

Un ours pas comme les autres

Grégoire Solotareff



À la maison de campagne, dans la chambre de Tom, les peluches sont à l'abandon en son absence. Elles en profitent pour se disputer et c'est Pacha, l'ours de toutes les couleurs, qui devient la cible des quolibets. Ça, des amis? Non merci! Pacha décide de partir à l'aventure. Le monde est comme lui: de toutes les couleurs. Dans la forêt, il trouve une cabane. Il frappe, et... devinez qui lui ouvre la porte?

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice – Formatrice 1^{er} degré

- 1 Le moment de l'histoire
- 2 Le coin philo
- 3 La plus belle couleur
- 4 Clin d'œil artistique

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com

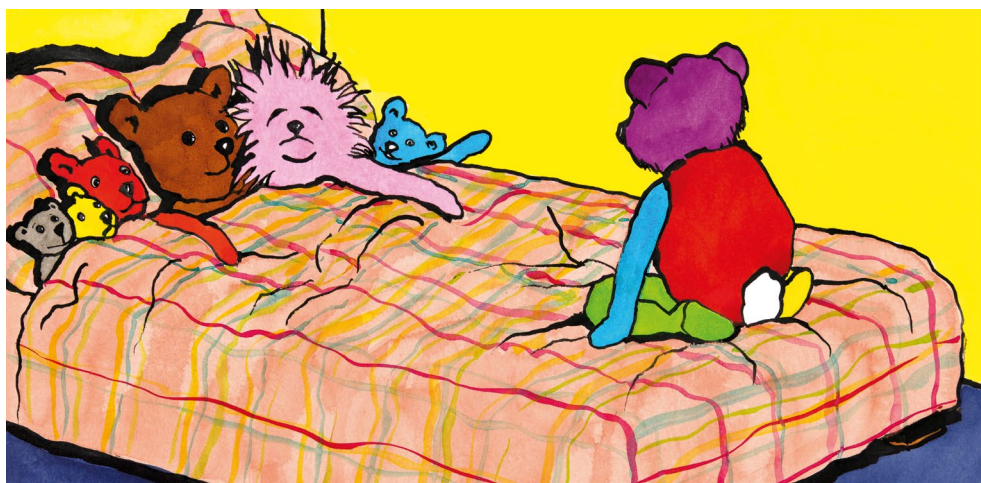


Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Les ours occupent une place importante dans la littérature enfantine. Ils sont souvent symbole de douceur et de protection, et sont les compagnons des enfants. Pacha, notre ours pas comme les autres, s'inscrit dans la même lignée que Mitch et autres célèbres ours; il va vivre une aventure extraordinaire et nous faire réfléchir sur ce que nous sommes.

1 Les doudous

Les peluches sont bien souvent les premiers compagnons de vie des enfants. Cette histoire en est l'illustration. Avant la lecture de l'album, on demandera aux enfants d'apporter leur doudou ou leur peluche préférée, un temps de présentation de ces compagnons sera organisé. Chacun sera invité à montrer et à parler de son doudou ou de sa peluche. Les enfants peuvent dire pourquoi ils l'aiment, ce qu'ils font avec, pourquoi ils sont spéciaux.



A. Le théâtre des doudous et des peluches

L'enseignant peut alors encourager les enfants à mettre leur doudou ou leur peluche en scène en proposant de jouer de petites saynètes avec eux, ceux-ci étant les personnages principaux.

B. Jeu de rôle

À l'inverse, les enfants peuvent être invités à jouer le rôle de leur doudou ou de leur peluche et exprimer ainsi ce qu'ils peuvent ressentir, penser et faire dans certaines situations.

SÉANCE 1

Le moment de l'histoire

Objectifs

- Poser un univers de référence.
- Écouter et comprendre une histoire.
- Jouer pour mieux comprendre.
- Stimuler l'imagination.

Matériel nécessaire

L'album.

Temps et mise en place

- 1 10 min, en collectif.
- 2 15 min: lecture.
- 3 10 min: réaction.

Apprentissages

- Savoir écouter, échanger.
- Réfléchir avec les autres.

2 Le moment de l'histoire

A. Présentation de l'album et de l'histoire

Avant de se lancer dans la lecture, l'enseignant montrera l'album aux enfants.

«Je vous ai apporté un nouvel album; c'est l'histoire d'un ours en peluche. Cet ours est un jouet, un doudou. Il appartenait à Thomas, un petit garçon qui avait plein de peluches de toutes les couleurs. Et puis, Thomas a grandi et il a laissé tous ses nounours tout seuls. Qui sait ce que font les doudous quand ils sont seuls?»

Le titre de l'histoire c'est Un ours pas comme les autres. Regardez bien: pourquoi n'est-il pas comme les autres? Qu'a-t-il de différent? Qu'est-ce que ça peut faire que l'ours soit différent?»

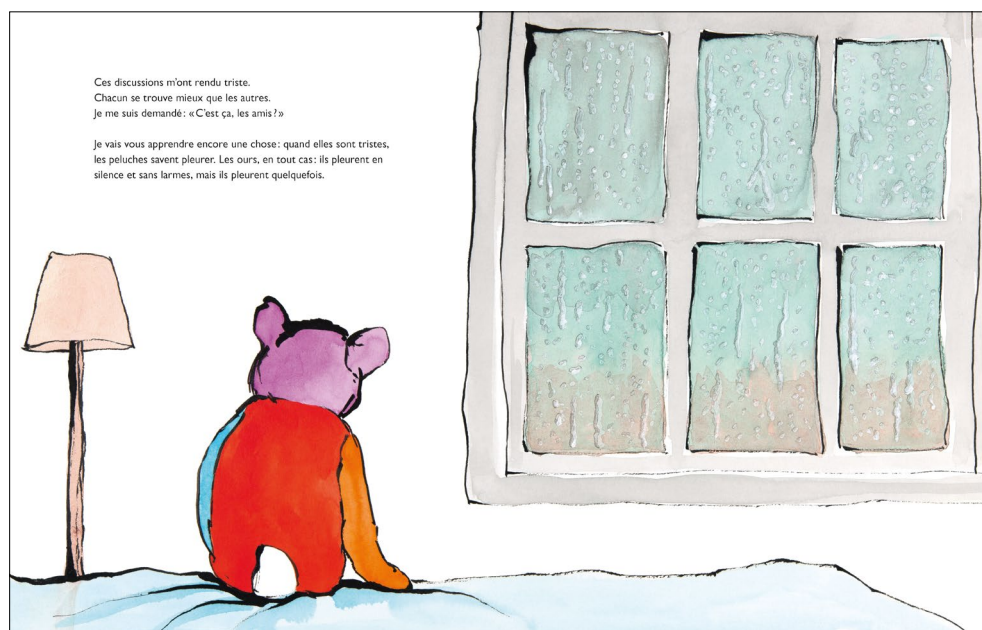
Cette histoire, c'est l'ours lui-même qui la raconte. Il dit «je». Il s'appelle Pablo, mais on l'appelle Pacha.

B. Pendant la lecture

Pour ce temps de lecture, l'enseignant peut mettre en place différents dispositifs: lire et montrer les images en même temps ou, alternativement, montrer les images et lire, ou lire puis montrer les images.

3 Réaction à la lecture

Après la lecture, laisser chacun réagir et revenir sur les moments préférés. On pourra relancer la discussion autour des sentiments et émotions de Pacha en relisant certains passages:



Cet album aborde les thèmes de l'altérité et de la différence que l'on retrouve dans nombre d'ouvrages de l'auteur. Une relecture de l'histoire permet d'aider les enfants à aller plus loin dans la compréhension et le questionnement.

Pour cette séance de discussion à visée philosophique, les enfants seront installés en demi-cercle. L'enseignant relira l'album en faisant des arrêts sur image et sur texte afin de susciter le questionnement. Voici quelques extraits de texte qui peuvent générer des questions :

- « *Bien sûr, j'aurais préféré être comme les autres.* »
Pourquoi préfère-t-on être comme tout le monde ?
- « *Ces discussions m'ont rendu triste. Chacun se trouve mieux que les autres. Je me suis demandé: "C'est ça les amis?"* »
C'est quoi les amis? Peut-on être ami et se disputer ?
- « *Je me suis dit: "Il ne faut pas être triste" et j'ai décidé de les quitter.* »
Pourquoi préférer la fuite à l'affrontement ?
- « *... les peluches ne sont pas faites pour rester toutes seules. Personne, en fait!* »
Qui aime bien être tout seul? Pourquoi ?
- « *Ils se moquent de nous parce que nous sommes différents! En fait, nous sommes UNIQUES! "Unique", tu verras quand tu seras grand: c'est le plus beau des compliments!* »
Est-ce qu'on n'est pas tous différents les uns des autres? Pourquoi chacun est-il unique ?

Ces discussions sont des occasions de réfléchir tous ensemble à certaines valeurs: les amis, la différence, la solitude, les choix de vie. L'enseignant est là pour encourager la réflexion et le questionnement des enfants. On pourra faire des listes d'interrogations pour chaque thème rencontré. C'est le point de départ de discussions à visée philosophique.

Certaines idées peuvent être approfondies en poussant les enfants à questionner, problématiser. Pacha a refusé l'affrontement avec le groupe des nounours. Il préfère partir. Un choix qui lui permet de vivre une belle aventure, mais aussi de comprendre qu'il est finalement mieux avec tous ses amis. Que choisir: vivre seul une vie exempte de conflits ou bien préférer la compagnie de ses amis malgré les inévitables problèmes qu'elle entraîne ?

SÉANCE 2

Le coin philo

Objectifs

- Favoriser le questionnement et la compréhension.
- Organiser des échanges.

Matériel nécessaire

L'album.

Temps et mise en place

20 min, en collectif.

Apprentissages

- Participer à un échange collectif.
- Produire un oral compréhensible.
- Apprendre à réfléchir, à se poser des questions.

Grégoire Solotareff utilise la couleur de manière remarquable en jouant sur les contrastes forts. Dans cet album, les couleurs donnent vie à l'histoire et dynamisent le texte où l'ours Pacha nous raconte sa déception. Chaque personnage en a une spécifique: Max le rouge, Tim le bleu, Pinky le rose, Yann le jaune, Bob le brun, Philou le rouquin. Celles-ci reflètent-elles leur personnalité ou leur état d'esprit? Que nous disent les couleurs?

On invitera les enfants à identifier chaque personnage en le nommant. Une bonne façon de réviser les couleurs avec les plus jeunes.



Reste Pacha qui se décrit ainsi:

«Il faut dire que c'est vrai, je suis de toutes les couleurs: ma tête est violette, j'ai un bras bleu, l'autre est orange, j'ai une jambe verte et l'autre est jaune, et mon ventre est rouge.»

1 Parler

En grand groupe, on lancera un débat pour savoir qui est d'accord avec Max: *«Le rouge, c'est la plus belle des couleurs! Tout le monde le sait. C'est la couleur des fraises ou des coquelicots. Regardez! C'est la plus belle fleur, le coquelicot, non?»*

Qui est d'accord? Qui n'est pas d'accord? Peut-on dire qu'il y a une plus belle couleur? Pourquoi?

Chaque couleur possède ses propres qualités esthétiques et est perçue différemment selon les personnes, leur culture, leurs goûts, leur expérience. La beauté d'une teinte dépend aussi du contexte dans lequel elle s'exprime. Plutôt que de rechercher une seule couleur jugée «plus belle» que les autres, il est plus juste d'en apprécier la diversité et de reconnaître que chacune peut avoir sa propre beauté, en fonction du regard de celui qui la regarde.

SÉANCE 3

La plus belle couleur

Objectifs

- Développer la sensibilité des élèves.
- Éveiller aux composantes artistes.

Matériel nécessaire

L'album.
Papier dessin.
Gouache ou acrylique.
Pinceaux.

Temps et mise en place

- 1 10 min, en collectif.
- 2 20 min, en individuel.

Apprentissage

- Développer son potentiel d'invention.



On pourra faire une petite mise en réseau avec d'autres albums qui traitent du sens de la couleur :

- *Le magicien des couleurs*, d'Arnold Lobel
- *Les couleurs d'Elmer*, de David McKee
- *Pop*, de Pierrick Bisinski et Alex Sanders
- *Une histoire de caméléon*, de Leo Lionni
- *Nos couleurs préférées*, de Kimiko

« Toutes les couleurs sont belles ! Par exemple, rose, pour un ours, c'est beau. N'est-ce pas Pinky ? »

On conclura par un petit jeu de langage :

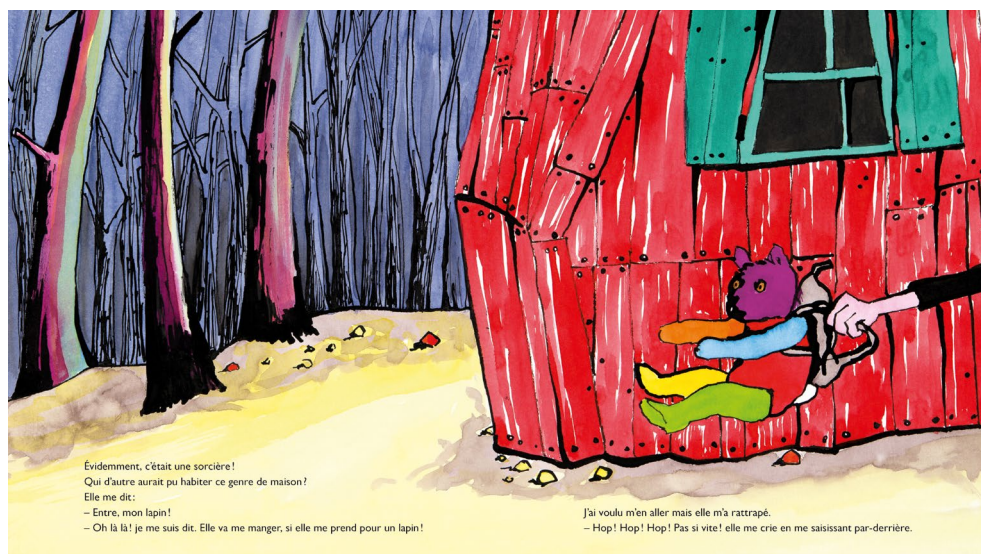
Demander à chaque enfant de dire sa couleur préférée et d'y associer une ou deux choses de cette même couleur :

- Bleu comme le ciel et la mer.
- Jaune comme le bouton d'or et la banane.

Avec des plus grands, ce moment de langage peut être mené comme une activité de création poétique orale ou écrite. On veillera alors à chercher des comparaisons étonnantes, amusantes.

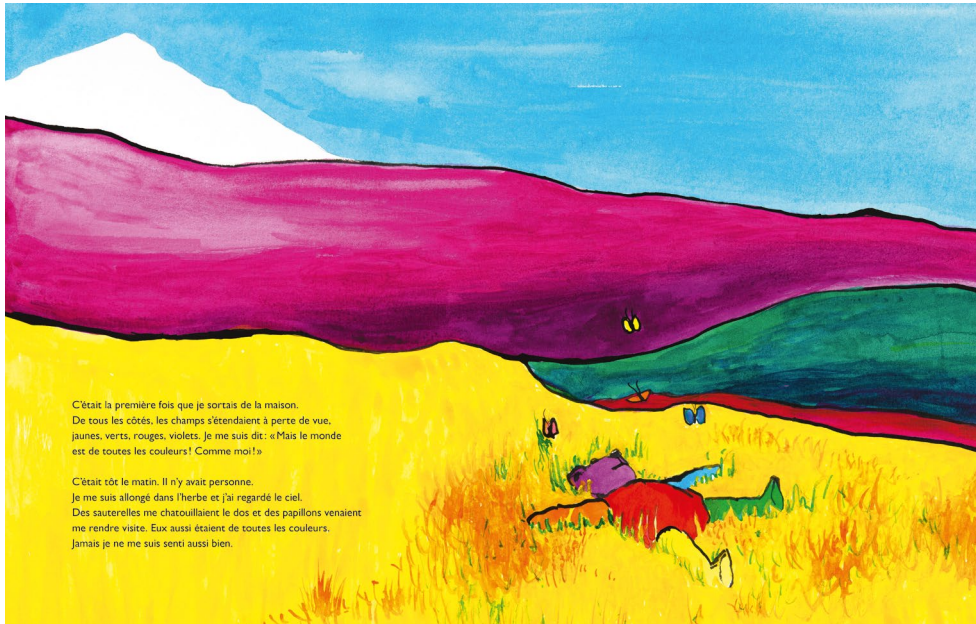
2 Créer

À partir de 3 ans, les enfants savent le plus souvent nommer les couleurs de base. On observera attentivement toutes les illustrations de l'album traitées comme de véritables tableaux dont les coloris éclatent. On fera l'inventaire des teintes utilisées par l'auteur, certaines dominant largement tels que le rouge et le jaune. Jaune pour la maison de Thomas ou rouge pour la maison de la sorcière tandis que les vastes paysages sont aux couleurs de Pacha.



«C'était la première fois que je sortais de la maison. De tous les côtés, les champs s'étendaient à perte de vue. Jaunes, verts, rouges, violets. Je me suis dit: "Mais le monde est de toutes les couleurs! Comme moi!"».

Faire chercher aux enfants ce qui confirme cette idée de Pacha.

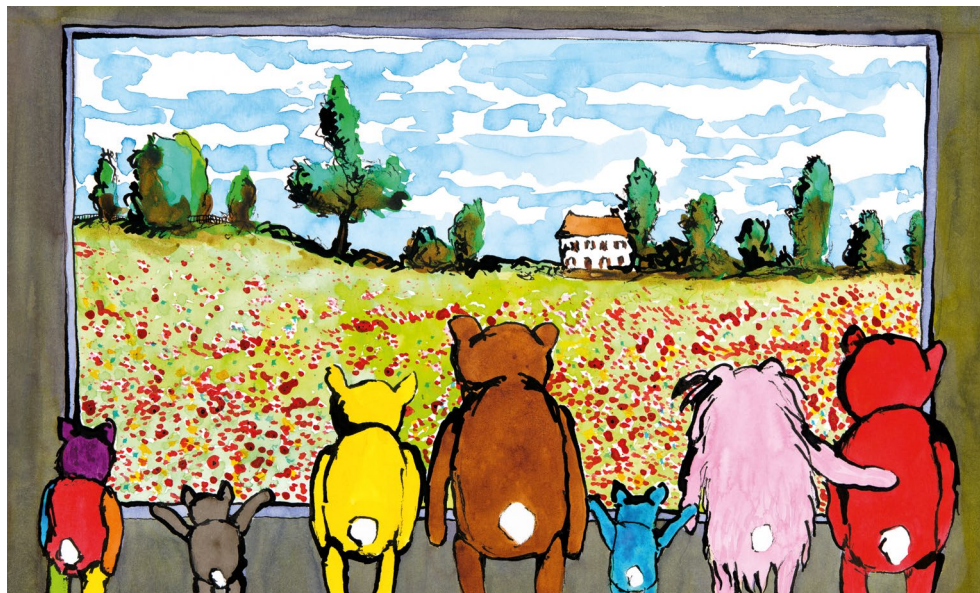


On proposera aux enfants de dessiner un paysage à la manière de Grégoire Solotareff en utilisant les mêmes couleurs pures et éclatantes.

Pour prolonger:

- Faire rechercher et explorer la couleur dans les champs du quotidien: l'alimentation, les vêtements, les tissus, la nature, les sols et la terre...
- Expérimenter la couleur dans sa matière avec des outils appropriés: étaler, écraser, creuser, gratter, griffer (sur support épais, carton ou bois).
- Toutes les variables peuvent être explorées: support, matière, outils, gestes pour travailler le champ de la couleur.
- Découvrez le documentaire thématique sur la couleur dans les albums de *l'école des loisirs*: <https://www.ecoledesloisirs.fr/dossiers-thematiques>
- Découvrez le documentaire *Se construire un monde à soi, portrait de Grégoire Solotareff*: <https://www.youtube.com/watch?v=d4A3d8s3o-c&t=41s>

Relire une nouvelle fois le début de l'histoire. Nos sept ours contemplent les coquelicots rouges évoqués par Max. Véritable contemplation ou imagination? Quelle attitude ont-ils? Peut-on deviner ou imaginer ce qu'ils ressentent?



1 Parler, échanger

Décrire le paysage: repérer les coquelicots et voir comment ils sont représentés. Nommer toutes les couleurs utilisées, saisir les contrastes.

Grégoire Solotareff fait ici un clin d'œil à un tableau d'un grand maître de la peinture: Claude Monet. Le tableau *Coquelicots* est une des plus célèbres toiles de l'artiste, peinte en 1873 et exposée pour la première fois en 1874.



Coquelicots
de Claude Monet,
1873.
© RMN-Grand Palais
(Musée d'Orsay) /
Hervé Lewandowski

SÉANCE 4

Clin d'œil artistique

Objectifs

- Comprendre et faire des liens.
- Se construire une culture artistique.
- Apprendre à regarder.
- Interroger une œuvre.
- Découvrir un artiste.

Matériel nécessaire

L'album.
Une reproduction
du tableau de Monet.
Matériel pour peindre.
Matériel de dessin
(crayon mine, fusain).

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min, en individuel.
- 3 30 min, en collectif.

Apprentissages

- Apprendre à regarder.
- Décrire et interroger une œuvre pour comprendre ce que l'on voit.
- Identifier quelques caractéristiques d'une œuvre.

Monet utilise une palette de couleurs vives et éclatantes pour représenter un champ de coquelicots en pleine floraison. Évoqués par des taches, ils ressortent avec intensité sur le fond verdoyant, créant un contraste saisissant. C'est l'impression visuelle qui l'emporte sur la forme. On respire une journée de plein été.

Le tableau sera projeté aux enfants, une observation comparée avec l'album sera lancée.

2 Créer

Un atelier peinture sera mis en place pour peindre à son tour un champ de coquelicots.

Consigne: sur un papier dessin grand format, utilise la gouache et les outils donnés (rouleaux, éponges, pinceaux, pinceaux mousse ronds) pour peindre un champ de coquelicots sous un grand ciel bleu.

Exposer tous les dessins et commenter les interprétations.

3 Parler, dessiner

Pour clore le travail, on proposera une nouvelle relecture de l'album en se concentrant sur les illustrations. Chacun sera invité à dire ce qu'il en pense, ce qu'il ressent. On pourra raconter aux enfants que Grégoire Solotareff a toujours dessiné, qu'il est d'une famille d'artistes et qu'il dit «*qu'il n'est jamais aussi heureux que lorsqu'il dessine*». Faire commenter ce trait de caractère. Qui est comme Grégoire Solotareff? Pourquoi dessine-t-on? Pour se vider l'esprit, libérer son imagination, se faire plaisir, s'étonner soi-même et les autres...



Pour faire sentir le bonheur du dessin aux enfants, proposer une opération « défi dessin » :

Un dessin par jour, chaque jour un dessin (en 15 min)

Choisir un thème, un format, des outils (crayons, feutres, fusain...).

- **Jour 1:** découvrez une leçon de dessin par Grégoire Solotareff:
<https://www.dailymotion.com/video/x8sn7fq>
- **Jour 2:** faire un coquelicot

Les défis peuvent être affichés sur la porte de la classe et commentés chaque matin. Il peut être intéressant d'y faire participer les parents et tous les adultes de la communauté éducative, occasion de monter une belle exposition.

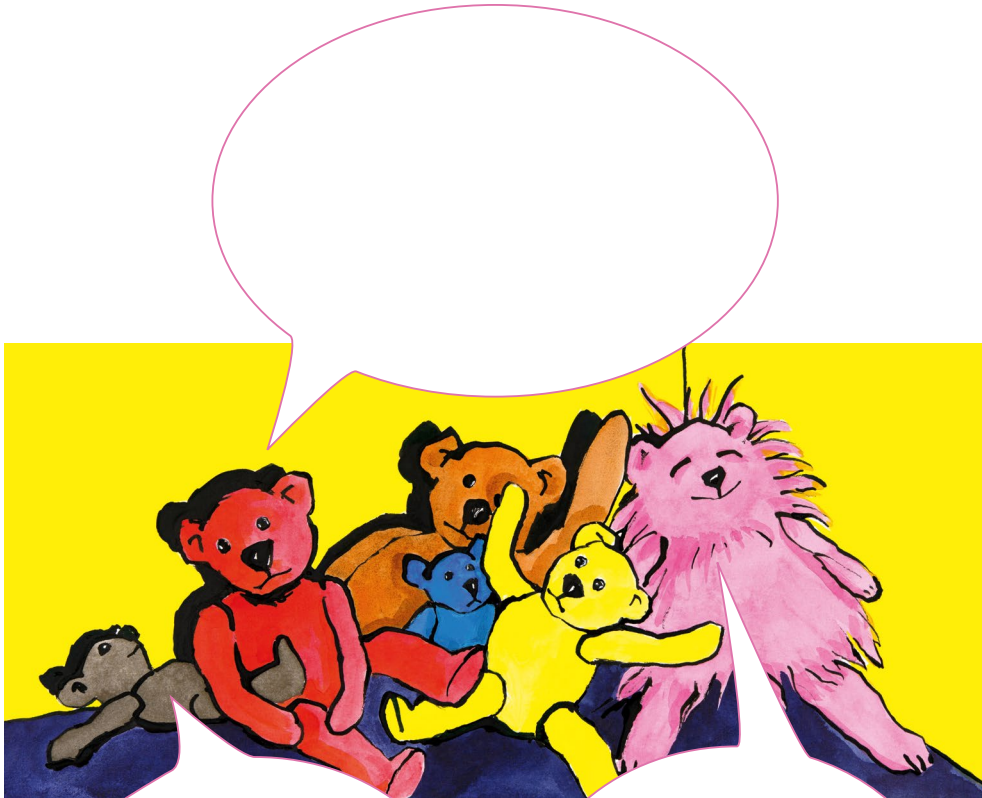


3 Que disent-ils?

« Les peluches se parlent entre elles.
En secret. Pendant que les autres dorment. »

Que peuvent-elles bien se dire ?

Complète les bulles de paroles de Pinky, Max et Bob.



MON CARNET DE LECTURE



Un ours pas comme les autres

Grégoire Solotareff

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Qui est qui ?

Retrouve le nom de chaque ours.



- Max le rouge Pinky le rose Bob le brun
 Tim le bleu Yann le jaune Philou le rou-

La lumière s'est éteinte.

Saurais-tu dire où est Pinky ? Et Philou ?

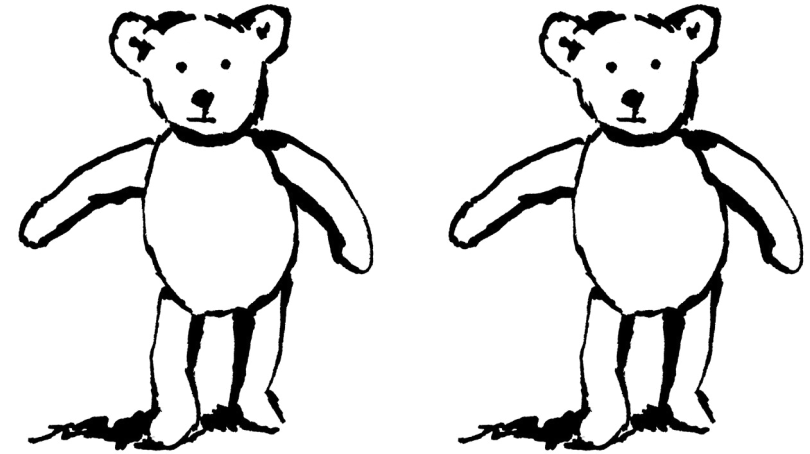


- Pinky Philou

Solutions :
2 Max le rouge / 4 Tim le bleu / 6 Pinky le rose / 5 Yann le jaune / 1 Bob le brun / 3 Philou le rouquin.
6 Pinky / 4 Philou.

2 Coloriage et dessin

Colorie Pacha tel qui est dans l'histoire, puis colorie-le avec les couleurs de ton choix.



Dessine la sorcière en entier en partant de son bras.

