

La Compagnie des Griffes

Clémentine Mélois • Rudy Spiessert



Dès les premières lignes, le ton est donné : La Compagnie des Griffes nous entraîne à une époque où « il n’y avait pas de téléphones portables ni de jeux vidéo, pas d’avions dans le ciel, de basket à scratch ou de barres chocolatées... » Nous voilà plongés dans un drôle de xix^{ème} siècle, où se croisent pêle-mêle une orpheline, un orphelin, un méchant méchamment méchant, des chats mousquetaires, un repaire souterrain, des voleurs au grand cœur...

La Compagnie des Griffes tient tout à la fois des Misérables, des Trois Mousquetaires, de Robin des bois, de Fantômette... et même de Van Gogh ! L’aventure promet d’être mouvementée !

Les « pistes » qui suivent permettront de mieux découvrir l’histoire de Gervaise en compagnie de ses compagnons chats et d’en prolonger la lecture.

- 1 Clins d’œil et citations
- 2 Superman, Zorro, Robin des Bois et... Fantômette.
- 3 Les mots de l’histoire
- 4 Chassons ! Chats...
- 5 Nous autres, les chats
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d’Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Qu'il s'agisse de l'histoire elle-même, des personnages, des situations ou des illustrations, *La Compagnie des Griffes* grouille de références, de citations et de rappels à des œuvres célèbres... que des enfants de 7, 8 ou 10 ans ne peuvent bien sûr pas (re)connaître.

Mais pas d'inquiétude ! On peut bien évidemment se laisser emporter par cette histoire en se passant de ces clins d'œil, mais – comme avec un assaisonnement réussi – les repérer au fil des pages lui donnera une saveur toute particulière. Aux adultes, donc, d'accompagner les plus jeunes dans cette exploration d'une histoire qui ouvre grand les portes à d'autres histoires. Les quelques points de repères ci-dessous sont là pour leur servir de balises.

1 Hugo, Dickens, Dumas, Zola...

La Compagnie des Griffes s'inscrit dans la lignée des grands romans et des grands romanciers populaires du XIX^{ème} siècle.

L'héroïne s'appelle donc Gervaise, comme chez Zola. Comme l'Oliver Twist de Charles Dickens, elle est orpheline et comme la Cosette de Hugo, sa destinée semble toute tracée : elle fera le ménage, la cuisine et la lessive tout au long de sa vie. Ce que Gervaise appelle « une vie de brocolis » !

Quant au petit Bertolt qui arrive à l'orphelinat à la page 27, il est encore plus mal loti que Gervaise. Il sera « adopté » par Tranche-Tête. Un horrible personnage, digne (si l'on peut dire) de Thénardier, tout à la fois violent, alcoolique et naufrageur qui va faire de Bertolt son esclave.



Quant à Jean-Jean, La Miette et Canard, les trois chats qui forment la Compagnie des Griffes, ils ressemblent comme des gouttes d'eau aux Trois Mousquetaires, de Dumas. L'histoire se passe à la Rochelle (on en reconnaît la Grosse Horloge), une ville qui a toute son importance dans *Les Trois Mousquetaires*. Comme eux, ils ont une fière devise et le verbe haut, et comme eux, ils seront bientôt quatre.

2 Van Gogh, Ingres, Vermeer et Errol Flynn

Les pages 18 & 19 ne vous rappellent-elles pas quelque chose ? Ce lit, cette table en angle, cette fenêtre, les tableaux au mur... Ne serait-ce pas... Mais si ! Bien sûr ! C'est la chambre de Van Gogh, à Arles ! (1888 – Dom. Public)



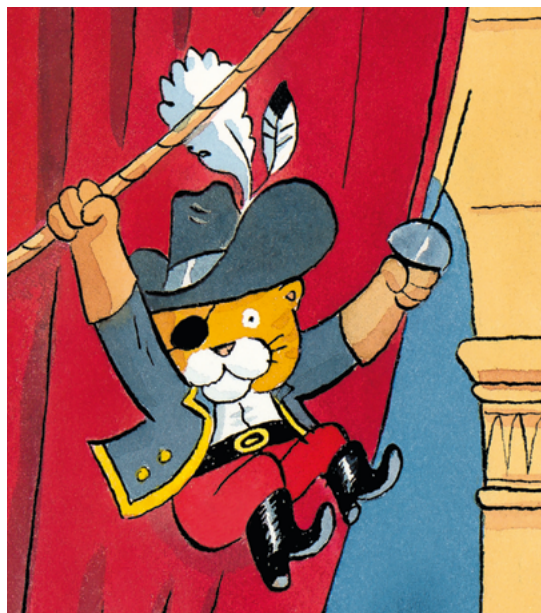
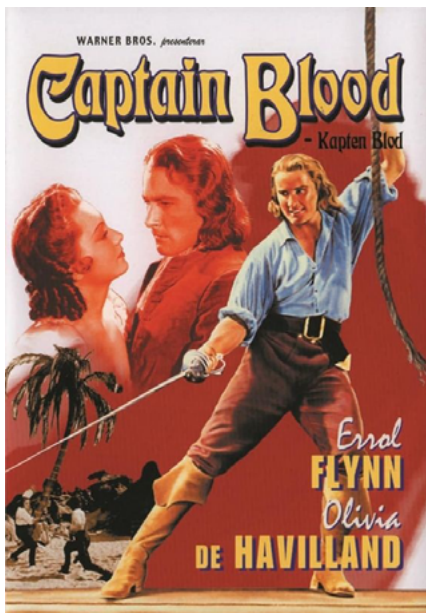
Pages 24 & 25, les chats, voleurs experts, emménagent dans les sous-sols de l'orphelinat. Ils y transportent leur butin et il semblerait bien qu'ils aient chapardé... *La Joconde* ! Et non seulement *La Joconde*, mais aussi *La jeune fille à la perle* que Johannes Vermeer a peint en 1665, pages 30 & 31, en bas à droite (Dom. Public)



Et ce n'est pas tout ! La jolie chatte aux yeux verts qui occupe le premier plan de la page 24, adopte exactement la même attitude Juliette Récamier dans le *Portrait de madame Récamier* peinte par Jacques-Louis David en 1800 !



Quant au chat pirate qui la surplombe, agrippé à une corde, ne serait-il pas une réplique d'Errol Flynn dans *Captain Blood* (en 1935) ?



3 Baudelaire

Relisons la page 44 :

« *Les plus rares herbes à chat, mêlant leurs odeurs aux vagues senteurs de l'ambre, les riches plafonds, les miroirs profonds et la splendeur orientale : tout n'était que désordre et beauté, luxe, ronron et volupté...* »

Pas de doute : nous voilà plongés dans « L'invitation au voyage », l'un des plus célèbres poèmes des *Fleurs du mal* :

*Les plus rares fleurs
Mêlant leurs odeurs
Aux vagues senteurs de l'ambre,
Les riches plafonds,
Les miroirs profonds
La splendeur orientale [...]
Là, tout n'est qu'ordre et beauté
Luxe, calme et volupté*

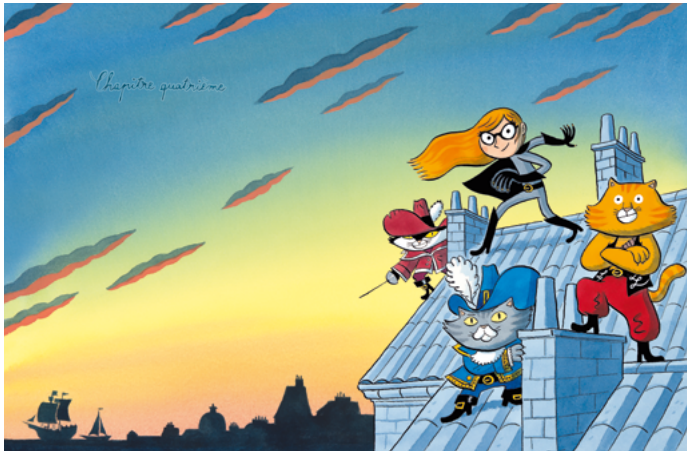


4 Et plus encore...

Cherchez, fouillez... et vous trouverez certainement d'autres clins d'œil adressés aux lectrices et lecteurs avides de curiosités. Les sous-sols de l'orphelinat, par exemple. On y accède en barque. Ne ressembleraient-ils pas au « lac » qui occupe le sous-sol de l'Opéra Garnier ? Un lac ? Vraiment ? Hum... Gaston Leroux (dans *Le fantôme de l'Opéra*) a peut-être légèrement exagéré !

<https://www.geo.fr/histoire/existe-t-il-vraiment-un-lac-sous-lopera-garnier-210220>

Page 38 : « Le jour, elle (Gervaise) travaillait à l'orphelinat comme si de rien n'était. Mais la nuit venue, elle mettait son masque et devenait la plus hardie des voleuses acrobates. »



Résumons : le jour, Gervaise mène une vie tout à fait banale (sa vie de brocolis), mais dès que tombe la nuit, la voilà qui se transforme en une très habile voleuse et justicière. Ne tiendrait-elle pas un peu de Superman / Clark Kent dans cette façon de mener une double vie ? Et cette idée de ne dérober qu'aux « très riches et très désagréables » (p. 40 & 41) pour redistribuer ensuite une part du butin à celles et ceux qui en ont « le plus besoin », ne viendrait-elle pas en droite ligne de Robin des Bois ?



Ce n'est pas tout ! Masque et cape noire... Notre Gervaise ne ressemblerait-elle pas aussi à Zorro ? Comme Superman ou Robin des Bois, Zorro est un redresseur de torts. Gervaise et ses amis chats aussi ! Comme Clark Kent - alias Superman - Zorro mène une double vie : riche propriétaire le jour, mais redoutable justicier masqué dès que vient la nuit. Gervaise et ses amis chats aussi !

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2
Superman, Zorro,
Robin des Bois et...
Fantômette.

Mais le personnage le plus proche de Gervaise est sans doute une jeune héroïne, imaginée en 1961 par Georges Chaulet : Fantômette ! On retrouve chez elle toutes les caractéristiques précédentes :

- Un nom banal : dans la vie courante, Fantômette s'appelle... Françoise Dupont.
- Une double vie : à la nuit tombée, Fantômette devient aussi redresseuse de torts.
- Un costume à la mode Superman.
- Sans oublier le masque de Zorro !



Fantômette,
dessinée par Jeanne Hives (1961)



Gervaise,
dessinée par Rudy Spiessert (2022)

Par ailleurs, *La Compagnie des Griffes* (trois chats et Gervaise) rejoint la liste des « sociétés secrètes », assez fréquentes en littérature jeunesse :

- Georges Chaulet (l'inventeur de Fantômette) a également scénarisé les aventures des 4 As, quatre enfants accompagnés de leur chien Oscar (Casterman) :

<https://www.bdfugue.com/serie/les-4-as>

- Enid Blyton est non seulement l'autrice du très fameux *Club des cinq*, mais également du *Clan des sept* (Hachette) : <https://www.ouest-france.fr/culture/livres/lire-magazine/le-club-des-cinq-d-enid-blyton-les-secrets-d-un-succes-de-litterature-jeunesse-f3faacde-1a28-11ec-b5d2-3fb95dc54fea>

- Enfin, à *l'école des loisirs*, Malika Ferdjoukh est l'autrice du *Club de la Pluie*, une « société secrète » qui regroupe quatre amis : Rose, Nadget, Ambroise et Milo, qui n'adorent rien tant que les histoires qui font un peu, beaucoup ou très peur...

Le club de la pluie au pensionnat des mystères

Le club de la pluie brave les tempêtes

Le club de la pluie et les forbans de la nuit

Le club de la pluie contre Satin Noir

Le club de la pluie et le train de la peur

Le club de la pluie et la maison qui chuchote

Lorsqu'on se réclame de Hugo, Dumas ou Dickens, pas question de faire des concessions à la facilité. Tout en se lisant de manière très fluide, le vocabulaire de *La Compagnie des Griffes* fait appel à toutes les ressources de la langue.

C'est ainsi qu'au fil des pages, on tombera sur : *pourpoint, vermeil, cramoisi, empanaché, galuchat, patibulaire, panade...* Et bien d'autres mots encore, absents du vocabulaire quotidien des cours de récréation.

Lire *La Compagnie des Griffes*, c'est donc non seulement s'embarquer dans une aventure surprenante, mais aussi découvrir la richesse d'une écriture, l'humour niché au creux des phrases, et le plaisir d'en savourer chaque mot.

Ce n'est pas pour rien que Clémentine Mélois a, pendant plusieurs années, participé à l'émission *Des Papous dans la tête* !

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/des-papous-dans-la-tete>

Avec les enfants, il faudra prendre le temps de découvrir que « *chaparder* » a presque le même sens que « *voler* » et que « *avoir une sale gueule* » peut également se dire « *avoir une mine patibulaire* » !

Bref, il faudra s'attarder avec eux sur ces mots nouveaux, et plus encore, il faudra prendre le temps de les mettre en situation, de les utiliser, d'imaginer des phrases et de courtes histoires où ils trouveront leur place.

Un outil semble à peu près indispensable pour y parvenir : un dictionnaire des synonymes. Il en existe de très bons en « papier », mais également en ligne. C'est, entre autres, le cas de Crisco, le dictionnaire des synonymes de l'Université de Caen. <https://crisco4.unicaen.fr/des/>

On y apprendra que « *patibulaire* » peut aussi se dire menaçant, inquiétant, sinistre... Que « *cramoisi* » signifie rougeaud, empourpré, sanguin, rouge... Et que justement, il existe au minimum 67 façons de dire « rouge » en français !



Comme les mousquetaires d'Alexandre Dumas, les chats de la Compagnie des Griffes ont leur devise :

Chassons, chats, avec chance et panache !

C'est ce qu'on appelle une allitération : la répétition d'une même consonne au sein d'une phrase, une figure de style que l'on retrouve souvent dans les virelangues. Avec les enfants, on pourra en découvrir quelques-uns... et s'exercer à les prononcer sans bafouiller. Voici quelques virelangues et allitérations, parmi les plus connu(e)s :

- Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?
- La pie niche haut, l'oie niche bas, où niche le hibou ? Le hibou ne niche ni haut ni bas.
- Sachez, mon cher Sacha, que Natacha n'attacha pas son chat.
- Didon dîna, dit-on, du dos d'un dodu dindon.
- Si mon tonton tond ton tonton, ton tonton sera tondu.
- Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.
- Et la plus célèbre : Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.

Mais maintenant... Tenteras-tu de t'entêter à trouver de telles allitérations ?



1 Des chats et des hommes

Des fouilles archéologiques menées à Chypre dans le village néolithique de Klímonas ont permis de retrouver des ossements de chats datant d'environ 12 000 ans, mélangés à des vestiges d'habitations humaines. Chats et humains ont donc une longue histoire commune. Mais pourquoi cela ? Voilà une question à poser aux enfants : selon eux, à quoi cela sert-il de s'entourer de chats ?

Les réponses sont multiples :

- Il y a environ 8 000 ans, lorsque les humains ont commencé à récolter des céréales, les souris ont accouru... Les chats permettaient alors de protéger les récoltes.
- Deux ou trois millénaires plus tard, en Égypte, les chats sont devenus des animaux sacrés. Bastet, la déesse des foyers, des femmes enceintes et des enfants avait une tête de chat. Quiconque transportait un chat hors du pays pouvait être condamné à mort !



© musée du Louvres



La déesse Bastet ©Rama, CC BY-SA 3.0 FR

Les archéologues ont retrouvé des milliers de chats momifiés, comme celui-ci.

- Plus tard encore, vers 300 avant J.C., les chats ont été utilisés en Inde pour protéger les livres bouddhistes des rongeurs... qui aimaient bien les grignoter.
- Sur tous les navires, des chats étaient embarqués pour chasser les rats que les marchandises transportées attiraient. Jusqu'en 1975, tous les navires de la Royal Navy devaient avoir un chat à bord ! C'est ainsi que les chats ont traversé les mers pour arriver en Amérique ou en Australie !

Pour en savoir plus :

- Le numéro 208 des Cahiers de Science & Vie (janvier-Février 2023) : *Le chat. Comment il nous a domestiqué en quelques millénaires.*
- *Chats, une histoire naturelle.* Sarah Brown – Artémis ed. 2020.

2 Tant de chats

Des gros, des minces, des à poils longs, d'autres à poils courts, des gris, des blancs, des tigrés... Les pages 32 et 33 de *La Compagnie des Griffes* donnent une petite idée de l'immense diversité du monde des chats.



Les « vrais » chats, eux, ne portent pas de chapeaux... mais sont tout aussi divers. Perse et Turquie... Les chercheurs s'accordent à dire que les plus anciennes races connues viennent de ces régions. Trois autres races anciennes viennent d'Asie (Thaïlande, Birmanie) : le Siamois, le Korat et le Birman.

<https://jardinage.lemonde.fr/dossier-1239-chat-siamois.html>

<https://lemagduchat.ouest-france.fr/dossier-54-chat-korat.html>

<https://jardinage.lemonde.fr/dossier-1192-sacre-birmanie-chat-birman.html>

Ces lignées remontent toutes à plus de 700 ans. Quant aux 60 races de chats officiellement répertoriées aujourd'hui, toutes ont été « créées » et sélectionnées au cours des 80 dernières années.

3 Un trombinoscope

On pourra demander aux enfants d'apporter une photo de leur chat (s'ils en ont un !) et utiliser ces photos pour faire un « trombinoscope », à la manière de Rudy Spiessert, c'est à dire de déguiser les chats (sur la photo !) en y ajoutant des chapeaux, des lunettes, des bijoux, etc.

Comme tant d'autres, l'histoire de Gervaise et de *La Compagnie des Griffes* est l'occasion de découvrir encore et encore d'autres histoires.

D'autres histoires de chats

Quelques titres parmi des dizaines d'autres ayant des chats pour héros :

- La série des *Capitaine Maman*, de Magali Arnal

Capitaine Maman

Capitaine Maman et le glaçon surprise

Capitaine Maman et le musée d'archéologie

Le chat assassin, d'Anne Fine

Suivons ce chat, de Mazaku Izawa

Le tigre et le chat, de Mazarro Oshima

John Chatterton, détective, d'Yvan Pommaux

Apprendre à ronronner, de Coline Pierré

D'autres histoires d'orphelin(e)s

Les trois brigands, de Tomi Ungerer

Le secret du capitaine, de Jean Leroy

Rousette et les deux affreux, de Thomas Lavachery

D'autres histoires de voleurs

Brigand à quatre mains, de Jean-François Chabas

Zélie et les Gazzis, d'Adrien Albert

D'autres histoires imaginées par Clémentine Mélois et Rudy Spiessert

Les Chiens pirates (3 titres parus)

Chère Bertille (3 titres parus) Pour celles et ceux qui l'ignoreraient, - encore - Bertille est une souris !

Après minuit (3 titres parus)

Pour découvrir l'argot des brigands

Le Jargon des Coquillards à Dijon au milieu du xv^e siècle, selon Marcel Schwob, de Denis Delaplace (pour les adultes)

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Pour aller plus loin...