

# Ma mère est une forêt

Gwendoline Raison • Ilheim Abdel-Jelil



Ma mère est une forêt. En été, tel le lapin, je me réfugie bien au frais sous ses branchages. À l'automne, je découvre ses couleurs à travers les yeux de l'écureuil. En hiver, j'arpente ses mystères en quête de sens. Au printemps, j'écoute son chant. Alors, je sens mon corps s'agiter de mille envies et curiosités. Et je sais qu'il est temps de m'envoler loin d'elle.

- 1 Présentation de l'album
- 2 Le bestiaire de la forêt
- 3 Un album des quatre saisons
- 4 De la chenille au papillon
- 5 Un memory des insectes

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Présentation de l'album

Un texte poétique qui ponctue discrètement le récit, de grandes planches illustrées aux teintes légères qui s'enchaînent au rythme des saisons... l'apparente fluidité et la douceur de cet album, signé Gwendoline Raisson et Ilheim Abdel-Jelil, reposent sur une composition rigoureuse qui prend tout son sens à la fin du livre.

Pour « naviguer » à l'intérieur du livre, nous utiliserons comme repère les double pages (DP).

*Ma mère est une forêt* s'ouvre sur une scène d'exposition: un plan large d'une forêt touffue où l'on distingue çà et là des animaux à demi-cachés dans les feuillages. En bas à droite, on remarque une petite maison blanche dont la présence trouvera tout son sens à la fin de l'album.

Ensuite, chaque saison est déclinée sur 4 doubles pages:

**DP 1:** à gauche, sur fond blanc, le texte tient sur trois lignes et introduit une nouvelle saison: « en été, je me réfugie, etc. » À droite, en vis-à-vis, un gros plan, tel une scène aperçue à travers un œilleton, montre une mère et ses petits. Ici des oiseaux.

**DP 2:** l'illustration suivante se déploie sur deux pages et montre des petits, sans leur mère, qui jouent et découvrent la nature.

**DP 3:** page de gauche, de nouveau un texte avec trois vers sur l'été; page de droite, en vis à vis, une nouvelle illustration d'un animal et ses petits, cette fois, il s'agit d'une famille de mulots.

**DP 4:** les bébés mulots ont rejoint les bébés oiseaux. Ils jouent ensemble sous les feuillages.

La présentation des saisons suivantes, l'automne, l'hiver et le printemps, suit la même composition de 4 DP. Chaque fois, de nouveaux petits rejoignent un groupe de bébés animaux déjà constitué.

À la fin, le groupe est formé d'oiseaux, de marcassins, d'un écureuil, d'un ourson, d'un renard et de mulots qui grandissent, s'aventurent seuls dans la forêt, gagnent en confiance et en autonomie.

Les dernières pages de l'album donnent un sens supplémentaire au texte. Le narrateur, le « Je » du texte s'avère être un enfant qui quitte les bras de sa mère, marche en vacillant puis s'élançait et prend son envol.

*Ma mère est une forêt* se présente ainsi comme une longue métaphore filée sur le lien protecteur qui lie une mère à son enfant.

SÉANCE 1

Présentation  
de l'album

## Le bestiaire de la forêt

Dans cet album, aucun animal n'est désigné nommément dans le texte, le « je » du narrateur semble prendre plusieurs identités et se découvre à la toute fin lorsque l'on comprend que celui qui s'exprime est un petit enfant...

### 1. Identification des animaux

C'est l'occasion d'identifier et de nommer les animaux présents dans les illustrations et de réfléchir à ce qui les caractérise. À l'oral, questionnez les élèves, par exemple, sur la couleur, le nombre de pattes, les poils, les plumes, la forme des oreilles et celle du nez de chaque animal. Notez les réponses au tableau.

#### Exemples:

##### Un oiseau

À quoi le reconnaît-on ?  
Il a un bec orange  
Des ailes  
2 pattes  
Il vole

##### Un mulot (Le cousin de la souris)

Il est gris  
Il a 2 petites oreilles rondes  
Une longue queue  
4 pattes  
Un nez pointu (appelé « museau »)

##### Un écureuil

Il est roux  
Il a des poils  
Il a 4 pattes  
2 oreilles pointues  
1 longue queue épaisse



*Idem* pour le marcassin, le renard, l'ours, le lapin (annexe 1).

SÉANCE 2

Le bestiaire  
de la forêt

## 2. Cherche et trouve les animaux cachés

Maintenant que les enfants connaissent le nom des animaux de la forêt et les éléments qui les caractérisent, ils sont prêts à jouer à «cherche et trouve». Sur la double page illustrée p.4 et 5, on devine la présence de plusieurs animaux dont la queue, le museau ou les oreilles dépassent des feuillages. Mais qui sont-ils?



Ma mère est une forêt.

On discerne aussi quelques intrus qui ne font pas partie des animaux mis en scène dans l'album: la queue d'un blaireau, la tête d'une biche, un hibou blotti dans l'ombre, un hérisson... les enfants les connaissent-ils? Ils peuvent être présentés en classe et intégrés à ce bestiaire des animaux de la forêt.

## 3. Devinette

À l'aide des vignettes d'animaux en annexe, qu'il vous faudra imprimer, découper et plastifier, **créez un jeu de cartes à devinettes.**

Le recto représente un animal, le verso reste neutre.

Un enfant pioche une carte, en cachant l'animal dessiné et essaie de faire deviner son nom aux autres élèves à partir d'indices.

*Mon animal est gris*

*Mon animal est gris et a quatre pattes*

*Mon animal est gris, il a quatre pattes et une longue queue*

*Mon animal est gris, il a quatre pattes, une longue queue et deux petites oreilles rondes*

*Bravo, c'est bien le mulot!*

## Un album des quatre saisons

Au fil des pages, l'enfant se promène dans cet album comme dans une forêt qui change d'apparence et se transforme selon les saisons.

Comment le jeune lecteur reconnaît et différencie les saisons qui défilent dans le livre ? Comment exploiter ce thème en classe ?

### 1. Des saisons par petites touches

Dans cet album, les quatre saisons sont clairement identifiées, elles défilent et se succèdent, via les indications données par le texte, les couleurs des illustrations, les thèmes abordés.

On pourra aider les enfants à repérer ces indices grâce à une nouvelle lecture à voix haute. Après avoir rappelé quelles sont les quatre saisons et leurs caractéristiques, on marquera des pauses à plusieurs endroits du livre pour s'interroger ensemble.

**L'été**, il fait chaud, mais la forêt reste fraîche et les oiseaux se réfugient dans le creux des branchages. Si l'on regarde les plantes et la végétation, que remarque-t-on ? Les feuilles sont vertes, mais certaines ont déjà jauni, il y a des fruits rouges (les baies sauvages) qui ressemblent à des fraises.

**L'automne**, les couleurs changent, elles sont ocre, jaunes, orangées. Les feuilles des arbres tombent et virevoltent. Il y a des oiseaux haut dans le ciel. Il pleut. Que font les animaux ? Ils font des provisions de champignons.

**L'hiver**, les arbres ont perdu leurs feuilles, les branches où s'accrochent des stalactites sont recouvertes de neige. Tout est blanc. Silencieux. La neige tombe. On voit des traces de pattes dans la neige. Les animaux sont tranquilles, presque figés, dans l'attente.

**Le printemps**, tous les animaux s'activent et se remettent en mouvement. Sur les feuillages, dans les airs, il y a beaucoup de papillons et d'insectes. On voit aussi apparaître de nouvelles plantes sur le sol. La tonalité d'ensemble est d'un joli vert.



**Prolongement possible :**

Élaborer une palette de couleurs spécifiques à chaque saison. Chercher quelles sont les couleurs du printemps (des verts, des jaunes, des rouges, des bleus pour les fleurs), de l'été (des jaunes, des verts, le rouge des fruits), de l'automne (des ocres, des bruns, des rouges), de l'hiver (le blanc, les ombres bleutées, un peu de vert). Crayonner ces couleurs sur des marques pages que les enfants pourront glisser dans l'album au passage d'une nouvelle saison.

**2. Des vitrines de saison**

Chaque saison a sa boîte à trésors avec les objets, les couleurs, les matériaux qui s'y rapportent.

On réfléchira ensemble à ce qu'évoque l'automne, par exemple :

- Les couleurs dans la nature
- Les fruits que l'on mange (pommes, poires, raisins...)
- Des fêtes
- Les vêtements que l'on porte
- De la musique qui évoque l'automne (on pourra faire écouter l'automne des *Quatre saisons* de Vivaldi, par exemple)
- La météo, les températures
- Les plantes que l'on croise à cette époque (on pourra ramasser des feuilles dans la cour)
- Les albums lus en classe qui parlent de l'automne

La grosse boîte transparente sera remplie au fur et à mesure des objets de l'automne: feuilles d'arbre, crayons de couleurs ou objets colorés dans la gamme automnale, fruits (en vrai ou en photos), marrons, châtaignes, plantes séchées, matières textiles, poèmes. On les sortira régulièrement, pour faire le point, voir ce qu'on peut y ajouter, les nommer, en parler, ou pour les exposer tout simplement sur une table de la classe ou derrière une vitrine. Comme un cabinet de curiosités à admirer.

On peut ainsi prévoir chaque trimestre, une séquence sur la saison en cours.

**3. Une série d'albums jeunesse qui parlent des saisons:**

*L'arbre, le loir et les oiseaux*, de Iela Mari

*Mon tout petit*, de Jo Weaver

*Ours a une histoire à raconter*, de Philip C. Stead et Erin E. Stead

*Les quatre saisons de la famille Souris*, de Kazuo Iwamura

*Théo Météo*, de Cédric Ramadier et Kimiko

*4 petits livres de saisons*, de Malika Doray

*La fête des fruits*, de Gerda Muller

*Ça pousse comment?*, de Gerda Muller

**Pour les plus grands:**

Un arbre des saisons à imprimer, découper et colorier dans [ce pdf](#).



## De la chenille au papillon

Lors d'une nouvelle lecture, faites observer aux enfants les insectes de la forêt, coccinelles, chenilles, fourmis, hannetons, qui grouillent aux détours de certaines planches. Comme si une autre histoire se déployait en parallèle de l'histoire principale! Mais certains insectes ont une place à part. C'est le cas des chenilles...

### 1. Observer et suivre les petites chenilles au fil des pages

Elles ne sont pas faciles à repérer avec leur couleur du même vert que les feuilles des arbres. Mais une fois que c'est fait, il est amusant de les voir proliférer de page en page.

Les enfants les observeront ramper autour des branches, grignoter les fraises des bois, jouer au parachute avec les feuilles d'automne. Puis, peu à peu, elles semblent disparaître du paysage. On a du mal à les trouver dans les planches consacrées à la recherche de provisions en automne (il y en a 2), puis dans celles consacrées à l'hiver au milieu des sapins...

Dans la dernière planche «hiver», elles ont quasiment disparu. À la place, on observe de drôles de cocons accrochés aux branches qui suscitent la curiosité des autres animaux. Il s'agit, bien sûr, de chrysalides. À l'arrivée du printemps, les chenilles ne sont toujours pas revenues, et pour cause, elles se sont transformées en papillons!

### 2. De la chenille au papillon, un phénomène naturel

Expliquer les différentes étapes du développement du papillon: l'œuf, la chenille, la chrysalide (dessinée dans l'album) jusqu'à l'éclosion du papillon.

#### Voici 2 vidéos de niveaux pédagogiques différents:

Une animation d'une minute qui montre très simplement la transformation de la chenille en papillon: [https://www.youtube.com/watch?v=Dgm28nJh\\_jM](https://www.youtube.com/watch?v=Dgm28nJh_jM)





De l'œuf au papillon Monarque, une vidéo plus scientifique, que l'enseignant peut commenter lui-même. Attention, la chenille est plus noire et poilue que verte! <https://www.youtube.com/watch?v=sXTMw4Mcxtk>



### 3. Élever des papillons en classe

Des kits d'élevage de papillons sont disponibles dans le commerce pour un prix modique. Des enseignants ont tenté l'aventure avec succès.

Sur le site « Charivari à l'école », le témoignage d'une professeure des écoles pleine de bons conseils: <https://www.charivarialecole.fr/archives/472>

Une expérience d'élevage de papillons menée en classe, à travers cette vidéo qui a l'avantage d'être commentée par les élèves. On y suit différentes étapes, depuis l'installation des œufs jusqu'au lâcher de papillons dans la nature: <https://www.youtube.com/watch?v=xFYDcUc9cT0>



[www.ecoledesloisirsalecole.fr](http://www.ecoledesloisirsalecole.fr)

Ma mère est une forêt - Gwendoline Raison et Ilheim Abdel-Jelil

## Un memory des insectes

Avec ces merveilleuses vignettes dessinées par l'illustrateur pour agrémenter les gardes de l'album, il est tentant de fabriquer un jeu de memory! Vous trouverez les cartes en annexe, prêtes à être imprimées, découpées et si possible plastifiées.

On y distingue des insectes au nom très poétique: l'éphémère, la lucarne cerf-volant dite aussi le scarabée rhinocéros, le hanneton, le scarabée, les gendarmes...

Pourquoi se nomment-ils ainsi?

### **Pour aller plus loin avec d'autres livres sur les insectes:**

*Les animaux dans le pré*, de Iela Mari

*L'animal domestique d'Hermès Quichon*, d'Anaïs Vaugelade où l'animal en question est une chenille...

*Regarde!*, de Céline Herrmann

*La famille Souris et la mare aux libellules*, de Kazuo Iwamura

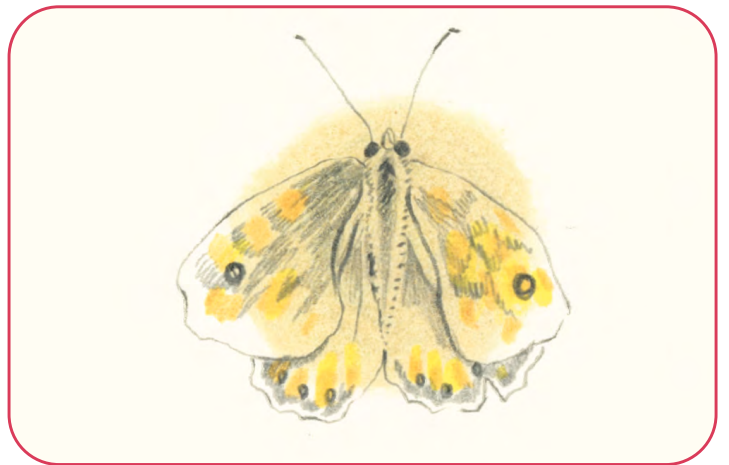
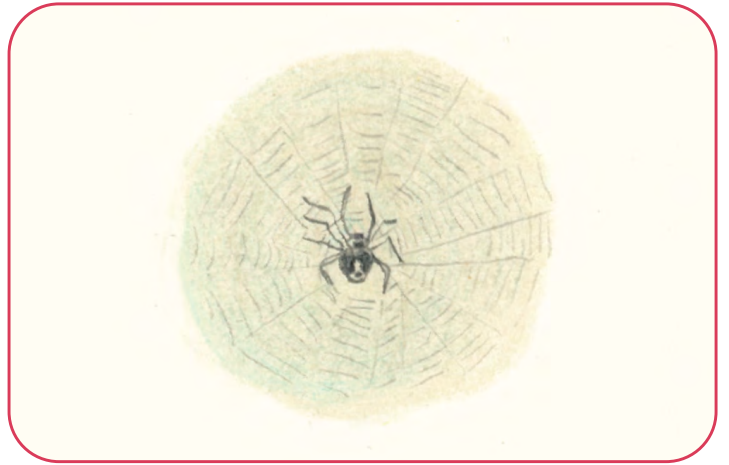
SÉANCE 5

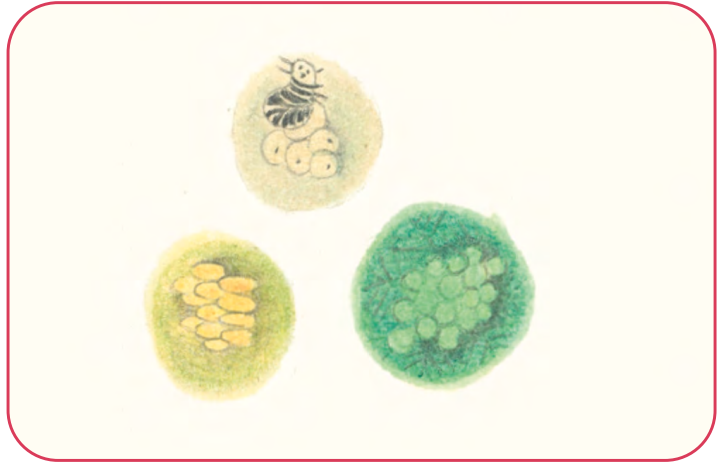
**Un memory  
des insectes**



## Annexe 1: Memory des insectes

Imprimer chaque page en 2 exemplaires, pour avoir 2 cartes de chaque insecte.





Annexe 2 : Cartes à devinettes

