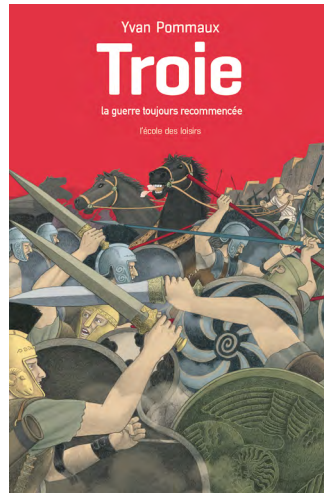


Troie, la guerre toujours recommencée

Yvan Pommaux



L'Iliade, qui la précède pourtant, est beaucoup moins lue que *l'Odyssée*. Dommage! Car c'est un poème épique tout aussi foisonnant et passionnant, «encore plus formidable», selon Yvan Pommaux. Pour reconstituer la célèbre et méconnue guerre de Troie, provoquée par un concours de beauté entre déesses et d'une tricherie, et devenue la mère de toutes les guerres absurdes, mensongères, interminables, Yvan s'est inspiré de la mise en scène des mangas contemporains: plans simultanés, récit complexe, images prépondérantes. Et on s'éclate!

- 1 Une très vieille histoire
- 2 Images de guerre
- 3 Déesse et dieux
- 4 Troie
- 5 Pour aller plus loin
- 6 Bonus astronomique

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Inutile de chercher plus loin, *l'Illiade* est, avec *l'Odyssée*, le plus ancien texte de la culture européenne. Ils sont l'un et l'autre « nés » voici 2 800 ans.

Mais comment ces textes sont-ils parvenus jusqu'à nous ?

Il est intéressant de faire comprendre aux enfants que la communication n'a pas toujours été aussi immédiate qu'elle l'est aujourd'hui. Pas de mails, pas d'imprimante ni de smartphone : il a fallu vingt-huit siècles et d'innombrables détours pour qu'ils puissent lire aujourd'hui l'album qu'ils ont entre les mains.

Vous trouverez en annexe 1 une petite histoire de *l'Illiade* en six étapes.

Une question :

Homère a-t-il réellement existé ?

Pendant des siècles, personne n'en a douté : **Homère** était un aède aveugle, auteur de *l'Illiade* et de *l'Odyssée*. Certains se sont même risqués à écrire l'histoire de sa vie.

Le doute surgit au début du XVIII^e siècle : à bien les lire, ces textes sont parfois très différents les uns des autres. Et s'ils avaient été écrits par plusieurs auteurs, et rassemblés par la suite ?

Il n'y aurait donc pas un Homère, mais des Homère(s).

Aujourd'hui, certains spécialistes estiment, au contraire, que c'est bien une seule et même personne qui a écrit *l'Illiade* sur la base de récits oraux. En revanche, il n'est pas certain que cette personne soit également l'auteur de *l'Odyssée*, qui est un récit très différent.

Bref, Homère reste un mystère !

Pour en savoir beaucoup plus, une seule adresse : la passionnante exposition virtuelle de la BnF : [Homère, sur les traces d'Ulysse](#). Des images, des explications, le point sur la ville de Troie, sur Homère, des pistes pédagogiques... Tout y est !

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Une très vieille
histoire

La double page p.40-41 met en scène une bataille pleine de bruit et de fureur.

Gros plans sur les chevaux écumants, corps entremêlés, visages crispés, volées de flèches, lances pointées sur l'ennemi...

Yvan Pommaux a travaillé ces deux pages en s'inspirant d'un genre bien défini de la peinture classique: la peinture de bataille.



Observer

Comment est composée cette double page ?

- **Une séparation verticale.** Où sont les Grecs ? Où sont les Troyens ? À quoi les reconnaît-on les uns des autres ?
- **Un mouvement horizontal.** Les deux armées s'affrontent. Quelle direction suivent les flèches et les lances ? (Réponse: elles traversent les pages à l'horizontale, signe que le combat est engagé. Les deux seules lances encore dressées appartiennent à des soldats restés en retrait.)
- **À chaque armée, ses couleurs.** Pour l'armée grecque ? (Réponse: ocres et bruns.) Pour les Troyens ? (Réponse: rouges et gris.)
- **Les chevaux.** Comment caractériser leur attitude ? (Réponse: encolure tendue, animal cabré, écumant...)
- **L'horizon.** Que voit-on à l'horizon ? Presque rien, à l'exception des remparts de Troie, sur la droite. Qu'est-ce qui empêche de voir ? (Réponse: la poussière des combats.)

Comparer

Pendant des siècles, la peinture de bataille a constitué un genre à part, destiné à glorifier les vainqueurs. [L'agence photographique des musées nationaux \(RMN\)](#) est une extraordinaire mine de reproductions, d'autant plus qu'il est possible d'imprimer les œuvres qui s'y trouvent. Voici quelques tableaux de batailles... à comparer avec la double page p.40-41.

Au fil du temps, les représentations évoluent: on passe de la guerre héroïque (Rubens, Casanova...) à la « sale » guerre (Dix, Picasso...).

1/ Paolo Uccello. *La Bataille de San Romano* (1456).

Ce triptyque, dont les panneaux sont dispersés dans trois musées européens (!), représente la bataille de San Romano de 1432 entre Florence et Sienne.

1^{er} panneau: Avant la bataille.

2^e panneau: Le combat est engagé.

3^e panneau: La retraite des Siennois.

2/ Pierre-Paul Rubens. *La Bataille d'Anghiari* (1603).

3/ Pierre-Paul Rubens. *Henri IV à la bataille d'Ivry* (entre 1627 et 1630).

4/ Francesco Casanova. *Le Choc de la cavalerie* (1769).

5/ Eugène Delacroix. *La Bataille de Nancy* (1831).

6/ Jean-Joseph Dassy. *La Bataille de Saucourt-en-Vimeu* (1837).

7/ Eugène Delacroix. *La Bataille de Taillebourg* (1837).

8/ Roger de La Fresnaye. *Le Cuirassier* (1911).

9/ Max Beckmann. *L'Obus* (1915).

10/ Otto Dix. *Le Soldat blessé* (1924).

11/ Marcel Gromaire. *La Guerre* (1925).

12/ Pablo Picasso. *Guernica* (1937).

Éris, Aphrodite, Héphaïstos... Que de déesses! Que de dieux!

La mythologie grecque (ou romaine) croule sous les dieux, les demi-dieux, les nymphes et autres divinités. Il n'est pas toujours simple de s'y retrouver, d'autant que – les mythes ne reculant devant rien – certaines histoires semblent parfois très, très étranges. C'est ainsi que Cronos (sans « h ») avait, par exemple, la vilaine habitude de dévorer ses enfants à leur naissance!

Six déesses et dieux principaux sont cités dans Troie: Héra, Aphrodite, Athéna, Apollon, Zeus, Héphaïstos, auxquels viennent s'ajouter trois divinités secondaires: Éris, Thétis et Iris.

Dieux, vos papiers!

On pourra, avec les enfants, dresser une carte d'identité de ces neuf divinités en s'aidant du site Mythologica, à la fois complet et détaillé.

Remarques :

- La plupart des dieux avaient un objet ou un animal distinctif (la lyre pour Apollon, une chouette pour Athéna...): c'est ce qu'il faut mentionner à la rubrique « Attribut ».

- « Ce qu'il en reste aujourd'hui. » Cette rubrique peut renvoyer à l'étymologie de mots français. Notre vendredi est le jour de Vénus ; le nom latin d'Éris, déesse de la discorde, n'est autre que... Discordia ; et les planètes de notre Système solaire portent toutes le nom (latin) de dieux grecs!

À voir :

[Les dieux grecs à New York!](#) Les cinq romans de la série *Percy Jackson*, de Rick Riordan, ont également été adaptés au cinéma.



La cité de Troie (à ne pas confondre avec Troyes, dans l'Aube!) est-elle une ville mythique, ou a-t-elle réellement existé?

Réponse: Troie est une ville mythique... qui a bel et bien existé. Découvrez en annexe 2 la présentation de la ville de Troie.

**PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Troie**



En lisant...

- *L'Iliade et l'Odyssée*, dans la collection des Classiques abrégés.
- *Énée ou la Cité promise*, de Marie Goudot.
- *La jeunesse d'Achille*, de Jean-Marie Ruffieux.
- *L'Iliade et l'Odyssée d'après Homère*, de Soledad Bravi aux éditions Rue de Sèvres.

En compagnie d'Yvan Pommaux...

Passionné d'histoire ancienne et de mythologie, Yvan Pommaux a entamé en 2007 une grande série d'albums consacrés à la mythologie :

- *Thésée, comment naissent les légendes.*
- *Orphée et la morsure du serpent.*
- *Œdipe l'enfant trouvé.*
- *Ulysse aux mille ruses.*
- *Persée, vainqueur de la Gorgone.*

En surfant...

- S'il n'y avait qu'un site à voir, ce serait la [magnifique exposition virtuelle de la BnF](#) consacrée à Homère. Une importante partie du site est consacrée à *l'Iliade*.
- Le site [Homerica](#) est un site universitaire qui propose de nombreuses pages utilisables par les non-spécialistes : iconographie, résumés...
- [Olympos](#) consacre une large part de son site à la vie quotidienne dans la Grèce antique.
- Très clair et très bien illustré, [Mythologica](#) sait tout des méandres de la mythologie grecque.
- Traductions, dictionnaires... [Le site de Philippe Remacle](#) est consacré aux textes grecs et latins ainsi qu'à leurs traductions.

En allant au musée...

La *Victoire de Samothrace*, la *Vénus de Milo*... tout le gratin de l'Antiquité se trouve au département **des antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre**. On trouvera [ici](#) tous les renseignements nécessaires à une visite de groupe scolaire.

Par ailleurs, le Louvre propose des formations, des banques de ressources et des visites réservées aux [enseignants](#) (sans oublier que l'accès aux collections permanentes est gratuit pour eux!)

- La section des antiquités du [musée Art & Histoire](#), à Bruxelles, présente l'ensemble des cultures méditerranéennes. [L'espace enseignement](#) permet de préparer au mieux les visites.

- Les jardins de Versailles grouillent de statues de divinités mythologiques. Comme pour les musées précédents, [l'espace pédagogique](#) propose des activités et visites à mener avec une classe.

Le saviez-vous? Des héros grecs et troyens gravitent à des millions de kilomètres au-dessus de nos têtes!

L'astronome [Daniel Kirkwood](#) a découvert en 1866 deux familles de «petits» astéroïdes situés quelque part aux confins du Système solaire, sur la même orbite que Jupiter. Familles que les astronomes ont nommées... les Grecs et les Troyens.

Les premiers précèdent Jupiter sur son orbite, les seconds le suivent. Environ cinq cents de ces petits corps célestes ont été repérés, dont les plus importants ont reçu un nom de héros de la guerre de Troie. C'est ainsi que, côté Grecs, on trouve un astéroïde Achille (de 135 km de diamètre) ainsi qu'un petit géant, [Hector](#), mesurant 370 km sur 195 km et qui semble étrangement constitué de deux blocs accolés. On en trouve [ici une vue d'artiste](#). D'autres astéroïdes s'appellent Nestor ou Agamemnon!

Côté Troyens, c'est un Patrocle de 140 km de diamètre qui mène la danse, en compagnie de Priam, d'Énée...

Pour en savoir plus sur ces lointains Grecs et Troyens :

- *Le Feu du ciel*, de Jean-Pierre Luminet (*Le Cherche Midi*, 2003).
- *Astéroïde*, du même auteur, qui reprend le même texte en édition de poche (*Points Sciences*, 2005).

ANNEXE 1: Petite histoire de *Illiade*

Étape 1: Voici vingt-huit siècles, l'histoire de la guerre de Troie et celle d'Ulysse n'étaient pas écrites. Il s'agissait de longs poèmes que les aèdes (les conteurs) connaissaient par cœur et qu'ils déclamaient lors de fêtes ou de banquets. D'une fête à l'autre, ils ajoutaient certainement des détails ou en retranchaient d'autres.

Étape 2 (III^e s. av. J.-C.): Les archéologues ont retrouvé en Égypte des fragments de textes « homériques » écrits sur des papyrus et qui remontent au III^e siècle avant J.-C. Que s'est-il passé antérieurement ? À quelle époque les histoires orales ont-elles été écrites ? Mystère. Seule certitude, les petits Grecs du IV^e siècle avant J.-C. apprenaient à lire dans *Illiade* et *Odyssée*.

Étape 3 (III^e s. apr. J.-C.): Les Romains « adoptent » les **textes d'Homère** qui sont étudiés dans la version grecque, et parfois résumés en latin jusqu'au III^e siècle après J.-C.

Étape 4 (XII^e s.): Bien plus tard, au Moyen Âge, ces résumés en latin servent d'inspiration à de nouveaux auteurs. C'est ainsi qu'au XII^e siècle, un certain Benoît de Sainte-Maure écrit un très long Roman de Troie. Plus personne ne se préoccupe alors de la version originale de *Illiade* !

Étape 5 (XIV^e s.): Arrive la Renaissance. Les « intellectuels » (mot du XX^e siècle) s'intéressent de nouveau à la culture grecque. L'ambassadeur de Byzance offre à l'un d'eux, Pétrarque, un très ancien manuscrit de *Illiade*... que Pétrarque n'arrive pas à déchiffrer. Un vieux moine érudit y parvient enfin et, à la fin du XIV^e siècle, paraît **la première traduction de *Illiade* en latin**. C'est à partir de ce texte que seront par la suite réalisées les éditions françaises.

Étape 6 (XXI^e s.): Yvan Pommaux, passionné de mythologie, écrit et illustre *Troie, la guerre toujours recommencée*, que vous avez entre les mains.

ANNEXE 2 : Présentation de la ville de Troie

OÙ se trouve-t-elle ?

Le site de l'ancienne ville de Troie se trouve en Asie Mineure sur **la colline d'Hisarlik**, dans l'ouest de l'Anatolie, actuelle Turquie.

Il figure au [patrimoine mondial de l'humanité](#).

Pendant des siècles, personne n'a exactement su où se trouvait la ville, certains doutaient même de son existence. Ce n'est qu'à la fin du XIX^e siècle qu'elle a été localisée de façon certaine.

QUI a fondé Troie ?

On entre là dans le domaine de la légende. Si *l'Illiade* s'intitule... *l'Illiade*, c'est à cause d'un certain Ilos qui bâtit là une citadelle qu'il appellera Ilion. Plus sûrement, il s'agit d'une des premières « villes » du néolithique.

COMMENT a-t-on découvert le site archéologique de Troie ?

C'est en 1870 qu'un Allemand, **Heinrich Schliemann**, entreprend de gigantesques fouilles sur le site d'Hisarlik, persuadé, à force de recherches et de recoupements, que Troie se trouve là.

Pendant vingt ans, il fouillera le site, mettant au jour des fortifications, des monnaies, des objets **et même un trésor!**

En fait, Schliemann se trompe de... mille ans. La cité qu'il a découverte est bien plus ancienne que la Troie d'Homère. En effet, neuf cités ont été successivement construites à peu près au même emplacement.

À QUOI ressemblait Troie ?

Neuf cités se sont superposées au fil des siècles.

La plus ancienne date du III^e millénaire avant J.-C., les archéologues l'appellent Troie I. La **Troie VII**, remontant au XII^e siècle avant J.-C., serait celle de *l'Illiade* (mais certains pensent que ce serait plutôt la Troie VI...).

QUAND ?

- Trente siècles avant J.-C.: Troie I.
- Douze siècles avant J.-C.: Troie VI (celle d'Homère ?). D'après les archéologues, la ville abritait entre 6 000 et 10 000 habitants.
- Un siècle avant J.-C.: Troie IX. À cette époque, la ville est construite « à la romaine » et fait partie de l'Empire romain.
- XIV^e siècle: Première traduction intégrale en latin, puis en français, de *l'Illiade*.
- 1870: Début des fouilles archéologiques de Heinrich Schliemann.
- 2012: Les fouilles se poursuivent dans le cadre du **Troia Project** de l'université de Tübingen (site en allemand).

On trouvera ici une synthèse des **différents niveaux** de la cité.