

Le bison

Catharina Valckx



Billy, le petit hamster, découvre un lasso chez son père.

« Un bon cow-boy comme moi peut capturer n'importe quel animal avec un lasso, se vante celui-ci.

– Même un bison ? demande Billy.

– Il ne faut pas exagérer. Le jour où un hamster attrapera un bison au lasso, je mangerai mon chapeau. »

Billy se dit qu'il serait assez amusant de voir son père manger son chapeau...

- 1 Au théâtre !
- 2 Dessine-moi un bison
- 3 Élever des hamsters
- 4 Yeux et regards
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Apprendre un texte, le dire, le mettre en répliques et peut-être même en scène... Voilà sans doute la meilleure façon de le comprendre – de l'intérieur –, et de « vivre » l'histoire qu'il raconte.

À cet égard, *Le bison* de Catharina Valckx est une petite merveille. Avez-vous remarqué ? Il est presque entièrement écrit sous forme de dialogues... et tout prêt à être dit et joué par les enfants.

Quelques pistes

1/ Chaque double page constitue en elle-même une saynète permettant de faire jouer entre trois et quatre enfants.

2/ Il est nécessaire, en plus des personnages, de prévoir un narrateur, ou « récitant ». Les protagonistes étant physiquement présents, on peut supprimer les incises (« demande Billy », « dit son père », etc...), ce qui donnera plus de fluidité au texte.

3/ Chaque enfant doit apprendre son texte par cœur (trois à quatre phrases par double page). Mais ce n'est pas tout. Il doit aussi savoir – c'est le plus délicat – à quel moment le dire.

4/ Le texte appris, il faudra essayer plusieurs façons de dire la même phrase jusqu'à ce qu'on trouve le juste ton.

5/ Il est possible de scanner les illustrations (sans le texte) et de les projeter avec un vidéoprojecteur au fur et mesure que les enfants jouent leur rôle, comme dans un doublage au cinéma. L'image sert alors de support de mémoire.



Sauf dans quelques rares élevages, on ne trouve plus de bisons en France, mais il n'y a pas si longtemps, ils étaient là. On les retrouve aujourd'hui dessinés sur les parois de grottes préhistoriques comme celle de Lascaux (17 000 ans avant notre ère) ou sculptés dans l'argile comme ceux du Tuc d'Audoubert (14 000 ans avant notre ère) en Ariège.

1 Observer

Pour commencer, le projet est ici d'observer des représentations de bisons. Vous pouvez montrer les photos ci-après à vos élèves ou aller sur le site de la [Réunion des musées nationaux](#).

Qu'observer ?

- Le volume de la tête par rapport au reste du corps
- Forme générale du corps (en cône)
- La façon dont le pelage est rendu
- L'emplacement des cornes, du museau, des yeux...



A. Peintures et dessins (Lascaux, 17 000 ans avant notre ère)



À l'intérieur de Lascaux 2, Montignac-Lascaux,
par Raimond Spekking, 2023.



Intérieur de la grotte de Lascaux. Peinture rupestre
préhistorique, par JoJan, 2021.



Lascaux II,
par Elke Wetzig, 2023.



Intérieur de la grotte de Lascaux. Peinture rupestre
préhistorique, par JoJan, 2021.

B. Sculptures



Bison léchant son flan, abri de la Madeleine, Dordogne, par Ethan Doyle White, 2013.



La poursuite amoureuse, grotte d'Isturitz, Pyrénées-Atlantiques, par Thilo Parg, 2023.

Sur le site de la RMN :

- Bison du [site d'Isturitz](#) (17 000 ans avant notre ère)
- Bison du [site des Eyzies](#) (14 000 ans avant notre ère)
- [Figurine de bison](#) (Iran 2000 ans avant notre ère)

2 À la manière de...

Ensuite, il s'agit de peindre, de dessiner ou de modeler « à la manière de... », en faisant ressortir l'essentiel des traits observés.

Le travail avec des encres (à l'eau, type Écoline) et des pinceaux souples permet de peindre des formes amples, proches de celles des bisons des peintures rupestres.

Pour le modelage, il existe maintenant des argiles autodurcissantes (pas besoin de cuisson !). Moins chères, les argiles traditionnelles durcissent aussi à l'air mais restent très fragiles.

3 Galerie

Il sera ensuite possible de réunir les « œuvres » réalisées et de les assembler pour en faire un panneau à la manière des artistes de Lascaux.



ecoledesloisirsalecole.fr

Le bison - Catharina Valckx

Élever des hamsters en classe ?

C'est possible et même – comme d'autres petits élevages – chaudement recommandé.

Sens de l'observation, respect du vivant, reproduction, nourriture...

Pour autant, la mise en place d'un élevage nécessite des précautions afin que tous, enfants, enseignants, parents... et animaux profitent de cette bonne idée.

Réglementation

La MAP (La main à la pâte, association de promotion de la science à l'école, fondée par Pierre-Gilles de Gennes, prix Nobel de physique en 1991) fait le point sur [les réglementations en vigueur](#).

Mise en place d'élevages

- Hygiène, allergies, espèces à choisir et espèces protégées, exploitation d'un élevage en classe... L'académie de Nantes édite [une brochure](#) qui fait le point sur les élevages en classe. On trouve également dans cette brochure une multitude de liens et d'adresses pratiques (matériel, nourriture...)
- L'académie de Montpellier propose [un mémento](#) sur le même thème.
- Animal par animal, le site théma maternelle recense des liens utiles à [la mise en place d'élevages en classe](#)... valables, bien sûr, pour le primaire.



Dès la première page, les yeux des personnages dessinés par Catharina Valckx attirent... le regard.

Yeux violets de Billy, yeux inquiets de Jean-Claude lorsque le lasso tournoie au-dessus de lui, yeux jaunes du bison, yeux effarés de Billy lorsqu'il fait un vol plané...

Voici quelques pistes pour travailler sur ce thème.

1 Des mots pour parler des yeux



Interrogatifs, inquiets, effarés, furieux, surpris, vifs, pétillants...

Autant de mots qui permettent de qualifier le regard des personnages et de dire ce qu'ils ressentent.

Mais on peut aussi parler de couleurs : des yeux bruns, verts, bleus...

Et rechercher des verbes : regarder, voir, observer, scruter, examiner, lorgner...

On trouvera ici [un large champ lexical à propos des yeux](#), et plus largement à propos du portrait.

2 Des expressions

Lancer un clin d'œil ; jeter un coup d'œil ; foudroyer du regard ; à vue d'œil ; un regard en coin...

Mais aussi : faire les yeux doux, avoir quelqu'un à l'œil ou sauter aux yeux...

On peut, avec les enfant, dresser ainsi tout un lexique à propos de l'œil.

3 Une collection des regards

Demander aux enfants de ne découper dans des journaux et magazines que les yeux des photos, et les collectionner en les classant selon différents critères : expression, couleur de l'iris, direction du regard, pensées (supposées) du personnage, etc.

On peut aussi rendre cette démarche plus personnelle avec un simple logiciel de traitement de photos et en reprenant des portraits de famille ou autre dont on ne garde que le regard.

Cette collection de regards, disponible **en annexe**, peut aussi donner lieu à de nombreuses activités d'art plastique sur le regard et l'expression des visages.



Catharina Valckx est l'autrice et l'illustratrice d'une trentaine de titres à l'école des loisirs. On y retrouve à chaque fois ce mélange d'humour et de tendresse qui est sa « marque de fabrique ».

Quelques-uns de ses personnages reviennent au fil des albums. C'est le cas de Billy, le petit hamster, du bison, qui est apparu dans *Haut les pattes !* en 2010. (Vous pouvez d'ailleurs l'entendre [ici](#) parler de ce livre.) Bonne nouvelle : de nouvelles aventures de Billy sont parues !

Autre personnage « récurrent » : Totoche, adorable petite souris délurée que l'on retrouve dans... *Totoche, Totoche et le poisson malheureux*, *Totoche et la petite maison de Meredith*.

Socquette et Bouldepoil sont, quant à eux, de drôles de personnages dont on peut suivre les aventures dans *Les beaux jours de Socquette et Bouldepoil*, ainsi que dans *Socquette et Bouldepoil trouvent qu'il ne fait pas chaud*.

Dans *Carlo*, un canard qui se demande ce qu'il ferait s'il devenait le héros d'une histoire.

Les autres aventures de Billy

Haut les pattes !

Cheval Fou

La fête de Billy

Billy et le mini cheval

Billy à l'envers



D'autres histoires de hamster

Bien mieux qu'une maison, de Viviane Schwartz et Alexis Deacon

Max, de Pericle Luigi Giovannetti

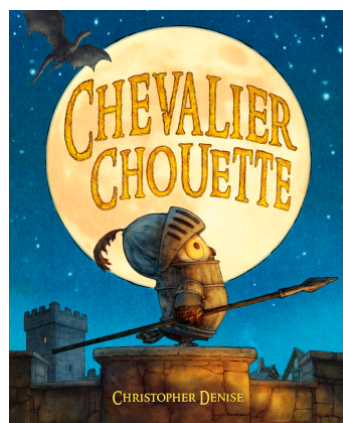
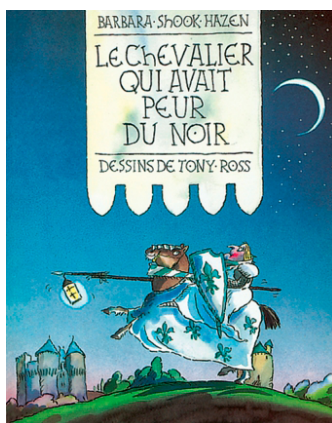
D'autres histoires de courage (parmi beaucoup d'autres...)

Le petit lapin de Noël, d'Olga Lecaye et Nadja

La fille du Loup, de Mathis

Le chevalier qui avait peur du noir, de Tony Ross et Barbara Shook-Hazen

Chevalier Chouette, Christopher Denise



ANNEXE : une collection de regards

