

Le Grand Migrateur

Augustin Lebon et Louise Joor



De la BD à la réalité : un monde menacé	3
L'alphabet des Grands migrants	6
Arrêts sur images	10
Un monde de géants	13
Pour aller plus loin...	15

Le Grand Migrateur

Augustin Lebon et Louise Joor

Avant la disparition des Grands Migrants, la vie était paisible, sur la planète O'Zhinn. Tous les 200 ans, ces impressionnants géants hauts de 25 mètres qui dormaient sous la terre, se réveillaient, ils prenaient le chemin du nord et partaient rejoindre une destination inconnue des humains, là où personne n'était jamais allé. Personne non plus ne savait ce qu'ils allaient faire là-bas. Au passage, ils causaient bien quelques dégâts aux cultures et aux maisons, mais rien de bien grave. Et puis ça ne revenait que tous les deux siècles. Mais, au fil des siècles, les humains ont fini par en avoir assez de partager la planète avec ces encombrants voisins. Ils ont alors décidé de les exterminer.

Mais depuis, rien ne va plus sur O'Zhinn. Une substance sombre et visqueuse, la glaire noire, a envahi une partie de la planète, son niveau monte chaque jour et seul le barrage de Glanaé parvient encore à la contenir. Mais des fissures sont apparues et il menace à tout moment de céder. Combien de temps tiendra-t-il encore ? Dame Odette n'en sait rien. Mais elle a longuement étudié l'histoire d'O'Zhinn et reste persuadée que la montée de la glaire noire a un rapport avec la disparition des géants. Mais à part Childebert, son petit aide trouillard, personne n'est prêt à croire les radotages d'une vieille folle...



1 De la BD à la réalité : un monde menacé

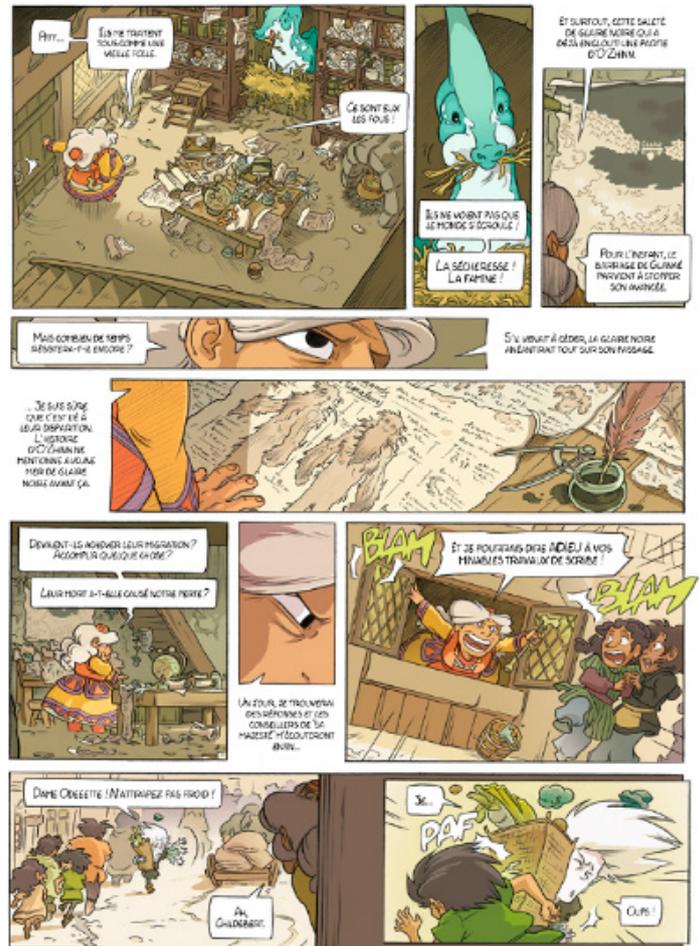
Une planète en danger, menacée tout à la fois par l'activité de ses habitants et leur inaction... Des conditions de vie de plus en plus dégradées (voir p. 6, ce qu'en dit Dame Odette)...

Une menace qui croît chaque jour un peu plus, des dirigeants qui refusent de regarder la réalité en face...

Même si l'histoire du *Grand Migrateur* se déroule sur la lointaine planète O'Zhinn, le parallèle avec notre actualité terrestre est inévitable. La lecture de la BD d'Augustin Lebon (scénario) et Louise Joor (dessin et couleurs) est l'occasion non seulement, de découvrir le monde inquiétant d'O'Zhinn, mais aussi de faire le point sur la façon dont nous autres, humains, maltraitons le seul lieu que nous puissions habiter : la Terre.

Sans tomber dans « l'éco-anxiété », il s'agit, avec les jeunes comme avec les adultes, d'envisager le plus objectivement possible et à notre simple niveau, les causes, les conséquences et les remèdes possibles aux bouleversements climatiques qui se précipitent, affectent nos modes de vie et les perturberont de plus en plus au fil des années à venir.

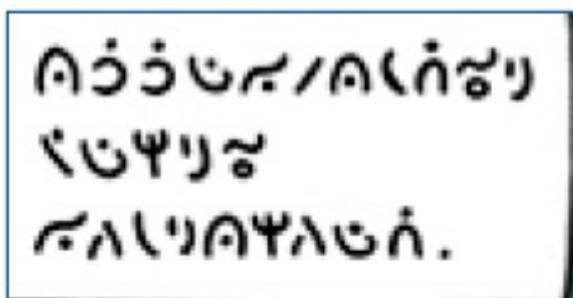
Comment en parler avec les plus jeunes ?



2 L'alphabet des Grands migrants

Childebert tente d'apprendre à parler à Grand, ce qu'il parviendra finalement à faire. Mais quelle langue parlent donc les Grands Migrateurs ?

Nous ne le saurons pas, mais dame Odette, elle, la connaît et parle cette étrange langue dont nous avons, ici et là, au fil des pages, des aperçus.



Mystérieux alphabet ! D'où vient-il ? Comment prononcer ces signes ? ...

La lecture du Grand Migrateur donne l'occasion de se pencher sur le génial système des alphabets. Oui... des alphabets, au pluriel, car si nous autres, occidentaux, utilisons depuis des siècles les vingt-six lettres de l'alphabet latin, il existe de par le monde des dizaines d'alphabets – une quarantaine – parfois très différents du nôtre.

- Les plus anciens alphabets connus sont nés au Proche-Orient, entre le Sinaï, la Syrie et la Mésopotamie. L'un des plus anciens, un alphabet de 30 signes appelé [alphabet ougaritique](#), était utilisé sur le territoire de l'actuelle Syrie, entre les XV^e et le XIII^e siècle avant notre ère.

𐎀	𐎁	𐎂	𐎃	𐎄	𐎅
ʔa	b	g	ḥ (x)	d	h
𐎆	𐎇	𐎈	𐎉	𐎊	𐎋
w	z	ḥ (h)	t	y	k
𐎌	𐎍	𐎎	𐎏	𐎐	𐎑
š	l	m	ḏ (ð)	n	z (θ)
𐎒	𐎓	𐎔	𐎕	𐎖	𐎗
s	ʕ	p	š	q	r
𐎘	𐎙	𐎚	𐎛	𐎜	𐎝
t (θ)	g (y)	t	ʔi	ʔu	s ₂

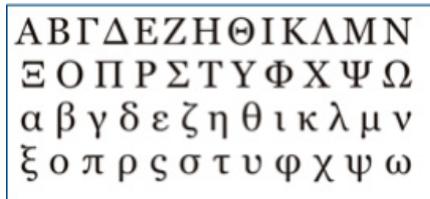
©AnonMoos, Public domain



- À l'origine de notre alphabet, l'alphabet grec – né aux alentours du VIII^e siècle avant notre ère, est lui-même dérivé d'un alphabet plus ancien : [l'alphabet phénicien](#).



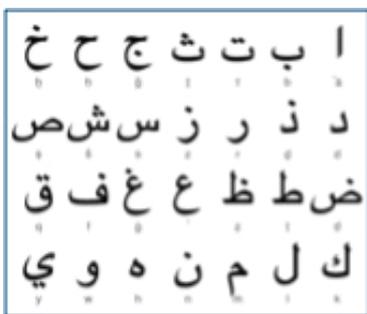
Alphabet phénicien © Luca via Wikicommons



Alphabet grec © M. Adiputra via wikicommons

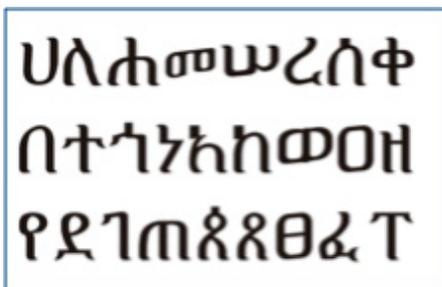
- Une quarantaine d'alphabets sont utilisés dans le monde, parmi lesquels...

- L'alphabet arabe (28 signes)



© Serglo,Public domain

- L'alphabet éthiopien (26 signes)



© M.Adiputruvia wikicommons

- Ou encore l'alphabet thaï (44 signes).



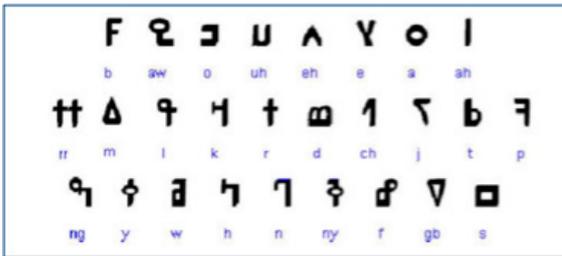
© Serglo,Public domain

- Certains de ces alphabets sont très récents.
 - Avec ses 48 signes, l'alphabet inuktitut, utilisé pour écrire les langues inuit du Nunavut et du Groenland a été mis au point au cours de la seconde moitié du XIX^e siècle.



(domaine public)

- Plus récent encore, l'alphabet N'ko (27 signes) a été créé en 1949 pour transcrire un certain nombre de langues d'Afrique de l'ouest.

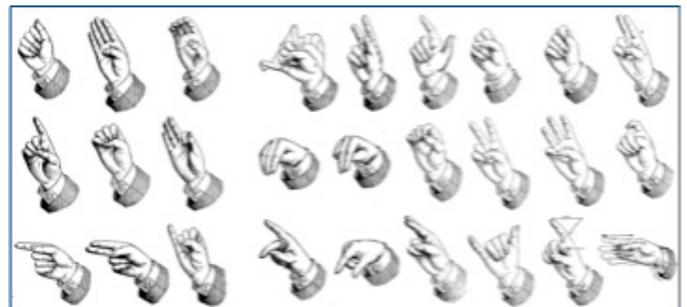


© Le dit du Magot

- Des alphabets ont aussi été imaginés pour pallier des déficiences visuelles (le braille) ou auditives (la langue des signes).



© Fédération des aveugles de France



(domaine public)

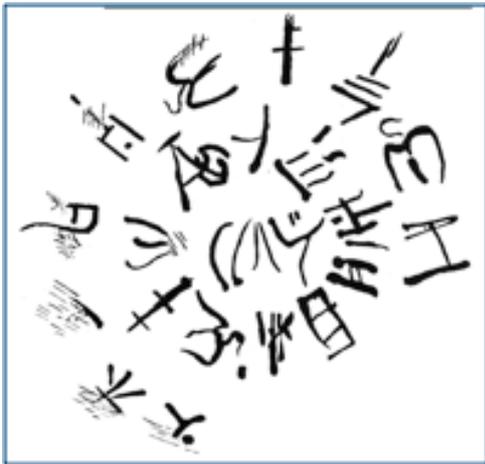
- Pour terminer ce rapide tour d'horizon, certaines écritures, parmi les plus anciennes, n'ont toujours pas été déchiffrées et résiste au travail acharné des archéologues et des linguistes. Avis aux amateurs!

- C'est le cas du [Rongorongo](#), une langue utilisée sur l'île de Pâques avant l'arrivée des occidentaux (en 1722) et dont on a retrouvé des tablettes gravées... mais pour l'instant illisibles.



(domaine public)

- C'est également le cas d'une très vieille langue, le [linéaire A](#), utilisée en Crète entre 1850 et 1450 avant notre ère et dont le mystère reste entier.



© Sir Arthur Evans - DP

Pour en savoir plus, une seule adresse : le [dossier](#) très riche et très complet (mais parfois labyrinthique) que la BnF a consacré aux écritures passées, présentes et à venir sur son site, "[Les Essentiels](#)" !

3 Arrêts sur image

Une BD, c'est un accord subtil entre textes et images, les deux se complétant sans jamais se répéter ni « bégayer ». Mais il arrive aussi que les images se suffisent à elles-mêmes et n'aient pas besoin de mots. C'est le cas des planches « muettes »... ou, dans le cas du Grand Migrateur, presque muettes. Que racontent donc ces images (presque) sans texte ?

Ce qui s'extrait de la terre



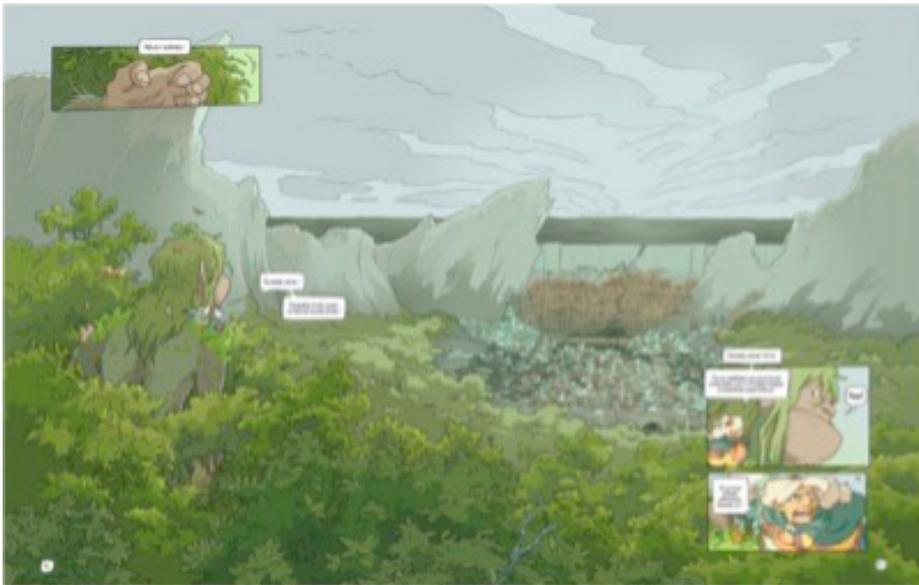
Voilà deux images nocturnes, traversées l'une et l'autre par un grondement qui envahit l'obscurité et terrorise la femme. « *Ils sont de retour* », murmure-t-elle, paniquée. Ce sont les seuls mots de cette planche à l'exception de l'envahissant grondement de la terre qui se déchire.

« *Ils sont de retour* »... Mais de qui parle-t-elle ? À cet instant du scénario, lectrices et lecteurs n'en ont aucune idée, mais l'image parle. Sur la page 2, on devine d'abord une immense main – bien plus grande que le palmier qui pousse à côté. Cette main semble déchirer le flanc de la montagne et s'extraire des profondeurs du sol. Mais ce n'est pas tout ! Juste au-dessus de cette main, un peu indistinct, on devine un museau qui, lui aussi, sort de terre : une ligne de bouche démesurée et la base du nez. Nous voilà prévenus : un être colossal va sortir des profondeurs.

Deux remarques encore :

- Que sont ces coulées violettes qui traversent l'image ? De la lave qui jaillit en même temps ? Pourquoi pas ? Dans quasiment toutes les mythologies, les géants ont été associés aux forces souterraines.
- Confirmation que cette scène ne se déroule pas sur Terre : l'étrange système de lunes, en haut à droite de la planche 3.

Le barrage de Glanaé



Il s'agit ici d'un panorama dessiné sur une double page. Là encore, l'image, simplement accompagnée de quelques brèves paroles de dame Odette, n'est pas tout à fait muette.

Que voit-on ? Au premier plan, l'épaisse forêt que nos héros viennent de traverser. Puis au deuxième plan, blottie au pied du barrage, la ville de Glanaé, massive, dense, protégée par ses remparts. Au-delà, le ciel semble filer à l'infini et surplombe l'océan menaçant de glaire noire qui lui aussi, s'étend à perte de vue. Entre les deux, le barrage. Couvert d'échafaudages et traversé de longues fissures, il menace de céder et de laisser la glaire noire envahir O'Zhinn.

Dame Odette et ses compagnons arriveront-ils à conjurer cette menace ?

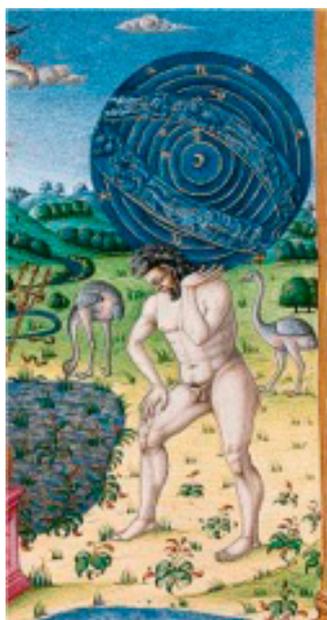
4 Un monde de géants

Qu'ils soient cruels ou débonnaires, dévoreurs d'enfants ou protecteurs, inquiétants ou amicaux, les géants occupent une place à part dans notre imaginaire. Ils font partie intégrante des mythes, des légendes, des contes, des religions et des littératures et, comme dans *Le Grand Migrateur*, ils représentent généralement des forces très anciennes et souvent telluriques.

Dans nombre de mythologies, les géants étaient là dès l'origine du monde.

La lecture du *Grand Migrateur* donne l'occasion de faire la revue ses géants les plus connus, parmi lesquels...

- Atlas, l'un des Titans de la mythologie grecque, condamné par Zeus à porter la sphère céleste sur ses épaules.
- Autre géant issu de la Grèce antique, le cyclope Polyphème. Dans l'*Odyssée*, Ulysse et ses compagnons lui crèvent son unique œil avant de lui échapper, accrochés au ventre de ses brebis.
- Nul ne sait exactement ce qu'étaient les croyances des anciens Pascuans (sur l'île de Pâques), mais, plus de cinq siècles après que les dernières aient été sculptées, les gigantesques têtes des Moaï dominent toujours les paysages de l'île, dos tourné à la mer.



Atlas portant le monde, Cosmographie de Cl. Ptolémée. DP



Ulysse et Polyphème, Arnold Böcklin, 1896. DP



© Aurbina, DP

- Né en 1534 de l'imagination débridée de François Rabelais, Gargantua est le fils de deux autres géants, Gargamelle et Grandgousier, et le père du célèbre Pantagruel.
- Autre géant de la littérature et personnage majeur de l'un de contes les plus célèbres d'Europe, voici le terrible ogre du Petit Poucet mis en scène par Charles Perrault (1697): « Il flairait à droite et à gauche, disant qu'il sentait la chair fraîche. »
- Le cas du Gulliver (1726) de Jonathan Swift est un peu à part : il n'est pas un géant, mais par la force des choses, il le devient au cours de son premier voyage au pays des Lilliputiens qui, eux, ne mesurent que 6 pouces de haut (15 cm). Lors de son deuxième voyage, il rencontrera les Brobdingnagiens (pas facile à prononcer!) qui, quant à eux, sont de vrais géants.



Gargantua, par Gustave Doré. DP



Le Petit Poucet par Gustave Doré. DP



Gulliver chez les Lilliputiens, J.G. Vibert. DP

- Les géants font aussi partie de la culture et des carnivals de certaines régions, c'est la cas des Gayants, poupées géantes du nord de la France et de Belgique.
- Et enfin, il arrive (rarement!) que certaines personnes grandissent, grandissent, grandissent... jusqu'à devenir de véritables géants. Pour la plupart, ces personnes souffrent d'un dérèglement de l'hypophyse, une glande qui régule notre taille, notre poids, etc. C'est le cas du « Géant Beupré », né au Canada en 1881 et qui mesurait 2,52 mètres.



Gayant
© Paul Hermans
via wikicommons



Le Géant Beupré
en 1900. DP

