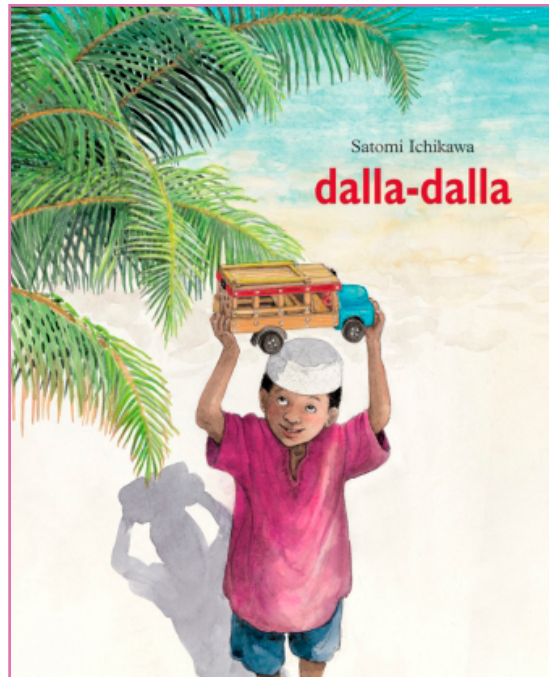


dalla-dalla

Satomi Ichikawa



Mon père conduit un de ces camions-bus qu'on appelle ici des dalla-dalla parce que, quand ils ont commencé à rouler, ça coûtait un dollar pour aller n'importe où. Je l'adore ! Grand-père m'en a construit un en jouet. Les jours de repos, Papa m'emmène où je veux et nous finissons toujours par arriver sur la plage, parce que nous habitons une île. En regardant passer les bateaux et les avions, j'ai une idée : quand je serai grand, j'irai loin, à bord de mon dalla-dalla volant !

- 1 La moment de l'histoire
- 2 Autour du monde
- 3 Points cardinaux
- 4 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecolesdesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecolesdesloisirs.com

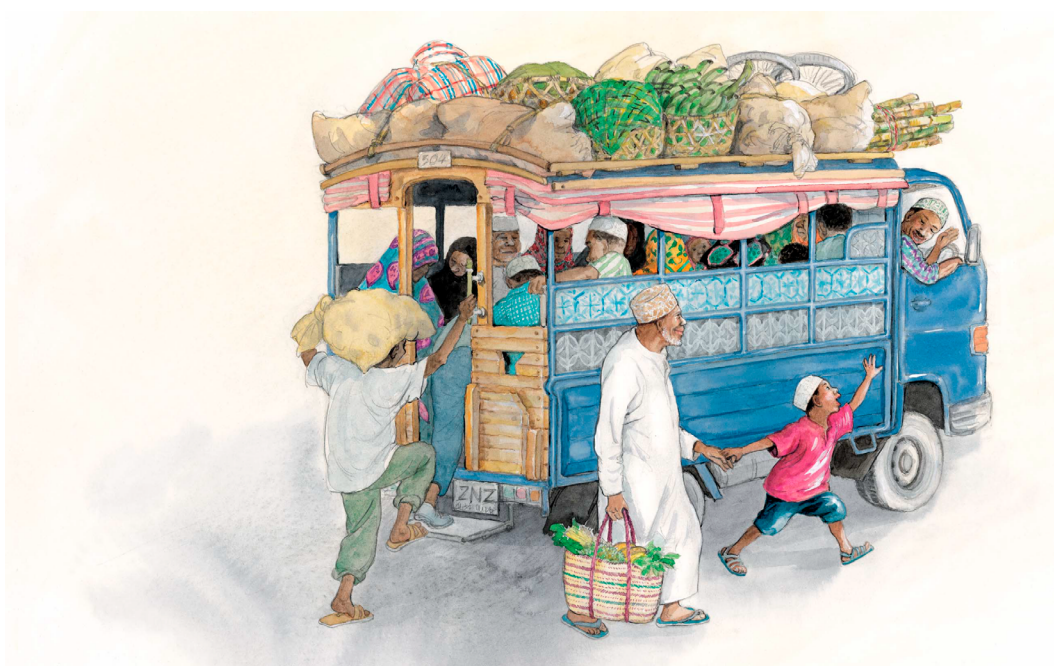
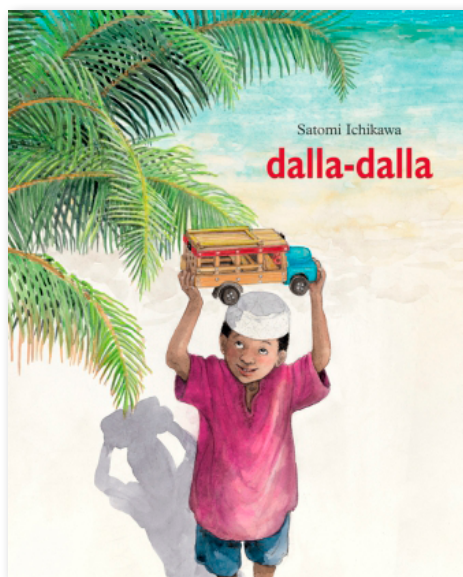


Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Afin d'aider les élèves à comprendre cet album, vous pouvez, avant de le lire, leur en raconter le début :

« C'est l'histoire d'un petit garçon. Il s'appelle Juma et vit en Afrique. Son père conduit un camion-bus, appelé dalla-dalla. Beaucoup de gens voyagent ainsi d'un endroit à l'autre. Ce matin, Juma et son grand-père sont allés dire au revoir au père de Juma. Maintenant, vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire cette histoire en vous montrant les illustrations. »

Pour aller plus loin sur le moment de l'histoire, découvrez [le dossier dédié](#) à ce temps particulier.



Quittant son Japon natal, Satomi Ichikawa est arrivée un jour à Paris, sans parler un mot de français, une valise à la main... et elle a décidé d'y rester à tout prix. Elle ne savait pas encore que sa vocation était le dessin. C'est en regardant un livre illustré du peintre Maurice Boutet de Monvel, dans la vitrine d'un libraire, qu'elle en a eu la révélation. Sans avoir jamais pris une seule leçon, elle se met immédiatement à dessiner. Depuis quelques années, elle écrit ses textes, pleins...

[Découvrir une interview de l'autrice-illustratrice.](#)

Toujours documentée, d'une inspiration pleine de délicatesse et de tendresse, l'œuvre de Satomi Ichikawa est un merveilleux moyen de comprendre d'autres cultures et de découvrir d'autres enfances. Qu'il s'agisse de l'Afrique, de l'Asie ou de l'Amérique du Sud, on peut, avec une classe ou un groupe d'enfants faire un tour du monde des enfances grâce aux albums de Satomi.

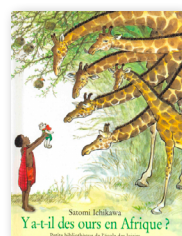
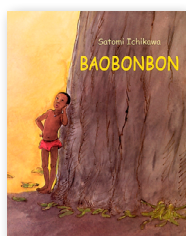
Afrique

Baobonbon

Ma chèvre Karam-Karam

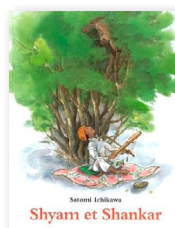
Y a-t-il des ours en Afrique ? (Kenya)

Le magasin de mon père (Maroc)



Amérique

Mon cochon Amarillo (Guatémala)



Asie

Shyam et Shankar

Le papillon de Boun

Quelques pistes

- Relever les prénoms des personnages. Y en a-t-il de semblables dans la classe ?
- Observer les maisons et les habitations. Ressemblent-elles aux nôtres ? Classer en deux colonnes ce qui se ressemble et ce qui diffère.
- Chercher les indices permettant de préciser le pays où se passe l'histoire.
- Rechercher des photos de ce pays. Le repérer sur une carte (même si les enfants sont encore trop jeunes pour utiliser des repères géographiques) pour avoir une idée de son éloignement. Sur quel continent ce pays est-il situé, sur les côtes de quel océan ?
- Faire parler les enfants de ce qui les surprend le plus, de ce qui les change de leur propre mode de vie, etc.

« Au hasard, je dis « à l'ouest » ou alors « au sud » ou « à l'est ». Et mon père démarre aussitôt. »

Comme Juma, les enfants adorent jouer avec les points cardinaux. La lecture de *dalla-dalla* fournit l'occasion d'en faire une première approche. La découverte de la boussole est au programme du cycle 3, mais celle des points cardinaux au programme du cycle 2.

Matériel

Une boussole pour 2 ou 3 enfants ; une craie. Attention ! N'oubliez pas qu'une boussole est sensible aux masses métalliques ! Mieux vaut s'installer en plein air.

Quelques pistes

- Montrer comment tenir une boussole (à l'horizontal) et préciser que c'est la partie rouge (ou noire) de l'aiguille qu'il faut regarder ;
- Laisser les enfants manipuler la boussole et la tourner dans tous les sens... à peu de chose près, l'aiguille indique toujours la même direction. Si l'on est dans une cour d'école bitumée, on tracera cette direction au sol à la craie ;
- Demander aux élèves de tendre le bras dans le sens de l'aiguille. Tous les bras devraient indiquer la même direction : le Nord ;
- Montrer comment tourner le boîtier pour faire coïncider le « N » de Nord avec l'aiguille ;
- À partir de là, nommer les différentes directions. Celle qu'indique la partie claire de l'aiguille : le Sud. Puis celles de l'Est (vers la droite, si l'on est face au Nord) et de l'Ouest (vers la gauche, si l'on est face au Nord) ;
- On peut ensuite organiser de nombreux jeux, consistant à se diriger vers telle ou telle direction, à désigner un objet ou à le placer dans telle ou telle autre, etc.

Pour aller plus loin

Le foisonnant site de La main à la pâte, association fondée par Georges Charpak, prix Nobel de physique, passionné par le développement du raisonnement scientifique chez les enfants.

Cette activité : [comment fabriquer \(facilement\) une boussole](#).



ecolesdesloisirsalecole.fr

dalla-dalla - Satomi Ichikawa

Autour de l'Afrique

Tolo-Tolo, de Michel Gay et Gnimdéwa Atakpama

Viens chez moi, Arouna, de Jennifer Dalrymple

Le Tagagné, de Jennifer Dalrymple

Les petits acrobates du fleuve, de Dominique Mwankumi

Prince de la rue, de Dominique Mwankumi

Alba, d'Anne-Catherine De Boel

Rafara, d'Anne-Catherine De Boel

La femme qui attendait un enfant à aimer et l'homme qui attendait un garçon,

d'Alain Serge Dzotap et d'Anne-Catherine De Boel

L'éléphant et le ouistiti, de Sophie Lamoureux, Mercè López

