

Le paradis des chats

Timothée Le VéeL • Émile Zola



Un matou bien nourri et soigné dédaigne les douceurs du foyer et ne rêve que d'aller rejoindre les chats de gouttière qu'il aperçoit par la fenêtre. Mais la liberté se paye cher, il l'apprendra à ses dépens. Une nouvelle méconnue du grand Émile Zola, dans un album jeunesse superbement illustré par Timothée Le VéeL.

Ce dossier a été rédigé par **Kathy SIMILOWSKI**.

Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise.

Chargée d'enseignement à l'INSPE de l'académie de Versailles.

- 1 Entrer dans l'univers du chat
- 2 Entrer dans la lecture du texte et de l'image
- 3 Mobiliser le lexique pour écrire
- 4 Comprendre les sentiments du personnage
- 5 Accéder à la morale du conte
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ce texte exceptionnel d'Émile Zola mérite d'être présenté aux élèves. D'abord, parce qu'il concerne un grand écrivain. Ensuite, parce que le conte soulève plusieurs difficultés :

- **La morale de l'histoire :** la sécurité du confort domestique contre la liberté.
- **La double narration :** un narrateur premier anonyme (qui se voit donner un chat par sa tante) et un narrateur second, le chat.
- **Le style, la syntaxe, un lexique soutenu et désuet.**

On présentera l'auteur et l'histoire et on abordera évidemment le sujet de l'animal domestique.

1 L'auteur et le contexte d'écriture

L'histoire est écrite par un grand écrivain qui a vécu dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Les élèves le connaîtront peut-être à travers l'étude de l'affaire Dreyfus. Zola, convaincu de l'innocence de l'accusé (de haute trahison), a écrit un article célèbre « J'accuse...! » dans le journal *L'Aurore*. Il s'agit d'une lettre adressée au Président de la République remettant notamment en cause le fonctionnement de la justice. Condamné pour diffamation, Zola devra s'exiler en Angleterre avant d'être réhabilité. L'écrivain fait partie des grands hommes d'état dont les cendres seront transférées au Panthéon. On pourra montrer des photos de l'écrivain, du journal *L'Aurore* et se reporter à la photo de l'auteur dans l'album, remarquer aussi que la présentation « *Émile Zola et le paradis des chats* » émane de la Vice-Présidente de la « maison Zola-Musée Dreyfus ».

**ÉMILE ZOLA ET
LE PARADIS DES CHATS**

Conte extrait de Nouveaux contes à Ninon,
Émile Zola, 1874.

C'est avec un plaisir sensible que je félicite très chaleureusement Timothée Le Vêel et Kaléidoscope pour l'édition de ce magnifique album illustrant avec grâce et élégance le malicieux conte « le Paradis des chats » de mon bisaiel.

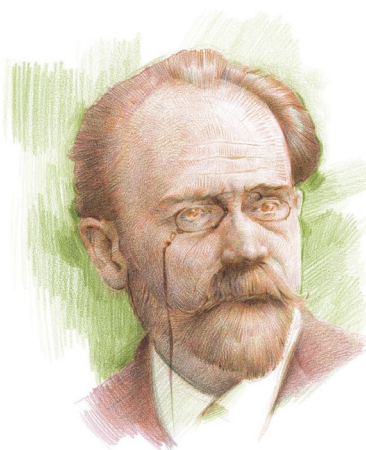
Avant d'être édité en 1874 dans le recueil Nouveaux contes à Ninon, ce conte fut publié dans La Tribune le 1^{er} novembre 1868. Zola, regrettant de n'avoir pas été désigné pour faire la critique du livre de Champfleury Les Chats, lui rendit hommage en faisant précéder son conte d'un court chapitre: « Mais, qu'il me soit permis de dire le plaisir que m'a causé la lecture de l'œuvre nouvelle. J'adore les chats, les seuls animaux domestiques qui ne soient pas des esclaves, qui aient accepté la société des hommes en gardant leur personnalité. »

L'amour de Zola pour les chats le fit participer au jury d'un concours félin qui se déroula au Jardin d'acclimatation du 25 au 27 septembre 1868. C'est à cette occasion qu'il confia à un journaliste: « Un ami des chats, c'est moi, certes! J'en ai eu beaucoup chez moi (j'en ai encore), et il y en a aussi beaucoup dans mes livres, où vous savez, d'ailleurs, que j'ai tenté de mettre la vie totale: bêtes et gens. Ça a été la maison des bêtes chez nous. Il fut un temps où l'on me trouvait enfermé dans des chambres, à Paris, avec cinq ou six chats. Oui, les chats, je les aime fort. »

Zola avait déclaré lors de la séance annuelle de la Société protectrice des animaux qui s'était tenue à Paris le 25 mai 1896: « Aimeons les bêtes, au nom de la fraternité et de la justice, pour honorer en elles la création, pour respecter l'œuvre de vie et faire triompher notre sang, le sang rouge qui est le même dans leurs veines et dans les nôtres. »

MARTINE LE BROND-ZOLA
Vice-présidente de la « Maison Zola-Musée Dreyfus »

MAXON/SHUTTER
Zola Dreyfus
1896



SÉANCE 1

Entrer dans l'univers
du chat

Matériel nécessaire

Le livre
TNI

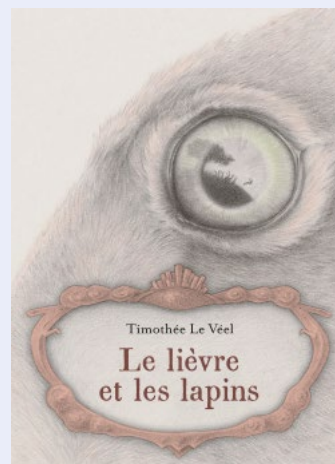
Apprentissages

- Écouter pour comprendre un propos, une histoire racontée.
- Participer à des échanges.

Il s'agit d'un conte publié à la fin du XIX^e siècle: d'abord dans un journal hebdomadaire *La Tribune*, dans lequel E. Zola et J. Ferry, autre figure qui pourra être connue des élèves, collaborent, puis dans un recueil de contes. Zola est un véritable amoureux des chats: «*L'amour de Zola pour les chats le fit participer au jury d'un concours félin qui se déroula au Jardin d'acclimatation du 25 au 27 septembre 1868. C'est à cette occasion qu'il confia à un journaliste: "Un ami des chats, c'est moi, certes! J'en ai eu beaucoup chez moi (j'en ai encore), et il y en a aussi beaucoup dans mes livres, où vous savez, d'ailleurs, que j'ai tenté de mettre la vie totale: bêtes et gens. Ça a été la maison des bêtes chez nous. Il fut un temps où l'on me trouvait enfermé dans des chambres, à Paris, avec cinq ou six chats. Oui, les chats, je les aime fort."*»

Le conte est adapté par l'un de ses descendants, Timothée Le Vée, auteur de littérature de jeunesse mais aussi illustrateur. Diplômé de l'institut supérieur des arts appliqués utilisant les crayons et la gouache, et amoureux du dessin animé, il nous offre ici de somptueux dessins sur les félins et Paris. <https://www.timotheeveel.com/illustrations-1>

Voir aussi sur le site de *l'école des loisirs*: son premier album *Le renard blanc* (2018) traduit en russe et chinois et *Le lièvre et les lapins* (2019).



2 Le chat

A. Étude zoologique

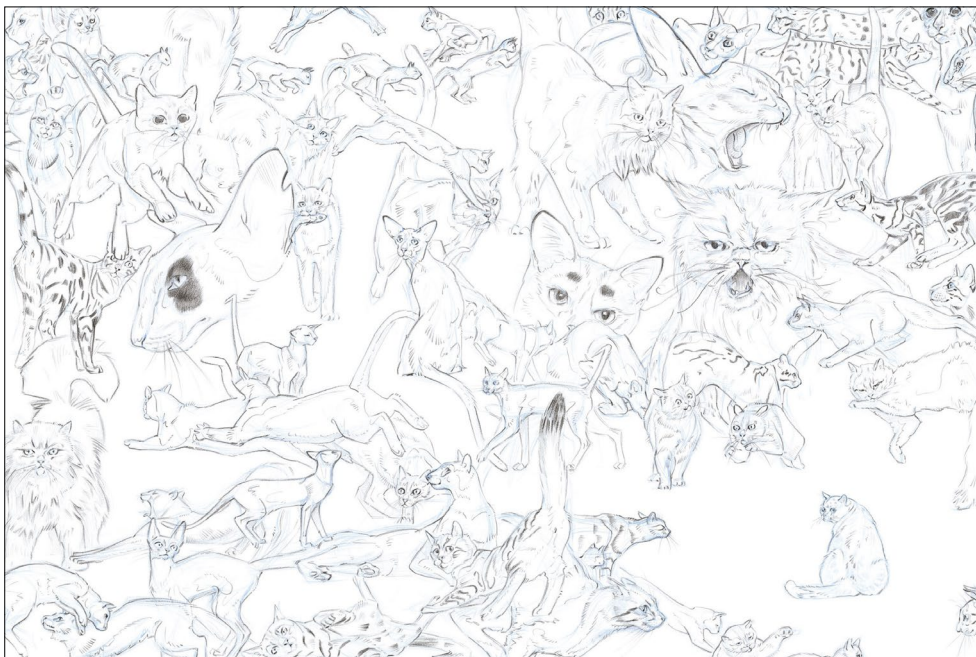
Que savent les élèves de cet animal domestique? L'objectif est de remobiliser les connaissances nécessaires pour comprendre l'histoire et le lexique associé. Nous mettons en italique les mots qui figure dans le conte.

- **Ses surnoms:** *minou, minet, matou...*
- **Les différentes races:** on en définit presque 80
https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_races_de_chats
À noter: un chaton né de deux parents de races différentes sera dit « chat de gouttière ».
- **Ses qualités et son comportement:** son agilité (le saut et donc *l'échine souple*), sa capacité à voir la nuit, son équilibre.
- **Sa nourriture:** aujourd'hui, les chats mangent des croquettes et de la pâtée en boîte. Mais ils sont carnivores: ils mangent de la *viande saignante*, du *mou*, les restes de nourriture humaine (*tas d'ordures*).
- **Ses habitudes:** dormir dans un endroit chaud, au calme, couvert ou en sécurité (*couche – couverture plume*), déplacements nocturnes (toit).

- **Ses goûts:** ce qu'il aime (le confort, s'étirer, faire ses griffes, se faire caresser, la chaleur), ce qu'il n'aime pas (avoir faim, le froid, les bruits stridents).
- **Ses moyens d'expression:** le miaulement, le ronronnement, la position des oreilles et de la queue.
- **Son caractère:** indépendant, autonome et câlin à ses heures. C'est un animal aux origines sauvages mais devenu domestique. Il aime donc la présence de l'homme.

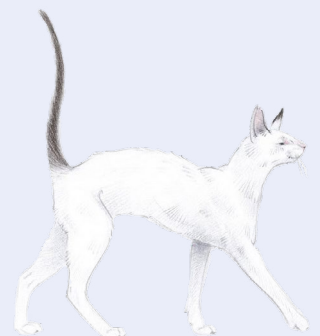
B. Entrer par les illustrations dans l'univers du chat

Timothée Le Vêel a pratiqué la danse pendant de nombreuses années et manie le crayon avec aisance. La première double page montre des croquis de chat dans tous leurs états. On pourra assimiler cette page à un ballet tant les chats s'entrecroisent. Que voit-on? Faire observer éventuellement à l'écran la diversité des figures:



- **des têtes et des corps:** quelles expressions remarque-t-on? Certains ont la bouche ouverte et semblent bâiller, miauler, cracher?
- **des races:** des unis, des tigrés, de l'angora sans doute!
- **des positions:** assis, allongé, debout...
- **des actions:** s'étirant, sautant, se léchant, se frottant contre un autre chat, tenant un poisson entre les dents...

Ce sera sans doute pour les élèves qui possèdent des chats l'occasion de raconter des histoires sur leur animal de compagnie.



3 L'histoire

Le chat vit dans une belle maison parisienne certainement à l'époque de l'auteur soit la seconde moitié du XIX^e siècle.

A. Le Paris du XIX^e siècle

On pourra montrer des images de Paris de cette époque et parler de cette ville: ses toits en zinc et aux ardoises bleues, ses grandes artères mais aussi ses ruelles, ses pavés et ses monuments.



En activité décrochée: se documenter sur Haussmann (Baron et préfet de la Seine, 1809-1891) et ses travaux de transformations de Paris (création de bâtiments construits le long de larges avenues) impulsés par Napoléon III, ainsi que sur Eugène Poubelle (préfet de la Seine, 1831-1907) soucieux d'améliorer l'hygiène de la capitale, instigateur de la mise en route du tout-à-l'égout, et qui donnera son nom aux récipients contenant les déchets ménagers. Ces deux hommes ont profondément modifié la vie des Parisiens en embellissant la ville et en l'assainissant.



ecoledesloisirsalecole.fr

Le paradis des chats - Thimothée Le Vél & Émile Zola

B. Le récit

Pour l'enseignant·e, l'objectif du « racontage » sera autant de résumer l'histoire et d'accéder à une première compréhension (sans dévoiler complètement le sens de l'œuvre qui est de réfléchir à la notion de liberté) que d'apporter un vocabulaire utile.

Un premier narrateur dont on ne connaît pas l'identité mais qui peut être l'auteur se voit donner (*léguer*) un chat qui raconte son histoire devant sa cheminée (*devant les cendres chaudes*). Insister sur cette double narration qui ne sera pas évidente pour tous les lecteurs. Relever le vouvoiement du chat qui s'adresse à ce premier narrateur et sera présent tout au long du récit (*il faut vous dire qu'en allongeant le cou...*).

Le chat mange bien (de la *viande saignante* et du *mou*) dans sa maison bourgeoise, il est gras, mais il s'ennuie. Il rêve ainsi de s'évader par les fenêtres entrouvertes et d'aller se promener sur les toits là où se baladent et se battent les chats, sur les *faîtes* des maisons. Il décide de s'enfuir par la fenêtre de la cuisine. C'est plutôt agréable : il fait chaud, il rencontre un chat qui devient son ami et une ravissante chatte. Mais très vite, il a faim et essaie de voler une côtelette (à une ouvrière dans une *mansarde*). Il reçoit alors un coup de balai, lâche la viande et s'enfuit. Son ami lui explique qu'ils doivent attendre la nuit pour fouiller les ordures.

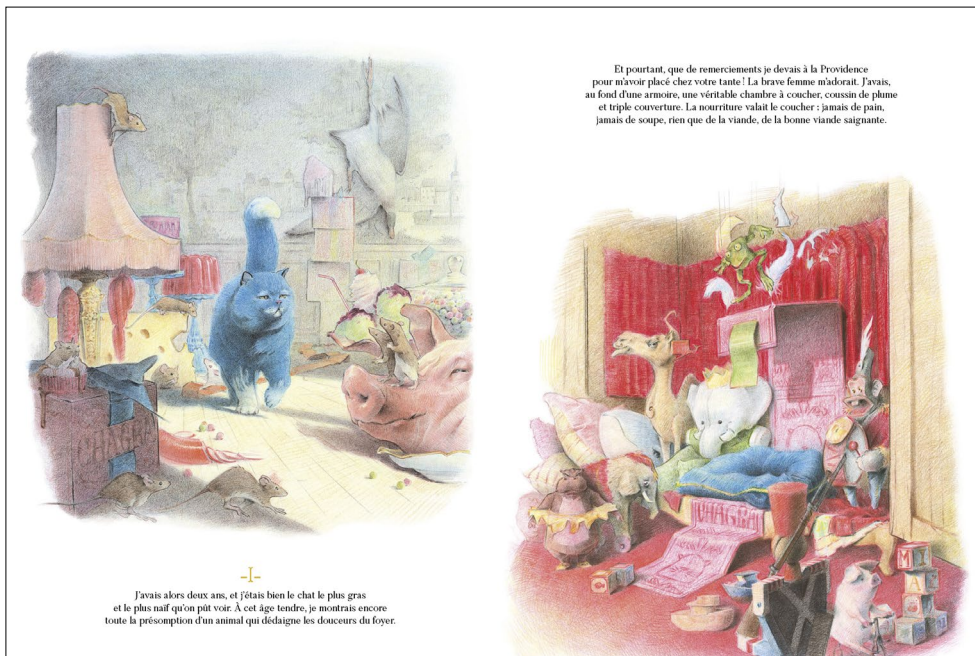
C'est alors qu'il découvre la nuit froide (*une nuit de brouillard qui glace*), les rues grises et laides, le pavé *gras* glissant sous ses pattes et surtout l'existence d'un personnage redoutable qui capture les chats à l'aide d'un *crochet* et d'une *hotte*, peut-être pour les manger *à la broche*. Il se réfugie avec son ami sous une porte *cochère*, constate qu'il ne peut manger correctement (car il ne trouve seulement des os maigres dans les ordures). Son ami décide alors de le raccompagner chez lui. De retour à son domicile, le chat se fait frapper par sa maitresse (la tante) à l'aide d'un martinet, mais il est content car il peut manger à sa faim.

L'enseignant·e pourra lire le premier paragraphe de l'histoire (« Une tante [...] chaudes ») et le faire commenter. Le chat est-il un être stupide ?

Le récit étant découpé en chapitres, on pourra suivre l'histoire du chat en respectant cette segmentation, lire pas à pas. Pour faciliter la compréhension du texte, il conviendra d'alterner une lecture individuelle silencieuse et une lecture orale de l'enseignant·e et des élèves par paragraphe compte-tenu des particularités syntaxique et lexicale.

1 Lire et comprendre le texte

La lecture commencera à «*J'avais alors deux ans*» et se terminera donc à «*qui se trouvait au-dessous*». La narration en «*je*» de type autobiographique incite à penser qu'il s'agit d'un personnage humain, même si, dès l'ouverture du chapitre, l'identité du narrateur est explicitement révélée. Après la lecture silencieuse, il sera important de faire reformuler ce qui a été compris spontanément. Qui parle? Dans quelles sortes de textes/genres littéraires un animal est-il le héros? Les fables et contes, mais aussi les BD et les dessins animés. Ici, la formule introductive du conte manque (*il était une fois*) mais le 1^{er} paragraphe donne un indice (*mon chat m'a conté*). Que se passe-t-il habituellement dans les contes? Le héros peut être confronté à des épreuves, il y a une morale...



Il faudra poser des questions pour accompagner une seconde lecture et permettre d'affiner la compréhension. L'enseignant pourra faire lire à haute voix ou relire chaque paragraphe et le faire commenter. Que signifie l'âge tendre? (Le chat a deux ans, il est jeune et donc encore *naïf*: il ne connaît pas la vie). Quelles peuvent être les *douceurs du foyer*? (Le repas servi: le chat *le plus gras qu'on pût voir*; la chaleur du foyer avec la cheminée: *les cendres chaudes*). Qu'est-ce que cela peut pouvoir annoncer: la naïveté, l'innocence de ce chat et *la présomption d'un animal qui dédaigne les douceurs du foyer*? On émet des hypothèses qui sont infirmées ou confirmées dans la suite de la lecture. Le chat a tout le confort d'une vie tranquille: la tante qui l'adore, son lit dans l'armoire (*coussin de plume et triple couverture*), la nourriture (on notera *jamais de pain*,

SÉANCE 2

Entrer dans la lecture du texte et de l'image

Matériel nécessaire

Le livre

Apprentissages

- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Comprendre des images et les interpréter.
- Rédiger des écrits variés.

jamais de soupe comme si l'auteur voulait ici assimiler l'animal à une personne; que de la *bonne viande saignante, ces douceurs*). Et pourtant, il n'a qu'une envie, celle de quitter la maison, parce qu'il s'ennuie et cherche le bonheur qui est selon lui ailleurs, sur le toit, au soleil, avec des batailles entre chats dont il ne voit pas la violence mais la joie comme des jeux de camaraderie (*avec des jurements de joie*).

Les raisons de sa fuite sont explicites mais certaines tournures syntaxiques méritent explication pour ne pas être des obstacles à la compréhension: «*que de remerciements je devais à la Providence pour m'avoir placé chez votre tante*», formule désuète pour indiquer qu'il fait partie des chats heureux. «*Les caresses me semblaient fades, la mollesse de mon lit me donnait des nausées, j'étais gras à m'en écœurer moi-même*»: conscience du chat qui s'ennuie et qui ne fait que manger et faire du gras. «*Je me donnais pour preuve qu'on fermait ainsi les portes des armoires, derrière lesquelles on cachait la viande*»: la nourriture n'est pas accessible et le chat semble penser qu'ailleurs c'est différent. «*J'arrêtais le projet de m'enfuir*» qui signale non pas la fin du projet mais le début...

On notera que le chat entre dans l'autodérision en se dépeignant comme gras, naïf, présomptueux, qui *s'écœure* lui-même. Les illustrations vont participer à cette description d'un personnage ridiculisé.

2 La relation texte-image

Que voit-on sur les images? Qu'apportent-elles par rapport au texte? Y a-t-il des éléments qui y sont et ne sont pas repris dans le texte? Quelle atmosphère s'en dégage?

Le bleu est dominant dans l'album. L'auteur-illustrateur nous a habitué à une certaine sobriété dans les couleurs: le gris dans *Le lièvre et les lapins*, le bleu et le blanc dans *Le renard blanc*. On montrera l'esthétisme de ces illustrations qui ici, tout en privilégiant la tonalité bleue (celle du pelage du chat et de la nuit), nous offre des couleurs chaudes comme le rouge, lorsqu'il s'agit des lieux intérieurs. L'auteur indique qu'il aime des dessins présentant un équilibre entre la liberté (qui prend ses distances avec une trop grande précision du figuratif) et la construction (un ancrage dans le réel) pour tendre vers un certain onirisme (voir [vidéo](#) sur *Le renard blanc*). Il s'attache aux ambiances. Justement, que voit-on?

Une première illustration montre un chat baillant, ou se léchant les babines, au coin du feu dans une chambre d'enfant (identifier les jouets), comme s'il était l'enfant de la maison (notons le portrait du chat adulte avec un lorgnon dans le médaillon pendu au mur).



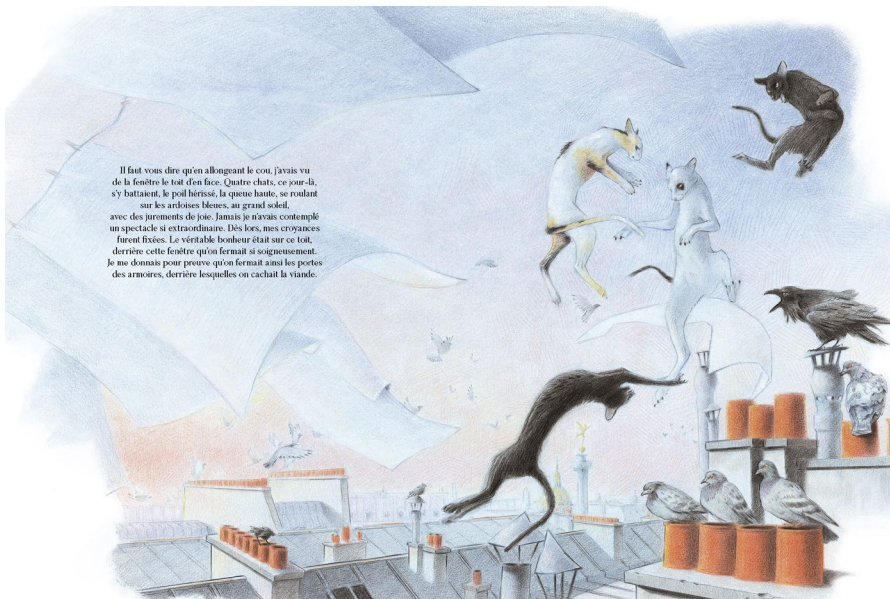
La deuxième montre le chat se promenant au milieu des souris dans ce qui pourrait être un grenier mais qui ressemble aussi à un garde-manger où se côtoient saucisses, tête de cochon, gibier crocheté par la patte, fromages et sucreries. Le chat semble désabusé et tellement repu qu'il ne prête pas vraiment attention à toutes ces victuailles. Cette illustration nous entraîne bien dans le conte car cette scène s'éloigne de notre réalité.



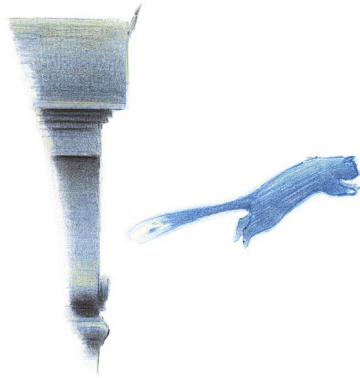
La page suivante est une vue de Paris depuis la maison où le chat observe la vie extérieure. Le gros plan exacerbe ensuite un gros chat tout plat, ramolli, exprimant par sa passivité une lassitude.



C'est la double page suivante qui s'éloigne complètement du réel avec des chats batailleurs presque volants dans les airs. Là encore, la scène qui exhibe l'étirement des corps ressemble à un ballet tandis que les oiseaux blancs au loin pourrait signifier un envol vers la liberté. Le combat est mis en scène devant des spectateurs soit indifférents (les pigeons) soit participant sans doute au vacarme ambiant (un corbeau croasse). On reconnaît au loin quelques monuments parisiens.



La dernière image est minimaliste: le chat s'enfuit et on distingue à peine les formes de la maison oubliée et de l'animal déjà la tête ailleurs...



Ces images illustrent le texte en représentant l'ennui du chat et son observation de la vie extérieure, le complètent en apportant des informations sur le confort de vie du chat (la nourriture), mais surtout en l'interprétant: les jouets rappelant l'âge tendre, le combat presque allégorique pour la liberté.

3 Produire un écrit pour anticiper la suite

Après avoir rappelé le récit et son contexte – un chat naïf et stupide selon l'auteur s'enfuyant de chez lui – échanger oralement sur ce qui peut arriver puis demander aux lecteurs d'imaginer la suite de l'histoire par écrit mais aussi s'ils le souhaitent en dessinant une ou plusieurs scènes.

Autre écrit possible: titrer le chapitre puis débattre des propositions.



1 Le lexique au service de la compréhension

Après une lecture silencieuse et à haute voix du chapitre 2, le travail consistera à s'intéresser à la manière dont l'auteur glorifie ces premières heures de liberté, tout en contrebalançant ce tableau par des informations moins positives sur ce que le chat peut aussi ressentir. On pourra faire travailler les lecteurs par groupes avec des missions différentes. Les uns en relevant ce qui est positif, montrent le bonheur du chat (ici en **bleu**), les autres en débusquant les indices de la moquerie et du mal être (en **gras**). Une mise en commun permettra de partager ses choix, de les justifier et de donner ses impressions sur les sentiments ressentis par le personnage.

Du côté du positif: champ lexical de la beauté (*beaux, charmant, bon et beau, ravissante, exquises, adorables*), de la douceur (*velours, douceur, doux*), de la chaleur (*tiédeur, bonne chaleur*), du bonheur (*voluptueusement, joie, rire, émotion inconnue, rêves*), de l'amitié.

Du côté du « négatif »: la bêtise (*stupide graisse*), la peur (*tremblais, terrible, épouvante*), le mal et l'accablement (*défaillir, affreusement, cruellement, cri de douleur*).

Que peut-on dire sur la façon dont le chat évolue dans ce nouvel espace? Est-il à l'aise? Reçoit-il de l'aide?

On relèvera la gaucherie du chat qui manque de *culbuter sur les pavés*, son autodérision (*une chaleur qui fondait ma graisse*), la moquerie des autres chats qui le traitent de *grosse bête*, le mordent et relativise sa douleur (noter le vouvoiement là encore: *vous en verrez bien d'autres*), mais aussi la rencontre avec un *matou* et une *ravissante chatte*.

*Que les toits étaient **beaux!** De larges gouttières les bordaient, exhalant **des senteurs délicieuses**. Je suivis voluptueusement ces gouttières, où mes pattes s'enfonçaient dans une boue fine, qui avait une **tiédeur et une douceur infinies**. Il me semblait que je marchais sur du velours. Et il faisait une **bonne chaleur** au soleil, une chaleur qui fondait ma graisse. Je ne vous cacherai pas que **je tremblais** de tous mes membres. Il y avait de **l'épouvante** dans ma **joie**. Je me souviens surtout d'une **terrible émotion qui faillit me faire culbuter** sur les pavés. Trois chats qui roulèrent du faite d'une maison, vinrent à moi en miaulant **affreusement**. Et comme **je défailtais**, ils me traitèrent de grosse bête. Ils me dirent qu'ils **miaulaient pour rire**. Je me suis mis à miauler avec eux. C'était **charmant**. Les gaillards n'avaient pas **ma stupide graisse**. **Ils se moquaient de moi**, lorsque je glissais comme une boule sur les plaques de zinc, chauffées par le grand soleil. Un vieux matou de la bande me prit particulièrement en **amitié**. Il m'offrit de faire mon éducation, ce que j'acceptai avec reconnaissance.*

SÉANCE 3

Mobiliser
le lexique
pour écrire

Matériel nécessaire

Le livre

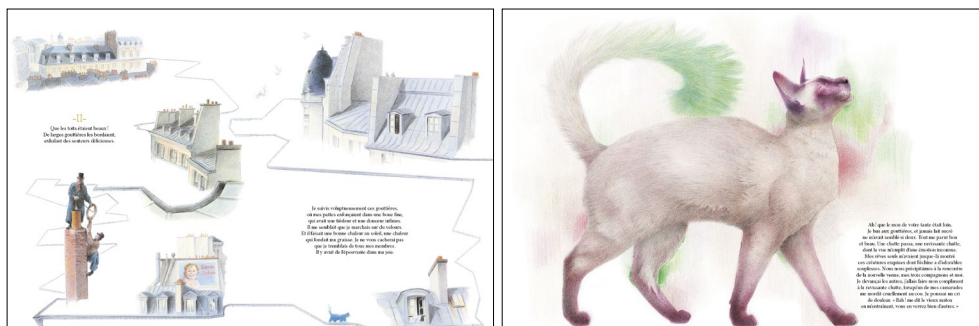
Apprentissages

- Comprendre un texte littéraire et se l'appropriier.
- Comprendre des images et les interpréter.
- Rédiger des écrits variés.
- Réécrire à partir de nouvelles consignes.
- Enrichir le lexique.

Ah! que le mou de votre tante était loin. Je bus aux gouttières, et jamais lait sucré ne m'avait semblé si **doux**. **Tout me parut bon et beau**. Une chatte passa, **une ravissante chatte dont la vue m'emplit d'une émotion inconnue**. **Mes rêves seuls m'avaient jusque-là montré ces créatures exquises dont l'échine a d'adorables souplesses**. Nous nous précipitâmes à la rencontre de la nouvelle venue, mes trois compagnons et moi. Je devançai les autres, j'allais faire mon compliment à la ravissante chatte, lorsqu'**un de mes camarades me mordit cruellement au cou**. **Je poussai un cri de douleur**. « Bah! me dit le vieux matou en m'entraînant, vous en verrez bien d'autres ».

2 Prendre des indices dans les illustrations

Que voit-on sur les images? Les toits mais aussi les rebords en zinc qui les symbolisent, des ramoneurs, des chats. L'illustrateur choisit une représentation épurée de la balade du chat. La chatte est représentée sur une double page à l'aide de couleurs chaudes, le visage détendu, serein. C'est le moment le plus apprécié dans cette balade sur les toits. En contrepoint, les autres chats sont présentés comme des personnages inquiétants: les bouches ouvertes, les silhouettes filiformes (noires ou blanche et noire), les regards parfois inquiétants avec des yeux luisants. Leur représentation contribue à une atmosphère en demi-teinte: une liberté qui pourrait présenter des dangers latents.



3 Production écrite

Réécrire le chapitre avec une narration en « je » puis une narration en « il » (en évitant les dialogues). Cette double écriture oblige à des reformulations qui permettent de vérifier la compréhension et le réemploi du lexique et de comparer les effets d'une narration autobiographique sur l'élève (en principe plus impliquée) et sur le lecteur.

Autre écrit possible: titrer le chapitre puis débattre des propositions.



1 Questionner le texte pour montrer le point de vue du chat sur les aléas de la liberté

Le chapitre 3 narre les difficultés des chats errants à se nourrir. Qu'est-ce que les élèves ressentent lorsqu'ils ont faim? Qu'est-ce que la faim? Dans quel état met-elle? Comment se sent le chat? Faire relever les termes et expressions: *appétit féroce, mon ventre commençait à se fâcher sérieusement* (figure de style: le ventre est personnifié), *un rouge appétissant, le matou acheva de me désespérer, je me sentais défaillir à la seule pensée de ce jeûne prolongé*. Que lui dit le matou et qu'est-ce que cela laisse penser? *On mange ce qu'on trouve; La viande qui est sur les tables est faite pour être désirée de loin; nous fouillerions les tas d'ordures*. La nourriture appétissante que le chat connaissait n'est pas accessible à l'extérieur et il faudra se contenter des déchets ou se confronter au danger. D'ailleurs que lui arrive-t-il? Le chat se voit assener un coup de balai sur *l'échine*. Pourquoi le chat se dit-il naïf? Que veut dire «*Jamais je ne pus comprendre que la viande des cuisines n'appartînt pas aux chats*»? Pour le chat, l'homme est au service de l'animal, mais le matou accepte lui les aléas de la liberté en *philosophe endurci*.

Le chapitre 4 fait basculer le chat dans une nuit glaciale où l'inconfort est subi (*Mes pattes glissaient sur le pavé gras. Je me souvins avec amertume de ma triple couverture et de mon coussin de plume*) et où se profile le danger de la capture et de la mort (*il nous aurait assommés et mangés à la broche*).

Comment l'auteur rend-t-il compte des sentiments que ressent le chat?

On peut demander aux élèves de relever les mots qui participent à définir le mal-être du chat:

- **Une ville grise et froide:** *Une nuit de brouillard qui me glaça; pluie mince, pénétrante fouettée par des souffles brusques de vent, la rue me parut laide!; le pavé gras; le matou se mit à trembler.*
- **Une ville hostile:** *Mes pattes glissaient; cet homme qui avait une hotte et un crochet; On ne mange pas, et l'on est mangé!*

Relever les constructions singulières: l'accumulation «*mince, pénétrante, fouettée*» avec en opposition «*cette bonne chaleur, ce large soleil, ces toits blancs de lumières*»; la répétition (*petit, petit*); la question rhétorique et l'effet dramatique de la dernière phrase avec l'emploi du «on» indéfini comme imposant une vérité générale (*Mais la rue n'est donc pas à nous? On ne mange pas, et l'on est mangé!*)

Expliquer le lexique: parler doctement, une mansarde, assener un coup, jeter un juron (chapitre 3); se vautrer, amertume, sournoisement, porte cochère (chapitre 4).

SÉANCE 4

Comprendre les sentiments du personnage

Matériel nécessaire

Le livre

Apprentissages

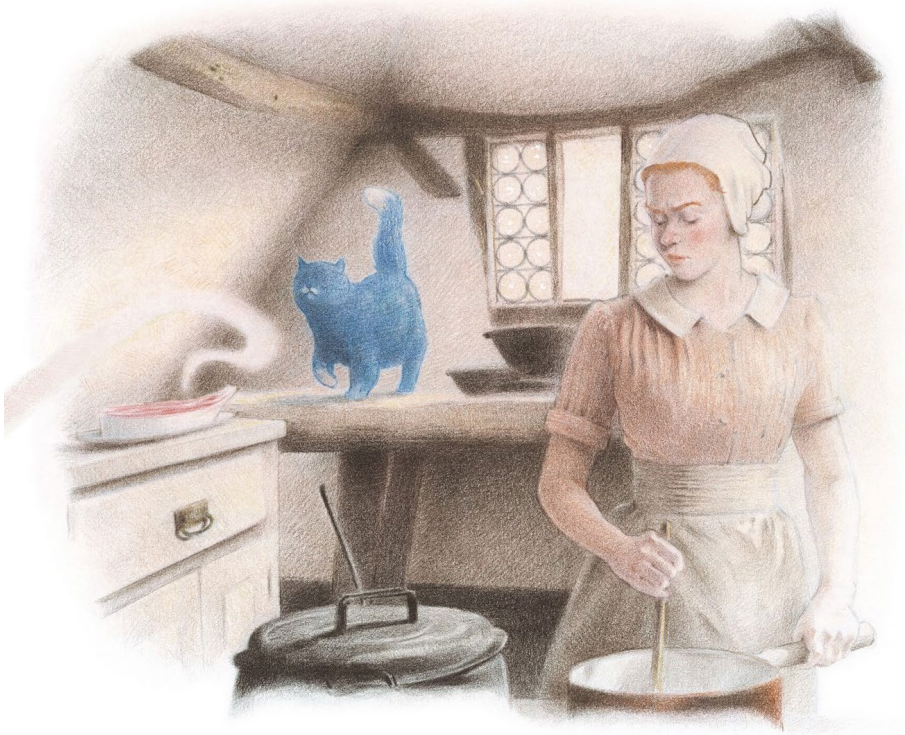
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Comprendre des images et les interpréter.
- Rédiger des écrits variés.
- Enrichir le lexique.

2 Arrêt sur image

Les images du chapitre 3 sont purement illustratives du texte. Le chat suit le matou et l'on voit qu'il est dépendant des connaissances de son ami. La scène de la cuisinière à l'ouvrage (*l'ouvrière*) peut être comparée avec l'œuvre de Johannes Vermeer (1632-1675), reprise par un publicitaire. *La laitière* de Vermeer (1657-1658) est l'un des tableaux les plus connus du peintre néerlandais: baignée d'une lumière blanche, une servante appliquée verse un filet de lait dans un bol. Timothée Le Vêel reprend le principe d'une fenêtre ici ouverte et d'une lumière donnant une tonalité rose à la pièce: cheveux clairs et coiffe, col, tablier, similaires. Le chat, la queue en panache, affiche une certaine assurance. On pourra commenter l'air préoccupé de la cuisinière (sourcils froncés) et du choix de l'illustrateur de dessiner un halo blanc au-dessus de la viande saignante (encore fumante?). Ces détails produisent un effet de réel et donnent vie au texte de Zola.



La laitière, Johannes Vermeer, 1658



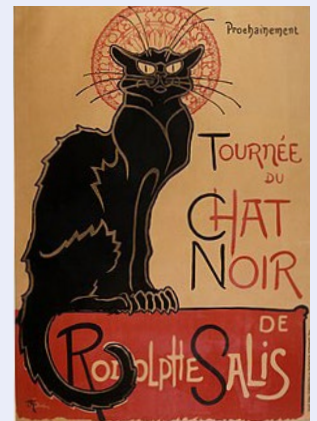
Au chapitre 4, faire décrire la double page sur le restaurant « l'entre-chats ». L'entrechat est un terme de danse (rappelons que Timothée Le Vél est un danseur) se rapportant à un saut léger pendant lequel le danseur croise rapidement les deux pieds à plusieurs reprises. Ici l'auteur utilise un mot composé comme l'entre-soi ou entre amis.



Que trouve-t-on à l'arrière-plan et au premier plan ? Remarquer les affiches où l'on reconnaît celle du célèbre cabaret de Montmartre situé dans le 18^e arrondissement de Paris fondé en 1881. Décrit comme l'un des lieux de rencontre du Tout-Paris et symbole de la Bohème, ce n'est sans doute pas un hasard s'il est choisi par l'auteur-illustrateur. En plus de représenter un chat, le cabaret était un lieu de rencontres et de liberté. L'affiche est réalisée par Théophile-Alexandre Steinlen et s'intitule *Tournée du chat noir* (1896).

Une autre affiche montre l'alcool de couleur rouge vif, parfumé avec de l'écorce d'orange et diverses herbes aromatiques, d'origine italienne, créée aussi au XIX^e siècle par Gruppo Campari (1860). Ces éléments montrent que l'illustrateur a effectué un travail documentaire pour contextualiser le récit de Zola.

Au premier plan, un réverbère assure la mise en lumière de la rue dans cette nuit de brouillard. On pourra rechercher l'origine du mot réverbère. Il vient du latin *reverbero* (frapper) qui désigne la façon dont la lumière est amplifiée par des miroirs pour être réfléchi vers la chaussée. L'usage du mot en tant qu'éclairage public date de la fin du XVIII^e siècle avant l'utilisation de l'électricité (on utilise l'huile de colza puis le gaz) mais a été conservé avec l'arrivée de l'électricité précisément au XIX^e siècle. L'illustrateur montre que le réverbère est allumé avec une flamme au chapitre 5.



L'homme à la hotte se trouve également représenté, brandissant une bouteille (de Campari, l'a-t-il bue?). Les pages suivantes le montrent à la poursuite des félins agitant sa crosse terminée par un crochet. Des queues de chat de couleurs différentes ont l'air d'y pendre. Son teint rougeâtre, son long nez, son sourire sarcastique, son corps proéminent le rendent inquiétant. Le chat et le matou se trouvent au même moment dans la rue perpendiculaire. La rencontre semble possible mais non inévitable.

3 Travailler le lexique autour du verbe *manger* pour écrire

Le travail sur le vocabulaire gagne à se centrer sur le verbe parce que c'est lui qui structure la phrase et permet d'utiliser des noms dans des contextes spécifiques. À partir du verbe *manger*, mobiliser le déjà su en demandant oralement aux élèves à quoi ce verbe leur fait penser. L'enseignant peut écrire au tableau les mots qui jaillissent de ce «grand déballage» (cf. vocanet J. Picoche). Les élèves citeront toutes sortes de mets (il faudra savoir arrêter le temps des propositions) et on cherchera des termes génériques (*nourriture, victuailles, vivres, aliments, volailles, gibier...*). Quels qualificatifs peuvent être associés? (*délicieux, exquis, raffiné vs. fade, quelconque, exécration...*).

On posera des questions destinées à faire sortir le mot *appétit* et des expressions (*gros mangeur, appétit d'ogre, appétit d'oiseau, avoir les yeux plus grands que le ventre, avoir une faim de loup...*). Des synonymes du verbe peuvent être recherchés (*déjeuner, souper, déguster, se nourrir, apprécier, absorber, se gorger de, dévorer, s'empiffrer, croquer, grignoter, s'alimenter, se gaver de, savourer, se régaler, se rassasier, se repaître, se restaurer, picorer, ripailler...*) mais aussi des expressions liées (*casser la croûte, faire bonne chère, se mettre à table...*). Le verbe est encore utilisé dans le mot composé *garde-manger*. On pourra évoquer les endroits où la nourriture est stockée (*cuisine, frigo, cellier, cave, grenier...*). Comment se définir par rapport à la nourriture? (*gourmand, glouton, connaisseur, gastronome, amateur, sobre...*). Demander enfin aux élèves de classer les mots.

<https://www.vocanet.fr/index.php/pistes-de-travail>

Dans un second temps, proposer l'écriture d'un court récit commençant par «*Au bout d'une heure de promenade, je me sentis un appétit féroce...*» réemployant des termes de leur choix (par exemple 5 de catégories grammaticales différentes et à souligner dans le texte). Le récit pourra s'éloigner du récit de l'auteur puisqu'il s'agit d'inventer.

Autre écrit possible : titrer les chapitres puis débattre des propositions.

1 Comprendre une morale

Les chapitres 5 et 6 peignent encore le chat taraudé par la faim (*Je rencontrais deux ou trois os maigres qui avaient trainé dans les cendres. C'est alors que je compris combien le mou frais est succulent*) et déconcerté par les aléas du temps (*je reçus la pluie, je grelottai de tous mes membres*). Il décide alors de regagner son foyer incité par son ami.

Pour quelles raisons le *digne matou* le traite-t-il pour autant de *sot*? Comment expliquer que le chat reçoit une correction *avec une joie profonde*?

La morale des deux dernières phrases sera discutée: *le véritable bonheur, le paradis, mon cher maître, c'est d'être enfermé et battu dans une pièce où il y a de la viande. Je parle pour les chats.* Le félin choisit de troquer sa liberté pour la sécurité du confort domestique, même au prix de coups (*le martinet*). Il s'adresse à l'homme en énonçant une vérité universelle au nom de tous les chats domestiques.

Faire relever les avantages et les inconvénients de la liberté et de la vie domestique:

- **Pour les chats libres:**

- La liberté de mouvements: Les joies des promenades *aux caresses du soleil levant* et des batailles entre chats.
- En contrepartie: les aléas quant aux conditions météorologiques (*je grelottai*) et à la nourriture (*os maigres, sa grande silhouette maigre*) auxquels on peut ajouter les dangers du monde extérieur déjà vus.

- **Pour les chats bâtards:**

- Le confort: la chaleur d'un foyer (*la volupté d'avoir chaud, en s'allongeant devant la braise, une brave femme*) et la certitude d'une nourriture régulière (*le mou frais succulent, je songeais avec délices à la viande*).
- En contrepartie: une perte de liberté (*ma prison*) une soumission (*ma maîtresse, le martinet, une correction*).

Reprendre les premiers écrits. Les hypothèses se sont-elles vérifiées? Y a-t-il une morale à cette histoire? Laquelle?



SÉANCE 5

Accéder à la morale
du conte

Matériel nécessaire

Le livre

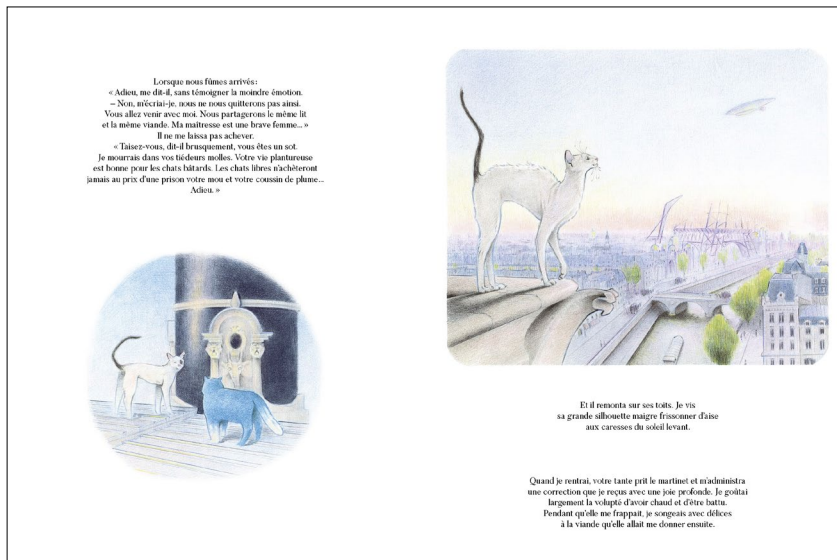
Apprentissages

- Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref.
- Parler en prenant en compte son auditoire, adopter une attitude critique par rapport à son propos.
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.
- Comprendre des images et les interpréter.
- Rédiger des écrits variés.

2 Arrêt sur images

Qu'apportent les images au texte? Faire décrire et commenter les images. Elles sont ici illustratives mais aussi interprétatives: le chat sur le dos sans doute exténué et désespéré face au monticule (disproportionné) d'ordures représenté sur la page de droite; le matou sur un toit, dominant Paris: on reconnaît une péniche, un dirigeable et la tour Eiffel; le chat à nouveau chez lui, s'étirant au coin du feu: on retrouve les jouets d'une chambre d'enfant, mais aussi de la nourriture dont la viande saignante.

L'illustrateur prend une certaine liberté avec la réalité historique: la tour Eiffel n'a été construite qu'en 1887 alors que le conte a été édité en 1874, les personnages de fiction Mickey et Babar sont également postérieurs à l'époque de Zola. La dernière illustration montre en fait un paradis pour le chat: confort, sécurité, chaleur, nourriture à portée de pattes...



3 Débattre sur la liberté

Ce thème est souvent repris en littérature et en Histoire (opposition entre l'esclavage et la liberté).

Le texte de Zola pourra être comparé avec la fable de La Fontaine *Le loup et le chien*. Elle présente en effet deux modes de vie opposées, celui du loup qui est libre et celui du chien qui est lui au service de son maître.

L'œuvre de Zola incite à débattre sur la liberté. Un prolongement pourrait être de lire un autre classique : *La chèvre de monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. Comme la tante dans le conte de Zola qui s'est sans doute inquiétée de la disparition du chat au point de le corriger, M. Seguin n'a jamais eu de chance avec ses chèvres. Toutes y compris Blanquette s'en iront dans la montagne, alors que là-haut se profile le danger du loup. Tandis que le chat est raillé par les autres chats et se moque de lui-même mais demeure sauf, la chèvre de M. Seguin est mangée par le prédateur. C'est un conte d'avertissement pour mettre en garde contre les dangers de la vie. Le dilemme est d'accepter d'être soumis à des contraintes ou à des règles, et pouvoir continuer à vivre en sécurité ou vouloir à tout prix être libre et risquer de se faire peur voire risquer sa vie. Bref, se pose encore la question d'être enfermé en sécurité ou libre face au danger. Faut-il obéir ? Qu'est-ce que la liberté ?

Autres ressources :

- Lire, illustrer, apprendre, réciter le poème (sous forme d'extrait) de Paul Éluard, *Liberté, Poésie et Vérité*, 1942.
- Écouter la chanson de Georges Moustaki : *Ma liberté*.
- D'autres albums sur la liberté : *Le chat sauvage* de Jacques Chessex, Grasset Jeunesse. *L'île aux lapins* de Jörg Steinert et Jörg Müller, éditions Mijade.

4 Production écrite

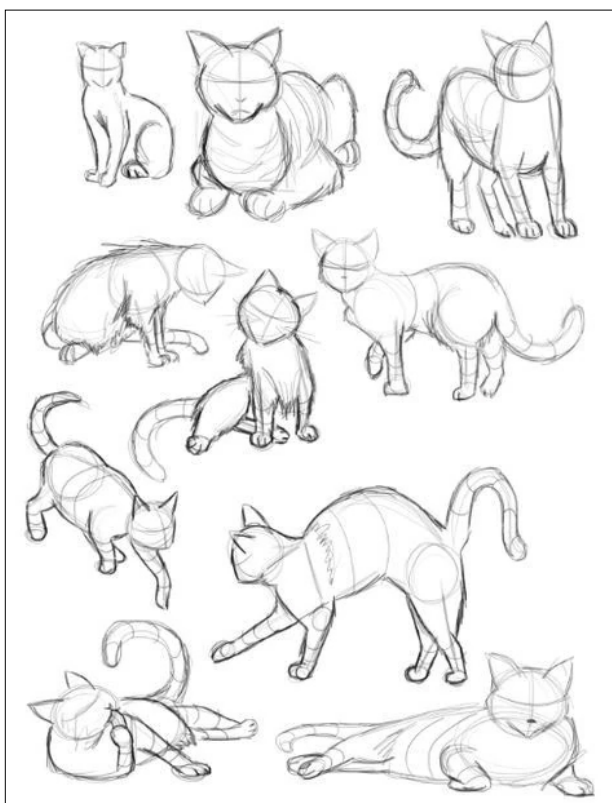
Titrer les chapitres puis débattre des propositions.

Résumer l'histoire en terminant le texte par : *le véritable bonheur, le paradis, mon cher maître, c'est d'être enfermé et battu dans une pièce où il y a de la viande. Je parle pour les chats.*

1 Dessiner des chats dans tous leurs états

Sur Internet, on trouve de nombreuses aides pour apprendre à dessiner un chat. S'entraîner sur un carnet de croquis ou un cahier de dessin, puis projeter à l'aide d'un TNI la double page sur la chatte ou/et sur la page 2 de l'album. Dessiner en utilisant crayon de papier et crayons de couleur.

<https://www.astucesdefilles.com/dessins-chat/>



2 Donner sa langue au chat

Chercher des proverbes et expressions avec le mot « chat ». Les expliquer. Les illustrer.

Proverbes: chat échaudé craint l'eau froide; les chiens ne font pas des chats; la nuit tous les chats sont gris; il ne faut pas réveiller le chat qui dort; quand le chat n'est pas là, les souris dansent; caresses de chats donnent des puces...

Expressions: avoir un chat dans la gorge; avoir des yeux de chat; donner sa langue au chat; avoir d'autres chats à fouetter; il n'y a pas de quoi fouetter un chat; être comme chien et chat; jouer au chat et à la souris; faire une toilette de chat; retomber comme un chat sur ses pattes...

SÉANCE 6

Pour aller plus loin...

Matériel nécessaire

Livre

TNI

Annexes 3 à 6

Crayon de papier

Crayons de couleur

Apprentissages

- Dessiner.
- Enrichir le lexique.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire.

3 Lire en réseau sur le chat

Dans la littérature, le chat peut être tour à tour un personnage maléfique, rusé, espiègle, bienfaiteur ou affectueux.

Le chat à l'école des loisirs:

Des histoires vraiment sur le chat (*J'veux pas oublier mon chat* de Troubs, *Pas perdus* de Bruno Gibert) mais aussi avec le chat (*Chat alors* de Joëlle Miquel, *Le chapitaine* d'Inga Moore, *Le métier de chat* de Fabienne Mounier, *Le secret* d'Anaïs Vaugelade); *Journal d'un chat assassin* d'Anne Fine (plus facile, mais toujours agréable à (re) lire).

Le chat dans les contes:

Le chat Botté de Charles Perrault qui fait preuve de ruse et de génie pour tromper l'ogre.

Les contes du chat perché de Marcel Aymé avec « La patte du chat ».

Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll, avec son chat malicieux au large sourire.

Le chat dans les BD:

Garfield de Jim Davis: le fameux et incontournable chat grassouillet;
Felix le chat de Pat Sullivan

Le chat dans la grande littérature que l'on pourra lire par extrait:

Rroû de Maurice Genevoix

La chatte de Colette

Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler de Luis Sepúlveda.

4 Chat alors! Tout savoir sur le chat

Se documenter sur le chat. Des propositions en annexes:

- Le chat et l'Histoire ([annexe 1](#))
- Visuels sur le chat dans l'art ([annexe 2](#))
- Visuels sur le chat et la science ([annexe 3](#)) et recherche documentaire pour répondre à la question: comme le chat se développe et se reproduit?
<https://fr.wikidia.org/wiki/Chat>



Le chat à travers l'Histoire

Dans l'Égypte antique, les représentations de chats correspondaient le plus souvent à celles de divinités. Mafdet était une divinité féminine à tête de félin entre 3400 et 3000 avant J.-C. Elle était un gage de protection contre le venin et le poison, car les chats étaient alors des chasseurs de serpents et scorpions très réputés. La vénération de Mafdet fut ensuite supplantée par celle de Bastet, une autre divinité égyptienne féminine à tête de chat, symbole de fécondité et de beauté.

Dans la Rome antique, dès le VI^e siècle avant J.-C., le chat inspira divers peintres et sculpteurs, qui le représentèrent sur des fresques et des mosaïques. Il était par ailleurs associé à la déesse des animaux sauvages et de la chasse Diane, et symbole de liberté.

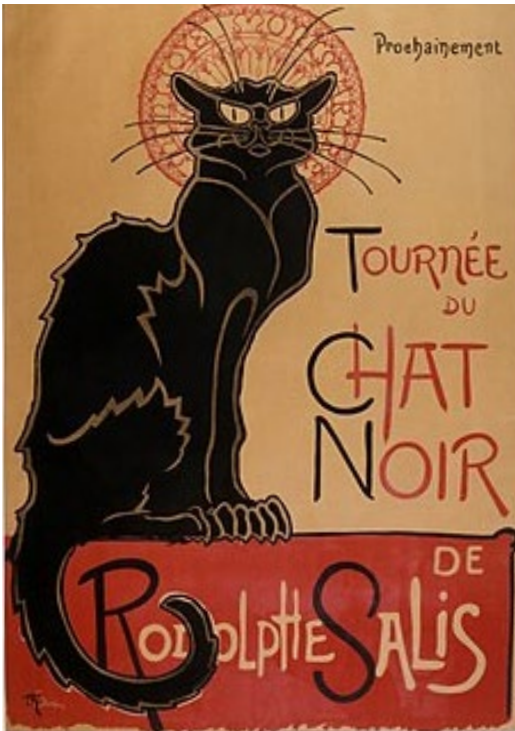
Dans l'Europe du Moyen Âge, les chats, et plus particulièrement ceux de couleur noire, étaient associés aux sorcières et condamnés au bûcher au cours de procès de sorcellerie. Pourtant, leur instinct de chasseur rendait de grands services aux humains, car il permettait de lutter contre la surpopulation de rats et de souris, notamment responsable de la propagation de la peste noire.

La perception du chat en Europe commença à changer à la Renaissance (XV^e et XVI^e siècles). Il devint un animal de compagnie de plus en plus apprécié, et suscita l'intérêt de certains artistes. Ce fut le cas notamment de Léonard de Vinci (1452-1519), qui réalisa diverses esquisses de ces animaux dans ses cahiers d'étude.

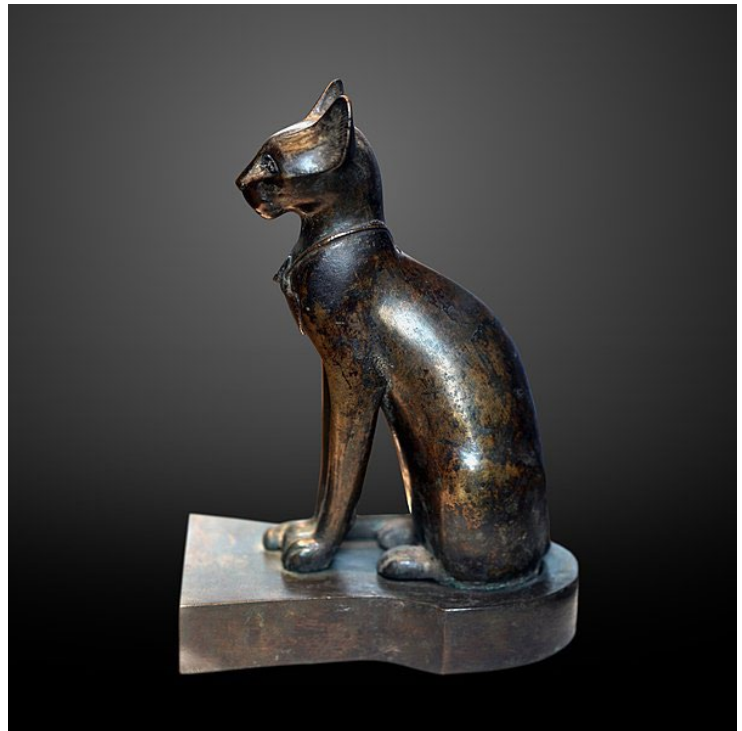
À partir du milieu du XIX^e siècle, avec les progrès scientifiques et la découverte du lien entre l'hygiène et les maladies d'origine microbienne, le chat se mit à être considéré comme un animal propre en raison du temps qu'il passe à faire sa toilette, et on comprit qu'il n'était pas vecteur de maladies. Il devint un animal de compagnie de plus en plus apprécié dans les foyers, et suscita l'intérêt croissant des artistes. Il fut aussi de plus en plus dessiné sur des affiches et toutes sortes d'objets du quotidien. Au cours du XX^e siècle, les artistes représentèrent souvent dans leurs œuvres la solitude et la tranquillité des chats.



Le chat dans l'art



La tournée du chat noir de Rodolphe Salis
Théophile-Alexandre Steinlen, 1896.
© Domaine public.



Bastet, déesse égyptienne du plaisir, de la maternité et de la musique,
entre 664 et 610 avant J.-C., musée du Louvre.
© Rama, Creative Commons.



Pompei - Casa del Fauno, Natura morta con gatto, pernice, due anatre, uccelli, pesci e conchiglie (détail),
II^e siècle avant J.-C., musée archéologique national de Naples.
© Domaine public.



Côté recto de l'étude pour la *Madone au chat* de Léonard de Vinci, vers 1480, British Museum de Londres.
© Domaine public.



Tenture de la vie seigneuriale, la lecture (détail), vers 1500-1520, musée national du Moyen Âge, Cluny.
© Domaine public.



Chat noir, Min Zhen, XVIII^e siècle.
© Domaine public.



Le Déjeuner du chat (détail), Marguerite Gérard, fin XVIII^e-début XIX^e siècle, Villa musée Fragonard.
© Domaine public.



Louise Vernet enfant, fille du peintre Horace Vernet (détail), Théodore Géricault, 1819, musée du Louvre.
© Domaine public.



L'Olympia (détail), Édouard Manet, 1863, musée d'Orsay.
© Domaine public.



Un chat blanc jouant avec une corde, Hiroshige II, 1863,
Minneapolis Institute of Arts.
© Domaine public.



Julie Manet (détail), Auguste Renoir, 1887, musée d'Orsay.
© Domaine public.



Le chat blanc (Chat sur un coussin jaune), Franz Marc, 1912.
© Domaine public.



Raminou (détail), Suzanne Valadon, 1920.
© Domaine public.



Le chat et l'oiseau, Paul Klee, 1928,
MOMA - New York.
© Domaine public.



The Bachelor Party, Louis Wain, 1939.
© Domaine public.



En haut: *Chat saisissant un oiseau*, Pablo Picasso, 1939,
musée national Picasso - Paris.
© Succession Picasso, 2022.



À droite: *Le poète*, Marc Chagall, 1949
© Domaine public.



Les chats INK, Endre Penovac, 2015.
© Domaine public.

C'est bon à chat-voir!

Elsa Similowski, 2023



Le chat a des pupilles verticales

Ça l'aide à **chasser** en se cachant dans l'herbe! Quand il se concentre sur une proie, ses pupilles deviennent verticales et **il voit mieux et plus loin entre les brins d'herbe!**

Les tiennes sont rondes!



© Adobe Stock



Les yeux du chat brillent dans le noir

Ça l'aide à **mieux voir dans le noir** pour **chasser!** La lumière rebondit sur le fond de son œil, ce qui permet au chat de **voir la lumière quand elle rentre et quand elle ressort!**

Le chat voit donc deux fois plus de lumière que toi et voit une meilleure image dans la nuit!

© Dropus, Wikimedia Commons



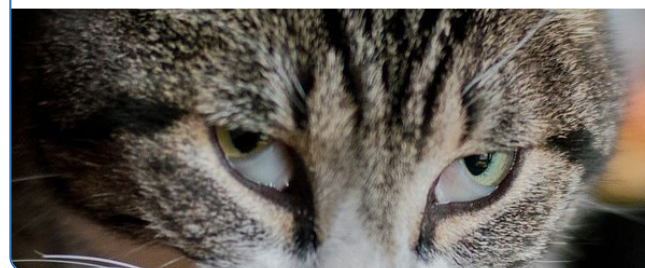
Le chat a une troisième paupière

Ça l'aide à **protéger, nettoyer et hydrater ses yeux!** C'est une paupière qui se rétracte quand le chat ouvre ses yeux! Elle est au niveau du coin intérieur de son œil!

Toi, tu n'as que deux paupières



© Adobe Stock / © Dorothee, Pixabay

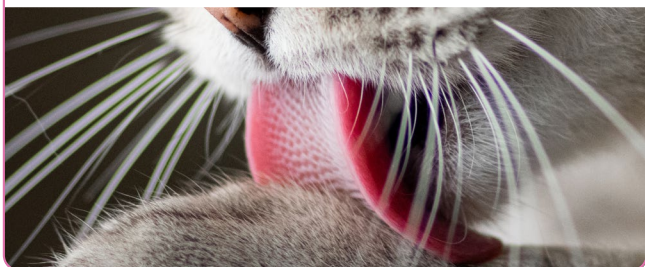




La langue du chat a des picots

Ça l'aide à **se nettoyer** et à **se refroidir** !
Les picots sont fait de kératine, comme dans tes ongles ! Ils **déposent la salive entre ses poils**, jusqu'à sa peau. La salive, en s'évaporant, permet d'évacuer la chaleur.

© Adobe Stock / © Adina Voicu, Pixabay




La chat fait des boules de poils

Ça **évite que ses poils s'accumulent dans son estomac** ! Comme il se lèche très souvent, il avale des poils. Une partie de son œsophage, le tube qui emmène la nourriture dans son estomac, se contracte pour former une boule de poils et la faire remonter !

© Adobe Stock




Le chat ne transpire presque pas

Ses **coussinets** l'aident à avoir moins chaud !
Quand **il se lèche**, la salive qui sévapore entre ses poils l'aide aussi à se refroidir. En été, tu peux le mouiller quand il fait très chaud.

© Adobe Stock




Le chat peut sentir par sa bouche

Il a un **organe spécial dans son nez** qui lui permet de sentir plus d'odeurs que toi ! Les **odeurs passent** par son nez mais aussi par **un petit trou dans sa bouche**, derrière ses dents du haut. C'est pour ça qu'il lève sa lèvre du haut et fait la grimace !

© Adobe Stock





Le chat a un estomac très acide

Le chat est adapté à **manger de la viande**. Son estomac est très acide, ce qui l'aide à digérer les os de ses proies.

Ton estomac est moins acide car tu manges de tout!

© elenaleonova/



Le chat n'a que 30 dents

Dans la nature, ses ancêtres avalaient leurs proies **sans vraiment mâcher**. Ils mangeaient **même les os!** Donner des croquettes aide à garder ses dents en bon état.

Toi, tu as 32 dents!



© Aleš Háva, Pixabay / Florence Garinot, Pixabay / Adobe Stock



Le chat ne sent pas le goût sucré

Le chat est adapté à **manger de la viande**. Il ne sent pas le goût sucré parce que **ses ancêtres n'ont pas eu besoin** de sentir le sucré pour survivre!

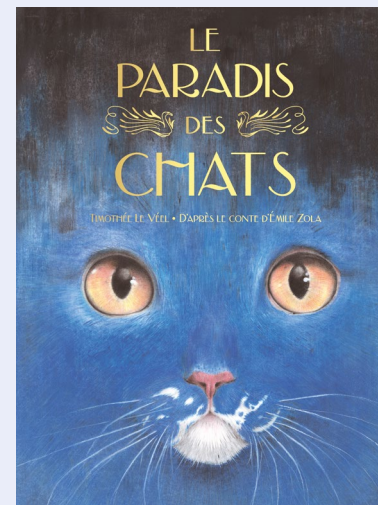
© Adobe Stock



7 Dessine le chat de ton choix



MON CARNET DE LECTURE



Le Paradis des chats

Timothée Le Vél • Émile Zola

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Reconstitue l'histoire

Mets ces phrases de l'histoire dans l'ordre:

- A. J'avais, au fond d'une armoire, une véritable chambre à coucher, coussin de plume et triple couverture. La nourriture valait le coucher.
- B. On avait vidé les ordures devant les portes. Je fouillai les tas avec désespoir. Je rencontrai deux ou trois os maigres qui avaient trainé dans les cendres.
- C. J'arrêtais le projet de m'enfuir. Il devait y avoir dans la vie autre chose que de la chair saignante.
- D. Quand je rentrai, votre tante prit le martinet et m'administra une correction que je reçus avec une joie profonde.
- E. Je sautai sur la table, où je pris la côtelette. Mais l'ouvrière m'ayant aperçu, m'assena sur l'échine un terrible coup de balai.
- F. Je bus aux gouttières, et jamais lait sucré ne m'avait semblé si doux. Tout me parut bon et beau. Une chatte passa, une ravissante chatte dont la vue m'emplit d'une émotion inconnue.



Solutions: A, C, F, E, B, D.

2 Les mots cachés

W	G	R	D	R	F	U	I	T	E	P
C	O	U	G	H	O	T	T	E	M	P
R	U	E	R	A	F	P	Q	B	T	A
O	T	S	S	M	A	Y	A	A	O	R
C	T	R	R	I	C	W	N	V	I	I
H	I	M	A	T	O	U	G	E	T	S
E	E	R	M	I	T	S	O	N	S	N
T	R	C	V	E	J	Y	R	T	T	Y
N	E	H	P	E	R	I	A	U	X	T
Q	S	A	I	D	R	R	D	R	Z	E
R	G	T	R	H	D	V	K	E	Y	N

AMITIÉ ANGORA
AVENTURE CHAT
CROCHET FUITE
GOUTTIÈRES HOTTE
MATOU PARIS
RUES TOÎTS

3 Des expressions

Retrouve des expressions du conte en reformulant:

1. J'avais très faim.

.....
.....
.....

2. L'ouvrière me donna un terrible coup de balai sur le dos.

.....
.....
.....

3. Je me sentis faible à la seule idée de ne pas manger.

.....
.....
.....

4. Mes pattes glissaient sur le sol mouillé.

.....
.....
.....

Solutions: 1. Je me sentis un appétit féroce
2. L'ouvrière m'assena sur l'échine un terrible coup de balai.
3. Je me sentis défaillir à la seule pensée de ce jeûne prolongé.
4. Mes pattes glissaient sur le pavé gras.

4 Questions de chat

Que peut bien se demander le chat?

Écris des questions dans la bulle:



5 Chat dépend

Retrouve les goûts de chaque chat.

Mette le numéro des propositions sous les chats:

1. Se battre sur les toits et se laisser rouler du faîte d'une maison
2. Manger de la viande saillante et du mou frais
3. Dormir au chaud sur un coussin de plume
4. Se balader sur les pavés
5. Être au chaud
6. Frissonner au soleil levant



.....

.....

.....



.....

.....

.....

6 As-tu bien compris ?

Coche la bonne réponse:

1. A. Le chat est un chat de gouttière
 B. Le chat est un chat d'Angora
2. A. La maitresse du chat est une brave femme qui l'adore
 B. La maitresse du chat est une méchante femme qui le frappe
3. A. Le chat veut partir de chez lui car il en assez de la viande saignante et du mou
 B. Le chat veut partir de chez lui car il s'ennuie
4. A. Trois chats s'amuse à glisser sur le toit
 B. Trois chats tombent du toit et se font très mal
5. A. Dans une mansarde, le chat trouve une belle côtelette qu'il mange
 B. Le chat trouve deux ou trois os maigres dans les cendres
6. A. Le chat aime la vie des chats libres qui courent sur les toits
 B. le chat préfère la vie des chats domestiques qui dorment près de la cheminée