

# Diane la Géniale!

Estelle Billon-Spagnol • Sébastien Mourrain



Que faire quand, à chaque récréation, un grand costaud de CM2 vous embête, vous traite de moche et que toute l'école rigole? Diane et ses amis ne veulent plus subir les moqueries de l'affreux Erwann. Pour se débarrasser de lui, Diane la Géniale a même une idée... une idée de génie!

Ce dossier a été rédigé par **Kathy Similowski**,  
Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise,  
Chargée d'enseignement à l'INSPE de l'académie de Versailles.

## Avant-propos

- 1 Différences et indifférence
- 2 Moqueries et isolement
- 3 Seuls bien qu'entourés
- 4 Briser les chaînes du harcèlement
- 5 L'union fait la force

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

L'ouvrage aborde le thème du harcèlement en milieu scolaire. Le mot n'est pas mentionné, mais les mécanismes y sont décrits: moqueries qui font rire l'entourage, blessures psychologiques, colère, isolement, tristesse, sentiment d'injustice. Le harcèlement s'avère possible en l'absence de dénonciation et de condamnation du groupe, et d'attention de la part des adultes.

Ce livre présente la vie quotidienne de trois amis dans leur école. Les moments collectifs, en cour de récréation, sont propices au dénigrement. L'histoire de Diane et de ses deux amis montre comment l'amitié, l'entraide et la résistance peuvent s'opposer à un comportement irrespectueux. Elle pose aussi la question de la responsabilité des adultes parfois plus attentifs à leurs tâches qu'au bien-être des enfants. L'autrice les dépeint sans complaisance: ils sont souvent rivés sur leurs portables ou considèrent les événements avec légèreté. C'est le passage à l'action «pacifiste» qui permet à l'héroïne et à sa bande de s'en sortir. La morale de l'histoire est sans doute dans le dépassement du ressentiment pour pardonner et mieux se connaître.

L'autrice, Estelle Billon-Spagnol, est entrée pour quelques années dans la police, avant de décider, à trente ans, de devenir écrivaine. Depuis, elle a publié une cinquantaine de romans et d'albums, comme autrice, illustratrice ou les deux. Ce parcours explique sans doute le choix du thème, mais aussi peut-être une connaissance particulière de l'enfance.

**L'histoire permet d'orienter la lecture pour traiter deux sujets:**

### 1 Les valeurs

Ce sont celles du respect de la différence, de la tolérance et, en miroir, la question du harcèlement qui sont traitées ici. Le harcèlement peut être défini comme une violence répétitive, physique, verbale ou psychologique perpétrée par un ou plusieurs élèves à l'encontre d'un de leurs camarades qui est incapable de se défendre.

**On pourra évoquer:**

- **Ses causes:** chacun peut être moqué en raison de ses caractéristiques (prétendues ou réelles) physiques («*la moche*» Manoly à la peau noire, Erwann qui s'avère moins performant que prévu au football), intellectuelles («*le débile*» Noah), voire identitaire (Diane «*la rien*»). Milo est un personnage qui contredit les stéréotypes habituels de la nounou et celui des genres.

- **Le comportement de prédation (le « comment? »):** séduction, force physique ou sociale (ici, Erwann domine le groupe: il est grand, joue au foot et gagne des jeux vidéo) d'une part, et agressions physiques et verbales d'autre part. Ouvrir sur le cyberharcèlement, c'est-à-dire l'utilisation des réseaux sociaux qui servent de supports à des vidéos, images, textes irrespectueux.
- **Les effets du harcèlement:** répercussions morales (dévalorisation, parfois sentiment de culpabilité), physiques (peur, angoisse, dépression, stress, perte d'appétit...) et sociales (isolement).
- **La conduite des adultes:** les animateurs, le professeur (nom comique de Fruito «*qui rend nulles les belles idées*» et parle mal anglais), la directrice. Ils sont peu à l'écoute ou minimisent les faits. Diane trouve cependant refuge auprès de Milo et de ses parents.
- **Les sanctions possibles (question ici non abordée):** punitions scolaires, changement d'école, rappel à la loi...

Les valeurs et le thème portés par l'œuvre sont propices à l'organisation de débats et offrent des passerelles avec l'éducation morale et civique (égalité, solidarité, genre, sexisme, racisme, autorité, respect...).



## 2 Le récit de vie

L'histoire est racontée par le personnage principal, Diane, comme dans un journal intime, avec une écriture en « je ». Le récit alterne des dialogues propices à la lecture à haute voix et des temps de narration : la vie quotidienne (la préparation de Noël, le rapport entre enfants et adultes, à l'école et dans le cercle familial) et des scènes de harcèlement que l'enseignant pourra décider de prendre plus particulièrement en charge.

C'est une langue orale, familière, celle des enfants de l'âge de Diane et donc de ses lecteurs. Tout au long de la lecture, l'enseignant pourra demander aux élèves d'identifier les expressions et mots familiers, et de les reformuler, permettant ainsi de travailler les différents registres de langue. Le texte comporte par ailleurs un registre écrit plus soutenu. À côté d'expressions convenues sont proposées des expressions singulières qu'il conviendra d'explicitier et de valoriser.

Bien que le sujet soit sérieux, la tonalité est humoristique (notamment grâce à des expressions et néologismes propres à l'autrice). À la rudesse du thème s'opposent des moments de douceur et de gourmandise (les courses chez le boulanger, la scène familiale du dernier chapitre). Il sera intéressant de relever les champs lexicaux de la nourriture (« *voix de guimauve* », « *mon cœur de beurre noix de coco à la crème caramel* »...), voire du merveilleux (« *briller de mille feux* », « *la broche brodée de paillettes* », « *lutin-zombie* », « *la poussière magique* »...).

L'histoire peut encore donner lieu à des comparaisons dans le cadre de lectures en réseaux (sur le thème du harcèlement, mais aussi de l'école et des récits de vie) et ouvrir à des prolongements en production écrite et en étude de la langue.

Nous proposons ici une lecture pas à pas des chapitres, avec des exploitations pédagogiques à adapter (par exemple : le vocabulaire peut être expliqué en fonction des besoins et non systématiquement pour ne pas rompre le plaisir de la lecture), puis des prolongements. Chaque chapitre donnera lieu à des lectures silencieuses, puis à des résumés oraux et/ou à des lectures orales de tout ou partie par les élèves ou l'enseignant et des mises en dialogue. Faire reformuler pour vérifier la compréhension.



Chapitre 1: Manoly, Noah et Diane sont amis. Un jour, ils sont insultés par un élève plus âgé, Erwann, ce qui provoque l'hilarité des autres dans la cour de récréation. Ces trois amis opposent, à l'insulte et la moquerie, l'indifférence et l'amitié.

**Recueillir les observations des élèves: quels sont les personnages? Que se passe-t-il?**

## 1 Réfléchir

### A. La différence

C'est l'occasion de relever et de réfléchir aux différences qui sont montrées dans l'histoire: l'âge, la couleur de peau, le genre. On observe que la nounou est un homme qui défie les stéréotypes féminins (ongles multicolores, broche brodée de paillettes, *tanuki*).

#### Interroger ces stéréotypes:

- Les ongles multicolores gênent-ils Diane? Qu'en pensez-vous?
- Ça veut dire quoi, être une fille ou un garçon?
- Y a-t-il plusieurs façons d'être un garçon ou une fille?
- Qu'est-ce qui nous pousse à ressembler à une fille/un garçon?
- Est-ce qu'on a toujours envie de ressembler à ce qu'on attend de nous? Pourquoi?
- Y a-t-il des métiers réservés aux hommes/aux femmes?
- Comment expliquer que certains attributs comme les vêtements, les accessoires, le maquillage seraient genrés?

**Relever qu'il existe de grandes variations selon les cultures et les époques, par exemple pour les vêtements.**

**Dresser un inventaire à la Prévert de nos différences avec notre voisin ou voisine de table:** les yeux, les cheveux, la taille, les vêtements, l'âge, le sexe, le lieu de naissance, les goûts, les traits de caractère...

**Constater que ces différences font notre singularité,** mais que nous avons des traits communs liés à notre humanité. Distinguer différence et inégalité: être différent de l'autre n'entraîne pas de hiérarchie.

**Ressource:** *Sept milliards de visages* de Peter Spier montre les diversités culturelles.

## SÉANCE 1

### Différences et indifférence

#### Objectifs

- Découvrir les personnages.
- Engager un débat sur la différence.

#### Matériel nécessaire

Le livre  
Affiche et feutres  
Brouillons et carnet d'écrivain  
Carnet de vocabulaire  
TNI ou PC  
Dictionnaire

#### Temps et mise en place

Plusieurs séances

- 1 45 min, en collectif.
- 2 20 min, en collectif.
- 3 30 min, par groupes.
- 4 2 x 30 min, en individuel.



**Questionner les élèves :**

- Qu'est-ce qui unit et différencie ces personnages ?
- Quelle impression te donne cette histoire ?
- Et toi, pourrais-tu être dans cette histoire ?
- Comme réagiras-tu ?
- À ton avis, pourquoi les humains ont-ils parfois du mal à vivre ensemble ?
- Que faudrait-il faire pour bien vivre ensemble ?
- Peut-on être ami de tous ?
- S'est-on déjà moqué de toi ?
- Quel sentiment as-tu ressenti ?
- Et lorsque tu te moques d'un autre ?

Demander aux élèves de trouver au moins deux qualités chacun (morale ou physique). Chacun annonce une de ses qualités en évitant de répéter une qualité déjà énoncée.

**Ressource :** *Jean de la Lune* de Tomi Ungerer.

**Prolongement :** faire une affiche récapitulant ce qui fait notre différence : couleur de la peau, des yeux, des cheveux, âge, taille, poids, vêtements, lunettes, caractères, goûts, origines, parents, langues connues, façon d'apprendre...

**B. L'indifférence**

**Débattre :** « *l'indifférence en général, ça marche* ».

- Qu'en pensez-vous ?
- Est-ce une solution ?
- Quelles en sont les limites ?

**2 Observer une œuvre et sa langue**

Faire observer comment commence le chapitre, c'est-à-dire par des paroles de moquerie. Quel effet cela procure-t-il ? Le lecteur est plongé directement dans l'histoire *in medias res*. C'est un procédé littéraire qui consiste à placer le lecteur au milieu de l'action, les événements qui précèdent n'étant relatés qu'après coup. Ici, il faut par exemple attendre la troisième page pour comprendre que la scène se déroule dans une cour de récréation.

**Qui raconte l'histoire ?**

Le prénom de Diane apparaît seulement à la troisième page (« *Oh, Diane, faut qu'on y aille!* »). C'est le personnage principal comme le titre du livre le laisse penser. C'est elle qui raconte l'histoire.

**Apprentissages**

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Distinguer auteur, narrateur, personnage.
- Suivre les personnages à partir des reprises anaphoriques.
- Lire à haute voix.
- Débattre et développer un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Lire et comprendre des textes documentaires sur la culture japonaise.
- Rédiger un récit autobiographique.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

**Comment le sait-on ?**

Faire souligner les noms des personnages et leurs reprises anaphoriques (« je, il, me »...). Revenir sur les notions d'auteur (qui écrit le livre), de narrateur (qui raconte l'histoire) et la notion de personnage, en montrant les superpositions possibles. Ici, la narration en « je » est doublement légitime: Diane nous raconte l'histoire, mais elle tient aussi un journal intime (dernier paragraphe du chapitre).

**Comment l'auteur et l'illustrateur rendent-ils le personnage d'Erwann peu sympathique ?** Les dents tachées de Carambar, son parler (il répète bien fort), ses insultes, son comportement (« *il faut toujours qu'il s'en prenne à quelqu'un* »), le sourire carnassier.

**Faire observer le choix des mots et des expressions.** Comment l'auteur écrit-elle? Le registre est familier, la langue orale, car c'est Diane qui s'exprime (« *moche* », « *débile* », « *rigolent* », usage du « on »...). On observera que ce registre est présent à la fois dans les dialogues et dans la narration. Il coexiste avec un registre plus soutenu (« *pouffer* »).

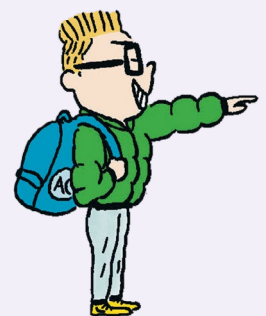
**Faire relever et expliquer les expressions usuelles** (« *secouer comme un prunier, briller de mille feux* ») **et celles inventées** (« *il sourit de toutes ses dents bien contentes* », « *sale quiche lorraine* », « *le soleil d'hiver qui fait briller le goudron comme de la poussière magique* », « *une voix de guimauve énervante* », « *mon cœur de beurre noix de coco à la crème caramel* »).

**Pourquoi et comment comprend-on ces dernières ?** Trouver des équivalents. On commencera à observer les emprunts au champ lexical de la nourriture et du merveilleux (« *on traverse la cour en courant à travers les rayons* »).

**Si besoin, expliquer les formulations suivantes:** « *en mimant quelqu'un qui vomit* », « *chaque soir, j'ai rallumé la lumière en secret et j'ai rempli mon carnet.* »

**Prolongement:** chercher des synonymes et évaluer le registre de langue pour:

- **moche** (laid, vilain, affreux, méprisable, pitoyable, hideux, horrible, repoussant...);
- **débile** (fou, incompetent, idiot, dégénéré, imbécile, stupide, retardé, sot, faible d'esprit, déficient...);
- **rien** (néant, vide, zéro, absence, inexistence, mort...).



### 3 Se documenter : la culture japonaise

Dans la mythologie japonaise, le **tanuki** est l'un des esprits de la forêt, inspiré du «chien viverrin», une espèce de canidés ressemblant au raton laveur et parfois confondu avec le blaireau auquel les Japonais attribuent des pouvoirs magiques. On pourra le représenter.

**Hayao Miyazaki**, né en 1941 à Tokyo, est un écrivain japonais également producteur, réalisateur et scénariste de film. Il obtient une renommée internationale grâce à son talent de conteur et ses films d'animation, ainsi que comme auteur de mangas. Ses œuvres sont caractérisées par la récurrence de thèmes tels que l'écologie, le pacifisme, le féminisme, l'amour et la famille.

**Les mangas** – BD japonaises se lisant généralement de droite à gauche et, pour la plupart, dessinées en noir et blanc – sont très lus en France. C'est l'occasion de donner la possibilité aux élèves d'apporter un manga de leur choix, d'en parler, d'en lire un extrait.

**La tradition japonaise:** *Le bain* de Pascale Bougeault.

### 4 Écrire

**Titre le chapitre** (exemple: «La bande de Diane et les autres»).

**Imaginer ce qu'écrit Diane dans son carnet.**

Mots à réinvestir: cour, se moquer, voix de guimauve, pouffer, secouer comme un prunier.





Chapitre 2 : Les trois amis se retrouvent le matin dans la cour. Alors qu'ils s'amusent, Erwann les embête à nouveau, mais ils ne répondent pas. Diane mentionne qu'elle a peur de recevoir des coups de pied. En classe, elle ne parvient pas à réaliser correctement une étoile de Noël et Iris la traite de « rien ». Ce sont donc maintenant les enfants de sa classe qui s'emparent des mots moqueurs. Au sport, Noah tombe et les classes de CM1 se moquent aussi de lui. À la récréation, les trois amis s'amusent (avec Iris notamment, ce qui montre que Diane n'est pas rancunière) lorsque Erwann qualifie encore Manoly de « moche ». Les trois amis se retrouvent seuls et se séparent fatigués, un peu tristes « parce que résister à la bêtise des autres, faire comme si on s'en fichait, faut pas croire que ça donne la forme ».

Dans ce chapitre, on découvre la peur de Diane face à la violence d'Erwann, mais aussi la diffusion des moqueries en classe ainsi que l'isolement et la tristesse des trois amis.

## 1 Réfléchir

Distinguer insultes (« outrage, de fait ou de parole, avec dessein prémédité d'offenser »), injures (« geste, procédé, parole ou écrit adressés directement et délibérément à une personne pour l'offenser ») et harcèlement. Ce qui caractérise le harcèlement est la répétition.

### « Mon frère a promis de casser la tête d'Erwann. »

- La violence est-elle une réponse au harcèlement ?
- Et toi, as-tu subi une violence ?
- As-tu parfois eu envie de répondre par la violence ?
- Pourquoi la violence est-elle interdite chez les enfants comme chez les adultes ?
- Que se passe-t-il si chacun répond par la violence ?
- A-t-on le droit de se faire justice soi-même ?
- Qu'appelle-t-on « justice » ?

En fonction de l'âge, on pourra évoquer l'organisation sociale de la justice : il existe des juges, des avocats et des tribunaux pour éviter le recours individuel à la violence et régler les problèmes. De même, la notion de légitime défense (riposte immédiate et proportionnée à l'agression).

### « T'as raison de te cacher, la Moche, t'es moche ! »

- Peut-on définir des critères de beauté ?
- Est-ce une qualité ou une caractéristique physique ?

## SÉANCE 2

### Moqueries et isolement

#### Objectifs

- Comprendre les émotions des personnages.
- Engager un débat sur le harcèlement.

#### Matériel nécessaire

Le livre  
Affiche et feutres  
Brouillons et carnet d'écrivain  
Carnet de vocabulaire  
TNI ou PC  
Dictionnaire

#### Temps et mise en place

Plusieurs séances

- 1 45 min, en collectif.
- 2 20 min, en collectif.
- 3 30 min, par groupes.
- 4 2 x 30 min, en individuel.

Demander aux élèves à quels personnages la beauté renvoie. Dans la littérature, l'archétype de la Belle est présent dans les contes. Elle se définit par des critères esthétiques, mais aussi par des traits de caractère: elle est aimable, au sens premier du terme, gracieuse et charmante, obéissante, douce et bonne. Traditionnellement, elle joue plutôt un rôle de faire-valoir du prince et espère mariage et enfants. Parler de la beauté, c'est renvoyer à des critères sociaux et culturels mouvants selon les époques (des traits physiques, par exemple le bronzage ou la longueur des cheveux ont évolué avec le temps) et les pays, et principalement liés au rôle social de la femme.

### Prolongements:

Sur la justice: *Le procès* de Stéphane Henrich (8-11 ans).

Sur la beauté: *Okilélé* de Claude Ponti (8-11 ans).

## 2 Observer l'œuvre et la langue

**Faire identifier les passages du chapitre.** Montrer que l'autrice superpose les scènes de harcèlement et les scènes de vie quotidienne: Noah, la classe et la maîtresse. Quels effets produit cet enchevêtrement? Il permet au lecteur de ne pas se lasser tout en connaissant mieux les personnages. Les dialogues accélèrent la progression du récit, les descriptions la ralentissent. Lorsqu'on raconte une histoire, les scènes s'entrecoupent pour tenir le lecteur en haleine.

**Comment l'autrice rend-elle le récit proche de son lecteur? Faire identifier et reformuler les mots et expressions du registre familier:** «*pas de bol*», «*ricaner*», «*elle s'en fichait*», «*j'ai rien compris*» (absence de double négation), «*le plus dur*» (difficile), «*raplapla*», utilisation de sigle «*MDR*» (qui veut dire «mort de rire»), de formulations singulières comiques: «*ça doit l'aimer comme l'hémoglobine des mammifères aimante le requin*», «*pouvoirs supersoniques*».

«*Elle va en avoir, des poils et des verrues!*» À qui vous fait penser cette description? La formulation renvoie implicitement aux sorcières. Relever que l'autrice ne le dit pas et qu'elle laisse le lecteur établir des ponts (inférences) avec ses connaissances personnelles. Quel effet cela produit-il? La maîtresse est ridiculisée.

**Formulations, expressions courantes et vocabulaire à faire expliquer avec le contexte:** exercices toniques, dans les parages, lever les yeux au ciel, fusiller du regard, serrer ses poings, endurance, fluo, conservatoire, lutin, zombie, momies, cryptes, cache-cou...

### Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Distinguer les scènes et repérer la structuration du récit.
- Lire à haute voix.
- Débattre et développer un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Lire et comprendre des textes documentaires sur les momies.
- Rédiger un récit.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

### 3 Se documenter

«Manoly a fait la momie: elle a remonté son cache-cou et puis elle a tendu les bras et... dans sa crypte.» Se documenter sur l'Égypte antique qui pratiquait l'embaumement des corps, ce qui permettait de les dessécher sans entraîner la putréfaction. Montrer des photos de momies du musée du Louvre. La pratique est investie par de nombreuses civilisations (Japon, Pérou, Chine, Viêt Nam, Groenland...). Ici, il s'agit de montrer de façon imagée comme Manoly faisait la morte, donc ne bougeait plus pour ne pas attirer l'attention.

### 4 Écrire

**Donner un titre au chapitre** (exemple: «Sale temps pour la bande»).

**Décrire la maîtresse comme une sorcière et la dessiner:** tête, costume, déplacement.

**Mots:** poils, verrues, nez crochu, dent fendue, chapeau point, cape noire, balai.

**Raconter le matin dans la famille de Noah jusqu'à son arrivée à l'école.**

**Mots:** petit-déjeuner, prendre son temps, soudain, cris, course, sonnerie, trousse.

Ajouter aux propositions pour produire un effet comique: les lacets qui se défont, le pantalon qui tombe, Noah qui finit un pain au chocolat en route et répand des miettes sur son pull, les lunettes qui descendent de travers sur le nez...



Chapitre 3: Manoly, Noah et Diane se sentent seuls, car plus personne ne veut jouer avec eux dans la cour. Les animateurs ne s'aperçoivent de rien, occupés à consulter leurs téléphones portables. Les trois amis se sentent blessés.

Ce chapitre très court pourra être lu silencieusement et résumé. Il pose pour la première fois la question de la responsabilité passive des adultes et celle des violences psychologiques qui « ne se voient pas ».

## 1 Réfléchir et se documenter

« C'est juste à l'intérieur de notre tête que ça ne va pas », « il nous blesse vraiment » : quels sentiments les trois amis éprouvent-ils selon vous ? Colère, incompréhension, tristesse ?

Les illustrations et le récit montrent des adultes accros à leurs écrans. On pourra faire réfléchir les élèves à l'usage des écrans et se documenter. Les adultes autour d'eux en ont-ils ? Et eux-mêmes ?

- Les enfants utilisent-ils des écrans ?
- Combien d'heures par jour ?
- À quels moments ?
- Pour quels usages ?
- Ont-ils des jeux sans écran ?
- Quels effets les écrans produisent-ils ?

Ces questions peuvent faire l'objet d'abord de réponses individuelles par écrit avant d'être partagées.

Le monde médical recommande de ne pas les utiliser le matin, pendant les repas, avant de se coucher et de ne pas les installer dans la chambre de l'enfant. Il ne s'agit pas de s'opposer à l'utilisation des écrans, mais d'en contrôler les usages.

**Ressources pour l'adulte :** *Les tout-petits face aux écrans*, Anne-Lise Ducanda, Éditions du Rocher.

<https://surexpositionecrans.fr/accueil-du-site-de-cose/>

## 2 Observer l'œuvre et la langue

Le chapitre étant court, on pourra faire observer sa structuration en paragraphes correspondant à des idées différentes pour en faciliter la lecture. La notion étant complexe et très peu maîtrisée dans la production d'écrits des élèves, y compris en 6<sup>e</sup>, il n'est jamais trop tôt pour faire prendre conscience aux élèves de l'organisation nécessaire des récits.

## SÉANCE 3

Seuls  
bien qu'entourés

### Objectif

- Comprendre les émotions des personnages.

### Matériel nécessaire

Le livre  
Brouillons et carnet d'écrivain  
Carnet de vocabulaire  
TNI ou PC  
Dictionnaire

### Temps et mise en place

Plusieurs séances

- 1 1h, en collectif.
- 2 15 min, en collectif.
- 3 2 x 30 min, en individuel.

### Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Repérer la structuration du récit en paragraphes.
- Résumer oralement un texte lu.
- Débattre et construire un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Lire et comprendre des textes documentaires sur l'usage des écrans.
- Décrire une illustration.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

## On relèvera et on fera expliquer les formulations suivantes:

«Le maître des CM2B doit être content, Erwann montre qu'il peut persévérer dans ses efforts»; «comme une pointe de ciseau dans le cœur»; «ça se voit à la lueur de leurs yeux»; «on est comme des stars, mais à l'envers»; «j'ai décidé de m'incruster»; «je vais pas vous contaminer».

«Mochedébilerien»: l'autrice crée un mot, pourquoi? Les jurons sont systématiquement associés. Cela montre aussi que le clan de Diane est devenu une entité: ils sont unis.

## 3 Production écrite

**Titrer le chapitre** (exemple: «Blessés en plein cœur»):

Après avoir recueilli les commentaires des élèves sur les illustrations de Sébastien Mourrain, faire décrire oralement, puis par écrit l'illustration en utilisant les termes de premier plan et d'arrière-plan.



Chapitre 4: Diane décide de parler à Maxime qui a été, lui aussi, victime de harcèlement de la part d'Erwann. Ce dernier raconte qu'il pleurait en raison de la perte de sa mère et qu'Erwann le traitait de «mauviette» et lui donnait des coups. Il a cessé de pleurer et le harcèlement a changé de formes (Maxime lui donne des bonbons pour éviter d'être maltraité). Diane souhaite arrêter le comportement d'Erwann et trouver son point faible. Ses amis s'occupent de trouver des alliés.

On pourra mettre en voix les dialogues après avoir identifié les personnages parlants (infra).

Ce chapitre marque un tournant dans l'histoire puisque le clan de Diane décide désormais d'agir. Il montre aussi de nouveau que les adultes sous-estiment le phénomène puisque le père de Diane l'invite à attendre qu'Erwann se lasse. Ce qui est aussi le conseil de Noah.

## 1 Réfléchir

«Alors là, pas question! Faut qu'il arrête, point! [...] La chaîne doit se briser»: pourquoi Diane veut-elle mettre fin au comportement d'Erwann définitivement? Que décide-t-elle?

Faire collectivement une carte mentale sur le harcèlement qui sera affichée (par exemple sous la forme d'une marguerite ou de bulles avec des mots clés):

- **Domination:** un rapport de force s'installe entre un ou plusieurs élèves et une ou plusieurs victimes; ici, la domination d'Erwann est possible par la séduction qu'il opère sur le groupe et la violence qu'il exerce (sur Maxime par exemple), y compris sous la forme de menaces.
- **Répétition:** différentes formes d'agressions interviennent régulièrement durant une longue période; ici, les moqueries sont d'abord en petit cercle, puis en classe, puis dans toute l'école. Ce sera le même processus à l'encontre d'Erwann.
- **Isolement:** la victime est isolée et mise à l'écart par le groupe. Dans d'autres cas, elle s'enferme sur elle-même et se trouve dans l'incapacité de trouver les réponses appropriées pour s'en sortir. Ici, Maxime a montré son chagrin par ses pleurs, Diane craint les coups... Les personnages sont en outre victimes de l'indifférence des autres (les animateurs...). Ils éprouvent de la colère, puis de la tristesse et finalement un sentiment d'incompréhension et d'injustice.
- **Conséquences:** démotivation, anxiété, somatisation (maux de tête ou de ventre, maladie...).

## SÉANCE 4

### Briser les chaînes du harcèlement

#### Objectif

- Rédiger collectivement une première synthèse sur le harcèlement.

#### Matériel nécessaire

Le livre  
Brouillons et carnet d'écrivain  
Carnet de vocabulaire  
Affiche

#### Temps et mise en place

Plusieurs séances

- 1 45 min, en collectif.
- 2 20 min, en collectif.
- 3 2 x 30 min, en individuel.

#### Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les émotions et les intentions des personnages.
- Débattre et construire un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Écrire un dialogue.
- Rédiger un texte informatif.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

## 2 Observer l'œuvre et la langue

Comme toujours, **le dialogue** permet de «faire avancer» le récit et de le rendre réel. Qui parle? Dans un dialogue, ce n'est pas toujours facile de se repérer, car les verbes du discours (dire, répondre, répliquer...) peuvent se situer avant ou après la réplique et sont parfois absents (*Il est là-bas, près de l'arbre!*). Ici, les répliques sont identifiables grâce au retrait à la ligne et au tiret, et il n'y a pas de guillemets. Les auteurs contemporains n'utilisent parfois ni guillemets, ni tiret.

Identifier ainsi les personnages parlant avant de lire à haute voix. De même, lister ensemble quelques verbes introducteurs (s'exclamer, s'écrier, s'égosiller, s'étrangler, s'emporter, s'énerver, se lamenter...) pour mieux lire et écrire.

Chercher des synonymes selon **les registres de langue** de «*mauviette*»: lâche, peureux, poltron; familier: poule mouillée, froussard, femmelette; littéraire: couard.

**Expressions singulières à relever et à faire expliquer:** «*comme le lave-vaisselle quand il s'énerve à tout sécher à la fin*»; «*faire notre check*».

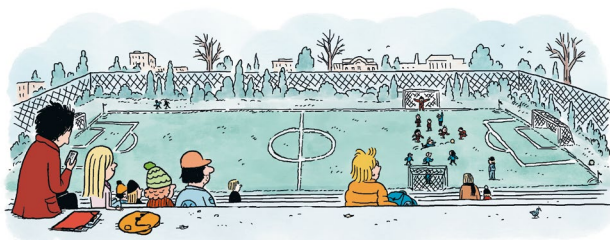
**Vocabulaire ou formulations pouvant être expliqués en contexte:** détective, cohue, incognito, moufles, alliés, déboule, D en dictée (mauvaise note).

## 3 Écrire

**Titre le chapitre** (exemple: «Action!»).

**Écrire le dialogue** entre Maxime et Manoly en imaginant les réactions de Manoly. Utiliser des verbes introducteurs et attirer l'attention sur le changement de personne (du «il» au «je»).

**Créer une affiche**, travail collectif: Diane souhaite trouver des alliés grâce à une affiche. Pouvons-nous l'aider à la rédiger? En amont, rechercher des synonymes du verbe «embêter» (ennuyer, agacer, tourmenter, tracasser...), y compris dans le registre familier (enquiquiner, faire suer, turlupiner...). Ne pas oublier de préciser une date, un horaire, un lieu de rendez-vous. À comparer ensuite avec l'affiche réalisée dans le roman.



**ecoledesloisirsalecole.fr**

Diane la Géniale! - Estelle Billon-Spagnol & Sébastien Mourrain

Chapitre 5: Manoly a rédigé un texte pour appeler les élèves à se réunir en vue de trouver une solution au comportement d'Erwann et propose d'organiser une manifestation.

Une décision est prise: celle d'organiser une manifestation.

Cela peut être l'occasion de définir le terme (rassemblement public pour exprimer une opinion ou une revendication). En fonction de l'âge, on pourra indiquer que, pour les adultes, les manifestations sont soumises à autorisation et que des manifestations se sont déroulées historiquement à la suite d'événements (comme le défilé sur les Champs-Élysées après la libération de Paris en 1944) ou pour demander des réformes ou des mesures (par exemple la marche pour le climat).

**Quelques observations sur la langue:** rugit (procédé de personnification: «la maîtresse rugit comme un lion»), cligner, se regarder dans le blanc de nos yeux, avoir la poisse.

**Production écrite:**

**Titre le chapitre** (exemple: «La bande de Diane s'organise»).

**Imaginer la suite de l'histoire:** quel genre de manifestation les amis de Diane souhaitent-ils organiser? La fin du chapitre laisse à penser qu'ils n'y ont pas réfléchi, mais qu'ils sont séduits par l'idée («ça sonne super bien»).



## SÉANCE 5

L'union  
fait la force

## Objectif

- Anticiper la suite de l'histoire.

## Matériel nécessaire

Le livre  
Brouillons et carnet d'écrivain  
Carnet de vocabulaire

## Temps et mise en place

Plusieurs séances  
Lecture et langue: 45 min  
Écriture: 2x30 min

## Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les intentions des personnages.
- Lire à haute voix.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Rédiger la suite d'un récit.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

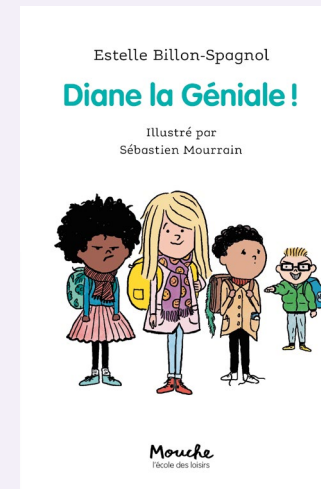


## 7 Imaginer une suite...

Imagine et dessine les enfants de cette histoire au printemps suivant, jouant tous ensemble au foot. Il y aura du soleil, des feuilles aux arbres et Erwann passera le ballon à Diane.



## MON CARNET DE LECTURE



### Diane la Géniale!

Estelle Billon-Spagnol • Sébastien Mourrain

Ce carnet de lecture appartient à:

---

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

## 1 Diane au fil du roman

Voici des illustrations qui montrent Diane à différents moments de l'histoire. Retrouve-les dans ton livre. Indique les pages.

D'après toi, quels sentiments éprouve-t-elle ?  
Empathie (elle comprend l'autre), indifférence, colère, bonheur... ?



Page: .....

Sentiments: .....



Page: .....

Sentiments: .....



Page: .....

Sentiments: .....



Page: .....

Sentiments: .....



Page: .....

Sentiments: .....

Solutions: p. 28, colère / p. 8, indifférence / p. 25, solitude / p. 96, bonheur / p. 78, empathie.

## 2 Erwann au fil du roman

Voici d'autres illustrations qui montrent Erwann à différents moments de l'histoire.

Légende-les.



.....

.....



.....

.....



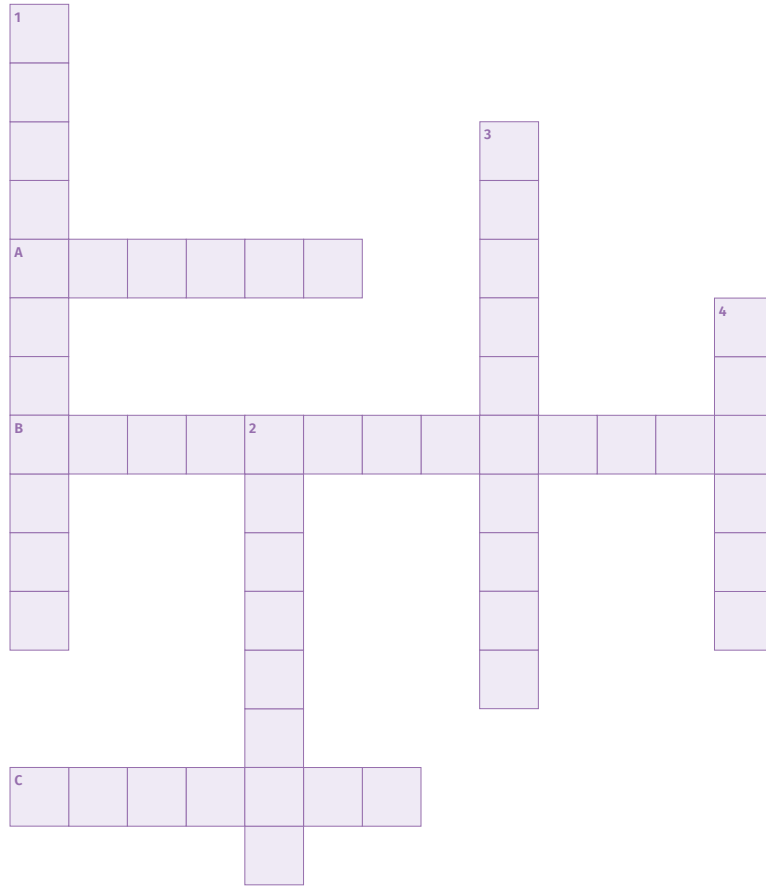
.....

.....

Solutions possibles : Erwann se moque, Erwann menace, Erwann se retrouve tout seul.

### 3 Mots croisés

Retrouve des mots qui ont un rapport avec l'histoire.



1. Mot qui désigne le fait de se moquer des autres, de façon répétée.
  2. Erwann pratique ce sport lorsqu'il joue au ballon.
  3. Elles garnissent le sapin de Noël.
  4. Au stade, Erwann semble un peu perdu, tout petit et...
- 
- A. C'est le gâteau préféré de la mère de Diane qui l'aime au chocolat.
  - B. La bande de Diane décide d'en organiser une.
  - C. Ce sont comme des gants que l'on met quand il fait froid.

Solutions : 1. harcèlement / 2. football / 3. guirlandes / 4. penaud  
A. éclair / B. manifestation / C. moules.

### 4 Le bouquet de gentillesse

Écris sur chaque pétale de cette marguerite une qualité ou une caractéristique d'un-e de tes ami-e-s.

Mets au centre son prénom.

Tu peux ensuite colorier la marguerite.

