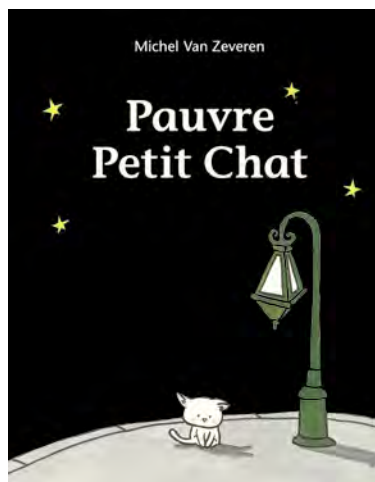


Pauvre petit chat

Michel Van Zeveren



La lune ne quitte pas des yeux l'adorable petit chat blanc perdu dans un décor de nuit entre ciel et étoiles. « Pauvre petit chat. Tu as peur de tout, tu ne sens pas bon, tu as mal et en plus tu as honte! » À qui la faute? À personne bien sûr! Mais lorsque le petit chat est finalement consolé, cajolé et bichonné, c'est grâce à qui? À tout le monde, bien sûr!

- 1 Quelques hypothèses
- 2 La nuit
- 3 Objets animés
- 4 Les mêmes!
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Cette histoire est un peu mystérieuse. Alors, pour aider les enfants à la suivre, faites-leur observer la couverture de l'album : que voit-on ? Quel est cet animal ? A-t-il l'air content ?

Lisez-leur le titre. Qu'est-il arrivé à ce chat pour qu'on l'appelle « Pauvre Petit Chat » ? Vous pourrez aussi, après avoir échangé avec eux sur les différentes hypothèses émises et avant de leur lire l'album, leur en raconter le début :

« Cette histoire est donc celle d'un petit chat malheureux. Il est malheureux parce qu'il est perdu dans la nuit. Mais comment s'est-il perdu ? Va-t-il retrouver sa maison ? Pour le savoir, écoutez bien, je vais vous lire cette histoire, en vous montrant les images, et on en parle après. »

La lecture finie, il peut être intéressant de revenir sur les raisons pour lesquelles le petit chat s'est perdu : les maisons sont toutes semblables, posées sur une sorte d'îlot, et il est donc facile de se perdre. En plus, c'est la nuit et même le sol est constellé d'étoiles. On peut avoir l'impression d'un îlot perdu dans l'espace.

Un de vos élèves s'est-il déjà perdu ? C'est l'occasion pour les petits de témoigner d'une situation vécue difficile à oublier, et de la partager. Un de vos élèves a-t-il peur du noir ? Là aussi, le partage sans moquerie est important pour les enfants.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Quelques
hypothèses



L'histoire que nous raconte Michel Van Zeveren se déroule la nuit. À quoi le remarque-t-on ? Quelles sont les couleurs que l'auteur a utilisées ?

On voit que c'est la nuit parce qu'il y a des étoiles, la lune, des fenêtres éclairées et des réverbères qui s'allument. L'auteur a utilisé des couleurs sombres : noir, brun noir. Il y a également du gris pour le trottoir et les escaliers, et du vert pour la porte, les châssis et les réverbères. Le jaune est réservé à la lumière qui vient des fenêtres ou des réverbères.

Distribuez à vos élèves des feuilles de papier noir et des crayons blancs suffisamment gras. Proposez-leur de dessiner à leur tour Petit Chat perdu dans la nuit. Selon leurs possibilités, ils ajouteront une lune, des étoiles et tout autre élément de l'histoire qu'ils auront envie d'ajouter.

Vous pouvez aussi utiliser du papier à gratter en le fabriquant vous-même avec les enfants ou en achetant ce papier déjà prêt dans le commerce (<https://teteamodeler.ouest-france.fr/fabriquez-vos-cartes-a-gratter>). Les enfants y « dessineront » avec un cure-dent Petit Chat dans la nuit...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2
La nuit



La nuit, certains objets prennent vie. Demandez aux enfants de retrouver dans l'album les éléments qui prennent vie. Ils devraient retrouver facilement la lune, le sac en plastique, la poubelle, la porte et le réverbère.

Quels sont les éléments qui rendent ces objets «vivants»? Sont-ils amis ou non avec Petit Chat, ces différents «personnages»?

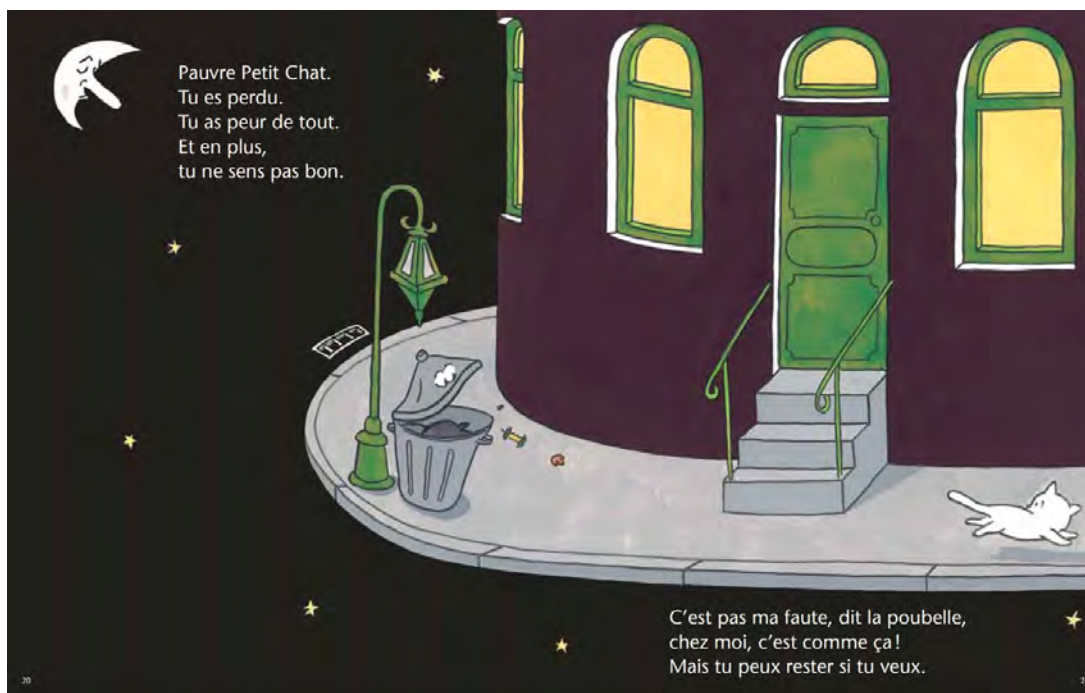
Le sac en plastique fait le fantôme ; la poubelle sent mauvais ; la porte se referme devant Petit Chat et le réverbère le poursuit. La lune, elle, se contente de commenter ce qui se déroule sous ses yeux.

Et si vos élèves donnaient vie aux objets qui se trouvent chez la maîtresse du chat? Selon leurs moyens, demandez-leur d'ajouter des yeux et une bouche aux objets qu'ils décident d'animer, ou de coller de petites gommettes «yeux» que vous leur distribuerez (annexe).

Mais vous pouvez aussi jouer avec d'autres objets présents dans la classe et «humaniser» ceux-ci (armoire, table, chaise...). Ou découper des photos d'objets, de fruits, de légumes... les reproduire et demander aux enfants de leur ajouter des yeux et une bouche.

Vous pouvez voir en annexe, pour vous donner des idées et pour le simple plaisir des yeux, les objets «humanisés» par Claude Ponti dans une cuisine un peu particulière...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3
Objets animés



MINIMAX POUR LES 3 À 5 ANS

Petit Chat est perdu parce que, dans sa rue, toutes les maisons se ressemblent. Mais les enfants seront-ils perspicaces? Distribuez-leur ce dessin ci-dessous dans lequel il existe sept erreurs par rapport au dessin original.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Les mêmes!



Il s'en passe des choses, la nuit...

Bébés chouettes, de Patrick Benson et Martin Waddell
Nuit, d'Emmanuelle Eeckhout
La première nuit dehors, d'Audrey Poussier
La famille Souris dine au clair de lune, de Kazuo Iwamura
Mon poussin, de Kiyoshi Soya et Akiko Hayashi
Au fond du bois tout noir, de Jessica Souhami
C'est la nuit!, de Magali Bonniol
Le cartable qui fait atchoum, de Michel Gay
Nuit blanche, de Frédéric Stehr
Un petit bol de lait dans le ciel, de Kevin Henkes
Cuisine de nuit, de Maurice Sendak
Réveillés les premiers!, de Komako Sakai

Et d'autres livres du même auteur pour rire :

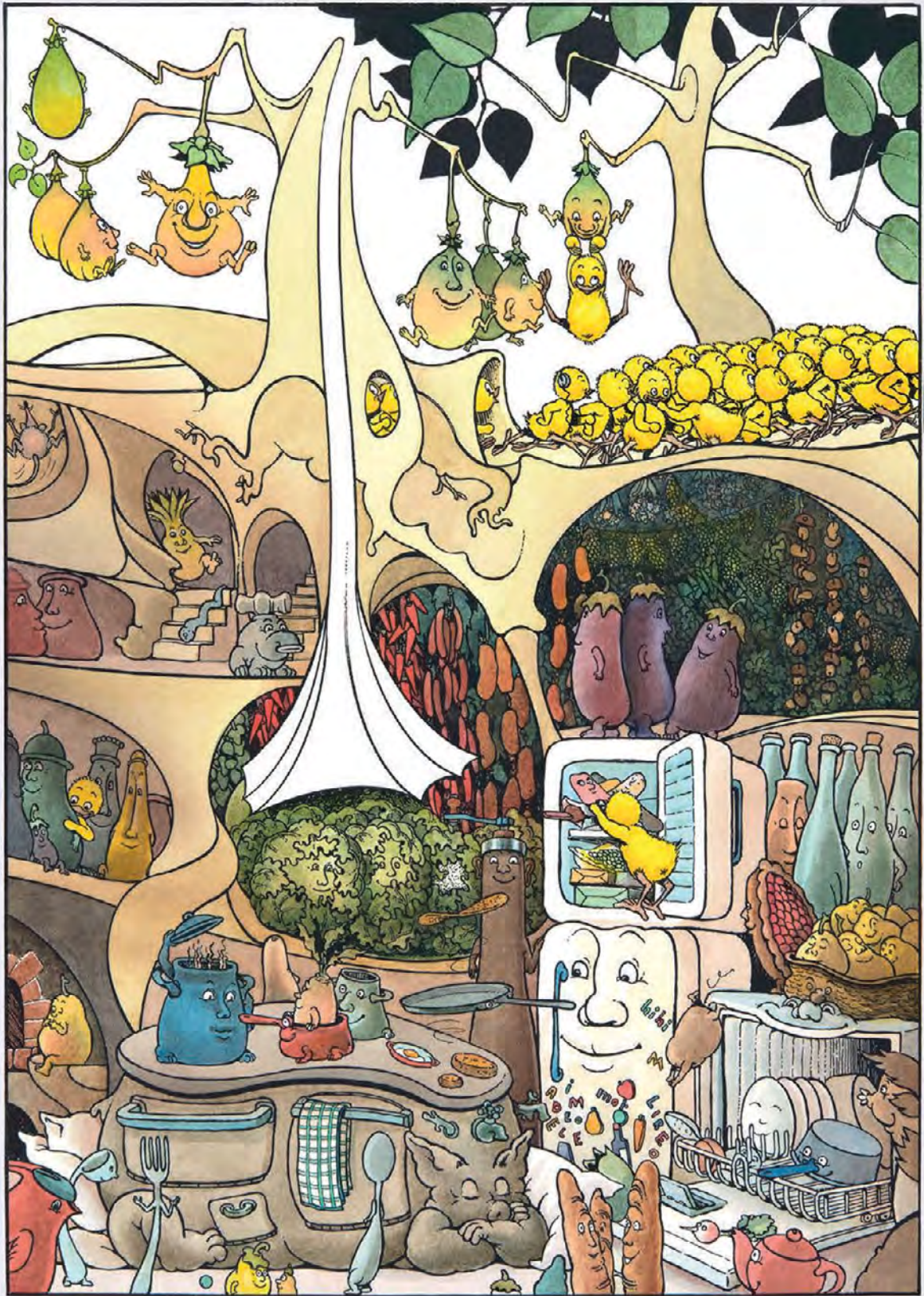
Le plat du loup plat
Une journée trop mortelle
Le tout premier bobo
Mè keskeussè keu sa?
C'est à moi, ça!
Je, tu, il m'embête
Raoul – Attendez! je suis pressé!
Le dîner
C'est pas grave!
La porte
Et pourquoi?
J'habite ici

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Pour aller plus loin...

ANNEXE : Objets animés



Bonne nuit, Petit Chat.



Le contrôleur du Katastroffe, de Claude Ponti