

Le nuage bleu

Tomi Ungerer



Il était une fois, un nuage bleu. Tellement heureux et tellement bleu qui bleuissait tout sur son passage et ne faisait jamais pleuvoir. Voici donc l'histoire d'un nuage pas comme les autres, qui ne veut que le bien des habitants de la Terre et qui ferait tout pour les sauver. Tout, même de la pluie s'il le fallait...

- 1 Découvrir et observer
- 2 Lire
- 3 Relire pas à pas
- 4 Lire écrire et dessiner
- 5 Lire et réfléchir
- 6 Lire le bleu
- 7 Lire et se documenter

Dossier rédigé par Catherine Fournié, directrice EA - formatrice 1er degré

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Le nuage bleu, bien que paru en 2000, est un album plus que d'actualité dans notre contexte mondial bouleversé. Sous couvert d'une histoire simple, couleur de rêve, et à travers un personnage anticonformiste, Tomi Ungerer dénonce la guerre, l'intolérance et une certaine fatalité ou folie humaine. Le bleu azur omniprésent, couleur céleste et même divine, crée une dynamique narrative au-delà du réel. Pour finir, le lecteur est amené à affronter pour de vrai une dure réalité mais fictionnelle.

Cette première séance est consacrée à la découverte de l'album et à l'installation du désir de lire.

1 Découverte de la couverture

Pour commencer, l'album sera présenté aux enfants et un arrêt sur la première de couverture sera fait. Celle-ci pourra être projetée en grand afin d'être visible par tous. Quels sont les éléments qui figurent sur cette couverture? Un nom: Tomi Ungerer, une illustration, un titre: *Le nuage bleu*.

A. Un nom: Tomi Ungerer

On pourra demander si l'auteur est connu. Qui a déjà lu des histoires de Tomi Ungerer? Lesquelles? Il est fort probable que *Les trois brigands* ou *Le géant de Zeralda* soient cités. Un temps particulier pourra être consacré à la découverte de cet auteur majeur, dessinateur pour adultes et enfants, affichiste, collectionneur de jouets, mort en 2019.

On retrouve sur le site de *l'école des loisirs* une page qui lui est consacrée:

<https://www.ecoledesloisirs.fr/tomi-ungerer-hommage>

Un livret « Mon écrivain préféré »:

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ungerer.pdf

Le site de l'auteur: <https://www.tomiungerer.com/>

Un musée: <https://www.musees.strasbourg.eu/biographie-tomi-ungerer>

B. Une illustration

On demandera aux enfants de bien observer l'illustration.

Que voit-on?

Du bleu rien que du bleu: un ciel bleu céleste, un personnage-nuage bleu azur au visage rondelet, souriant, joyeux qui se promène au-dessus d'une mer de moutons-nuages couleur bleu-dragée, tous pareils allant dans la même direction.

Que peut-on comprendre?

Un nuage, anthropomorphe souriant, différent des autres par sa couleur et sa taille domine une masse uniforme de moutons, regards éteints. Comment comprendre et interpréter cette illustration? Quelle est l'intention de l'auteur? Certains y verront peut-être une illustration de la différence, la jubilation de celui qui ose ne pas faire ou être comme tout le monde.

PISTE PÉDAGOGIQUE 1

Découvrir et observer

Objectifs

- Produire du langage oral.
- Observer – décrire une illustration.
- Interpréter, faire des liens.

Temps et mise en place

- 1 20 min, en grand groupe.
- 2 5 min, en grand groupe.
- 3 10 min, en grand groupe.

Matériel

- L'album
- Un moyen de projection

Apprentissages

- Savoir intervenir dans le groupe.
- Savoir écouter parler autour des livres.

C. Un titre : Le nuage bleu

On pourra faire remarquer que le graphisme du titre est lui aussi tout en rondeur, tels les nuages. Tous ces éléments forment un univers et orientent vers un horizon d'attente, créant des liens entre l'album et le lecteur.

On questionnera les enfants sur cette attente et ces liens. Qu'est-ce que le bleu vous inspire ? À quoi cela vous fait-il penser ? Ce nuage bleu, que vous évoque-t-il ? Quelle position occupe-t-il par rapport aux autres nuages ?

Pourquoi cet air narquois ? Cette promenade au-dessus de la masse, pour quoi faire ? Pour aller où ?

En conclusion, chacun pourra dire ce qu'il anticipe de cette histoire. La liste des attentes et hypothèses sera notée au tableau pour garder une trace mémoire.

2 Découverte de l'univers référentiel : les nuages

Ce pourra être l'occasion de faire un point sur ce que chacun sait et pense des nuages.

A. Du côté des savoirs

De quoi sont-ils formés ? Quelle est leur fonction ? Quelles sont les différentes formes de nuage ? Que font les nuages dans le ciel ? Quels sont leurs noms ?

Dans ce premier aperçu, on retiendra juste que les nuages sont formés d'une multitude de gouttelettes d'eau en suspension dans l'atmosphère. Les nuages sont à l'origine de la pluie, grêle ou neige.

Une séance ultérieure ([séance 7 du dossier](#)), en décroché de la lecture, pourra être consacrée à la connaissance des nuages.

B. Du côté des croyances

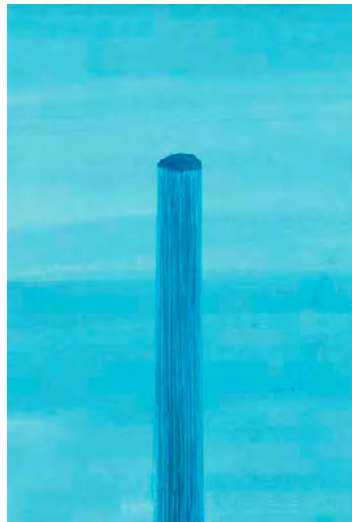
Questionner les enfants sur ce qu'ils pensent ou ressentent des nuages ? Pourquoi l'auteur choisit-il un nuage comme sujet d'un album ?

Peut-on attraper un nuage ?

On déduira que ce n'est pas la réalité des nuages qui est questionnée mais la symbolique. Que symbolisent les nuages et ce nuage bleu ? Les nuages sont libres, ils peuvent être perçus comme négatifs : annonciateurs de mauvais temps, de problèmes, ou comme positifs : les nuages invitent à la rêverie, ils se métamorphosent au fil de l'air et du temps.

3 Découverte des illustrations

Cette phase est collective et doit permettre une compréhension globale de l'album. L'analyse des images sera reprise ultérieurement en petit groupe pour en approfondir l'observation et l'interprétation. Les illustrations simples d'apparence exigent quelques stratégies d'interprétation. Elles offrent aussi quelques plaisanteries visuelles et sont chargées de symbolique.



Les illustrations de l'album seront si possible projetées (texte masqué).

On fera défiler les illustrations et observer l'ensemble des images et leur enchaînement: s'agit-il d'une suite d'images isolées ou les images s'enchaînent-elles pour former une histoire? Et dans ce cas, quelle histoire?

Laisser les enfants observer, les amener à décrire ce qu'ils voient puis à dire ce qu'ils comprennent et interprètent.

Ça commence par un nuage bleu rondelet et joufflu, il a l'air heureux près de la lune, courant seul au-dessus des nuages moutonniers, libre comme l'air. Il reste bleu et joyeux parmi les gros nuages noirs qui l'entourent et même indifférent et moqueur face aux attaques de ceux-ci. Le nuage bleu déteint sur tout ce qu'il approche. Au fil des pages, le nuage est de plus en plus gros, il se met partout, sur les robes, les lampes. Des gens prient devant lui qui reste au-dessus dans le ciel. Finalement, le nuage se trouve pris dans de gros nuages noirs, sous lui une ville est en feu, des humains de toutes couleurs, visages et yeux horrifiés, semblant hurler, s'entretuent. Le nuage lâche sa pluie bleue, le monde devient uniformément bleu. La guerre s'arrête, les humains font la fête. Mais dans un petit coin, un humain tout vert sous un parapluie bleu, tient toujours la hache de guerre.

On comprend que les images s'enchaînent et forment une histoire, elles sont porteuses de sens. On veillera à bien faire faire la différence entre ce que l'on voit et ce que l'on pense ou déduit des illustrations.

On déduit que le nuage bleu est différent des autres nuages. Qu'il uniformise le monde en le rendant bleu. Qu'il n'hésite pas à se sacrifier pour éteindre la guerre et rendre tout le monde pareil. Mais il y a toujours un humain qui sous son parapluie a échappé à l'uniformisation et garde sa hache à la main.

On attirera l'attention sur certains gags, les parapluies plantés dans le crâne des promeneurs, la vache violette à la montagne, la femme et sa robe... On essaiera de parler du style de l'auteur, un peu provocateur, moqueur, images pleines d'humour et ludiques. Chacun pourra donner son avis et son ressenti sur les images. Choisir son image préférée et la commenter.

1 Atelier de soutien : pré-lecture

Avant la lecture magistrale collective, on pourra organiser un atelier avec les élèves dits « prioritaires » et leur raconter l'histoire. Ils ont déjà eu une approche de l'histoire par les illustrations, raconter le texte à l'avance leur permettra de prendre un peu d'avance dans la compréhension. Ils vont pouvoir se créer des images mentales et mobiliser un espace de leur vie intérieure et personnelle. L'histoire racontée leur permet de se représenter mentalement le « film » de l'histoire.

2 Lecture orale magistrale

L'enseignant prendra en charge la lecture magistrale de l'album en veillant à ce que les enfants puissent voir les illustrations simultanément à la lecture. Cette première lecture se fera dans son intégralité, sans pause, afin de mettre d'emblée les enfants dans une situation d'écoute, avec la complexité que cela implique. On veillera à ne pas se laisser interrompre mais on répondra éventuellement par le regard ou le geste aux sollicitations. Les enfants comprennent l'histoire entendue à partir de leur vie affective, ils tricotent alors ce qui leur convient de cette histoire.

3 Après la lecture : réagir - apprécier

Une fois la lecture terminée, aucune question ne sera posée mais on laissera venir les réactions. Les enfants pourront dégager les points importants de l'histoire et les liens entre le texte et les illustrations, l'histoire et eux. Ces réactions peuvent être recueillies sur le tableau, sur des affiches ou sur le carnet de lecture.

Dans un premier temps, les enfants sont souvent amenés à dire ce qu'ils ont aimé ou pas aimé. Il convient d'aller plus loin en les aidant à établir des liens personnels entre l'histoire et leur vie ; à porter un jugement sur l'histoire, à s'interroger sur les intentions de l'auteur, sur le personnage principal...

On pourra lister les questions et les réactions afin d'y revenir plus tard. Expliquer aux enfants que l'on va dans une prochaine séance, relire l'album pour mieux le comprendre ; on pourra alors reprendre les remarques et questions.

Pour conclure : chacun pourra dessiner le nuage bleu tel qu'il le « voit ».



Objectifs

- Comprendre une histoire entendue.
- Réagir et apprécier.

Temps et mise en place

- 1 15 min en petit groupe en amont de la séance.
- 2 15 min, en grand groupe.
- 3 15 min, en collectif classe.

Matériel

- L'album

Apprentissages

- Savoir écouter – observer.
- Mobiliser son monde intérieur.
- Apprendre à faire le lien entre l'axe des images et l'axe du récit au cours de la lecture.

Cette séance pourra se conduire soit en atelier dirigé soit en groupe classe. Si possible, l'album sera projeté afin que les enfants aient un support visuel. Reprendre l'album et conduire une lecture orale magistrale, en interrogeant texte et image au fur et à mesure afin que chaque enfant puisse se construire une représentation mentale. Pour mener à bien cette séance, l'enseignant devra avoir identifié au préalable tout ce qui peut faire obstacle à la compréhension et préparé son découpage.

**PISTE
PÉDAGOGIQUE 3**
Relire pas à pas

1 Clarification de la séance

On prendra soin d'expliquer aux élèves ce que l'on va faire et dans quel but. Il s'agit de relire l'histoire attentivement pour mieux comprendre ce qui est dit mais aussi ce qui n'est pas dit ou montré.

Objectifs

- Entrer dans la compréhension fine.
- Travailler l'axe des idées.
- Lien texte/image.
- Interpréter: faire des inférences au cours de la lecture.

2 Lecture pas à pas

Commencer la lecture orale par unité et poser quelques questions inférentielles par unité.

Temps et mise en place

40 min: en collectif ou en petit groupe.

Première unité narrative page 5

«Il était une fois un petit nuage bleu.»

Que nous apprend cette formule? On comprend qu'il s'agit d'un conte. En quoi cette formule de départ peut nous aider à mieux comprendre ce que l'on va lire? On sait que ce n'est pas vrai et que l'histoire va bien se finir. Il y aura du merveilleux. Cette hypothèse sera vérifiée en fin de lecture.

Matériel

- L'album ou plusieurs albums au format lutin.

Que savez-vous des contes?

Un conte c'est: une situation de départ – une perturbation – des péripéties – un dénouement – une situation finale.

Apprentissages

- Avoir compris:
 - Qu'il peut y avoir du vrai dans la fiction.
 - Que ce qui est écrit/dessiné n'est pas uniquement ce qui est à comprendre.
- Avancer dans ses structures affectives et compétences de lecteur: relier des indices, se construire un monde à partir de l'histoire et faire des liens.

2^{ème} unité narrative page 6 à page 13

«Il ne suivait jamais les troupes de nuages. Il allait au gré de ses envies»

«...qui essayaient de le foudroyer de leurs éclairs.»

Regardons les illustrations. Quel est l'état d'esprit du nuage bleu? Qu'est-ce qui le rend heureux?

Il est libre ; il va au gré de ses envies. Expliquer cette expression qui est très recherchée.

«Il n'existe rien de mieux qu'un nouveau mot pour stimuler un imaginaire.»

Tomi Ungerer, M le magazine du Monde.

Il a une amie: la lune.

Pourquoi refuse-t-il de se laisser pleuvoir? Il est indépendant, rebelle, anticonformiste, on pourrait dire qu'il fait exprès d'être différent. Il ne veut pas faire ou être comme tout le monde. Qu'en pensez-vous?

L'illustration nous offre une belle plaisanterie visuelle: les parapluies plantés sur la tête des personnages. Pourquoi un tel dessin? Qu'est-ce que cela peut nous révéler sur l'auteur Tomi Ungerer? Il aime la fantaisie et la dérision. On proposera de

découvrir ultérieurement les dessins de Tomi Ungerer.

Pourquoi les autres nuages essaient-ils de le foudroyer (expliquer le mot)? Ils ne l'aiment peut-être pas car il n'est pas comme eux. Refus de la différence. Avez-vous déjà connu cette situation, être moqué car on est différent?

Observer les visages des nuages d'orage ; qu'expriment-ils? Et celui de nuage bleu? Son air réjoui confirme le fait qu'il est heureux de sa différence.

3^{ème} unité narrative page 14 à 25

« Les cerfs-volants qui le traversaient ressortaient tout bleus... » « ...et la pointe des gratte-ciels. »

Observons les images, que se passe-t-il? Le nuage bleuit tout ce qu'il rencontre (expliquer le mot bleuisant) Est-ce volontaire de sa part? Pourquoi voudrait-il rendre le monde tout bleu comme lui? Les humains sont-ils d'accord? Contents? Regard sur les illustrations. Les images des pages 23 et 24 peuvent nous laisser penser que les humains sont sceptiques, leur visage est étonné. On n'est pas certain qu'ils aient envie de changer de couleur.



Que dire du fait que le nuage bleu devient de plus en plus gros? Pourquoi agit-il de la sorte? Quelles sont ses motivations? Serait-il contre l'idée de «faire comme tout le monde»? Pourquoi?

N'y aurait-il pas une nouvelle illustration fantaisiste? Pourquoi la vache n'est-elle pas bleue? On pourra révéler aux enfants que Tomi Ungerer fait un gag visuel et un clin d'œil à une ancienne publicité d'une marque de chocolat où la vache est violette. Montrer cette publicité.



« Curieux de voir le monde il entreprit un voyage... » Pourquoi part-il voyager? Curieux, il a envie de découvrir le monde, de vivre des aventures. Et vous?

Quelle place narrative occupe les illustrations? Le texte et les images forment un ensemble qui construit comme une 3^{ème} histoire (histoire du texte – histoire des images – histoire du texte et des images). L'un avec l'autre ils enrichissent l'histoire et forment l'album.

4^{ème} unité narrative pages 26 et 27

«Il devint très célèbre...» «...Il fut bientôt vénéré.»

Comment a-t-il pu devenir célèbre? On a remarqué son action partout dans le monde grâce aux médias. Que signifie être à la mode? Comment Tomi Ungerer illustre-t-il cette idée?

«Certains voyaient en lui un messager de l'inconnu.» Que signifie cette expression? Qu'a-t-elle de mystérieux? Un messager porteur de quel message? Il fut bientôt vénéré. Expliquer le mot «vénéré». Le nuage bleu devient un dieu. Les humains ne savent ni d'où il vient, ni ce qu'il apporte et pourtant ils le vénèrent. Est-ce raisonnable? Les humains sont-ils attirés par le mystique? Pourquoi? Comment cela est-il illustré? Que font les humains? Ils se prosternent, font des offrandes, semblent prier. On pourra éventuellement faire remarquer que toutes les attitudes de prières sont dessinées. Désir de l'auteur de respecter la diversité mais avec dérision: autre gag visuel, un poulet rôti bleu comme offrande.



Où cette adoration pourrait-elle conduire les humains? Quel sentiment pourrait envahir le nuage bleu? Il pourrait se sentir tout puissant, une envie de domination pourrait alors lui venir.

5^{ème} unité narrative page 28 à 37

«Un jour, tandis qu'il flottait paisiblement dans l'espace...» «...Et on fit la fête.»



Si l'on regarde juste l'illustration sans le texte, que voit-on? Tout est noir autour du nuage bleu. Peut-on imaginer ce que ce noir peut annoncer? L'arrivée d'un gros orage prêt à détruire le nuage bleu...

«Intrigué, il s'approcha». Est-ce prudent de sa part? Qu'est-ce que cela nous dit de sa personnalité? Il n'est pas peureux, cela confirme aussi qu'il est curieux.

«*Ce n'était que carnages et pillages.*» Expliquer les mots. Le carnage est un massacre violent et sanglant, tuant de nombreuses personnes ou animaux, une tuerie. Le pillage est une mise à sac. Ce sont des mots très forts, chargés d'une grande violence.

«*Les blancs tuaient, les noirs assassinaient, les jaunes trucidait, les rouges exécutaient.*» Expliquer tout le vocabulaire. Qu'apportent ces mots au texte ?

Exécuter: tuer quelqu'un sur décision d'une autorité.

Assassiner: commettre un homicide ou féminicide par préméditation.

Trucider: faire périr de mort violente.

L'auteur confirme la première phrase avec des mots très forts, au sens très précis. Pourquoi? Comment faire pour comprendre le choix de l'auteur? Il faut aller chercher du côté de sa vie personnelle. On pourra donner ces éléments de biographie: Tomi Ungerer, né en Alsace en 1931, a vécu la période tragique de la Seconde Guerre mondiale. L'Alsace a été successivement allemande et française. Il a vécu l'occupation puis les horreurs de cette guerre.

Petit, Tomi Ungerer réalisait déjà des dessins moqueurs et satiriques de l'occupant Nazi. (Voir le livre *À la guerre comme à la guerre* – collection Médium, *l'école des loisirs*). Expliquer aux enfants que connaître la vie d'un auteur aide souvent à mieux comprendre ses histoires.

Que raconte l'illustration? Pourquoi les hommes se battent-ils ?



Comment le texte et l'illustration se répondent pour traduire cette violence ?

Tous les hommes sans exception sont violents. Chacun tue, persécute celui qui n'est pas comme lui. Personne n'est épargné.

6^{ème} unité narrative page 34 à 37

«*Horriifié par tant de violence, le nuage bleu prit une grande décision...*»

«*La paix fut instantanée. Et on fit la fête.*»

Expliquer le mot «*horriifié*»: remplir quelqu'un d'effroi, l'épouvanter, le frapper d'horreur. Les mots «*brasier*», «*à verse*», «*déluge*» pourront aussi être expliqués. Que dire une nouvelle fois du choix des mots? On pourra discuter du poids des mots dans un texte. Regard sur les illustrations: que dire de ce déluge? Il est tout bleu, pourquoi? Que se passe-t-il entre les deux images? Le nuage disparaît. Pourquoi? La fumée noire aussi a disparu. Que dire de la grande décision du nuage bleu? Il décide

de sacrifier sa vie pour sauver la paix. Aurait-il pu faire un autre choix? Lequel?



Regarder l'illustration de la ville. Que s'est-il passé? Qu'est-ce qui a changé?



Que font les personnes?

Toute la ville est bleue, les différences ne se voient plus, les femmes et les hommes font la fête. Ils dansent, s'embrassent, boivent... ils ont oublié leur querelle. Mais à y regarder de plus près, dans le coin un homme vert sous son parapluie tient toujours sa hache de guerre. Qu'est-ce que cela signifie? Pourquoi n'est-il pas bleu? Quelles sont ses intentions? Que va-t-il faire? Peut-être l'auteur veut-il nous dire que la victoire de la paix sur la barbarie n'est jamais complètement gagnée.

7^{ème} unité narrative page 38 et 39

«Une nouvelle ville émergea des ruines... qui s'était sacrifié.»

Expliquer le mot «émerger». Pourquoi les habitants ont-ils décidé de peindre toute la ville en bleu? Que dire de l'architecture de cette ville? Les bâtiments sont de diverses cultures architecturales: gratte-ciel – pagode – coupole – minaret – clocher... Qui éclaire cette ville? La lune, l'amie du nuage bleu.

Comment sera la vie à Nuagebleuville? Que dire de cette situation finale? Est-ce une fin de conte? Est-on revenu à la situation de départ?

3 Bilan de lecture

On questionnera les élèves, d'une part sur leur compréhension et mémorisation de l'histoire, d'autre part sur la compréhension qu'ils ont eu de l'activité menée. Avez-vous mieux compris l'histoire? Qu'avons-nous fait tous ensemble? Nous avons fait une lecture accompagnée pour essayer de mettre en liens les informations, faire des liens avec nos expériences personnelles et comprendre ce qui n'est pas dit.

Chacun pourra parler de ce qu'il a aimé, pas aimé, relire et revoir les passages préférés. Une appréciation ou souvenir de lecture pourra être laissé dans le carnet de lecture.

Insister aussi sur l'idée que connaître quelques éléments de la vie d'un auteur peut aider à mieux comprendre son œuvre. Le nuage bleu reprend toutes les idées, tous les combats de vie propres à Tomi Ungerer.

Cette séance sera menée en atelier autour de la production artistique ou littéraire en lien avec l'album. Ces activités mobilisent un grand nombre de compétences, il conviendra de prévoir un fort étayage pour les élèves qui en ont le plus besoin. Ces ateliers pourront être choisis par les élèves et/ou proposés en roulement.

1 Avant d'écrire ou dessiner : prévoir

Présenter le principe des ateliers de production aux élèves: « *chacun va écrire ou dessiner à partir de l'album Le nuage bleu* », puis présenter les consignes.

Ce temps sera un moment de langage oral collectif et d'échange où chacun pourra dire comment il envisage la tâche. Les idées seront listées. Ensuite, on laissera un temps de silence pour que chacun chemine: temps de langage intérieur.

2 Produire un texte ou une illustration

Atelier 1: Dessiner une illustration à partir d'un passage écrit de l'album.

Proposer deux extraits au choix:

Extrait 1: « *Il devint très célèbre. Son arrivée, son passage étaient annoncés dans les journaux et à la télévision. Il était très à la mode.* »

Extrait 2: « *Une nouvelle ville émergea des ruines. Une ville dont les bâtiments étaient peints en bleu en souvenir du nuage bleu qui s'était sacrifié.* »

Chacun choisira sa technique d'illustration, soit peinture, soit collage.

Support: feuille de dessin format A4

Matière: peinture ou papiers à découper

Outils: pinceaux, colle et ciseaux

Atelier 2: Écrire un texte à partir d'une illustration

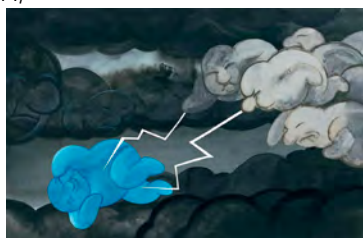
Proposer deux consignes d'écriture:

Consigne 1: Invente un autre dénouement à cette histoire. À partir du passage suivant:

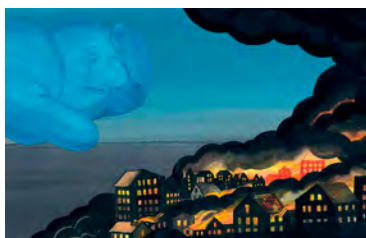
« *Un jour, tandis qu'il flottait paisiblement dans l'espace, il vit monter devant lui un gros nuage de fumée noire. Intrigué, il s'approcha et découvrit une ville qui brûlait..* »

Consigne 2: Écris le texte qui pourrait accompagner l'illustration suivante:

A/



B/



Durant ces deux ateliers, l'enseignant s'attachera à aider les élèves à clarifier leurs idées, à les enrichir, les organiser. Après un temps individuel de production, on peut soumettre les productions au groupe classe pour recueillir les impressions,

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Lire, écrire
et dessiner

Objectifs

- S'exprimer – comprendre à travers des activités de production.
- Imaginer.
- Créer.

Temps et mise en place

- 1 10 min, en collectif.
- 2 20 min, individuel en atelier.
- 3 10 à 20 min, individuel – peut se décaler dans le temps.
- 4 15 min, en collectif.

Matériel

- L'album.
- Reproduction des illustrations choisies.
- Papier dessin.
- Pinceaux, gouache, colle, ciseaux.

Apprentissages

- Se trouver dans la position d'auteur et d'illustrateur.
- Développer son imagination.
- Développer son jugement et son esprit critique.

puis pour finir organiser des lectures mutuelles de textes et d'illustrations. D'auteur-illustrateur, chacun se retrouvera dans la position de lecteur et pourra dire ce qu'il comprend des productions réalisées.

3 Éditer les productions

Si la classe dispose d'un équipement numérique, on proposera d'éditer les productions écrites à partir d'un traitement de texte ; sinon, on travaillera la calligraphie. Les illustrations pourront être photographiées ou numérisées pour constituer un album.

4 Observer l'effet produit par le texte ou l'illustration - valoriser

Les productions seront exposées et lues. Chacun sera de nouveau en position de lecteur. Toutes les productions seront rassemblées puis conservées afin de garder la trace du travail produit et d'y revenir pour le plaisir.

Cet album permet de mener des discussions à visée philosophique. On interroge le monde et réfléchit à partir de sa lecture.

Pour chaque question mise à la réflexion, on proposera 3 temps (mis en évidence par les ateliers de Michel Tozzi):

- Conceptualiser: c'est définir l'objet de la réflexion.
- Problématiser: c'est questionner le thème retenu.
- Argumenter: c'est élaborer une pensée, proposer, confronter ses arguments.

Trois mécanismes de pensée auxquels l'enseignant entraîne les élèves.

1 La différence

Comment définir le mot différence?

Selon le dictionnaire Larousse: «*Absence d'identité, de similitude entre des choses, des personnes ; caractère qui les distingue l'une de l'autre ; dissimilitude.*»

On ne peut faire la différence qu'entre des choses/personnes qui ont un fond commun. (On ne peut pas faire la différence entre la Lune et un nuage, ils n'ont aucun point commun de référence.) En quoi le nuage bleu est-il différent des autres? Chercher les différences externes (ou physiques) et les différences internes (le caractère l'esprit). Le nuage bleu est tout bleu et tout en rondeur, souriant. Les autres nuages sont gris non souriants. Le nuage bleu semble heureux, détendu, les autres semblent agressifs. Il refuse de se laisser pleuvoir. En général, est-on responsable de sa différence? Et Le nuage bleu est-il responsable de sa différence? Est-ce que c'est bien la différence? D'être différent? La différence est-elle facilement acceptée? Pourquoi les nuages d'orage essaient-ils de foudroyer le nuage bleu? En quoi le nuage bleu les dérange-t-il? Qui aime être différent? Pourquoi? Quand? Comment?

2 L'égalité

C'est quoi l'égalité?

«*Absence de discrimination entre les hommes sur le plan de leur droit.*» (Larousse)
Chercher les différents types d'égalité (des droits, salariale, des chances...).

Le nuage bleu, bleuit tout sur son passage, sacrifie sa vie en teintant une ville en guerre. Tous les habitants sont devenus bleus mais sont-ils tous égaux? Est-ce que la même couleur pour tous garantit l'égalité? Finalement est-ce l'idéal ou un abus de pouvoir? L'uniformité est-elle source de paix et de bien être? Que se passerait-il si on était tous absolument identiques?

3 La violence et la guerre

«*Horrié par tant de violence, le nuage bleu prit une grande décision. Pour éteindre le brasier, il se laissa pleuvoir, à verse. Ce fut un déluge bleu. Il se vida jusqu'à la dernière goutte. Et disparut.*»

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Lire et réfléchir

Objectifs

- Lire et interpréter.
- Réfléchir et débattre.
- Argumenter.

Temps et mise en place

- 1 30 min par sujet retenu, en groupe classe ou en petits groupes.
- 2 10 min pour la synthèse temps individuel en décalé dans le temps ou à la suite.

Matériel

- L'album.
- Un moyen de projection pour les illustrations.
- Affiche et feutre pour noter les idées.
- Carnet de lecture.

Apprentissages

- Apprendre à dialoguer.
- Apprendre à réfléchir face à une situation problématique.
- Apprendre à accepter et à écouter des avis contraires.



Ça veut dire quoi être violent? C'est quoi la violence? Quelles sont les différentes formes de violence?

«Caractère de quelqu'un ou de quelque chose qui se manifeste par une force brutale, destructrice. La violence peut être physique, verbale mais aussi psychologique (humiliation, harcèlement...).»

Le nuage bleu sait-il pourquoi les hommes se font la guerre? Y a-t-il des cas où la violence ou la guerre sont légitimes? La résistance, la lutte contre un envahisseur, la défense, sont-elles de bonnes raisons de faire la guerre ou d'être violent? Est-ce qu'il y a des violences plus graves que d'autres? Tomi Ungerer utilise les mots «*tuer, assassiner, trucider, exécuter*». Y a-t-il des nuances? Dans un coin de la ville devenue bleue, Tomi Ungerer a laissé un petit homme vert avec une hache. Que penser?



Les hommes sont-ils inévitablement violents? Est-ce que l'on naît violent? Une ville, un monde sans violence est-il possible?

On pourra aussi évoquer la vie de l'auteur: Tomi Ungerer s'est investi dans le processus de réconciliation et de coopération entre la France et l'Allemagne. En 1992, Jack Lang le missionne sur les questions de l'enseignement du respect des races, des religions et des différences.

Il participe à la mise en place d'un programme de sensibilisation des enfants aux horreurs de la guerre et aux séquelles laissées par la violence des conflits. En 2000, il est nommé ambassadeur honoraire au Conseil de l'Europe pour l'enfance et l'éducation. Il a milité contre le racisme. (Extrait du dossier de l'exposition Tomi Ungerer au musée de l'Illustration Jeunesse à Moulins en septembre 2017)

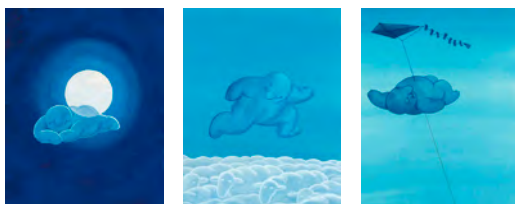
Pour conclure sur ces discussions à visée philosophiques et garder une trace de ce qui a été dit et de ce qui est à retenir, une synthèse sera notée dans le carnet de lecture.

En vocabulaire, on pourra travailler sur les champs lexicaux des mots: violence – différence – égalité pour étayer le concept. Quelques exemples seront notés. Voir en annexe 2 un exemple.

Cette séance peut être l'occasion de présenter le livre *Ni oui ni non, réponses à 100 questions philosophiques d'enfants*, de Tomi Ungerer, *l'école des loisirs*, 2018.

Tomi Ungerer a fait le choix du bleu pour son album ? Pourquoi ?

Du bleu rien que du bleu



1 Les nuances de bleu

La séance débutera par une nouvelle projection des illustrations du livre. Quelle couleur est omniprésente ? Quelles techniques a utilisé l'illustrateur ? Essayer de nommer toutes les nuances de bleu utilisées dans l'album. Pour s'aider, on travaillera avec un nuancier (voir en annexe). Le nuage est souvent bleu céleste, les moutons bleu dragée, le ciel bleu nuit, bleu violet, bleu azur. On pourra tenter de dénombrer le nombre de bleus utilisés dans l'album.

A. Créer la palette des bleus de l'album

Tomi Ungerer joue sur toutes les teintes de bleu, il peint des dégradés mais aussi des monochromes. Chercher les dégradés de bleu dans l'album.



B. Peindre un dégradé de bleus sur une feuille de grand format à la façon de Tomi Ungerer

Support: papier dessin

Matière: gouache

Outil: pinceaux plats larges

Geste: passer de grands coups de pinceaux larges, aller d'un côté à l'autre du support en ligne droite. Diluer de plus en plus la couleur à l'eau sans rincer le pinceau. On pourra utiliser la même consigne en faisant peindre un monochrome (bleu identique sur toute une surface).

C. Peindre une palette de bleus par découpage/collage

Support: papier dessin format raisin

Matière: magazines, journaux, catalogues, papiers divers

Outils: ciseaux, colle

Geste: choisir des morceaux bleus dans les magazines. Découper et coller afin d'obtenir un grand panneau de bleus. Organiser ou non la composition en fonction des couleurs et des formes.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Lire le bleu

Objectifs

- Observer.
- Inventer.
- S'exprimer personnellement.
- Comprendre une image.

Temps et mise en place

15 à 20 min, oral collectif.
Consignes de production : travail en individuel ou par petits groupes, 20 min.

Matériel

- L'album.
- Reproductions des illustrations.

Apprentissages

- Éduquer son regard.
- Développer son imagination, sa sensibilité, son sens de la création.
- Apprendre des techniques plastiques.

2 Interpréter le bleu : que signifie cette couleur ?

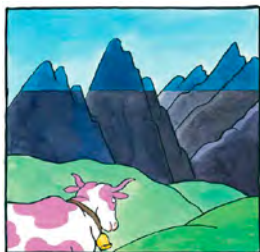
Revenir sur la lecture des illustrations. Laisser émerger les perceptions des élèves. Évoquer à nouveau la couleur bleue et conduire les élèves à s'interroger sur son utilisation.

Tomi Ungerer a-t-il utilisé la couleur de façon réaliste ? Oui, pour certains éléments tel que le ciel, non pour le nuage. On ne voit pas de nuage bleu dans la nature. C'est l'occasion de s'interroger sur l'utilisation de la couleur dans les albums. La couleur ne reproduit pas toujours la réalité des choses.

Chercher dans l'album les fantaisies de couleur que s'autorise l'auteur : une vache violette, un petit homme vert

Chercher d'autres illustrateurs qui ont utilisé la couleur de façon non réaliste.

Chercher ensuite du côté des artistes.



« Quand je mets un vert, ça ne veut pas dire de l'herbe, quand je mets du bleu, ça ne vaut pas dire du ciel. » Henri Matisse

Tomi Ungerer a peint un nuage bleu. Nadja, un chien bleu (cf. album).

Consigne : choisis un élément de la nature ou un animal et peins-le en bleu. Choisis ton bleu.

Support : papier dessin

Matière : gouache bleu outremer - bleu cyan blanc noir

Outil : crayon à papier et pinceau



3 Le bleu dans le monde

A. Le bleu dans la nature

Chercher tout ce qui est bleu : fleurs – yeux – papillons – pierres...

Le bleu est rare dans la nature. Il n'y a pas d'aliments bleus par exemple (sauf ajout de colorants). D'où vient alors le bleu ? Comment fabriquer du bleu ? Occasion de découvrir les pigments issus des plantes (indigo – pastel) et des pierres (Lapis-Lazuli – azurite – turquoise).

Consigne: réaliser une collection triée d'objets bleus. Agencer et présenter la collection sur le sol ou sur un socle. Ces collections pourront être analysées, comparées, qualifiées. Essayer de bien voir la variété des tonalités, l'intensité de la couleur.

B. Le bleu dans l'art

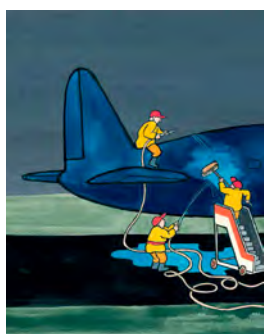
Chaque couleur est porteuse de symbole et d'une histoire. Le bleu trouve sa place au XII^e siècle, il devient la couleur divine mais aussi royale. On attribue le bleu aux filles (couleur divine de la vierge Marie) tandis que le rose (pourpre très clair) est réservé aux garçons!



Interroger les enfants pour savoir ce que le bleu évoque pour eux. Quelle émotion suscite-t-il? Pourquoi Tomi Ungerer a-t-il choisi le bleu?

Le bleu est associé aux rêves, à la sérénité, notamment par les artistes du XX^e siècle mais aussi à la mélancolie c'est l'origine du « blues » anglo-américain.

Quelles impressions se dégagent des illustrations de l'album? Le bleu choisi est-il significatif de l'état mental du nuage bleu? De l'auteur? Que dire de l'association des couleurs?



Ces différents ateliers pourront se conclure par une synthèse collective sur le rôle de la couleur dans un album. On voit que celle-ci est porteuse de sens aussi bien du point de vue esthétique et artistique que symbolique.

Pour aller plus loin: retrouvez un dossier pédagogique, deux vidéos de formation ainsi qu'une exposition sur le site de *l'école des loisirs*: <https://www.ecoledesloisirs.fr/dossiers-thematiques>

Cette séance propose d'aborder un univers de référence de l'album: le ciel, les nuages.

1 S'interroger

Le nuage, personnage principal de l'album. Qu'a-t-il de réel? Rien, ni par sa couleur, ni par sa forme et ni même jusqu'à sa fonction première qui est reniée: «*Par mauvais temps il refusait de se laisser pleuvoir*».

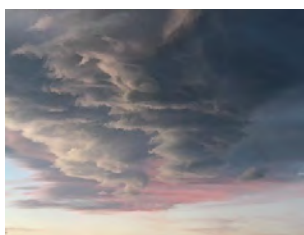
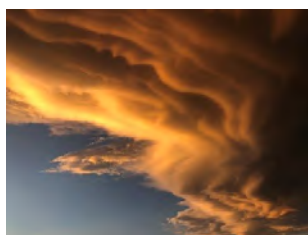
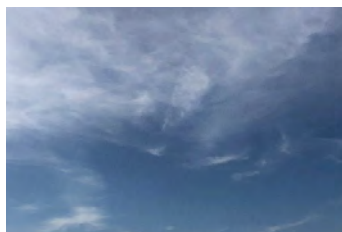
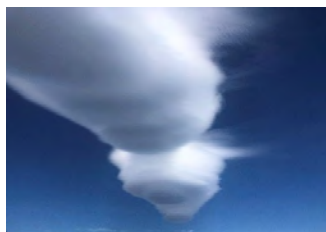
Comment les autres nuages sont-ils présentés? Ils sont assimilés à des moutons ou à de gros nuages noirs porteurs d'éclairs. Qu'en est-il de la réalité? Avec les élèves, dresser une liste de questions:

Les nuages font-ils pleuvoir? Peuvent-ils lancer des éclairs? De quelles couleurs sont les nuages? Le ciel est-il toujours bleu? Les nuages ont-ils une forme toujours arrondie?

2 Observer la nature

A. Des photographies

Lancer des équipes de photographes reporters qui auront pour mission de photographier le ciel et les nuages.



B. Une exposition

Les photographies seront ensuite collectées, affichées et observées.

Ces observations seront le point de départ des connaissances à compléter par des recherches plus approfondies.

Cf le site de météo France: <https://meteofrance.com/comprendre-la-meteo/nuages>

<http://education.meteofrance.fr/college/animations/utiliser-les-animations-en-classe/fiche-pedagogique-de-lanimation-observer-les-nuages>

Travail sur:

- la classification des nuages et l'analyse des formes
- la dénomination en fonction des formes

PISTE
PÉDAGOGIQUE 7
Lire et
se documenter

Objectifs

- Faire le lien entre la science et l'imaginaire.
- Observer.
- Classer.
- Analyser.
- Formuler des hypothèses.
- Vérifier.
- Expérimenter.

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif classe.
- 2 Étape 1 en équipe, temps libre qui peut être hors temps scolaire + étape 2 en collectif classe, 30 à 40 min.

Matériel

- Appareil photographique.
- Accès à des ressources documentaires.

Apprentissages

- Savoir mener à bien une recherche.
- Savoir se documenter.

- la formation des nuages
- le cycle de l'eau

Expérimenter: un atelier expérimental sur «comment former un nuage» pourra être mené en classe en petits groupes. Voir [annexe 4](#).

Certains types de nuages sont surnommés des moutons.



Leur nom savant est «*altocumulus floccus*». Souvent ils annoncent l'arrivée d'une perturbation orageuse. Un proverbe dit «Ciel moutonneux, demain il pleut». On constate que le début de l'album contient une part de réalité scientifique.



Sciences et imaginaire se rejoignent, est-ce volontaire de la part de l'auteur? On ne sait pas. On sait juste que très jeune Tomi Ungerer était un passionné de sciences naturelles et qu'il a déclaré aimer le ciel et la Lune.

ANNEXE 1: Champ lexical de la violence

Brutalité	Cruauté	Férocité
Sauvagerie	Rudesse	Froideur
Agressivité	Dureté	Inhumanité
Sévérité	Brutale	Grossièreté
Arrogance	Véhémence	Barbarie
Répression	Méchanceté	Atrocité
Violente	Intransigeance	Bestialité
Implacabilité	Hargne	Vulgarité
Massivité	Inhumaine	Noirceur
Carnage pillage		

ANNEXE 2 : Nuancier des bleus



ANNEXE 3: Comment fabriquer un nuage ?

Matériel

Une bouteille en verre
Une feuille de papier noir ou un support foncé
De l'eau chaude
Un glaçon

Déroulement

- 1 Remplir la bouteille d'eau chaude.
- 2 Laisser l'eau dans la bouteille plusieurs minutes.
- 3 Vider une partie de l'eau.
- 4 Poser un gros glaçon sur le goulot.
- 5 Placer le papier noir derrière la bouteille.
- 6 Observer.

Un nuage apparait dans la partie supérieure de la bouteille!

7 Nuance

Crée un nuancier de bleus de ton choix. Applique la couleur de ton choix et écrit son nom à côté.

LE CARNET DE LECTURE



Le nuage bleu

Tomi Ungerer

Ce carnet de lecteur appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Première lecture

- Consigne

Mes hypothèses: j'écris ce que j'imagine de l'histoire à partir des illustrations.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Consigne

Je dessine le nuage bleu tel que je le ressens.



2 Souvenir de lecture

J'écris, je dessine mon souvenir de lecture.

Je dessine le nuage bleu.



3 J'écris ce que j'ai retenu et ce que je pense au sujet de:

La différence

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

L'égalité

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La violence et la guerre

.....

.....

.....

.....

.....

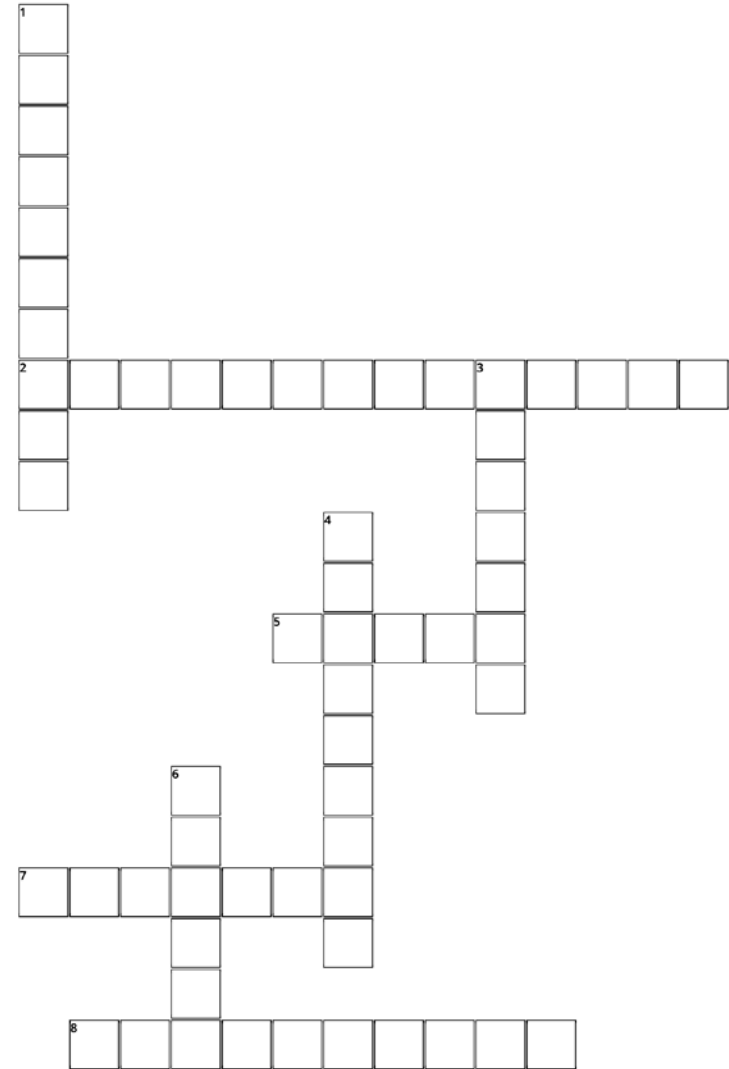
.....

.....

.....

4 Vocabulaire

Trouve les mots justes et place les dans la grille.



Horizontal

2. Nom de la ville qui rend hommage au nuage bleu.
5. Il fait tomber la pluie.
7. Vols en usant de la violence.
8. Rendant bleu.

Vertical

1. Contraire de point commun.
3. Rendre à dieu le culte qui lui est dû.
4. Frapper quelqu'un de la foudre.
6. Pluie très abondante, torrentielle.

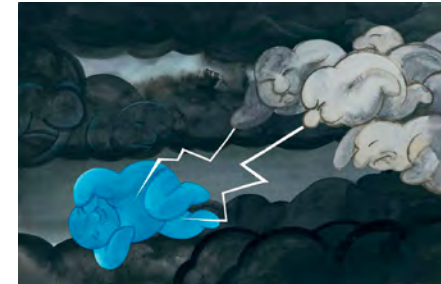
5 Ajoute un détail de ton choix sur l'image afin de créer un gag visuel.



6 Texte et image

Rappelle-toi que le texte et l'image ne racontent pas toujours la même chose.

Écris le texte qui pourrait accompagner cette illustration.



.....

.....

.....

.....

Fais dire quelque chose à certains personnages :

