

La série Mim et Crocus

Jean Leroy & Ella Charbon



À l'occasion de la sortie du nouvel ouvrage de la série, *Un livre pour deux*, nous vous proposons une petite analyse de ces ouvrages à destination des 2-4 ans, suivie de quelques pistes pour présenter ces albums.

- 1 Les auteurs Jean Leroy et Ella Charbon
- 2 La série *Mim et Crocus*
- 3 Ce qui va intéresser le jeune lecteur
- 4 Les stéréotypes de genre dans l'éducation
- 5 Conseils et pistes pour présenter ces albums
- 6 D'autres personnages de crocodiles

Un dossier rédigé par Dominique Sauneron
 Ex-Formatrice à l'INSPE – CY de l'Académie de Versailles
 Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Jean Leroy, auteur de la série, imagine les histoires. Il entretient une grande connivence avec l'illustratrice de la série, Ella Charbon, qui est à l'initiative de la représentation des personnages sous forme de crocodiles. Ella Charbon s'attache à dessiner des personnages très expressifs. Les auteurs présentent leur démarche de création sur le site de *l'école des loisirs*

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/ella-charbon>

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Les auteurs
Jean Leroy et
Ella Charbon



1 Les personnages tout d'abord :

Les personnages vivent dans une maison. Ils ont les traits de crocodiles anthropomorphisés mais n'ont pas de comportements proches des animaux qu'ils personnifient. C'est pourquoi l'auteur et l'illustratrice ont choisi de les représenter en orange et rouge.

Il y a deux enfants ; un garçon, Crocus, et une fille, Mim. Rien ne les différencie si ce n'est l'écartement des écailles sur leur dos et de petits traits à côté des yeux de Mim. C'est la langue écrite qui nous permet de découvrir, dans l'album *Le gros mot*, que Mim est un personnage féminin.

- Je suis désolée de t'avoir dit un gros mot,
Crocus...

- Et moi, je m'excuse de t'avoir tapée, Mim !

Crocus



Mim

Ils jouent ensemble, sont très complices, ils ont parfois du mal à se mettre d'accord sur le choix du jeu, l'un préfère le foot, l'autre le basket. Ils se disputent parfois mais se réconcilient toujours rapidement.

Mim et Crocus ont un papa et une maman. Le père, présent dans tous les albums, se consacre beaucoup aux enfants et porte toujours un tablier parce qu'il s'adonne souvent aux tâches ménagères : il cuisine, fait la vaisselle, la lessive, jardine, reprise... c'est probablement un père au foyer.

Lorsque la mère est là, on la voit dessiner, pratiquer le tennis. Elle apparaît parfois avec un dossier sous le bras, signe qu'elle a une vie active. Mais il lui arrive aussi de prendre le temps de jouer avec ses enfants ou de leur préparer un goûter.

2 Les relations entre les personnages :

Du côté des personnages enfants, on constate une belle complicité entre frère et sœur, ce qui ne les empêche pas de se disputer parfois. Ils sont gentils, très éveillés, espiègles et dégourdis. Ce qui fait que l'identification à Mim et Crocus sera aisée pour les jeunes enfants.

Les parents sont toujours très bienveillants vis à vis de Mim et Crocus. On voit plus

souvent le père s'occuper des enfants qui le sollicitent beaucoup et sont parfois un peu tyranniques avec lui.



Celui-ci fait preuve d'une patience infinie, il se plie aux jeux des enfants mais sait aussi se montrer ferme lorsque c'est nécessaire.



C'est donc avec une vraie délectation que les lecteurs, petits et grands, vont pouvoir vivre les relations enfants-parents à travers les personnages de Mim et Crocus.

Les parents montrent une belle image de couple, complémentaires et tendres l'un envers l'autre. Ils se partagent les tâches domestiques, mais la mère semble plus souvent hors de la maison que le père ce qui bouscule les idées préconçues sur le rôle de chaque parent.

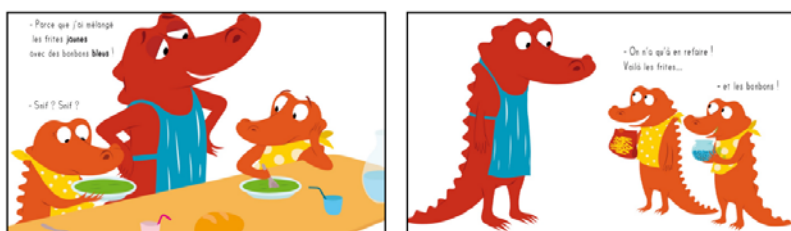


3 Les différents thèmes abordés dans la série :

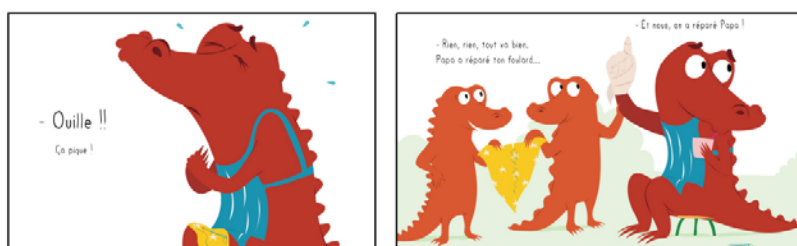
Mim et Crocus sont les personnages principaux d'une série ; les enfants vont donc pouvoir retrouver avec bonheur Mim et Crocus, tout au long de la série qui relate différentes péripéties. Faire revenir des personnages dans une **série** permet de mieux les connaître, de voir évoluer leur personnalité et de s'y attacher davantage. Rendre ces personnages familiers, facilite l'identification des lecteurs aux personnages. C'est un univers familier qui est évoqué tout au long de la série et qui va favoriser une connivence entre les auteurs et l'enfant, une adhésion au moment de lecture et un partage d'émotions. Mais nous verrons que sont également convoquées des valeurs qui susciteront des réflexions et des discussions.

On peut par ailleurs souligner l'humour qui caractérise la série. Les adultes se reconnaîtront bien dans les différentes situations et les plus grands des enfants se réjouiront en découvrant que Mim et Crocus ont généralement le mot de la fin dans les différentes histoires. Regardons comment réagissent les personnages aux différentes péripéties tout au long de la série.

- *La soupe aux frites.* Le père trouve un stratagème pour faire manger une soupe de légumes à ses enfants. Sa ruse fonctionne si bien que les petits en redemandent et le père est bien embarrassé, qui est pris qui croyait prendre!



- *Nous on répare tout!* En jouant les enfants déchirent le foulard de leur mère. Le père propose de le recoudre pour le réparer. Il est maladroit et se pique avec l'aiguille. Les rôles s'inversent alors et ce sont les enfants qui « réparent » leur père.



- *On s'ennuie!* Mim et Crocus s'ennuient, la mère propose différents jeux, travaux domestiques pour les occuper. Les enfants préfèrent inventer un jeu d'extérieur, faire le plus grand tas de feuilles. Et lorsque le père les félicite en disant qu'il n'a plus rien à faire, les enfants lui suggèrent malicieusement d'aller ranger leur chambre pour s'occuper.



• *Au secours, papa!* Mim et Crocus appellent le père au secours parce qu'ils ont trouvé une araignée dans la maison. Le père se moque gentiment de leur crainte mais lorsque les enfants trouvent une souris, les rôles s'inversent à nouveau et ce sont les enfants qui rassurent le père et le débarrassent de la petite bête.



• *La balançoire de l'espace.* Mim et Crocus construisent une balançoire avec l'aide de leur père, ce qui déclenche un jeu symbolique. Les enfants poussent leur mère qui se plie au jeu avec jubilation, mais ils sont rapidement épuisés. Ils échangent alors leur rôle avec le père, avec la complicité bienveillante de leur mère.



• *Le gros mot.* Mim et Crocus ne parviennent pas à se mettre d'accord sur le jeu de ballon. La dispute dégénère, Mim lâche un gros mot. Le père met fin à la dispute et sermonne les enfants. C'est alors que la mère lâche un très, très gros mot à la grande stupéfaction des enfants et de leur père. Les enfants prennent alors à nouveau le rôle de l'adulte pour apaiser la situation.



• 2022: *Un livre pour deux*. Le père de Mim et Crocus aurait bien aimé faire une petite sieste tranquille. Mais devant la tendre et insistante tyrannie de Mim et Crocus, il cède et accepte de sacrifier sa sieste pour ce moment de lecture partagé.



Tout au long de la série, les enfants auront plaisir à retrouver les personnages qui évoluent dans un univers qui leur est familier: le monde de la vie quotidienne, à la maison, en famille.

Le frère et la sœur sont toujours présents, simultanément, le lecteur a donc le choix de s'identifier au personnage qu'il préfère.

Les jeunes lecteurs s'identifieront facilement à Mim et Crocus, car ceux-ci réagissent comme tous les enfants: ils se méfient d'une soupe verte, ils n'aiment pas ranger leur chambre, ils ont peur des araignées, ils aiment jouer, se déguiser et inventer des univers. Il leur arrive de se disputer mais ils se réconcilient vite, ils s'ennuient parfois mais cela ne dure jamais longtemps parce qu'ils ne manquent pas d'imagination, ils font des concours de tas de feuilles mortes, ils aiment particulièrement les histoires.

Les valeurs véhiculées dans les albums sont à même de toucher les jeunes enfants:

- Affection complice des enfants, partage des jeux,
- Tendresse des parents entre eux et envers les enfants,
- Respect de l'autre et respect de la nature,
- Partage des tâches au sein de la famille.

Et enfin, comme le montrent les images précédentes, les personnages expriment leurs émotions de façon très expressives ce qui suscitera l'empathie des jeunes lecteurs.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3

Ce qui va intéresser
le jeune lecteur

Les stéréotypes sont importants pour l'enfant, car ils lui donnent une appréhension simplifiée du monde qui l'entoure. En grandissant, l'enfant dépassera ce schéma restrictif qui découpe le réel en catégories pour parvenir à une représentation plus complexe et moins clivée du monde qui l'entoure. Mais lorsque le stéréotype devient outil de discrimination entre les individus, il ne peut pas être toléré.

Les stéréotypes de genre sont la croyance que certaines aptitudes ou certains traits de personnalité spécifiques aux garçons d'une part, aux filles d'autre part, seraient présents dès la naissance. Ce sont donc des « clichés » ou « idées préconçues » en fonction desquels les individus sont divisés en catégories sexuelles particulières, et à ces individus sont arbitrairement assignés des caractéristiques et des rôles déterminés et limités par leur sexe¹. On attribue encore, par exemple, la dînette et les poupées aux filles, et les jeux de construction et les petites voitures aux garçons. Aurait-on peur que les garçons deviennent de meilleurs papas ou de bons cuisiniers s'ils jouent à la poupée ou à la dînette ? Les femmes ne conduisent-elles pas, toutes, des voitures à présent ?

La loi du 8 juillet 2013 pour la refondation de l'École de la République rappelle que la transmission de la valeur d'égalité entre les filles et les garçons, entre les femmes et les hommes, se fait dès l'école primaire. Le système éducatif est donc dans une position privilégiée pour inverser la tendance, changer la mentalité des filles et des garçons en évitant de véhiculer des idées préconçues sur les rôles des deux genres.

On constatera que dans les albums de la série *Mim et Crocus*, les stéréotypes fille/garçon sont souvent ébranlés, ce qui déconcertera certains enfants et amènera des discussions pour faire évoluer les représentations sur les choix de chacun. Mim est une fille qui se plait à se déguiser en chevalier, elle aime les jeux de ballon, elle dit des gros mots. Le père assure une bonne partie des tâches domestiques. La mère semble travailler à l'extérieur et s'adonner aux loisirs, il lui arrive même de dire des gros mots !

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Les stéréotypes de
genre dans
l'éducation

¹Conseil de l'europe - 2016

1 Une lecture théâtralisée

Les albums sont cartonnés, on peut donc les mettre sans crainte dans les mains des plus petits. Le texte est au discours direct, on aura donc toujours besoin de l'image pour savoir qui parle à qui. On privilégiera donc des présentations en petits groupes de 4 à 6 enfants ou une lecture en côte à côte avec un ou deux enfants.

Lorsque l'histoire est connue des enfants, on peut encourager la lecture partagée comme dans *Un livre pour deux*. L'adulte tourne les pages et les enfants disent l'histoire.

On n'hésitera pas à s'attarder sur les images très expressives des différents protagonistes pour laisser les enfants s'exprimer sur les sentiments perçus par les personnages. (Voir aussi en **annexe 1** comment Ella Charbon représente certaines émotions).

Les scénarios sont simples, même si l'humour des chutes d'histoires ne sera pas toujours accessible à tous. On peut donc proposer aux enfants de rejouer certaines histoires

- Soit en leur confiant des marottes des 4 personnages. L'album *Nous on répare tout!* se prête bien à une mise en scène avec marottes ;
- Soit en leur demandant d'interpréter eux-mêmes les personnages. Les albums *La soupe aux frites* et *Le gros mot*, permettront aux enfants de savourer les dialogues en se mettant dans la peau d'un « autre ». On peut leur proposer des masques des personnages il est parfois plus facile d'interpréter un personnage lorsque l'on est protégé par un masque.

2 Une discussion à propos des thèmes abordés dans les albums

Certains thèmes abordés dans les albums sont propices à une discussion entre enfants et adulte, suite à la lecture de l'histoire. Voici quelques thèmes à aborder avec les enfants:

- 1) *Le gros mot*: Comment s'y prend le père pour amener une réconciliation après une dispute? qu'en pensent les enfants?
- 2) *Le gros mot*: Peut-on dire des gros mots ou pas? Dans quel cas doit-on éviter d'en dire? Que pensent les enfants de l'attitude de la mère?
- 3) *On s'ennuie!* Est-ce embêtant de s'ennuyer? Que peut-on faire lorsqu'on s'ennuie?
- 4) *Au secours, papa!* Les personnages ont tour à tour peur d'une araignée, puis d'une souris. Les enfants connaissent-ils d'autres «petites bêtes» qui font peur? Pourquoi en a-t-on peur? Des petites bêtes peuvent faire peur mais être utiles.
- 5) *La soupe aux frites*. Que penser de cette soupe faite de frites mélangées aux bonbons bleus? à leur avis, comment se fait-il que cette soupe sente tellement le

poireau? Le papa ment-il? ou bien, est-ce une blague?

6) *Nous on répare tout.* Que pensent-ils du père de Crocus et Mim qui sait coudre et reprendre un foulard déchiré? Il geint lorsque l'on se fait mal « Ouille! ça pique! », on peut donc être un papa et avoir mal... qu'en pensent-ils?

7) *La balançoire de l'espace.* Crocus et Mim inventent un jeu dans lequel ils font semblant que leur balançoire s'envole dans l'espace. À quels jeux de faire semblant s'amuse les enfants?

En **annexe 3** ils trouveront de quoi se fabriquer une belle guirlande de l'espace à accrocher pour jouer aux astronautes comme *Mim et Crocus*.

8) *Un livre pour deux.* Crocus et Mim aiment tourner les pages d'un livre, ils aiment entendre lire des histoires, ils aiment que le père fasse la voix des personnages, ils prennent plaisir à écouter une histoire avant de s'endormir. Qu'en est-il des enfants? Quelles sont leurs habitudes de « lecture », qu'apprécient-ils plus particulièrement dans leur approvisionnement aux livres.

3 Faire accepter une soupe aux poupées et aux peluches

Comme le papa de Mim et Crocus dans *La soupe aux frites*, on va demander aux enfants de faire semblant de mélanger différents ingrédients et de ruser pour que les poupées et les peluches acceptent de manger une soupe de légumes.

Il sera judicieux d'apporter de vrais légumes pour apprendre aux enfants à les reconnaître et à les nommer. Peut-être que des enfants en ont mangé certains, leur demander s'ils les ont aimés.

1) Pour fabriquer la soupe des poupées et des peluches, choisir deux ingrédients parmi la liste proposée en **annexe 2**.

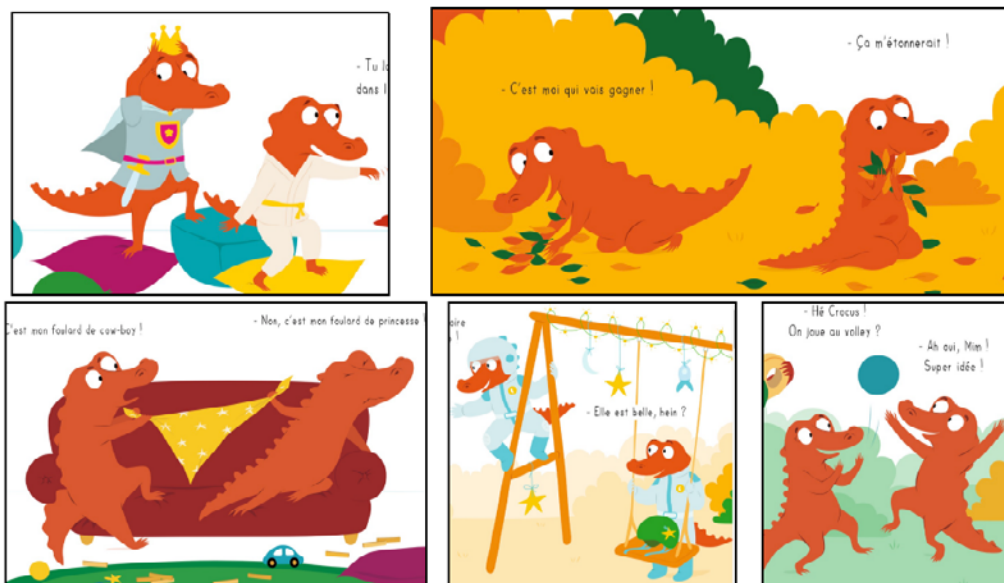
2) Chercher quelle couleur aura la soupe des poupées et des peluches si on mélange les deux ingrédients choisis. Une bonne patouille de peintures permettra de découvrir la couleur recherchée.

3) Pour persuader les jouets de manger la soupe, on va leur faire une blague et leur dire que c'est « une soupe aux/à la... ». Demander aux enfants de trouver quelque chose de très très bon que tous les enfants aiment bien.

4 Bousculer les stéréotypes

« Développer l'esprit critique des enfants est aussi fondamental que leur apprendre à lire, écrire ou compter » (Gérard de Vecchi 2016). Voici plusieurs situations que vous pourrez choisir d'explorer ou pas en fonction de l'âge des enfants.

1) Observer les images des albums sélectionnées ci-dessous. À quoi jouent Mim et Crocus? Demander aux enfants de s'exprimer sur ces choix. Les inviter ensuite à formuler leurs propres goûts: moi, j'aime bien jouer à... mise en commun et discussion. Il s'agit d'amener les enfants à dépasser les clichés « les garçons jouent au ballon et les filles à la poupées » pour constater que certains jeux sont également appréciés.



2) Observer des photos de professionnels qui bousculent les stéréotypes. Femme conductrice de camion, de bus, femme soldat, pilote, footballeuse. Homme cuisinier, infirmier, repasseur, joueur de rugby portant un maillot rose. Y a-t-il des images qui les étonnent? Discussion entre enfants, qu'est-ce qui étonne? Pourquoi? Confronter les points de vue pour dépasser les idées reçues, argumenter.

5 Des robes pour les garçons et du bleu pour les filles

A. Peut-on distinguer les filles des garçons ?

Faire observer des peintures et des photos représentant des enfants (quelques exemples en [annexe 4](#)). Demander aux enfants d'essayer de se mettre d'accord à deux, ou davantage, pour classer ces peintures selon qu'on considère que ce sont des filles ou des garçons? Lors de la mise en commun, constater que plusieurs classements ont été réalisés. Demander aux différents binômes de justifier leurs critères de classement. Constaté qu'il est possible d'hésiter. On se reportera ensuite au point suivant pour expliquer aux enfants, le plus simplement possible, et en s'appuyant sur les représentations iconographiques, que les filles et les garçons n'ont pas toujours été habillés comme aujourd'hui.

B. Un peu d'Histoire

Pendant des siècles, les bébés, filles ou garçons, étaient enroulés dans des bandelettes de coton qui leur servaient de vêtements. C'était pour limiter les mouvements des bébés qu'on ne pouvait pas toujours surveiller. Lorsque le bébé grandissait, on l'habillait ensuite avec une robe. La robe n'était donc pas un vêtement pour les filles mais bien un habit universel.

Jusqu'au début du XX^{ème} siècle, petites filles et petits garçons étaient habillés et coiffés de la même façon jusqu'à leur entrée dans l'école. Il était donc bien difficile de faire la différence entre les filles et les garçons. C'est vers l'âge de 6 ans qu'on proposait un pantalon aux garçons et des culottes bouffantes sous la robe pour les filles.

Les vêtements des filles n'ont pas toujours été roses, bien au contraire! En Europe, au Moyen-Âge, le bleu, couleur de la Vierge Marie, était associé aux filles tandis que le rose, qui n'est qu'un rouge pâle, est perçu comme viril et est dévolu aux garçons. Les chevaliers médiévaux portaient des bas-de-chausses roses.

Au XVIII^e siècle, la marquise de Pompadour, favorite de Louis XV, s'entiche du rose et l'impose partout à la cour de Versailles, notamment sur les tenues des petites filles. Mais c'est surtout le blanc, image de la pureté et de l'innocence, qui prédomine ailleurs pour les vêtements des enfants des deux sexes.

Le marketing du XX^{ème} siècle va reprendre les codes couleurs, rose pour les filles et bleu pour les garçons, somme toute récents, et les renforcer pour pouvoir vendre davantage de vêtements. Ce code couleur va ensuite s'étendre aux jouets. Il existe depuis quelques années une « charte pour une représentation mixte des jouets » qui stipule :

- une organisation par catégorie de jouet ou par âge et non par genre
- une suppression de tous les filtres de navigation guidée « genre » qui étaient présents dans les pages de catalogues.
- une suppression des mentions genrées dans les descriptions des jouets,
- l'utilisation de visuels majoritairement mixtes et de couleur neutre lors des mises en avant de la catégorie Jouet.

Mais les préjugés ont la peau dure! C'est pourquoi en plus d'offrir aux jeunes enfants des jeux mixtes, leur permettre de rencontrer des modèles de personnages, tels que ceux qu'ils peuvent rencontrer dans la série *Mim et Crocus*, à la fois proches d'eux et qui interagissent sans se soumettre aux stéréotypes de genre, participera à la formation d'une ouverture des jeunes esprits.

Nous avons dit en début de dossier que si Mim et Crocus sont représentés sous la forme de crocodiles, de l'avis même des auteurs ce sont des enfants et non des crocodiles... ils n'agissent pas comme des crocodiles. Mais si vous êtes intéressés par des histoires dans lesquelles les personnages ont des comportements qui se rapprochent de ceux des vrais crocodiles, vous pouvez piocher avec délectation dans la liste d'albums ci-dessous, plus adaptée aux 3-6 ans.

1 Quelques crocodiles compagnons

- Dans la série *Mon petit crocodile* de Jean-Luc Englebert, une toute petite maman essaie de discipliner son bébé crocodile qui mord tout ce qu'il trouve.
- Dans la série *Zuza* d'Anaïs Vaugelade, il y a un crocodile bien encombrant dans la vie de Zuza. Celui-ci devient petit à petit le confident le Zuza, son ami, peut-être imaginaire, mais indubitablement indispensable.
- Dans l'album *Le crocodile de l'école* de Christine Naumann-Villemin, une classe d'enfants essaie d'aider un tout petit crocodile à grandir et à apprendre.



2 Des crocodiles dans la nature

- *Roger Poussin* de Isabelle Bonameau est un crocodile élevé dans une famille d'oiseaux. Il est donc bien différent de ses frères et sœurs poussins. Avoir l'apparence d'un crocodile peut quand même s'avérer bien utile dans la nature.
- *Je mangerais bien un enfant* de Sylviane Donnio & Dorothée de Monfreid. Chaque matin, maman Crocodile apporte à Achille de bonnes bananes pour son petit déjeuner, et chaque matin, elle s'émerveille: « Mon fils, comme tu es grand, comme tu es beau, comme tu as de belles dents! » Mais Achille ne veut pas de bananes. Ce qu'il veut, c'est manger un enfant.
- *C'est à moi ça!* de Michel Van Zeveren dans lequel on découvre que les crocodiles aussi peuvent sortir des œufs.



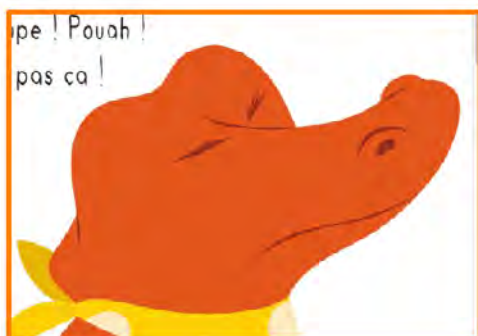
ecolesdesloisirsalecole.fr

La série Mim et Crocus - Jean Leroy & Ella Charbon

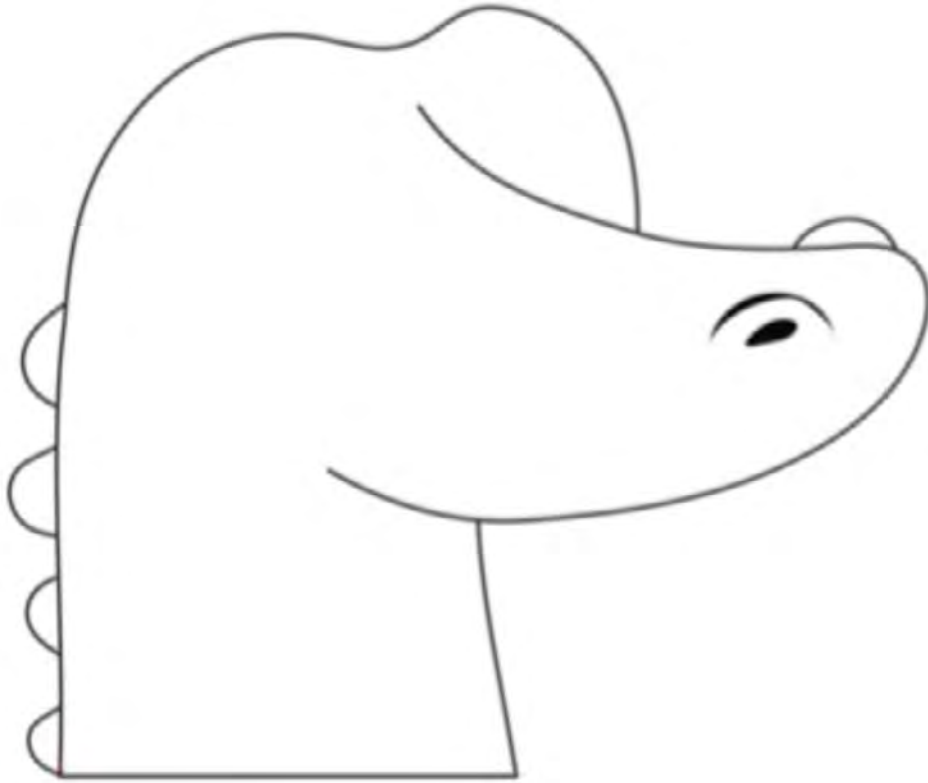
ANNEXE 1: Reconnaître des émotions



à toi de continuer...



À toi de dessiner ce que ressent Mim.



Explique-moi pourquoi, je vais l'écrire pour toi.

ANNEXE 2 : La soupe des poupées et des peluches

1) Je choisis mes deux ingrédients



TOMATE



AUBERGINE



CHOU-FLEUR



OIGNON



POIREAU



POTIRON



BETTRAVE



MAIS



POMME DE TERRE



BROCOLI



NAVET



PETITS-POIS

2) Je découpe et colle les 2 ingrédients que j'ai choisis pour ma soupe:



3) Je mélange des peintures pour trouver la couleur de la soupe que je vais obtenir et je colorie le bocal avec la couleur obtenue.

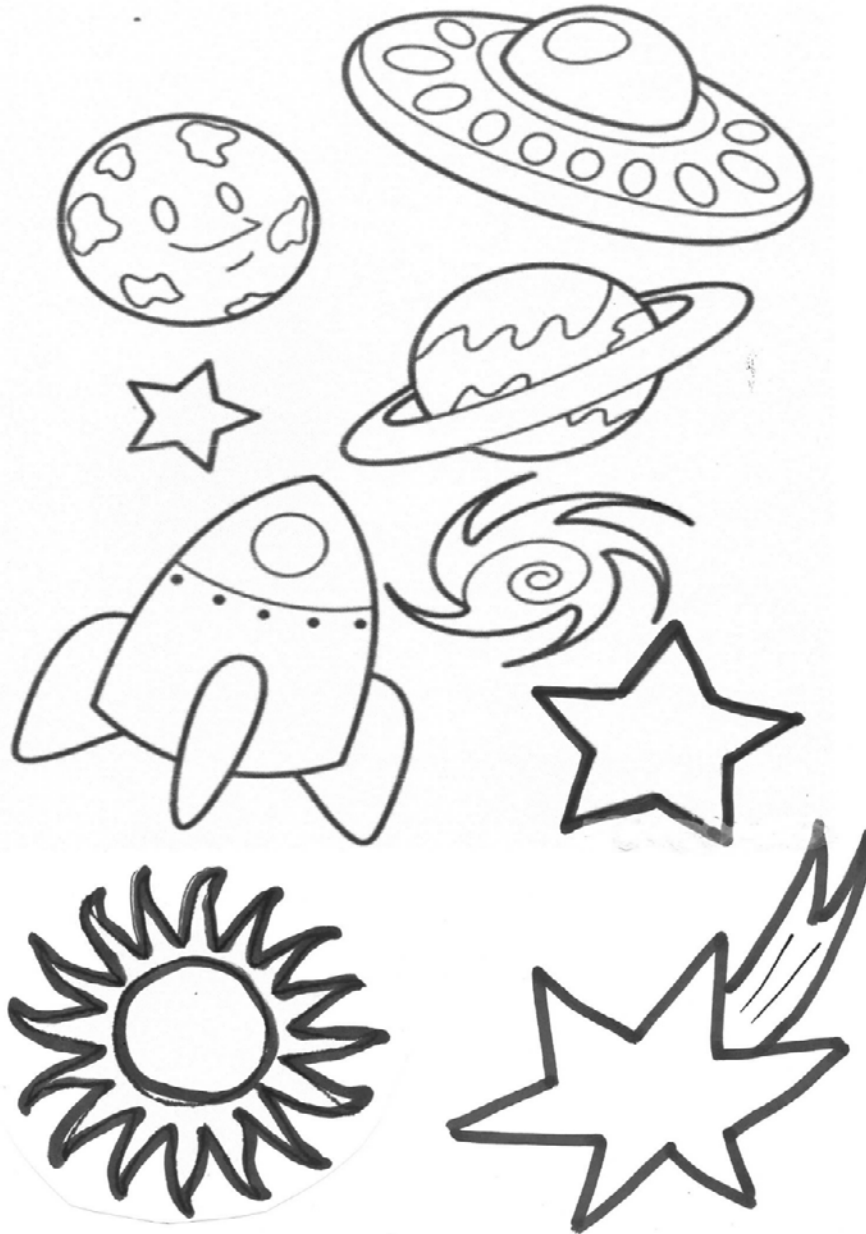


4) Je dis aux jouets que c'est une «soupe de..., ou à la..., ou aux...» pour leur faire une blague. Tu me le dis et je l'écris pour toi.

A large empty rectangular box with an orange border, intended for writing the joke about the soup.

ANNEXE 3 : Fabriquer une guirlande de l'espace

1) Dessins à reproduire plusieurs fois, colorier (en complétant avec des feutres or et argent par exemple) et découper.



2) Les scotcher ensuite sur un joli ruban doré, bien long, en les espaçant régulièrement. Et voilà ! La guirlande de l'espace est prête !

ANNEXE 4 : Quelques images d'enfants d'autrefois

(extraits de <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01802370>)



Jean Siméon Chardin, L'enfant au toton, 1738, Paris, Musée du Louvre.



Portrait de Robert Sillies (petit-fils de Gustave Eiffel), photographie Hermann&Cie vers 1875, Musée d'Orsay, Paris sur Agence photographique de la RMN.



Claude Monet, Portrait de Jean Monet en bonnet à pompons, 1869, Fondation Bernberg, Hôtel d'Assurat, Toulouse



Portrait de Franklin Roosevelt vers 1885-1886



Pablo Picasso, Paul en Arlequin, 1924, Dition 1979, MFR3 © Succession Picasso - Cliché : RMN-Grand Palais (Musée Picasso - Paris) / Jean-Gilles Bertzi



Francisco de Goya, Manuel Orosio Manrique de Zañiga, 1786, New York, Metropolitan Museum.



Amedeo Modigliani, Fillette en bleu, 1918, Collection privée © Photos : Pinacothèque de Paris



Pablo Picasso, Paul en A. Jequin, 1924, Dation 1979, MFR3 © Succession Picasso - Cliché : RMN - Grand Palais (Musée Picasso - Paris) / Jean-Gilles Berizzi



Pierre-Auguste Renoir, La petite fille à l'arrosoir, National gallery of art, Washington



Pablo Picasso, L'enfant à la colombe, collection particulière.



Diego Velázquez, Portrait Marie-Marguerite © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot



Amedeo Modigliani, Jeune fille au béret, Collection particulière

Voici les élèves d'une classe de maternelle¹. Il y a des filles et des garçons. Peux-tu reconnaître les filles et les garçons ?



¹1920 – Ecole maternelle publique – Saint Just La Pendue- Auvergne Rhône Alpes