



GRAND.

MAGAZINE DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2025

FORMATIONS

Danser les albums
À quoi pense la littérature de jeunesse ?

RENCONTRES

Philippe Meirieu, pédagogue
Dans l'atelier d'Emily Gravett

REPORTAGES

Dans l'univers de Ramadier & Bourgeau
Dans la tête de Mickaël Brun-Arnaud

ANIMATIONS

Du livre au jeu
Des activités



AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !

“ Avoir la tête dans les étoiles
à trois ans, c’est avoir les pieds sur terre
à vingt ans. ”

Marie-Aude Murail

ÉDITO

En écho à cette déclaration de Marie-Aude Murail, on pourrait dire qu’avoir la tête dans les histoires, c’est rêver mais aussi se construire des repères solides pour l’avenir. La fiction donne aux enfants les moyens d’expérimenter la vie dans le plaisir et l’amusement. Dans cette perspective, *l’école des loisirs* poursuit, à vos côtés, son engagement dans le développement de la lecture publique.

Vos appréciations sur GRAND se sont avérées précieuses et ont confirmé la raison d’être de ce magazine.

Dans ce numéro 9, nous donnons, comme toujours, la parole à des spécialistes de l’éducation, de la littérature de jeunesse, à des auteurs et autrices. Nous vous proposons également des projets originaux et inédits à mettre en place avec les enfants : *Du livre au jeu*, deux piliers de l’apprentissage, et *Danser les albums*, réflexion autour du corps et de la lecture.

Comme beaucoup d’entre vous le souhaitaient, les activités sont désormais rassemblées en fin de publication.

Avec GRAND, nous avons l’ambition de vous offrir des regards multiples sur le monde de l’enfance et la littérature de jeunesse.

Aux livres, tout le monde !



GRAND.

« Dont les dimensions
dépassent la moyenne
de sa catégorie. »

SOMMAIRE.

- 4 ■ Lire pour grandir
{Rencontre} avec Philippe Meirieu, professeur, pédagogue
- 6 ■ Les 5 livres conseillés par Philippe Meirieu
{Sélection} d'albums
- 7 ■ À quoi pense la littérature de jeunesse ?
{Formation} Des enfants, des questions, des histoires par Edwige Chirouter
- 8 ■ 30 ans de *loulou & Cie*
{Animation} Entretien avec Grégoire Solotareff, directeur de collection
- 10 ■ Dans l'univers de...
{Reportage} Ramadier & Bourgeau
- 12 ■ Protégeons notre planète
{Sélection} Albums et romans
- 14 ■ Dans l'atelier de...
{Rencontre} avec Emily Gravett
- 16 ■ Du livre au jeu
{Animation} Un projet pédagogique de *l'école des loisirs*
- 18 ■ Danser les albums
{Formation} Lire un album avec les lunettes de la danse
- 20 ■ La Vie de Château
{Rencontre} avec Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi
- 22 ■ Naissance d'une collection : Le Renard Doré
{Rencontre} Entretien avec Rémi Inghilterra, directeur de collection
- 24 ■ Dans la tête de...
{Reportage} Mickaël Brun-Arnaud
- 26 ■ Des ados, des livres et le monde d'aujourd'hui
{Article} par Charline Cœuillas
- 28 ■ Dans les coulisses de *l'école des loisirs*
{Rencontre} avec Marie Labonne, directrice éditoriale du département Romans
- 30 ■ Sélection romans ados
- 31 ■ Les activités de GRAND
Les coloriages magiques d'Elmer
Méli-Mélo des Toutous
Simon et Gaspard à colorier
Mots cachés
Cornepitrouflette !



LIRE POUR GRANDIR

Philippe Meirieu, professeur, pédagogue
et militant de l'éducation populaire



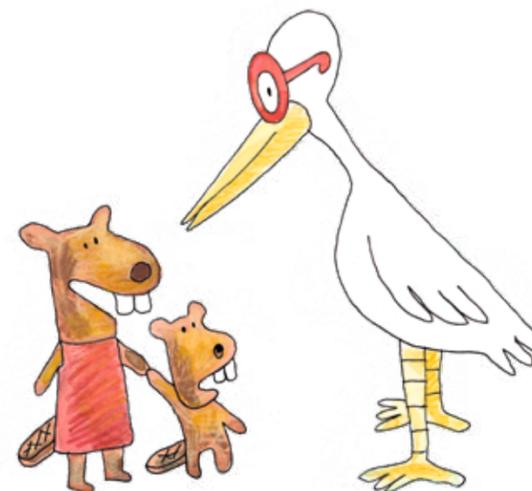
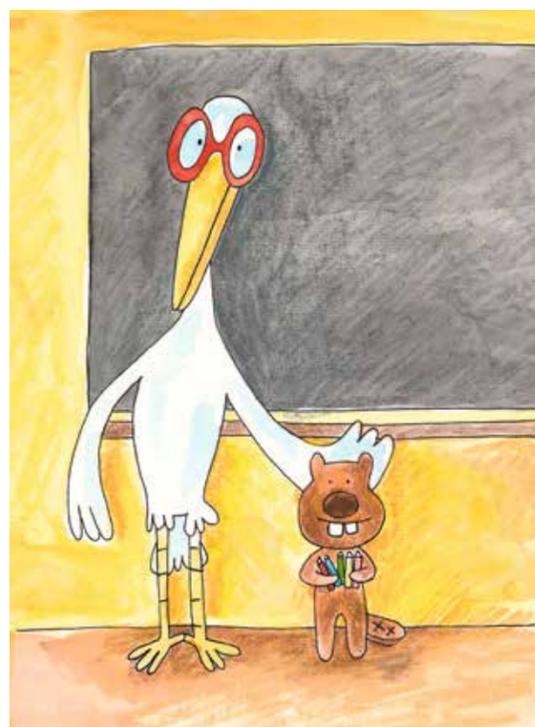
Pour vous, qu'est-ce qu'enseigner ?

C'est habiter un lieu où chacun et chacune trouvera, à la fois, le courage et les ressources pour accéder aux savoirs. C'est susciter le désir d'apprendre, un désir qui permet de ne jamais s'arrêter aux apparences, de dépasser les fausses évidences et d'être toujours en quête de précision, de justesse et de vérité. C'est témoigner au quotidien que ce qui libère et unit les humains est plus fort que ce qui les aliène et les divise. Ainsi conçu, l'enseignement est une formidable aventure humaine où rien n'est jamais joué d'avance, mais où tout est toujours possible... bien loin de la réduction machinique que nous proposent aujourd'hui celles et ceux qui voudraient remplacer les professeurs par des capsules vidéo ou par les « robots conversationnels » de l'intelligence artificielle.

“ L'enseignement est une formidable aventure humaine où rien n'est jamais joué d'avance, mais où tout est toujours possible... ”

Comment donner aux enfants le plaisir de lire et d'apprendre à lire à la fois ?

En leur faisant vivre l'histoire extraordinaire de l'invention de l'écriture qui a permis aux humains de soulager leur mémoire, de communiquer à distance, de partager leurs informations et leurs émotions, de lutter contre la fugacité de la parole et l'irréversibilité du temps. Je trouve terrible qu'entrer dans l'écrit soit vécu par tant d'enfants comme une souffrance et que l'engagement dans l'écriture, qui est un formidable outil d'émancipation, soit si douloureux. Rendre à l'écrit sa vocation fondamentale d'ouverture à la liberté me semble une des finalités premières de l'éducation et de l'école.



Quelle ambition culturelle doit-on avoir pour les élèves ?

Pour moi, la culture, c'est ce qui relie ce que chacun d'entre nous a de plus intime avec ce qui est le plus universel. L'ambition culturelle de l'école, c'est donc de permettre à chacun et chacune de relier ce qu'il voit, sait, ressent avec ce que les humains ont élaboré de plus exigeant pour se comprendre et comprendre le monde. La culture, ainsi, nous ouvre les yeux en même temps qu'elle nous unit aux autres.

D'après vous, est-ce que tous les livres ont leur place à l'école ?

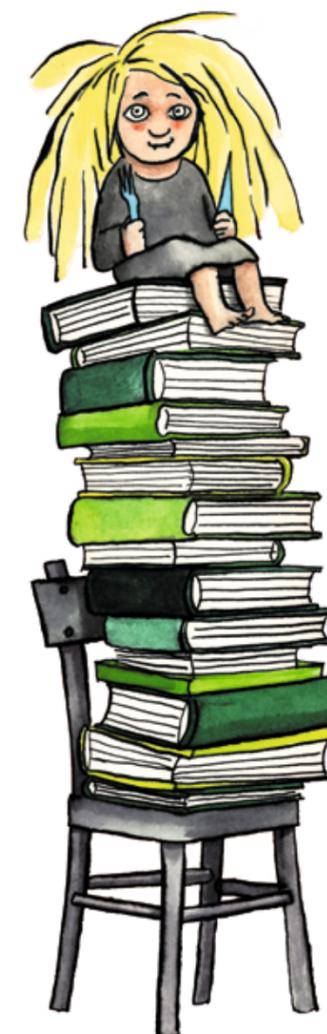
Tous les livres qui élèvent les élèves ont leur place à l'école. Et je voudrais que chaque école dispose de la bibliothèque la plus riche possible afin que chaque enfant puisse l'explorer à sa guise et découvrir, au détour d'un rayonnage, un livre nouveau qui attisera sa curiosité, sur un sujet dont il ne soupçonnait même pas l'existence. Tout le contraire du tunnel des algorithmes où l'on ne vous propose jamais que ce que vous avez déjà choisi.

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !

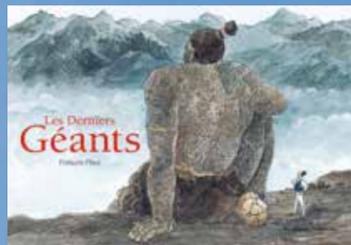


Si vous aviez une baguette magique, que mettriez-vous en place pour l'école ?

Je ferais en sorte que les locaux soient conçus de telle manière qu'en y entrant on se mette spontanément à parler plus bas, comme dans un tribunal. Qu'on soit attiré, comme dans un musée, par ce qui occupe les murs et qu'on s'en approche avec une curiosité respectueuse. Que les regards se focalisent naturellement sur l'événement important, comme dans un théâtre. Que, comme dans un sanctuaire, on se sente entraîné vers ce qui en constitue le chœur : la bibliothèque ou le centre de documentation. Qu'enfin, comme dans un atelier, les établis soient installés, que chaque outil soit là, à sa place, pour que l'espace tout entier invite au travail.



LES 5 LIVRES CONSEILLÉS PAR PHILIPPE MEIRIEU



Une aventure qui conduit au cœur des interrogations fondatrices de la culture.
Les Derniers Géants, Casterman, 1992.

François Place
Dès 5 ans - 19,90 €



Un grand classique, à la symbolique puissante et qui renvoie à une espérance fondamentale dans l'humanité.

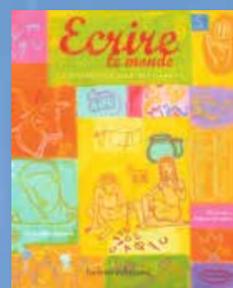
Les Trois Brigands, l'école des loisirs, 1968.

Tom Ungerer
Dès 6 ans - 14 €



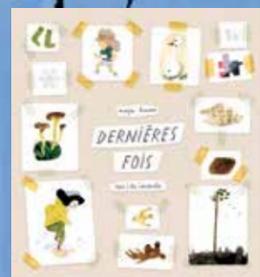
La vie quotidienne transfigurée par l'imagination, la lecture, la culture.
Parci et Parla, l'école des loisirs, 1994.

Claude Ponti
Dès 6 ans - 6 €



Un livre à consulter, lire et relire, pour s'émerveiller du bonheur de lire et d'écrire.
Écrire le monde, la naissance des alphabets, Belem Éditions, 2005.

Nouchka Cauw et Patricia Rezniková
Dès 6 ans - 12,90 €



Un livre qui touche à l'essentiel avec une grande délicatesse.
Dernières fois, Rue du Monde, 2024.

Maija Hurme
Dès 4 ans - 18 €

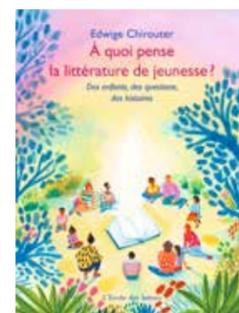


© Illustrations : Tomi Ungerer

À QUOI PENSE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE ?

Des enfants, des questions, des histoires
Par Edwige Chirouter, professeure des universités,
philosophie et sciences de l'éducation*

Cet ouvrage est le fruit d'un long et passionnant voyage où se rencontrent la philosophie, la littérature et l'enfance. Il propose une réflexion sur les enjeux d'une démocratisation de la philosophie dès le plus jeune âge et sur la place que tient la fiction dans notre compréhension du monde. Il présente des conseils de lecture et des retours d'expérience sur des ateliers menés aux quatre coins de la planète. *À quoi pense la littérature de jeunesse ?*, publié à L'École des lettres, aspire à répondre au mot d'ordre de Denis Diderot : « Rendons la philosophie populaire ! »



Edwige Chirouter
19 €



CAS PRATIQUE À PARTIR DE L'ALBUM MON AMI JIM DE KITTY CROWTHER

L'amitié

Invitons des amis et organisons un « goûter philo-histoires » : petits gâteaux, jus de fruit, fictions, discussions et activités ludiques pour réfléchir ensemble : à quoi reconnaît-on que l'on est vraiment ami avec quelqu'un ? Que l'on peut lui faire confiance et lui dire un secret ? Quelle est la différence entre « être ami » et « être amoureux » ? Entre « être ami » et « être copain » ? L'amitié peut-elle durer toute la vie ?

Les enfants se posent très tôt ces questions, dès qu'ils commencent à faire l'expérience du vivre-ensemble hors de la cellule familiale. L'école et sa cour de récréation sont les lieux des premières relations aux autres et les sentiments que l'enfant éprouve alors ont besoin d'être verbalisés, interrogés et mis en mots.

Écrire à son meilleur ami

Peut-être que cela fait longtemps que tu n'as pas vu « en vrai » ton meilleur ami. Tu peux profiter de cet éloignement pour lui écrire et lui dire à quel point tu l'aimes. Dresse la liste de tout ce qui te plaît chez lui, explique-lui pourquoi tu l'aimes, raconte-lui votre plus beau souvenir en commun, tout ce que tu aimerais faire avec lui quand vous vous reverrez et envoie-lui la plus belle lettre d'amitié au monde.

Inventer et illustrer une histoire d'amitié

Imagine une histoire entre deux animaux différents et dessine, à la manière de l'album ou d'une bande dessinée, une aventure qui leur permettra d'être les meilleurs amis du monde.

La bibliothèque idéale

Imagine-toi partir vivre sur une île déserte. Comme Jim et Jack, fais le catalogue des cinq livres que tu emmènerais avec toi, fais-en le résumé pour ton meilleur ami et envoie-lui tes conseils de lecture.

*Titulaire de la chaire UNESCO/université de Nantes : « Pratiques de la philosophie avec les enfants : une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale. »

© Illustrations : Maguelone du Fou

30 ANS DE

loulou & Cie



Grégoire Solotareff en convient dans un sourire: « 30 ans, c'est l'âge d'un père! » Un père prodigue, à en croire les centaines de livres estampillés loulou & Cie, nom de la collection qu'il a créée en 1994. Un papa poule sans doute aussi, attaché à cet esprit de famille qui veut que les auteurs du tout début sont également ceux du présent, et que chaque nouvelle plume ou nouveau pinceau entrant au catalogue orne un peu plus le lignage. 30 ans passés à faire plaisir aux tout-petits, à les nourrir d'images et de mots. 30 ans tout rond, et une direction qui se fait désormais main dans la main avec Méline Mokhtari. 30 ans, prétexte tout trouvé pour faire émerger émotions et souvenirs.

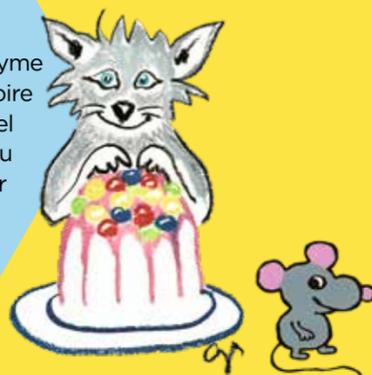


loulou & Cie en 3 mots

Simplicité, clarté, gaieté.

Une règle d'or, s'amuser. Et une formule secrète, donner à lire, entendre et regarder des histoires joyeuses et colorées.

La collection doit son nom à Loulou, le loup de l'album éponyme créé en 1989 par Grégoire Solotareff, dans lequel Tom le lapin et Loulou jouent à se faire peur et deviennent de vrais amis.



Grégoire Solotareff se souvient du jour où... « j'ai édité le tout premier livre de la collection, était-ce un livre de Kimiko, Bénédicte Guettier, Nadja? Je refuse d'en retenir un seul: je tiens à tous!

LE SAVIEZ-VOUS ?

Parmi les mots les plus utilisés dans les titres des albums loulou & Cie, on trouve magie, magique, dodo, doudou, bonjour, bonsoir, bonne nuit, gâteau, goûter ou encore couleurs, arc-en-ciel. Mais le champion des champions, c'est... bisou!



J'ai pu définir loulou & Cie en tant qu'ensemble, et chaque livre comme une volonté, une construction d'auteur. Aux dessins parfaits, je préfère l'efficacité, l'intelligence et la gaieté: c'est ça qui parle aux enfants. Leur faire plaisir, c'est leur donner envie d'essayer de dessiner, et non de leur donner un sujet d'admiration. Le dessin doit être proche d'eux!

loulou & Cie a fêté ses 30 ans, je me suis dit que ça ne me rajeunissait pas, mais c'est assez flatteur! (Rires) J'ai l'intime conviction que les livres nous dépassent. S'il y a bien un pari d'éditeur réussi, c'est de voir qu'un personnage comme Pop, qui a 20 ans, est toujours là et connaît de nouvelles aventures! »

DANS L'UNIVERS DE...

Ramadier & Bourgeau

10 ans, 10 émotions, 10 « Le livre qui » : racontez-nous la genèse de cette série.

Cédric : J'avais dessiné dans un de mes carnets ce livre avec un visage, très simple. J'avais envie d'un rapport direct du livre au lecteur, une « histoire » où l'enfant fait les mêmes gestes, les mêmes demandes qu'on lui fait quand on le couche. Une amusante (ou sérieuse, c'est selon!) transposition. J'étais très excité par cette idée, je sentais que je tenais quelque chose de singulier.

Vincent : Par rapport à l'idée initiale de Cédric, j'ai apporté le personnage de la petite souris, intermédiaire entre l'enfant et le livre.

Comment s'est opéré le choix des émotions et de leur couleur ?

Vincent : C'est toujours très instinctif, très direct. Ça nous surprend nous-mêmes parfois ! Une fois que Cédric a une idée, une histoire, nous passons ensuite du temps à la travailler.



“ L'enfant, la souris et le livre forment un trio, l'adulte n'est là que parce qu'il sait lire ! ”

Pour cette série (qui n'en était pas une au premier livre!), nous n'avons pas pensé en termes d'émotions. D'ailleurs, *Le livre qui dort* parle du sommeil. C'est au fur et à mesure des idées de Cédric que certaines émotions ont été abordées, ainsi que d'autres actions (aller à l'école, dormir, avoir mal...). Pour les couleurs, c'est mon travail d'associer la couleur au sujet du livre. Certaines sont évidentes dans notre culture (le rouge pour la colère, le rose pour l'amour).

Cédric : Pour la suite, quand on a compris que l'on en ferait beaucoup, j'ai dressé une longue liste de livres possibles en y associant à chaque fois une couleur, ainsi cela permettait de réfléchir un peu en amont. Mais lors de la réalisation, on les a parfois changées.

© Portraits par Soledad Bravi - Illustrations : Vincent Bourgeau

Pourquoi susciter l'interaction entre le tout-petit et l'objet-livre grâce au personnage de la souris ?

Cédric : Le premier livre aurait pu fonctionner de manière très directe, mais pour certaines actions, c'était plus doux d'avoir un personnage intermédiaire. J'avais noté cela, sans pour autant avoir une idée précise. Par la suite, la souris imaginée par Vincent s'est imposée dans mon écriture, elle est devenue le relais. Il me semble que cela permet également à l'adulte lecteur de prendre de la distance et ainsi de laisser le livre et le petit avoir un rapport plus direct grâce à cette souris. L'enfant, la souris et le livre forment un trio, l'adulte n'est là que parce qu'il sait lire !

Vincent : C'est une facette presque magique que donne l'objet-livre : l'enfant lui-même, âgé de peu d'années, devient acteur de l'histoire qui est proche de sa vie quotidienne. On sent à la lecture le plaisir qu'il en retire !



Comment crée-t-on une exposition à hauteur des tout-petits ?

Cédric et Vincent : Comme nos livres, mais dans un espace ! Nous cherchons toujours à dialoguer avec les enfants. Une seule chose nous paraît obligatoire : à hauteur d'enfant, mais sans se restreindre : être direct, naturel, simple... et surtout soi-même s'amuser !



DÉCOUVREZ L'EXPOSITION

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !

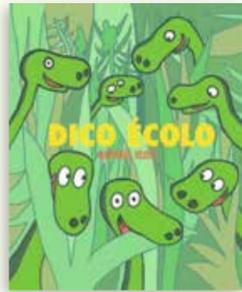


PROTÉGEONS NOTRE PLANÈTE



En pleine tempête, le bateau de Jonas chavire. Tout espoir semble perdu quand, soudain, une majestueuse baleine le sauve des flots!

Barroux
Dès 3 ans - 13,50 €



Toutes les astuces et les solutions aux questions que l'on se pose pour protéger notre planète grâce aux petits dinos écolos!

Raphaël Fejtő
Dès 3 ans - 12 €



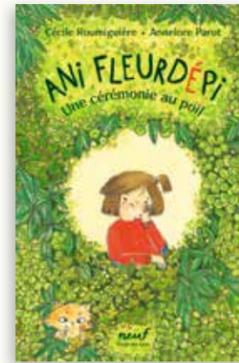
Alors que Frida la mouette s'apprête à déjeuner, elle remarque une agitation inhabituelle dans le port. Une petite baleine a perdu sa maman et se retrouve affamée, coincée entre les bateaux! Il faut la sauver, elle doit rentrer chez elle. Mais comment faire?

Elodie Chan et Anthony Martinez
Dès 6 ans - 9 €



Zad le sanglier adore les arbres, mais pas les gens, les ennemis de la forêt. Alors quand une société immobilière décide de la raser, Il s'allie aux autres animaux pour éviter cette catastrophe.

Carl Norac et Stéphane Poulin
Dès 6 ans - 15,50 €



Ani Fleurdéli habite avec Mémélie. Amoureuse des plantes et des animaux, Ani, l'écologie, c'est au quotidien qu'elle la vit. Alors quand ça ne tourne pas rond, elle agit, avec détermination et énergie.

Cécile Roumiguère et Annelore Parot
Dès 8 ans - 12 €



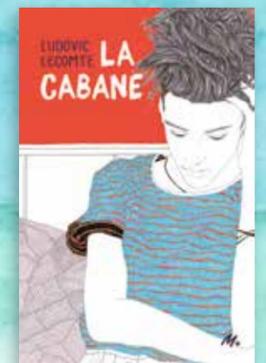
En 1962, Rachel Carson dénonce le scandale des pesticides dans un livre choc, *Printemps silencieux*. Découvrez le parcours d'une scientifique dont le combat a contribué à la naissance du mouvement écologiste.

Sylvie Dodeller
Dès 11 ans - 12 €



Armé d'une épuisette et d'un carnet à dessins, Schmetterling part à la recherche du Levana, un papillon soi-disant disparu... en avant l'aventure!

François Soutif et Vanessa Simon-Catelin
Dès 6 ans - 14,50 €



« Dans une heure trente poser la main sur la poignée de la porte, l'ouvrir, franchir le seuil, me retrouver dans la rue. Alors... j'aurai réussi. Je serai « juste » sorti dans la rue. Mais ce sera la première fois depuis six mois. » Un texte court, percutant, qui met des mots et de l'espoir sur l'écoanxiété.

Ludovic Lecomte
Dès 13 ans - 12 €

DANS L'ATELIER DE...

Emily Gravett



La nature et l'écologie occupent une place centrale dans plusieurs de tes albums. Pourquoi ?

Je ne pense pas que l'écologie soit essentielle dans mon travail. Ce qui m'importe, avant tout, c'est d'écrire un livre qui plaira aux enfants. Le thème de l'environnement apparaît dans *Le Grand Ménage* avec l'arrivée de Benoît le blaireau, personnage un peu obsessionnel. Les deux livres suivants ont alors évolué dans ce sens.

Il est toujours difficile d'expliquer pourquoi j'écris sur un sujet particulier, mais il s'agit souvent de ce qui m'entoure. Nous vivons une époque très précaire sur le plan environnemental!

Pourquoi avoir choisi un blaireau, entre autres, comme personnage principal ?

Le choix du blaireau s'est fait complètement par hasard. Je jonglais avec des idées pour *Le Grand Ménage*, le premier livre se déroulant dans le bois de Benoît. Il était alors question d'une tout autre histoire : celle d'une chasse au trésor. À ce stade, le personnage principal était un hamster ! Un de mes amis m'avait offert une très belle bouteille d'encre noire. J'ai alors dessiné plein d'animaux en noir et blanc, et Benoît était l'un d'eux. Je suis immédiatement tombée amoureuse de lui et l'histoire a suivi naturellement.

Tu accordes une grande place à l'imperfection. En quoi est-ce important ?

Quand j'écrivais *Le Grand Ménage*, je voulais créer un personnage qui nous représente tous. Avec les réseaux sociaux, nous avons tendance à juger rapidement, sans prendre en compte que les gens apprennent, grandissent, et commettent parfois des erreurs. Il me semble important de montrer que se tromper, faire quelque chose de mal n'est pas la fin du monde si on en tire des leçons.

Le Grand Bazzar montre le rôle essentiel des insectes dans notre écosystème. Était-ce compliqué de les dessiner ?

J'ai récemment déménagé dans une maison à la campagne, entourée de prairies et de troupeaux de moutons. Par conséquent, les insectes font partie de la vie quotidienne. Je suis passée de très *bothered by bugs** (« gênée par les insectes ») à beaucoup plus tolérante et compréhensive. J'avais l'habitude d'écraser certains insectes. Maintenant que je sais à quel point ils sont importants, je prends soin de les déplacer ! Je crains toujours les guêpes, mais je leur prépare un plat de confiture pour les éloigner.

Dessiner des insectes est assez compliqué : leurs corps sont complexes, il y a tellement de pattes ! Ce fut une vraie surprise et un grand bonheur de découvrir autant d'espèces d'insectes, aux formes et couleurs différentes. Plus je les dessinais, plus je les trouvais beaux (et même les limaces !).

*publié à l'origine par Macmillan Publisher International

Certains de tes albums appellent à une interaction avec le lecteur, pourquoi ce désir ?

Je me souviens que, lorsque j'étais enfant, j'adorais les livres avec lesquels je pouvais interagir. Le jeu des enfants imite souvent le monde des adultes et j'espère que mes livres ne sont qu'une extension du jeu.

Team chien ou team chat ?

Je suis définitivement dans la team chien. J'ai grandi avec des chats, mais dès que j'ai quitté la maison, j'ai eu mon premier chien et je n'ai jamais regretté (désolée, les chats).

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !



© Illustrations : Emily Gravett





Du livre | AU JEU

Un projet pédagogique de l'école des loisirs

Après les Olympiades de la lecture, en 2025, l'école des loisirs propose aux enseignants un nouveau projet pédagogique : créer un jeu à partir d'un livre !

Un projet pédagogique, littéraire et ludique qui permet de :

- Transmettre et découvrir le plaisir de la lecture et du jeu.
- Stimuler l'imaginaire et la créativité.
- Développer les compétences psychosociales.
- Travailler les apprentissages en s'amusant !

Jouer et lire sont deux piliers du développement de l'enfant. Pour comprendre que les passerelles reliant les livres aux jeux sont riches et nombreuses, il suffit d'observer un enfant en train de jouer, de dessiner ou de lire une histoire. D'abord la

concentration, l'observation, la réflexion. Puis la curiosité, l'imagination.

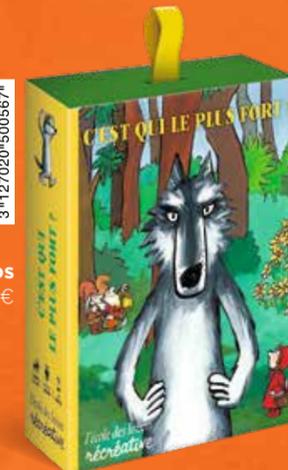
Le jeu est un support idéal d'apprentissages au sein de la classe. Rendu actif, motivé et impliqué, l'élève apprend sans s'en rendre compte : il observe, analyse, mémorise, compte, crée... tout en faisant équipe avec les autres. Tout y est, avec le plaisir en plus !

Prolonger le plaisir de la lecture, (re)découvrir des personnages que l'on aime, les retrouver dans d'autres aventures, voici les défis que l'école des loisirs a souhaité relever en donnant naissance à la collection *l'école des loisirs récréative* il y a 10 ans. C'est pourquoi nous vous invitons, à votre tour, à créer un jeu à partir d'un livre avec vos élèves, pour que la lecture devienne un jeu d'enfant !

© Illustrations : Olivier Tallec, Marc Boutavant, Magali Bonniol, Kimiko, Marianne Barcilon



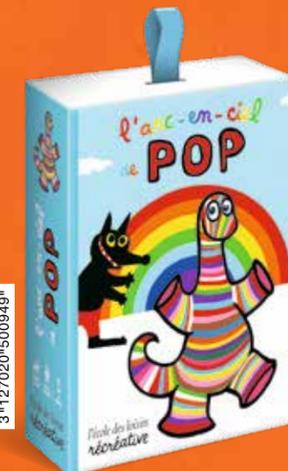
Colas Gutman et Marc Boutavant
Dès 5 ans - 12,90 €



Mario Ramos
Dès 4 ans - 12,90 €



Magali Bonniol et Pierre Bertrand
Dès 5 ans - 12,90 €



Pierrick Bisinski et Alex Sanders
Dès 3 ans - 12,90 €



Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon
Dès 4 ans - 12,90 €



... POUR EN SAVOIR PLUS SUR LE PROJET... rendez-vous sur la page dédiée

Danser les albums

Par Alexia Psarolis

En mai 2024, l'école des loisirs a organisé un colloque sur le corps et la lecture. Il a réuni trois autrices-illustratrices, deux spécialistes du livre d'enfance, un comédien, deux enseignantes, et, enfin un chorégraphe, Thierry Thieû Niang. Ce dernier a mené, en amont, des ateliers de danse avec des enfants de CP.

Que se passe-t-il si on danse les albums? Nathalie Mangeard-Bloch et Hélène Métivier-Ullas témoignent.

Lectures chorégraphiques

Quand elles étaient enseignantes, Nathalie Mangeard-Bloch et Hélène Métivier-Ullas avaient intégré un groupe centré sur « la recherche de matières à danser ». Nathalie Mangeard-Bloch, aujourd'hui formatrice et conseillère pédagogique pour l'Éducation nationale, explique : « Ce groupe ambitionnait d'ouvrir dans les classes un espace de réflexion, un laboratoire d'invention pédagogique où on réinterrogerait la place du corps à l'école et dans les apprentissages, en articulant pratique artistique en danse et lecture des albums de jeunesse. »



Cette démarche s'inspire du projet initié par Pascale Tardif et Laurence Pagès, dont rend compte la publication en 2015 de *Danser avec les albums jeunesse* par Réseau Canopé17. La danseuse Laurence Pagès a elle-même appréhendé le mouvement dans des contextes variés tels que le musée, la prison, l'hôpital ou l'école, lieux dans lesquels le rôle de l'artiste peut se révéler puissamment politique.

Lire un album avec les lunettes de la danse

L'album pour la jeunesse, par son alchimie du texte et de l'image, est un médium incomparable pour danser. En amont, cela suppose de « sceller un pacte affectif pour amorcer le pacte pédagogique; on travaille bien avec les albums dont on épouse la philosophie, l'esprit, l'esthétique et dont on a envie de porter, de partager les valeurs avec les élèves. On puise, dans les éléments textuels et iconographiques, des matières à danser: états des corps des personnages, émotions, situations... » Il ne s'agit pas de livrer une lecture littéraire ou simplement illustrative de l'album.



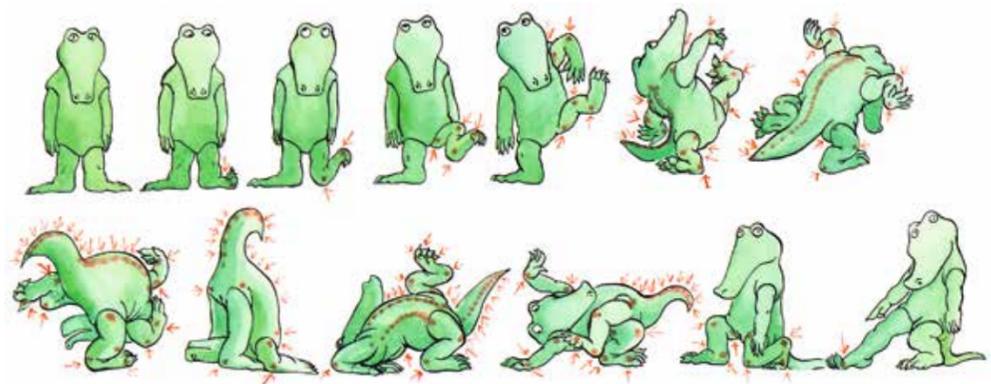
Prenons l'exemple de la chute d'Hippollène dans *L'arbre sans fin*, de Claude Ponti. Après la mort de sa grand-mère, le chagrin l'entraîne dans la structure de l'arbre. C'est un véritable voyage initiatique à incarner corporellement, au même rythme lent du travail de deuil et de renaissance qui la font grandir.

On peut élaborer des carnets de bord pour garder une mémoire individuelle et collective des ateliers menés en classe: photos, dessins, collages et textes. Ils viendront s'ajouter aux compétences acquises en mathématiques, en sciences ou en écriture.

Comment entrer dans la danse?

Débuter par les objets présents dans l'album constitue sans doute l'entrée la plus aisée. « L'objet induit un état, une situation et favorise la créativité. On entre en relation avec lui, on danse avec lui. Puis on l'abandonne quand une mémoire corporelle s'est installée. Il est alors mis à distance pour ne garder que la gestuelle symbolique qu'il a inspirée. » Le parapluie, par exemple, peut devenir, tour à tour, abri, bouclier, cachette, lieu de rencontre, terrain de jeu... Dans *C'est quoi?*, de Dorothee de Monfreid, il s'est mué en un objet multifonctionnel: d'abord balançoire, rempli d'eau, il devient piscine, puis cabane, cerf-volant, parachute... pour, finalement, protéger aussi de la pluie. Par ce procédé similaire à celui déployé dans *La chaise bleue*, de Claude Boujon, le détournement d'objet devient une ode à l'imaginaire.

“ L'album pour la jeunesse, par son alchimie du texte et de l'image, est un médium incomparable pour danser. ”



DANSER LES ALBUMS, C'EST UN COLLOQUE LE 23 MAI 2024, UN DOSSIER PÉDAGOGIQUE, UN DOSSIER CULTUREL, UN DOCUMENTAIRE VIDÉO - LE TOUT DISPONIBLE ICI.



La Vie de Château

Clémence Madeleine-Perdrillat
et Nathaniel H'Limi

Comment est née *La Vie de Château*?

CMP: En 2016, nous avons répondu à un appel à projets de France Télévisions qui souhaitait diffuser des films d'animation sur le thème « Héroïnes contemporaines ». C'est ainsi que Violette est née! Le film est sorti en 2019 et il a eu un accueil fabuleux. Notre future éditrice à *l'école des loisirs*, Hélène Millot, nous a proposé de l'adapter. Plus tard, le film est devenu une série... et une série de livres.

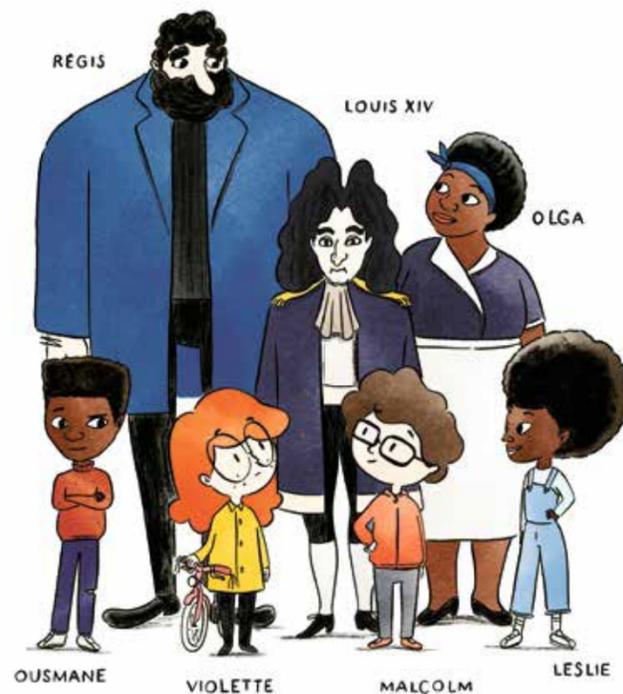
Que représente la famille pour vous?

CMP et NHL: Nous avons envie de raconter qu'on peut réinventer sa famille. Violette perd tout, mais elle retrouve avec Régis et ses amis une famille solide, qu'elle agrège autour d'elle.

“ Nous avons envie de raconter qu'on peut réinventer sa famille. ”

Comment aborder des thèmes aussi sérieux que la famille, la mort, la confiance en soi pour un jeune public ?

CMP: Beaucoup d'histoires ont pour héroïnes ou héros des orphelins. C'est un point de départ passionnant: dramatique et dramaturgique! Si Violette et Régis traversent des épreuves, nous avons à cœur de ne pas faire peur aux enfants, jamais. Par ailleurs, nous sommes convaincus que les enfants sont travaillés par la disparition, la mélancolie, le doute... ils vivent avec et ont envie d'histoires avec des héroïnes et héros qui leur ressemblent.



Clémence, quels sont les plaisirs et difficultés propres à l'écriture d'un livre et d'un scénario?

CMP: Le plaisir de raconter une histoire est le même, l'exigence aussi. Mais un scénario a vocation à disparaître dans la fabrication du film. Le public ne le lit pas, c'est un document de travail. Un livre est une finalité en soi, c'est ce qui fait peur!

Comment travaillez-vous ensemble?

CMP: Notre amitié depuis 15 ans nous permet d'être très sincères l'un avec l'autre. Souvent, nous discutons d'un projet jusqu'à ce qu'il apparaisse clairement à nos yeux. Alors, je me mets à écrire et Nathaniel à dessiner. Il me lit et me fait des retours, je fais de même en regardant ses dessins.

NHL: Nous échangeons sur nos passions, nos familles, nos joies, nos peines... Nous avons confiance l'un en l'autre. Il m'arrive parfois de refaire un dessin entier sur lequel j'avais passé un temps fou parce que quelque chose chiffonnait Clémence, j'y vais sans hésiter, car je sais que c'est pour le bien de l'histoire.



Avez-vous d'autres projets à l'école des loisirs?

NHL: J'ai sorti en septembre 2024 un album jeunesse pour les 3-6 ans qui s'appelle *Jean-Chat voit dans le noir*, un projet que je porte avec Sabine Zovighian, Grégoire Terrier et Michael Liot. Il s'agit d'une fiction sonore et illustrée, créée au festival Longueur d'ondes à Brest. Le projet a ensuite trouvé son chemin à *l'école des loisirs*, avec ARTE Radio pour la partie sonore. J'aime sa pluridisciplinarité: dessin, musique, sound design et même un spectacle dessiné que nous avons joué à la Maison de la poésie. Tout comme *La Vie de Château*, il s'agit d'un projet d'amitié! J'espère poursuivre dans cette voie.

CMP: Pas pour le moment, mais j'espère que ce sera vite le cas, ça a été extrêmement joyeux pour moi de rejoindre une telle maison!



SÉRIE ANIMÉE DISPONIBLE SUR OKOO

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE!



NAISSANCE D'UNE COLLECTION : LE RENARD DORÉ

Entretien avec Rémi Inghilterra, directeur de collection

Comment est née cette collection manga ?

L'idée vient tout d'abord d'une envie commune de *l'école des loisirs* et de Rue de Sèvres. Le Japon et le talent des auteurs japonais ont toujours été au cœur des publications de la maison : d'abord avec des auteurs patrimoniaux comme Kazuo Iwamura, Mitsumasa Anno, et une nouvelle génération de talents comme Tomoko Ohmura... Rue de Sèvres, ensuite, fut le dernier éditeur du maître Jirō Taniguchi. Aujourd'hui, nous dessinons les contours d'une collection de manga jeunesse à destination des enfants, des adolescents et de leurs parents. Dans un nouveau paysage éditorial, où deux générations de lecteurs se sont approprié les codes d'une littérature hors du commun, la collection « Le Renard Doré » s'inscrit dans une démarche exigeante, portée par les valeurs familiales d'une maison centenaire, reconnue pour la qualité de ses ouvrages et de ses histoires.



© PENSAMONK 2022 / KADOKAWA CORPORATION


 DÉCOUVRIR LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE SUR LA COLLECTION



© Daisuke Igarashi / Takeshobo

Comment sélectionnez-vous les titres ? Qu'est-ce qui les rend uniques dans le paysage de la bande dessinée japonaise en France ?

Nous avons à cœur, chaque jour, de trouver et de publier des histoires intemporelles et universelles, sans doute en marge de la production actuelle, mais porteuses de messages positifs, de graphismes



© Daisuke Igarashi / Takeshobo

extraordinaires et de thématiques puissantes. C'est un travail minutieux, une rigueur quotidienne, d'explorer le champ des publications actuelles pour y dénicher les trésors méconnus. Dans un marché porté par les enchères et l'acquisition rapide des titres du haut du classement des ventes japonaises, nous passons par un chemin de traverse. C'est hors des sentiers battus que s'orientent nos recherches pour trouver les pépites qui s'y cachent ; tel *Chi, une vie de chat*, phénomène éditorial de la jeunesse pourtant destiné aux adultes au Japon. Nos titres ont l'ambition de passionner et d'émouvoir les enfants, mais aussi de convaincre et ravir leurs parents.

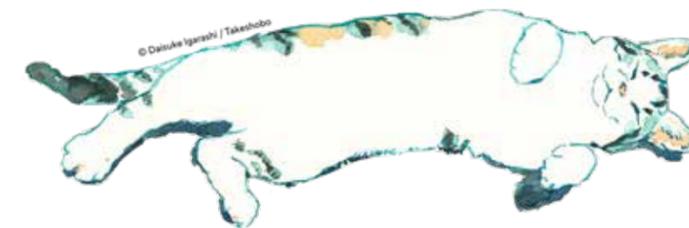

 LE RENARD DORÉ



Dans quel contexte sont publiés les mangas que vous avez choisis pour la collection ?

Les titres que nous avons déjà acquis viennent d'une dizaine d'éditeurs et ont été prépubliés dans des magazines, sites et journaux tous très différents. Le marché japonais est extrêmement

riche et réserve de nombreuses surprises. Pour trouver ces albums, nous ne devons rien nous interdire et aiguïser notre curiosité. Chaque jour, nous nous laissons tenter par des histoires, des ambiances, des dessins originaux, des couvertures... Nous allons vers des univers inattendus, des narrations originales et des formats inhabituels.



© Daisuke Igarashi / Takeshobo



DANS LA TÊTE DE...

Mickaël Brun-Arnaud,
auteur des *Mémoires de la forêt*

Comment sont nées les *Mémoires de la forêt*?

Cette histoire est née de la rencontre entre mes deux anciens métiers : psychologue en gérontologie et libraire. En quittant l'hôpital pour ouvrir ma librairie, Le Renard Doré, j'ignorais que toutes les personnes dont j'avais eu la chance de croiser le chemin en tant que soignant m'accompagnaient; que je repartais des souvenirs plein les poches. En 2020, lorsque le monde s'arrête et que mon Renard se retrouve en repos forcé, j'imagine une histoire de librairie où les livres sont uniques. Sur ma page, je peux être libraire de nouveau, dans un monde calme et rassurant; du moins, jusqu'à ce qu'une petite taupe vienne frapper à ma porte...

La série traite de thèmes inhabituels en littérature de jeunesse. Peux-tu nous en dire plus?

Enfant, il y avait des choses qu'on évitait de me dire; pour me protéger, on m'a longtemps fait croire que les histoires dignes d'être racontées étaient celles qui se terminaient bien. Pourtant, j'ai réalisé en grandissant que la vie n'était qu'une succession de doux et de tristes moments; et qu'en réalité, il fallait apprécier les deux pour pouvoir vivre heureux. En abordant la perte et la résilience, la douleur et la différence, j'ai espoir d'allumer, dans le cœur des lecteurs, des étincelles de bienveillance. Qu'on soit déjà grand ou encore tout petit, il n'est jamais trop tard, ou jamais trop tôt, pour découvrir sa propre empathie.



ESCAPE GAME
MÉMOIRES DE LA FORÊT:
LA CHASSE AUX SOUVENIRS

© Photographie : Victor Billebault - Illustrations : Samoc

Était-ce une évidence de raconter une histoire animalière?

Pour aborder ces sujets difficiles, il fallait un monde confortable, animalier, chaleureux, gourmand, où la tragédie ne serait qu'un chapitre du grand livre de la vie. C'est ce que représente « Bellécorce » : une forêt dans laquelle se succèdent les saisons, où les bienfaits de l'été laissent la place, le moment venu, à la rudesse de l'hiver. Cette rudesse même qui, lorsqu'il neige dehors et que la faim se fait sentir, nous apprend à partager notre pain et à nous blottir contre un ami.

Peut-on dire que tu te caches derrière les traits d'Archibald Renard?

Archibald possède beaucoup de qualités: il est un modèle de patience, de bienveillance, mais il présente surtout un bon nombre de mes défauts: casanier, il préfère l'aventure à travers les pages, cantonnée à ses ouvrages... Si je trouve la comparaison flatteuse, je pense que j'aspire davantage à ressembler au personnage de Maude. J'admire sa force, sa capacité à aimer et son envie d'égayer le quotidien des autres: ce sont les objectifs que j'essaie d'atteindre chaque jour auprès des miens.

La série des *Mémoires de la forêt* est désormais terminée: 4 romans, une série audio, des jeux... Peux-tu nous parler de tes futurs projets?

La forêt de Bellécorce est un endroit où il fait bon s'exprimer, un feu près duquel il est bon de se réchauffer... Mon défi, pour l'avenir, sera de trouver des façons intelligentes, artistiques et créatives d'étendre l'univers des *Mémoires de la forêt* tout en créant d'autres univers, d'autres refuges littéraires pour les enfants et leurs parents. J'entrevois déjà des histoires, bien sûr... Mais à présent, il me faut trouver le temps de les écrire et la meilleure façon de les raconter.



DÉCOUVREZ
LE DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
SUR LA SÉRIE

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE!



DES ADOS, DES LIVRES ET LE MONDE D'AUJOURD'HUI

Par Charline Cœuillas, cheffe de la rubrique « Culture » au *Monde des ados*



« Il ne faut pas être chiant: le texte doit être bien rythmé et très drôle. » À écouter Marie-Aude Murail, ça a presque l'air simple. Lors de la sortie du deuxième tome de *Sauveur & Fils*, l'écrivaine me faisait cette réponse à la grande question: comment intéresser les ados aux sujets de société à travers la littérature? Une interrogation sans fin, car cela fait longtemps que la littérature ado (romans, documentaires, BD, mangas...) est un reflet des questions de notre temps et accompagne ses lecteurs et lectrices à mieux les appréhender.



DES ROMANS SANS TABOU

Certaines œuvres s'y attaquent de front. Dans *Les étincelles invisibles*, Elle McNicoll mêle l'histoire d'une ado autiste aux procès pour sorcellerie. Elle-même autiste, l'autrice dénonce les préjugés en leur opposant l'amitié et la solidarité. D'autres livres amènent ces questions l'air de rien, car elles nourrissent l'intrigue. Dans le roman à suspense *La Sans-Visage*, de Louise Mey, l'histoire d'une ado disparue en colonie de vacances mute en récit percutant sur le harcèlement. Enfin, d'autres romans prennent des chemins détournés, pour mieux asséner un sujet. Comme un coup de poing nécessaire. Lorsque le lecteur ou la lectrice commence *La Gueule-du-loup*, d'Éric Pessan, il ou elle croit lire une histoire sur le confinement pendant le Covid, matinée d'un surnaturel inquiétant. Finalement, le secret de famille éclate et la tension prend tout son sens, puisqu'il s'agit d'inceste. Un sujet encore tabou dans la société, dans les familles, sur lequel la littérature a un rôle à jouer: ouvrir la réflexion, voire la discussion.

LE CONTE EST BON

On pourrait penser que les œuvres réalistes sont les seules à parler aux adolescents de thématiques de société: racisme, sexisme, harcèlement, questionnements sur le genre... Ce serait négliger la puissance des récits imaginaires. Je l'ai constaté

en interrogeant des ados: la fantasy et la SF leur posent tout autant de questions. Ainsi, le roman *Entrer dans le monde*, de Claire Duviol, parle à la fois d'écologie, de l'avenir de l'humanité et de désobéissance à l'autorité. Que de liens avec l'actualité! On peut aussi citer les livres de Flore Vesco: en reprenant le flambeau du conte, elle interroge la place des femmes, les contradictions dont la société les pétrit... Bref, elle dépeint avec une cruauté réjouissante les travers de notre époque.

Réjouissant, c'est peut-être le bon mot pour conclure. La littérature ado est donc bien sûr un reflet des questions de société, mais à l'heure où la santé mentale des adolescents est un sujet crucial (l'ONU a tiré la sonnette d'alarme en 2022), elle ne doit pas forcément les plomber. Car un roman peut être rigolo, léger, gourmand... et infusé de questions de société!

LES JEUNES FRANÇAIS ET LA LECTURE EN 2024

Étude menée par le CNL entre janvier et février 2024

- Les jeunes consacrent **19 MINUTES** par jour à la lecture pour leurs loisirs
- **LES ROMANS D'AMOUR ET DE SCIENCE-FICTION** représentent les 2 genres les plus plébiscités
- **61%** d'entre eux aiment les moments de lectures partagées
- **68%** des jeunes ont déjà conseillé un livre apprécié
- **42%** ont déjà écouté un livre audio
- **44%** ont déjà lu un livre numérique

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE!



© Illustrations: Tom Haugomat, Sylvia Bi

DANS LES COULISSES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS...

Marie Labonne, directrice éditoriale du département Romans



Marie, en quoi consiste votre rôle de directrice éditoriale des romans à l'école des loisirs?

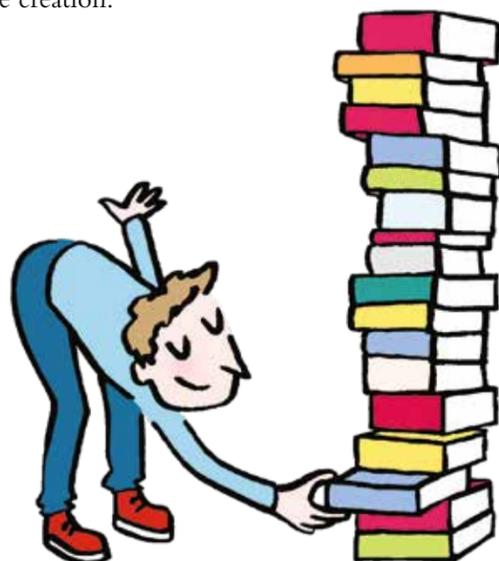
Être directrice éditoriale, c'est avant tout lire beaucoup et discuter tout autant! Je travaille étroitement avec les cinq éditrices et éditeurs du département. Nous échangeons sur les manuscrits: ceux que nous décidons de publier, ceux que nous déclinons, ceux déjà en cours d'édition, mais aussi ceux récemment sortis qui pourraient être adaptés en poche. Et puis, il y a ceux qui nous viennent de l'étranger, proposés notamment par des agents, qui sont d'autres passeurs. Nous réfléchissons également aux œuvres publiées il y a plusieurs décennies – 40, 30 ou 20 ans – que nous souhaitons remettre en lumière, car elles participent à la beauté de notre catalogue. En somme, je lis, je discute, et je prends des décisions en concertation avec les équipes éditoriales. Mon rôle inclut également l'accompagnement des auteurs: les accueillir dans la maison ou veiller à ce qu'ils continuent à s'y sentir bien. Cela passe par un travail collaboratif avec nos maquettistes et nos directrices artistiques, qui dialoguent

avec les auteurs sur la mise en page, qu'il s'agisse de la couverture ou, pour certaines collections, des illustrations intérieures. Car pour la majeure partie de nos romans qui dit auteur dit illustrateur!

Quelle est la démarche éditoriale de l'école des loisirs pour les romans?

La ligne de la maison est ambitieuse et claire: l'accès à la lecture pour tous et à la littérature dès le plus jeune âge. Cela semble tomber sous le sens pour une maison d'édition, mais les raisons qui sous-tendent cette ligne demandent une vision forte et un réel engagement.

Il s'agit de tout mettre en œuvre pour que tous les enfants, sans distinction de milieu – social, géographique, culturel – aient des livres entre les mains afin de développer leur esprit critique: c'est la clé de la citoyenneté. La volonté de faire découvrir la littérature, c'est aller plus loin que l'apprentissage de la lecture. C'est développer une sensibilité. C'est se frotter le plus tôt possible au savoir, à la découverte des émotions, au monde et à l'autre que soi pour mieux comprendre et être capable d'accueillir; tout ça par l'art des mots, grâce à des voix singulières qui font acte de création.



Quels genres littéraires sont publiés à l'école des loisirs?

Contemporain, historique, imaginaire, policier, humour, comédie, drame: on trouve tout, pour tout le monde et depuis le début! Travailler avec cinq éditrices et éditeurs différents, auxquels s'ajoutent les deux éditrices des collections « Théâtre » et « Classiques », avec les visions qui les portent, leur savoir-faire et leur sensibilité, permet une vivacité et une richesse qui se perçoivent dans l'éclectisme des auteurs choisis et des livres publiés.

Nous venons, par exemple, de recevoir le prix de la Pépite ados du salon de Montreuil pour un western avec *La danse sauvage d'Harmonie Stark*, de Sigrid Baffert et Jean-Michel Payet. Le tome 2 de *Françœur* de Marie-Aude Murail et Constance Robert-Murail, à paraître au printemps, est un roman épistolaire au cœur d'une fratrie d'artistes du XIX^e siècle et c'est tout bonnement époustouflant. Il y a également *Fleur de Bastion* de Jolan C. Bertrand, à la fois fantasy animalière et roman de cape et d'épée.

Et si l'on parle du fond, nous republions un roman d'apprentissage dickensien, *Aggie change de vie* de Malika Ferdjoukh, et un texte intime contemporain

d'Agnès Desarthe *Les peurs de Conception*, tous les deux avec de nouvelles couvertures pour mettre ces deux très bons textes à l'honneur.

Auriez-vous quelques pépites du catalogue à nous recommander?

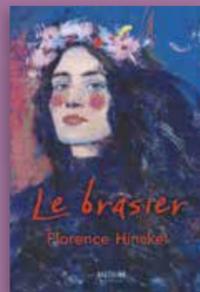
Il y en a tant! J'ai replongé récemment dans les livres de Judy Blume et l'émotion est peut-être encore plus grande ou, plus exactement, différente et tout aussi forte, qu'avant. L'intelligence de cette autrice, la construction de ses œuvres, la psychologie des personnages, les thèmes abordés, c'est formidable! Et surtout, la grande confiance qu'elle a en ses lectrices et lecteurs qu'elle accompagne, à travers ses héros et ce à quoi ils sont confrontés, en leur disant que tout ne va pas être simple, mais qu'ils trouveront comment faire et bien vivre ces étapes qui parfois égratignent.

Et nous avons tout récemment célébré Susie Morgenstern qui a été décorée de la Grande Ourse du salon de Montreuil. Comment résister à *Lettres d'amour de 0 à 10* ou à son *Maître Joker*, parmi tant d'autres de ses livres!

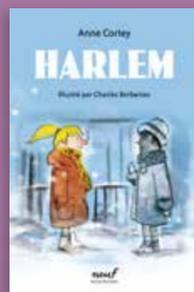


© Illustrations : Soledad Bravo

Florence Hinckel revisite les personnages du conte de Hans Christian Andersen *Les Cygnes sauvages*, et ils ont bien des choses à nous apprendre sur les combats à mener et les manières critiques et intelligentes de lire ce qui nous vient du passé.



Florence Hinckel
Dès 13 ans - 16 €



Lilly vit à Harlem avec ses parents, Joanna et Eddy, et sa petite sœur Sarah. Joanna est blanche, peut-être la seule femme blanche à habiter Harlem. Dans cette Amérique de la fin des années cinquante, une partie du pays se soulève pour exiger la fin de la ségrégation raciale.



Anne Cortey et Charles Berberian
Dès 8 ans - 12,50 €



Séparément, ils ne valent pas un clou, mais ensemble, ils sont capables de tout ! Un roman d'aventure qui met en scène une attachante bande de héros invalides.

Agnès Marot et Chevalier Gambette
Dès 8 ans - 13 €



Ils ne sont plus que trois. Petit, le minot, Grand, avec sa jambe blessée, et la jument, Captain Wynn. Ils ont réussi à fuir quand La Vipère a mis le feu à la grange. Portés par la rage et la soif de vengeance, Petit et Grand foncent désormais vers l'Ouest à la recherche de La Vipère.



Sigrid Baffert et Jean-Michel Payet
Dès 13 ans - 15,50 €



Tout est parti d'une case de formulaire que Marin n'arrivait pas à remplir... Comment pourrait-il savoir quels sont ses antécédents médicaux alors qu'il ne connaît pas ses parents biologiques ? Marin est un enfant de la PMA. Maintenant qu'il a dix-huit ans, il est en âge de consulter son dossier de naissance. Mais en a-t-il vraiment envie ?

Ingrid Thobois
Dès 13 ans - 15 €



LES ACTIVITÉS DE GRAND.



LES COLORIAGES MAGIQUES D'ELMER

Colorie chaque case en suivant le code couleur pour rendre à Elmer ses plus belles couleurs!

1

2

3

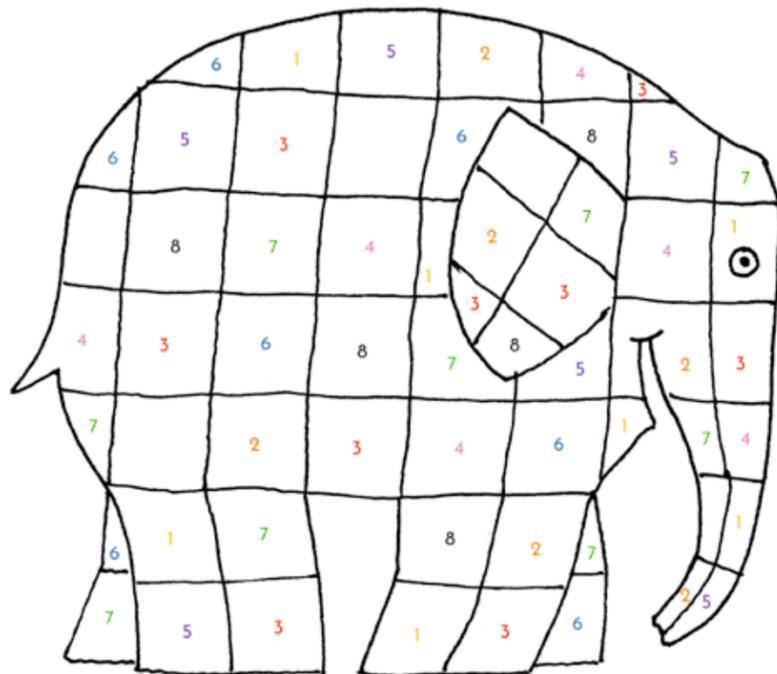
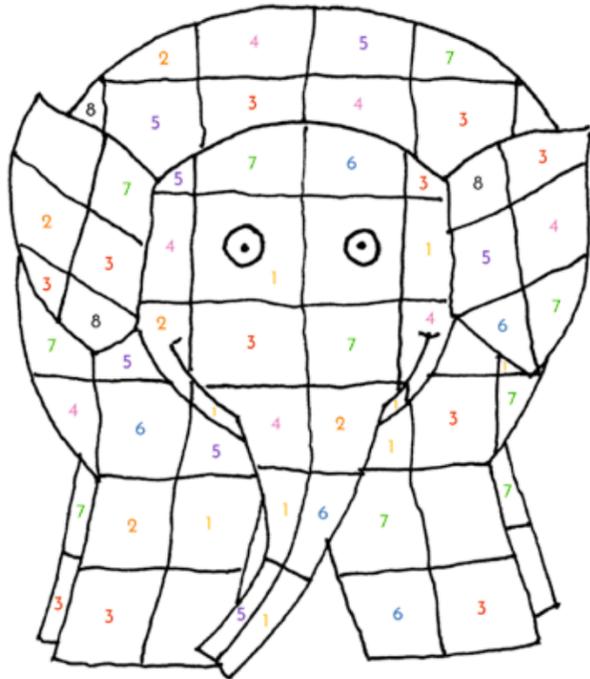
4

5

6

7

8



MÉLI-MÉLO DES TOUTOUS

Le vent a emmêlé les cerfs-volants.
Peux-tu rendre à chacun le sien?



SIMON ET GASPARD À COLORIER

Redonne des couleurs au printemps.



© Stephanie Blake

MOTS CACHÉS

Retrouve dans la grille les mots liés à l'univers de Geoffroy de Pennart.



C	B	R	O	U	T	C	H	O	U	Q	J	K	
L	O	U	P	S	O	A	L	C	Y	O	A	G	N
A	D	Y	M	A	U	R	I	C	E	I	M	Z	Q
L	P	G	V	T	C	H	E	V	R	E	A	U	X
A	I	Y	L	X	H	G	Z	R	E	U	O	V	R
P	E	V	U	H	U	N	G	I	G	O	R	G	K
I	R	Q	C	J	M	S	A	M	D	Q	O	C	S
N	R	X	A	E	O	C	L	P	C	I	F	O	C
X	E	C	S	U	U	B	E	M	W	C	G	N	O
E	G	I	N	T	R	W	T	X	C	G	Z	T	C
R	T	R	O	M	P	E	T	T	E	F	T	E	H
I	R	K	T	A	Y	E	E	S	B	C	X	S	O
T	K	Y	Z	B	L	A	N	C	H	E	T	Y	N
D	X	Z	Y	L	S	G	Y	E	B	Q	D	O	S



© Geoffroy de Pennart

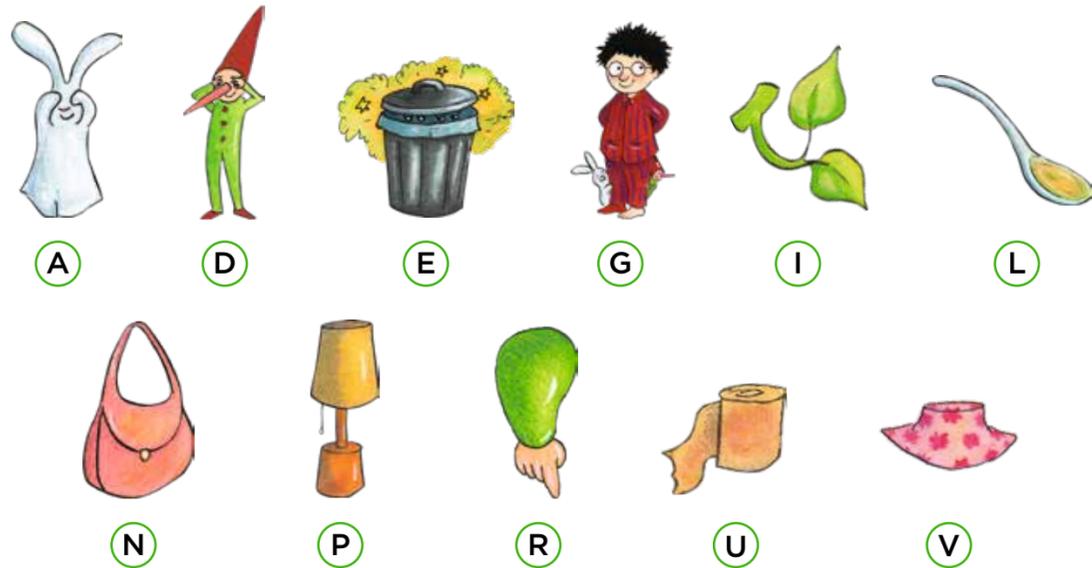
- BLANCHET
- CHEVREAUX
- CONTES
- HUMOUR
- LAPIN
- LUCAS
- PIERRE

- BROUTCHOU
- COCHONS
- GALETTE
- IGOR
- LOUP
- MAURICE
- TROMPETTE



CORNEPITROUFLETTE!

Marre de zut de crotte de bique, mais qu'a bien voulu dire Pierre dans le message codé adressé à Cornebidouille? Aide-toi du mystérieux code ci-dessous pour le décrypter.



© Magali Bommio

NOS RESSOURCES POUR LES PROFESSIONNELS



En tant qu'éditeur de littérature jeunesse, impliqué dans le développement de la lecture publique et l'accès au livre pour tous, *l'école des loisirs* a placé la médiation culturelle au cœur de ses missions.

Nous vous proposons aujourd'hui de nombreux outils pour vous informer de nos publications, mais également pour vous former à la littérature jeunesse et au développement de l'enfant, animer vos établissements, fidéliser vos lecteurs et en inviter de nouveaux à venir au livre.

ANIMATIONS ET FORMATIONS POUR LES PROFESSIONNELS DU LIVRE ET DE L'ENFANCE

À retrouver sur le site ecoledesloisirs.fr



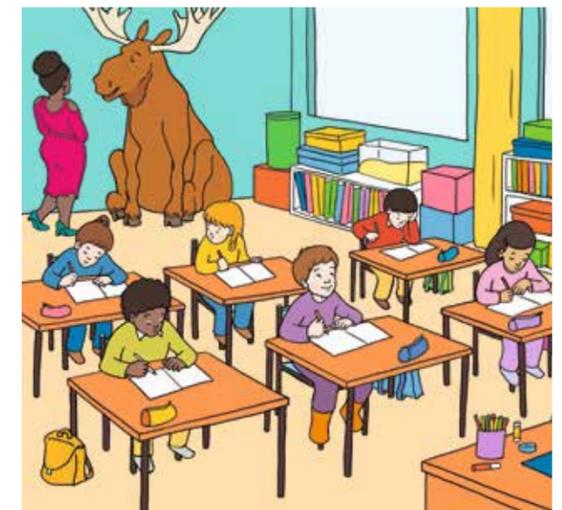
- Formations
- Podcasts
- Dossiers thématiques
- Expositions
- Jeux et escape games

TOUTES LES RESSOURCES SUR LE SITE DES ENSEIGNANTS

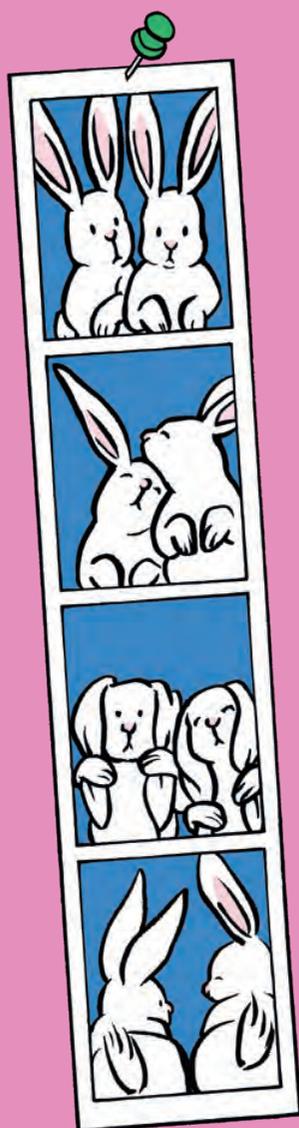
Disponible sur ecoledesloisirsalecole.fr

Accompagnée d'une équipe d'enseignants et de formateurs, *l'école des loisirs* pense et conçoit des contenus gratuits pour faire la classe: dossiers pédagogiques, projets pédagogiques, formations et rencontres, animations, expositions, activités et bien d'autres!

- Formations et rencontres
- Projets pédagogiques
- Ressources thématiques
- Notre école, faisons-la ensemble (NEFLE)



VOUS SOUHAITEZ ÊTRE INFORMÉ DE L'ACTUALITÉ DE L'ÉCOLE DES LOISIRS POUR LES ENSEIGNANTS? REJOIGNEZ-NOUS SUR NOTRE GROUPE FACEBOOK PRIVÉ



l'école des loisirs

Ce magazine annuel gratuit est un tirage limité.
Partagez vos réalisations sur les réseaux sociaux grâce au hashtag
#jesuisgrand

Pour nous contacter : edl@ecoledesloisirs.com / 01 42 22 94 10

Rédactrice en chef : Gaëlle Moreno

Rédactrices adjointes : Manon Lalouelle et Léa Théry

Conception et maquette : *l'école des loisirs* / François Egret – amulette.fr

Nous remercions chaleureusement tous les intervenants qui ont participé à l'élaboration de ce numéro.

Retrouvez nos informations et ressources sur www.ecoledesloisirs.fr

GRATUIT

