

Une maison pour Marvin

Claire de Gastold



Marvin est un gros chien qui dort dans la rue. Dès qu'elle croise sa route, Mona décide de s'occuper de lui. Comme ses parents ne sont pas d'accord pour le prendre sous leur toit, Mona cherche partout dans les environs. Trop petit, trop cher, trop plein... Il faut explorer encore plus loin. À force d'insister, l'infatigable Mona et son protégé vont faire une série de rencontres inattendues, et trouver leur bonheur.

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice École – Formatrice 1^{er} degré

- 1 Découvrir
- 2 Lire et comprendre
- 3 Échanger - Réfléchir
- 4 Écrire
- 5 Illustrer
- 6 Construire

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr



Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cet album, écrit et illustré par Claire de Gastold, nous propose une mise en page qui parfois se rapproche de la bande dessinée: vignettes et pleines pages alternent, apportant du dynamisme à la lecture mais aussi une certaine complexité. L'histoire nous conduit du rationnel à l'imaginaire. Marvin est un gigantesque chien jaune, ce qui est déjà extraordinaire mais quand il commence à prendre son envol, on bascule dans une autre dimension.

1 Avant la lecture

Avant de se lancer dans la lecture de l'histoire, un temps sera consacré à observer le livre, créer un horizon d'attente. Cette première approche permettra de faire des hypothèses sur l'histoire mais aussi de s'appropriier l'univers de celle-ci.

1. Regarder le livre



Première de couverture: que voit-on? Un chien jaune. (Clin d'œil possible à la légende et au film *Le chien jaune de Mongolie*?) Comment définir ce chien? Une couleur extraordinaire mais aussi une taille extraordinaire. Que dire de cette taille en comparaison de celle de la petite fille qui lui fait face? Peut-on estimer sa grandeur? Il cache toute la vue sur les maisons. On peut dire que ce chien est titanesque, il semble mesurer plusieurs mètres de hauteur. Est-ce possible? Laisser les enfants s'exprimer sur cela.

Dans une histoire tout est possible et il est nécessaire de laisser le rationnel de côté pour s'ouvrir à l'imaginaire. Ce chien a-t-il l'air méchant? Non, d'une part on ne voit pas ses dents et d'autre part il est tout en rondeur jusqu'à l'expression de son regard.

Observons maintenant la petite fille, comment est-elle vêtue? Tout de rouge, connaissez-vous un autre personnage tout de rouge vêtu? On évoquera le Petit Chaperon rouge qui rencontre le loup dans la forêt. Où va cette petite fille? L'image qui la montre avec un cartable sur le dos semble nous dire qu'elle va à l'école et non chez sa grand-mère!

Que dire du titre *Une maison pour Marvin*? On peut supposer que Marvin est donc le chien. Marvin, est-ce vraiment un nom de chien? Le titre laisse supposer qu'il faut lui trouver une maison. Est-ce facile de trouver une maison à un chien? Ou à quelqu'un qui vit dans la rue? (À noter qu'en plus Marvin a une particularité physique: il est très gros. À recherche rationnelle (une maison) réponse peut être extraordinaire? Laisser venir les hypothèses.

SÉANCE 1

Découvrir

Objectifs

Créer un horizon d'attente.
Formuler des hypothèses.
Comprendre l'articulation texte/image.
Comprendre le sens de la lecture.
Aborder la notion de genre littéraire: BD.

Matériel nécessaire

L'album.
La reproduction de la première de couverture, de la double page de garde et de la page de titre.
Visualiseur pour projection de l'album.
Annexe.

Temps et mise en place

Phase 1: 15 min en collectif.
Phase 2: 10 min magistrale.
Phase 3: 15 min en collectif.

Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Savoir observer, décrire une image.
- Faire des liens avec ses propres expériences.

Double page de garde: la double page offre une vue panoramique sur un paysage urbain, le décrire: de grands immeubles, des tours, des maisons aux façades uniformes, une rue bordée par une palissade abritant un chantier, quelques passants et trônant sur un tas de déchets: ce chien jaune. L'illustratrice nous montre un monde réel. Qu'en penser? Ce chien, est-il abandonné? Solitaire? Quelle atmosphère se dégage de ce paysage? Tout semble impersonnel, uniforme, peu chaleureux. Aimeriez-vous vivre dans cette ville? Regarder les personnages: une femme seule est assise devant le café, le passant ne la regarde même pas. Un curieux regarde par-dessus la palissade. Que cherche-t-il? Ces personnages sont des silhouettes sans visage, chacun vaque à son occupation. Faire le lien avec ce que les enfants connaissent et ressentent de la ville, celle où ils vivent éventuellement. Ce qui est pareil et pas pareil.



À partir de cette observation et des informations visuelles retenues, quelle histoire peut-on imaginer? Cette question doit être travaillée de façon à mettre les enfants «en appétit» de lecture. On peut privilégier des réponses écrites très courtes. Avec des enfants non-scripteurs, on notera sur une grande feuille les hypothèses émises. Le tout est de garder trace de ces hypothèses.

2. Regarder les illustrations

Une fois cette première approche effectuée, dire aux enfants: «Je vais maintenant vous montrer l'intérieur de l'album, regardez bien la disposition des illustrations» Que remarquez-vous? Elles sont parfois présentées comme sur une BD: illustrations en vignettes avec le texte en cartouche sans cadre, faire distinguer les vignettes des illustrations pleine page.

Montrer le sens de lecture : les vignettes se lisent en ligne de gauche à droite et de haut en bas. Remarquer que les illustrations qui montrent les différents étages de la maison sont utilisées comme des vignettes. Chercher d'autres points communs à la BD.

Montrer les onomatopées « *Flosh... Boing... Pouf...* », celles-ci forment la bande son de l'histoire. On pourra s'interroger sur ce que ce mélange des genres apporte au récit et à la lecture.

Il importe de poser quelques mots du vocabulaire de base de la bande dessinée : vignette – cartouche – onomatopée – bande – ellipse.
(Annexe 1)

Une fois les difficultés de repérage de mise en page levées, dire aux enfants de quoi parle l'histoire : « C'est l'histoire d'un gros chien recueilli par Mona, une petite fille qui cherche à lui trouver une maison. Mona cherche partout, chez elle, chez les voisins, à la ville à la campagne, mais comme Marvin est très gros ce n'est pas facile de lui trouver de la place. »

Faire entrer cette situation en résonance avec ce que les enfants peuvent avoir déjà vu ou vécu (parents qui ne veulent pas d'un animal, animal abandonné, rencontre avec des sans-abris...) Questionner les enfants de manière à les amener à faire des liens : avez-vous déjà approché un chien « abandonné » ? Avez-vous déjà recueilli un animal ? Faut-il se méfier d'un chien abandonné ? Que feriez-vous face à un animal abandonné ?

2 Pendant la lecture

Une lecture à voix haute sera organisée en petit groupe afin que le livre soit plus accessible aux enfants. L'enseignant prendra en charge dans un premier temps la lecture de l'album en veillant à ce que les enfants puissent voir les illustrations simultanément à la lecture. Cette première lecture se fera dans son intégralité sans pause afin de mettre les enfants d'emblée dans une situation d'écoute avec la complexité que cela implique.

3 Après la lecture

Laisser chacun réagir spontanément.
On pourra ensuite relancer les propos en questionnant les ressentis :
Qui a aimé l'histoire ? Qu'en pensez-vous ?
Que retenez-vous ? Quel est votre moment préféré ?
Auriez-vous recueilli Marvin ? Pour finir, demander à chacun de dessiner Marvin dans son carnet de lecture.



Cette séance est consacrée à la compréhension de l'histoire et à la confrontation entre le texte et les illustrations. Elle se déroulera en atelier.

1 Avant la lecture

On commencera par une remémoration du récit. Faire récapituler l'histoire en s'appuyant sur les illustrations et/ou sur les éléments principaux. Donner quelques lanceurs de récit: «C'est l'histoire de... qui veut... elle va voir... À la fin...». Donner la parole à tour de rôle, chacun continuant le récit.

Une sélection d'images (voir en annexe) peut être proposée pour aider au rappel de récit.

Une fois le récit rappelé on pourra le faire répéter dans son intégralité, faire un enregistrement ou en garder une trace écrite. On sera attentif à ce qui est rappelé du texte et des images.

2 Pendant la lecture

On entamera une lecture page à page du texte et des illustrations. Cette lecture sera questionnée et commentée pour faire émerger le sens. Texte et images mènent chacun un récit, le récit des images apporte un supplément au texte, l'alliance des deux fait l'histoire. Il conviendra de faire prendre conscience aux enfants de la nécessité de bien lire les illustrations pour découvrir cette relation d'enrichissement, l'illustration prédominant le texte.

Première page: Mona s'arrête devant le chien, on tourne la page et on la voit arrivant chez elle avec Marvin. Qu'a-t-il bien pu se passer entre ces deux moments? Qu'a pu dire Mona à Marvin pour qu'il vienne avec elle? Elle annonce à ses parents que Marvin va habiter avec eux. A-t-elle bien réfléchi? Pensez-vous que les parents peuvent être d'accord? Vos parents diraient-ils oui ou non? Pourquoi? Maintenant regardons bien les personnages des parents, que font-ils? La maman passe l'aspirateur, le papa repasse. Qu'en pensez-vous? Le texte apporte les réponses des parents à propos de l'accueil de Marvin. Ils ne disent pas qu'ils sont contre. Mais alors quel est le problème? Mona part sans essayer de les convaincre, pourquoi? Qu'est-ce qu'elle pourrait bien leur dire ou leur répondre?

On découvre l'immeuble de Mona et ses voisins. Comment l'illustratrice a-t-elle procédé pour nous montrer son cheminement dans l'immeuble. La voisine du premier n'a pas le temps d'avoir un chien. Pourquoi? Que nous apprend l'image? Comment voit-on que la loge de la gardienne est trop petite pour Marvin? Qu'a fait l'illustratrice? Où va ensuite Mona pour trouver une maison? Elle consulte les annonces d'une agence immobilière. Que vend cette agence? Pourrait-elle trouver une maison dans une agence?

SÉANCE 2

Lire
et comprendre

Objectifs

Comprendre, mémoriser, sélectionner et organiser les éléments du récit.

Matériel nécessaire

L'album.
Un enregistreur vocal.
Les images (annexe).

Temps et mise en place

En collectif ou travail en atelier de 4 à 6 enfants.

Avant la lecture: 15 min.

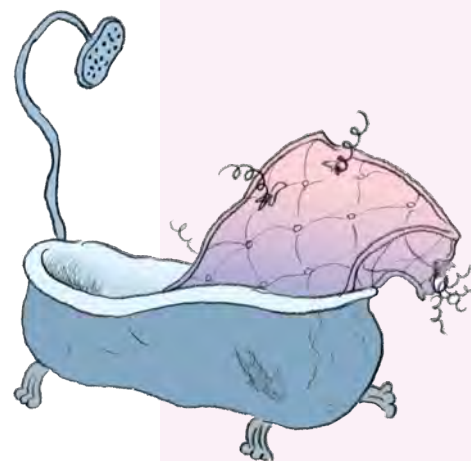
Pendant la lecture:

20 min.

Après la lecture, en collectif:
15 min.

Apprentissages

- Apprendre à utiliser sa représentation mentale pour mettre en mots un récit cohérent.
- Lire pour comprendre et raconter à son tour.



Mona et Marvin parcourent la ville. Comment comprend-on qu'ici ce n'est pas accueillant et là pas très confortable ?

En route vers la campagne, la pluie arrive. Quelle image prouve que Marvin est vraiment un chien immense ? Ses oreilles peuvent servir de parapluie !

Mona et Marvin arrivent devant un trou. Qu'auraient-ils pu trouver au fond de ce trou ? Est-ce une bonne idée de descendre dans un trou inconnu ? Que pensez-vous de cet événement ? Est-ce aussi vraisemblable que ce que Mona et Marvin ont fait jusqu'ici dans l'histoire ? Amener les enfants à comprendre que l'on bascule (ou tombe) dans l'imaginaire.

Mona et Marvin arrivent à une cabane. Que dire de cette cabane ? La décrire, que donne-t-elle comme informations sur les occupations du garçon ? Faire des focus sur certains détails et les déductions que l'on peut faire. Il observe sûrement les étoiles (un télescope dépasse) il bricole (on voit des outils) il peut grimper à la corde, se balancer, se reposer dans un hamac ou une bulle de bois. Aimerez-vous avoir une cabane comme celle-là ? Pourquoi interdit-il sa cabane aux filles ? Pourquoi accepte-t-il d'accueillir Marvin ? Est-il plus motivé pour accueillir Marvin ou pour construire une cabane niche énorme ? Mona laisse Marvin avec le garçon. Quel est son état d'esprit ? Est-elle triste ? Contente ? Soulagée ? Inquiète ? Pressée ? Que peut-elle bien penser au moment où elle quitte Marvin ? Auriez-vous laissé Marvin au garçon ?

Mona, une petite fille tout de rouge vêtue, bien confiante et contente, traverse seule la forêt. Regardons bien l'image. Que dire de cette forêt ? Du contraste des couleurs rouge/vert ? Un animal passe derrière Mona. Qui est-il ? Que sait-on des histoires de petites filles qui traversent seules une forêt ? Est-ce prudent ? Y aurait-il un clin d'œil à une célèbre histoire ? Mona croit voir Marvin. Est-ce lui ? Dans la première vignette ovale, Mona et le loup sont à hauteur du lecteur, une position normale (plan à hauteur d'œil), il n'y a pas lieu de s'inquiéter.

Dans les deux vignettes ovales suivantes le lecteur est au-dessus de Mona (plan en plongée). Quel sentiment cela donne-t-il ? Mona semble écrasée, on la sent seule au milieu du danger. Comment expliquer son erreur ? Quelle différence physique entre ces loups et Marvin ? Comment voit-on que les loups sont menaçants ? Ils ont des oreilles pointues, des yeux en fente, des dents pointues, une langue qui dépasse, les pattes prêtent à bondir. Mona semble bien petite au milieu d'eux. Que ressent-elle ?

Marvin survient subitement. Comment a-t-il su que Mona était en danger ? Quelle place occupe-t-il dans la page ? On a de nouveau un plan en plongée mais rapproché. Quel effet cela produit-il ? Qu'exprime le visage de Mona ? Que dire de l'expression des yeux des loups et leur attitude ?



Mona saute sur le dos de Marvin, à quoi voit-on que Marvin court vite? De nouveau quelle place occupe-t-il dans les deux vignettes et la pleine page? Marvin est toujours en premier plan, lui donnant ainsi une importance démesurée. Sur la pleine page, le plan est en contre plongée, Marvin est au-dessus du lecteur et le domine. Quel sentiment cela donne-t-il? Observer aussi le contraste des couleurs: jaune, bleu, vert. Marvin s'envole, que dire de cet événement? Depuis le passage par le terrier des lapins, le récit a quitté le réel.

Marvin et Mona sont ressortis du terrier à la lisière d'une forêt habitée par un garçon solitaire vivant dans une cabane et par des loups. On pourrait y voir un clin d'œil à la chute d'Alice dans le terrier du lapin qui rencontre ensuite des personnages peu communs (*Alice au pays des merveilles*). Mais aussi se questionner sur le rôle de la forêt dans les histoires? Lieu mystérieux, espace de passage entre le réel et l'imaginaire. Chercher des histoires où la forêt occupe une place particulière (*Dans la forêt profonde*, d'Anthony Browne).

Marvin vole au-dessus de la campagne. Quel sentiment se dégage de cet envol? Marvin a-t-il réfléchi? On a de nouveau un plan à hauteur d'œil. Le lecteur vole au même niveau que Marvin et Mona, ce qui permet de ressentir toute la magie de l'événement et la beauté du paysage.



La page suivante est organisée comme une planche de BD. L'enchaînement des cases donnent le déroulé de l'action comme dans un film, on assiste à la chute. Les onomatopées accompagnent l'action: «*Flosh*», «*Boing*», «*Zip*», «*Pouf*». On peut chercher à quelles actions elles se rapportent: «*Flosh*» on s'accroche, «*Boing*» on chute avec ressort, «*Zip*» on glisse, «*Pouf*» on chute sec. Ces onomatopées évoquent plus l'action que le son.

Ces six cases donnent la chronologie de la chute. Mais sont-elles toutes de durée équivalente? Par exemple on peut comparer la durée de l'action de la vignette 2 à celle de la vignette 6. D'une case à l'autre, l'action progresse mais plus ou moins vite. Discuter de ce point avec les enfants c'est un point qui concerne directement le fonctionnement de la bande dessinée.

Que se passe-t-il entre la dernière vignette de la planche «Pouf» et la pleine page suivante. Mona aplatie sur la tête de Marvin assis au milieu d'une terrasse.

Que s'est-il passé? Avec les enfants, reconstruire ce qu'il y a à comprendre et qui n'est pas dit: Marvin tombe dans le jardin d'une vieille dame qui étaient en train de faire des mots croisés. Faire chercher les informations sur l'image. Comment voit-on que la vieille dame est surprise? Que dire du chat qui était là? Tous les deux ont le poil où les cheveux qui se sont hérissés.

Pour finir, texte et image nous montrent tous les personnages: Marvin, le chat, Mona, la vieille dame et le vieux monsieur rassemblés autour de la solution finale: une chambre pour Marvin; Mona choisissant de rentrer chez elle. Pourquoi ne veut-elle pas rester? A-t-elle l'air triste de quitter Marvin? Qui serait resté avec Marvin?

Pour conclure, échanger avec les enfants sur le fond et sur la forme de l'album.

3 Après la lecture

1. Conclusion sur la forme

On retiendra que l'album lu entretient des liens avec la bande dessinée ce qui donne un rapport particulier entre le texte et les illustrations. Les illustrations enrichissent le texte et portent l'histoire.

2. Conclusion sur le fond

Échanger autour de ce que l'on peut retenir de l'histoire. Qui parle? Qui raconte? L'autrice a-t-elle voulu nous faire passer un message? Sur le sort des animaux abandonnés? Qu'aurait été l'histoire si Marvin avait été un humain? L'autrice a-t-elle voulu atténuer la réalité de ce qu'il se passe en vrai dans la société? L'histoire aurait alors eu dès le départ une dimension dramatique.



Cette séance est consacrée à échanger et réfléchir autour de quelques questions liées à l'interprétation de l'histoire.

1 Première Discussion : échanger réfléchir autour des deux personnages Marvin et Mona

1. Discuter

Qui est le personnage principal de cette histoire? Qui est le héros ou l'héroïne? Marvin ou Mona? Mona est le premier personnage nommé. Marvin est ensuite tout de suite désigné comme étant le gros chien. Les deux personnages sont nommés par le narrateur.

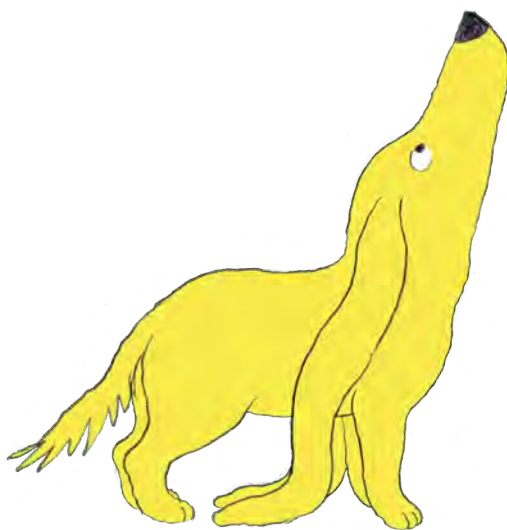
À travers les yeux de qui suit-on cette histoire? Qui fait avancer l'action? Qui mène la quête d'une maison? Qui raconte l'histoire ?

C'est Mona qui mène l'action, Marvin suit sans rien dire (comme un chien) mais qu'est-ce qui motive Mona? Quelles sont les émotions exprimées par Mona et par Marvin? Ces émotions s'expriment-elles dans le texte ou dans l'image? Mona a-t-elle de la tendresse, de l'amitié pour Marvin, de l'indifférence ou de la compassion? On peut douter de son attachement à Marvin car elle le laisse chez le garçon puis chez la vieille dame sans état d'âme apparent mais contente d'avoir mené à bien la mission qu'elle s'était donnée. Tout au long de l'histoire on comprend que sa principale motivation est de trouver un toit à Marvin plus que de trouver son amitié. Mona ne semble pas éprouver le désir d'avoir un chien chez elle. Elle n'insiste pas auprès de ses parents lorsque ceux-ci expriment leur réserve.

Qui, comme Mona, aurait pu laisser Marvin sans regret? Qui aurait aimé garder le chien?

2. Jouer

Terminer la discussion par un petit jeu sur les émotions (voir en annexe).



www.ecoledesloisirsalecole.fr

Une maison pour Marvin - Claire de Gastold

SÉANCE 3

Échanger
et réfléchir

Objectifs

Échanger, réfléchir.
Communiquer à l'oral.
Être attentif aux questions posées pour mobiliser ses connaissances, sa pensée.

Matériel nécessaire

L'album.
L'annexe 2.
Les images en annexe.

Temps et mise en place

20/30 min par discussion, en groupe classe ou demi-groupe.
Disposition du groupe en face à face.

Apprentissages

- Savoir argumenter.
- Savoir écouter, exposer son point de vue.
- Savoir participer et prendre sa place dans le groupe.
- Dans le cadre de la discussion réglée, argumenter à partir d'exemples mettant en jeu les notions de préjugé et de stéréotype.

2 Mener une discussion à visée philosophique autour du thème de l'égalité garçon fille.

Pour cette discussion, les enfants seront assis en rond ou du moins dans une disposition où chacun peut se faire face, en demi-groupe pour permettre une meilleure participation de chacun.



«STOP ! Cette cabane est interdite aux filles.»

1. Discuter

À partir de la page ci-dessus, lancer la discussion. Pourquoi ce garçon interdit-il sa cabane aux filles? Y a-t-il des endroits interdits aux filles? Les filles et les garçons peuvent-ils faire la même chose? Une fille peut-elle construire une cabane? Les filles peuvent-elles aimer l'action, l'aventure, le risque? Peuvent-elles symboliser le courage, l'agilité, la force? Le but de la discussion est d'amener peu à peu les enfants à affiner leur pensée, évoluer pour dépasser les éventuels stéréotypes de genre.

2. Écrire

On pourra terminer la discussion en demandant à chacun d'écrire librement sa pensée ou point de vue dans son carnet de lecteur ou dans le cahier de philosophie. Il s'agit de fixer ses réflexions pour pouvoir les relire, les communiquer ultérieurement et voir sa propre évolution au fil des écrits.

Cette séance peut s'organiser en atelier d'écriture proposant des situations différentes. Chaque « écrivain » choisira sa situation d'écriture.

1 Bulles de pensée

Dans cette histoire Marvin est un chien, donc il ne parle pas et ne semble pas penser. Dans de nombreux albums les animaux sont anthropomorphisés, ils parlent, pensent et réagissent comme les humains.

Proposer aux enfants de doter Marvin de cette capacité humaine de penser et ressentir et d'écrire dans des bulles ce qu'il peut bien penser.

On pourra travailler en petits groupes ou individuellement en donnant plusieurs pages par groupe ou se limiter à l'écriture d'une page (planche) ou d'une vignette, la même pour tous ou pas. Les enfants écriront leur bulle de pensée qui sera ensuite collée sur l'illustration (Annexe 4).

Consigne: Écris dans la bulle ce que Marvin peut penser ou ressentir. Découpe la bulle et colle-la sur l'illustration.

Cette phase d'écriture sera précédée d'une phase orale collective où l'on échangera autour de ce que Marvin peut bien penser ou ressentir. Ces pensées et sentiments seront notés au tableau afin de servir de point d'appui aux enfants durant la phase d'écriture.

2 Proposer de changer le narrateur de l'histoire.

On donnera le début de l'histoire racontée par Marvin, chacun devant la terminer.

Consigne: voici le début de l'histoire racontée par Marvin. Termine l'histoire. C'est Marvin qui raconte, utilise-le « je ».

Dans la rue, couché sous mon tapis, j'ai rencontré Mona, une petite fille tout de rouge vêtue avec son cartable sur le dos. Elle s'est arrêtée devant moi sans rien dire. J'ai compris qu'elle voulait s'occuper de moi. Je n'ai pas hésité une minute je l'ai suivie...

On terminera la séance par des lectures orales collectives des productions. Ces relectures peuvent être l'occasion de réviser son texte.

SÉANCE 4

Écrire

Objectifs

Lire pour écrire.
Exprimer une pensée.
Être attentif au sens et au langage.

Matériel nécessaire

Les illustrations choisies reproduites.
Matrice des bulles de pensée.
Ciseaux, colle.
Le début de l'histoire racontée par Marvin.

Temps et mise en place

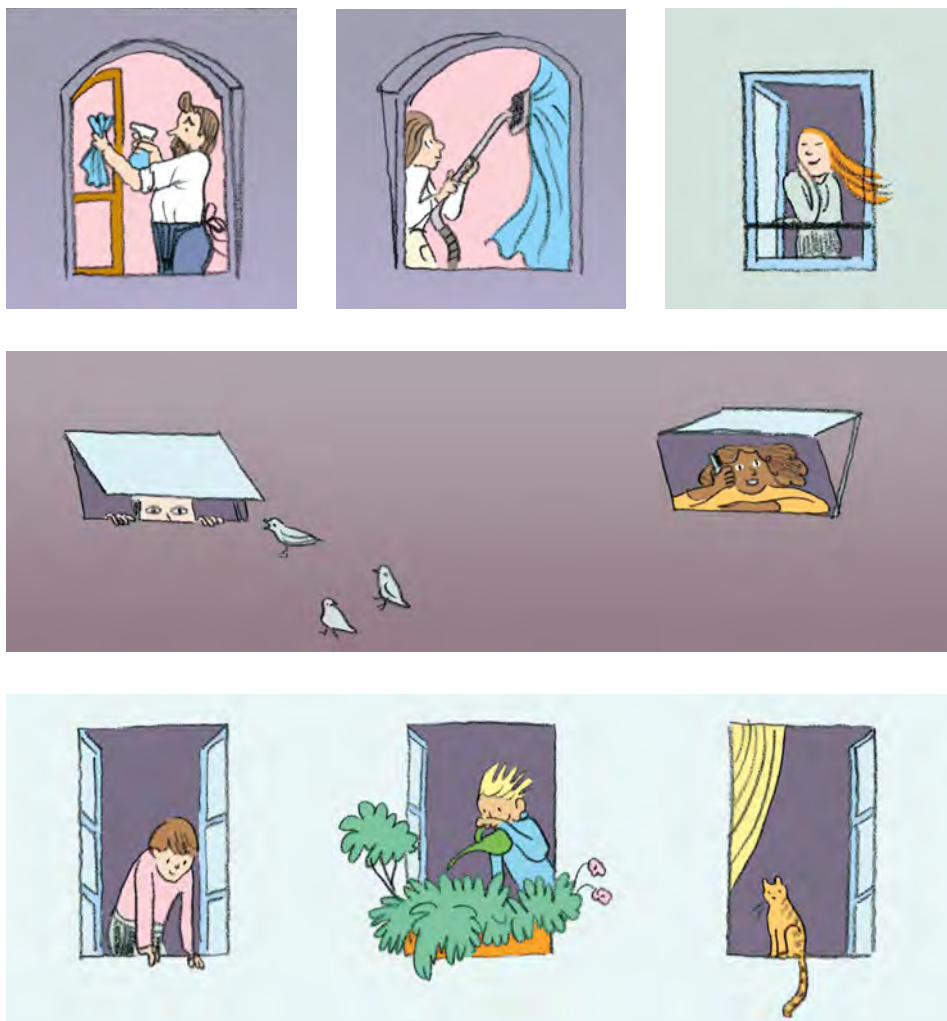
Pour chaque atelier :
Phase orale : 10 min.
Phase écriture : 20 min.

Apprentissages

- Mobiliser ses connaissances sur la langue.
- Utiliser des ressources utiles à l'écriture.
- Se mettre à la place des personnages – exercer son point de vue.

On l'a vu dans cet album, l'image enrichit le texte de détails, de clins d'œil parfois humoristiques. Faire chercher dans l'album des images qui apportent des détails qui ne sont pas dans le texte. Discuter ensemble de ses détails et confronter les points de vue et hypothèses.

1. Différentes interprétations de l'activité des habitants d'un immeuble :



2. Proposer ensuite aux enfants individuellement de redessiner à leur façon quelques illustrations choisies dans l'album (Illustrations en annexe)

Consigne: Prends la place de l'illustratrice et complète les illustrations. Le texte n'est pas modifié.

À l'issue de la séance on exposera toutes les illustrations qui seront évaluées par rapport aux consignes données et commentées. Les créations seront valorisées et conservées.

SÉANCE 5

Illustrer

Objectifs

Lire pour comprendre et s'appropriier le fonctionnement de l'image. Parler autour d'une image, interpréter.

Matériel nécessaire

L'album.
Moyen de projection.
Annexe 5.
Crayons de couleur ou feutres de coloriage.

Temps et mise en place

Mise en train collective:
10 min en langage oral.
Création des illustrations:
20 min en individuel.

Apprentissages

- Voir comment les choix iconographiques influent sur la construction du sens et l'interprétation.
- Mettre en œuvre sa capacité à créer imaginer.
- Passer d'une idée à la représentation de celle-ci.

L'histoire lue incite à mettre en œuvre son esprit de création et le plaisir de faire.

SÉANCE 6 Construire

1 Construire une maison pour Marvin

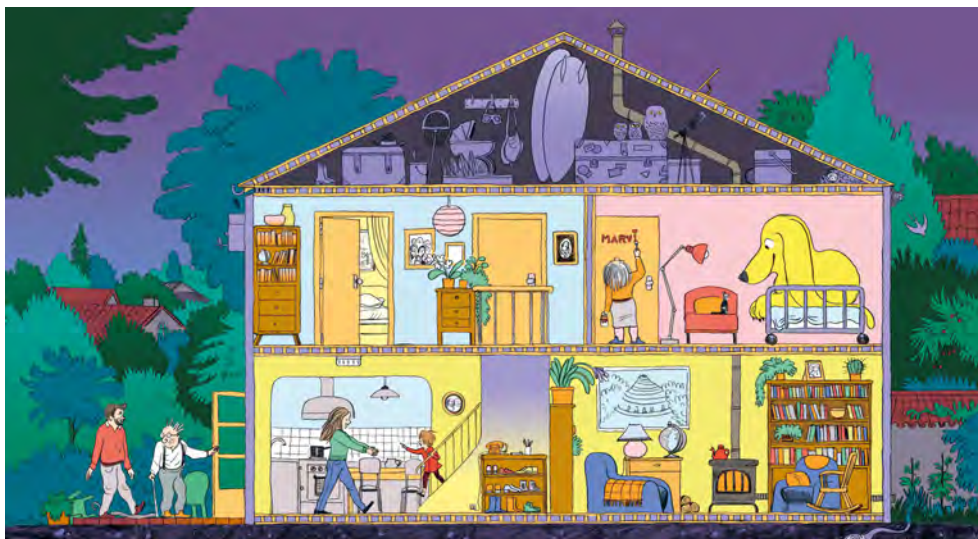
1. Échange collectif à partir de l'illustration finale

On commencera par une observation et description attentive de la maison de Marvin dessinée par l'illustratrice.

Remarquer que tout l'intérieur de la maison est représenté du sol au grenier. Combien y a-t-il de pièces? Observer les objets, la décoration. Que trouve-t-on dans le grenier? Des objets divers de loisirs mais aussi deux bébés chouettes et une grande chouette et dans un coin peut-être un loir dans la paille?

Regarder aussi qui habite sous la maison? On voit un tout petit terrier de lapins. Qui aimerait habiter cette maison? Pourquoi?

Il importe de bien faire remarquer le travail de l'illustratrice qui a créé tout un univers intérieur avec de nombreux détails.



2. Construction individuelle

Proposer ensuite aux enfants d'inventer à leur tour une maison pour Marvin. Cette maison sera dessinée en 2D sur une feuille de papier à la manière de l'illustratrice.

Variante: proposer de travailler en 3D en utilisant des boîtes à chaussures et de la pâte à modeler pour fabriquer les objets de la maison (voir mode de fabrication en annexe).

On terminera cette première phase, par un échange autour des productions qui pourront être exposées.

Objectifs

Lire pour réaliser quelque chose.
Construire, imaginer et mener un projet.

Matériel nécessaire

Album + moyen de projection.
Crayon à papier.
Feuilles blanches A3.
Règle, gomme, ciseaux et colle.
Feutres et crayons de couleurs.
Annexes mode de fabrication.
Pour la cabane de lecture voir matériel en annexe.

Temps et mise en place

Échange collectif: 15 min.
Construction individuelle: 30 min.
Construction collective de la cabane, à prévoir dans le temps.

Apprentissages

- Découvrir le plaisir de se créer un univers à part.
- Utiliser et s'appuyer sur ses lectures pour développer son imagination créatrice.
- Mener à terme une production.

2 Construire une cabane

Quel enfant n'a pas construit sa cabane? L'imaginaire de la cabane est sans limite et traverse toutes les époques et tous les lieux.

Vivre un temps dans une cabane au sommet des arbres est un loisir proposé maintenant aux adultes et enfants comme une expérience d'évasion, de rêve...

1. Discussion

On s'appuiera sur l'illustration de la cabane pour discuter avec les enfants de la cabane.

Qu'est-ce qu'une cabane? Qui a déjà construit une cabane? Qui aime les cabanes? Pourquoi?



Chercher tous les types de cabanes: cabane de jardin, cabanon de plage, cabane à sucre (au Canada), cabane dans les arbres, cabane sur l'eau, cabane de montagne, cabane de lecture...

Regardons bien la cabane dans les arbres du garçon, qu'est-ce que vous aimez bien dans cette cabane? Qui en aimerait une comme celle-ci?

Faire chercher dans des catalogues et sur le net des images de cabanes.

2. Imaginer et construire une cabane-lecture

On pourra mener un mini-projet pour construire et installer dans la classe ou à la maison une «cabane-lecture». Petit lieu «magique» où les enfants pourront s'immerger dans l'univers fictionnel des livres en toute intimité, confortablement blotti.

Chercher avec quoi en peut construire sa cabane et comment?

À l'intérieur: des chaises, des dessous de tables, des draps, des nappes...

À l'extérieur: des branches, des cageots, des planches...

(voir mode de fabrication en annexe)

ANNEXE 1

Complète les légendes avec les mots:
Vignette – cartouche – planche – onomatopée

Ensemble, ils font le tour de la ville.
Ici ce n'est pas très accueillant.

Là ce n'est pas très confortable.

Il y aura sûrement plus de place à la campagne.

Tiens, un trou.

Ensemble, ils font le tour de la ville.
Ici ce n'est pas très accueillant.

Là ce n'est pas très confortable.

Il y aura sûrement plus de place à la campagne.

Tiens, un trou.

Ensemble, ils font le tour de la ville.
Ici ce n'est pas très accueillant.

Là ce n'est pas très confortable.

Il y aura sûrement plus de place à la campagne.

Tiens, un trou.

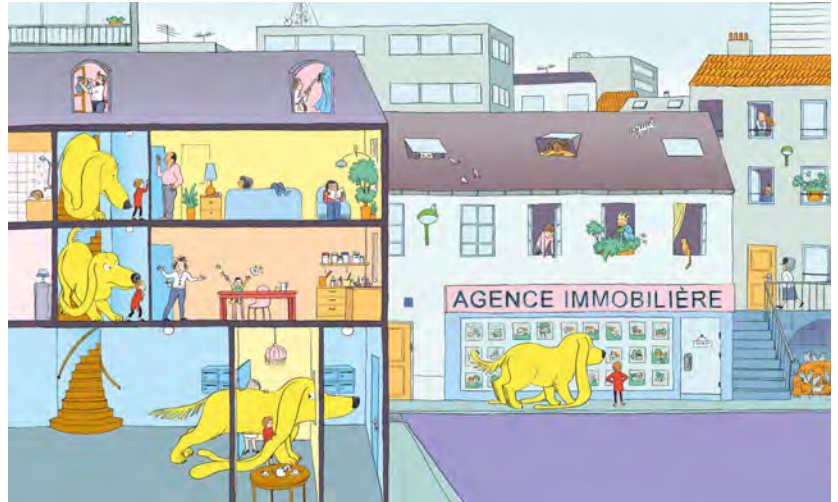
Peu à peu Marvin perd de l'altitude.

FLOSH

BING

POUF

ANNEXE 2 : Images pour rappel de récit



ANNEXE 3 : Jeu sur les émotions

Règle du jeu: découper les cartes émotions. Les empiler au centre de la table face cachée. Poser la roue des mots des émotions sur la table, face visible. Le premier joueur pioche une carte sans la montrer et mime l'émotion de la carte. Les autres joueurs tentent de découvrir l'émotion en s'aidant de la roue des mots. Le premier qui trouve nomme l'émotion.



Déception



Surprise



Agressivité



Doute



Méfiance



Amusement



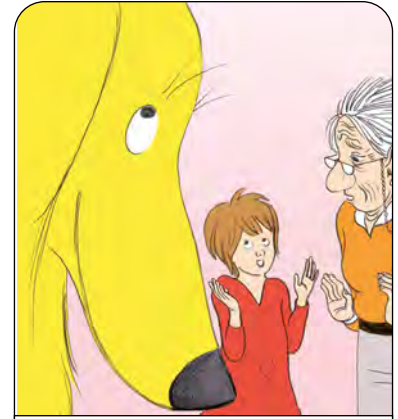
Joie



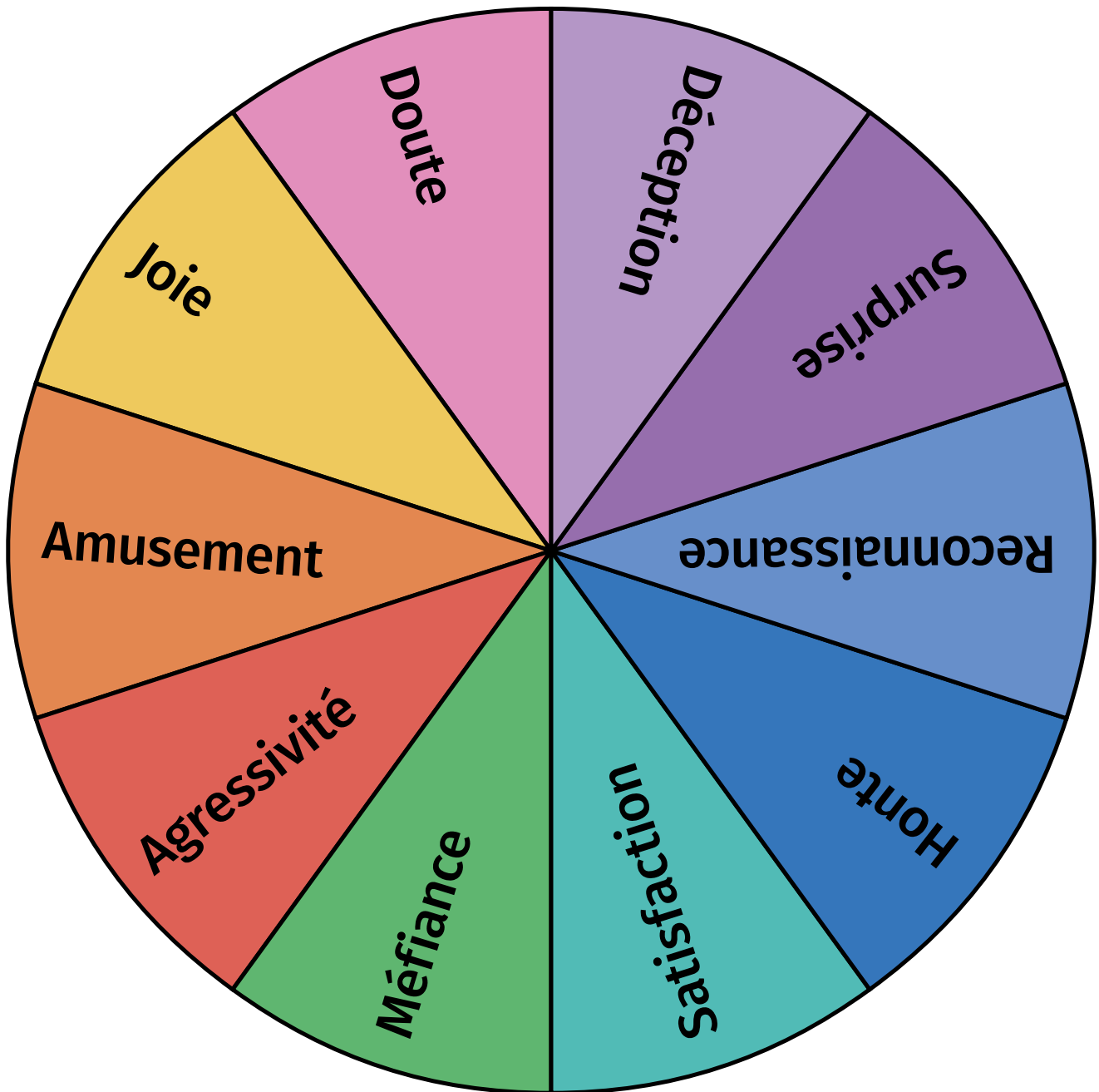
Satisfaction



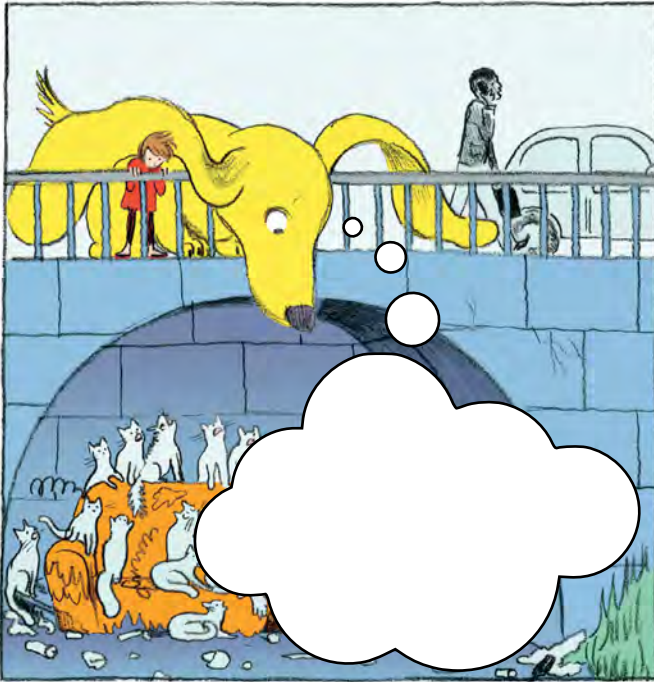
Honte



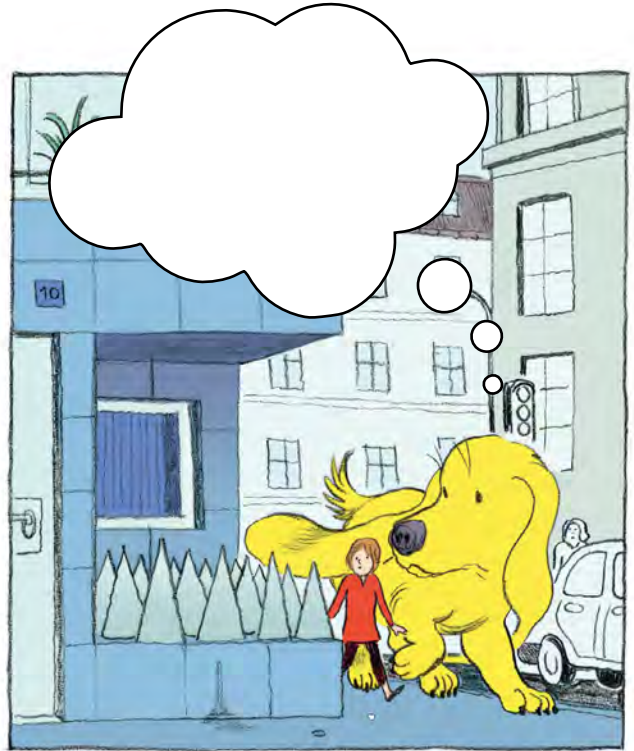
Reconnaissance



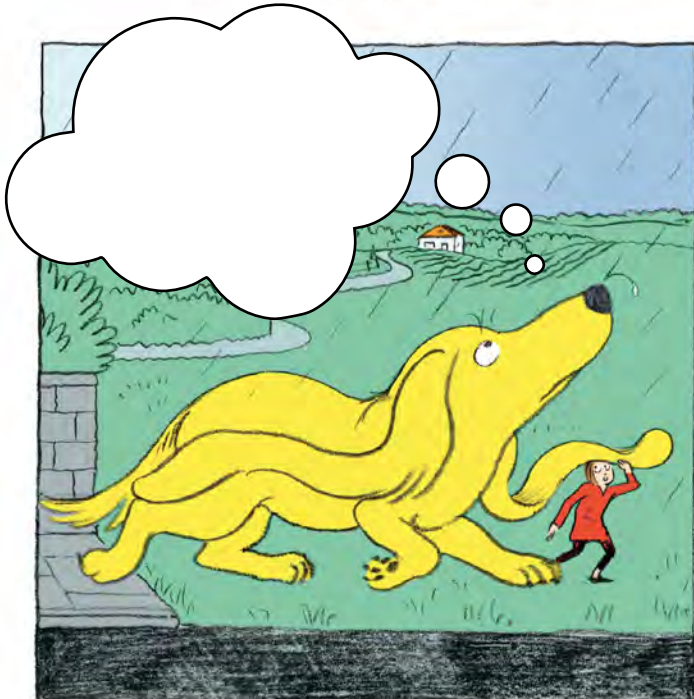
Écris la pensée de Marvin.



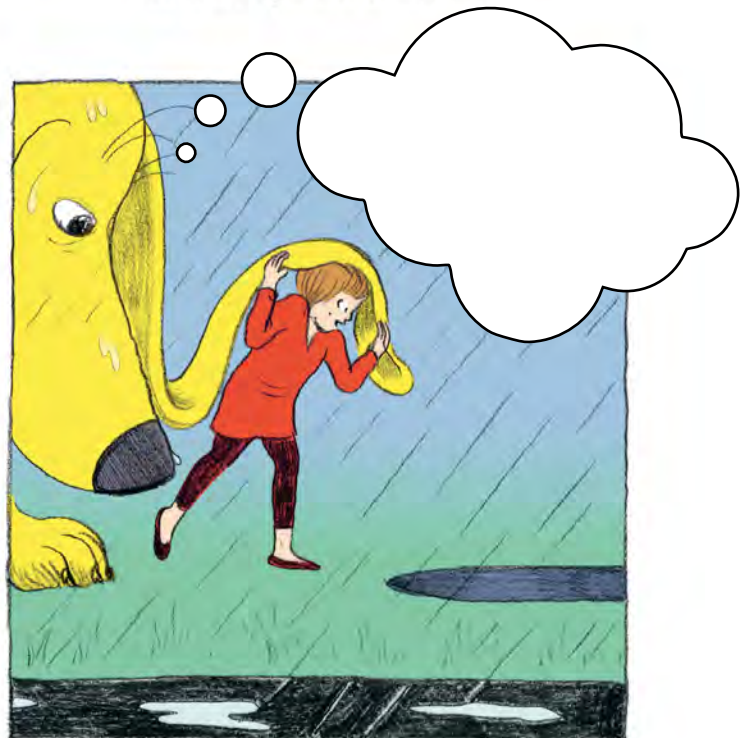
Ensemble, ils font le tour de la ville.
Ici ce n'est pas très accueillant.



Là ce n'est pas très confortable.



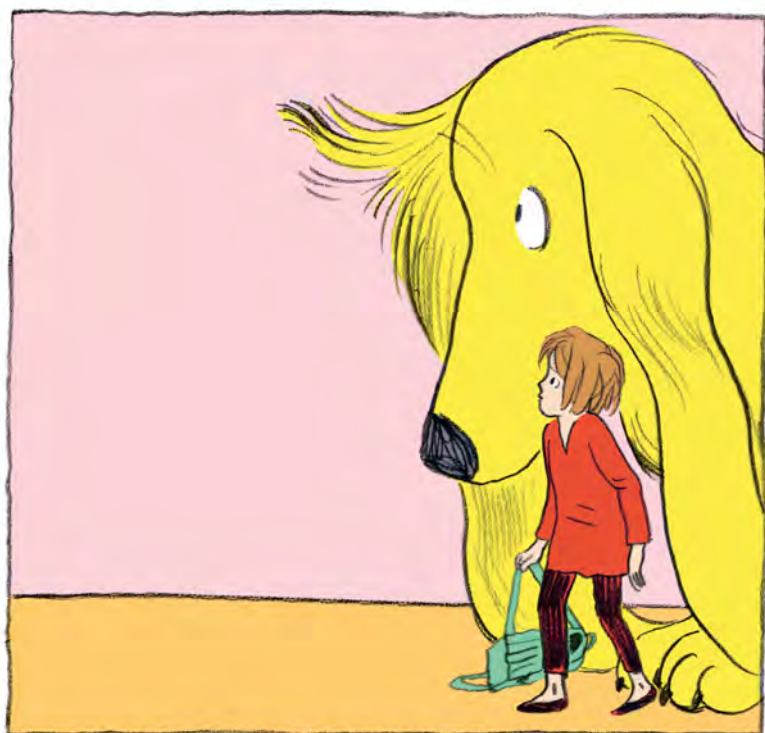
Il y aura sûrement plus de place à la campagne.



Tiens, un trou.

ANNEXE 5 : images modifiées

Consigne: prends la place de l'illustratrice et complète les illustrations.



Dessine ce que fait la maman de Mona.

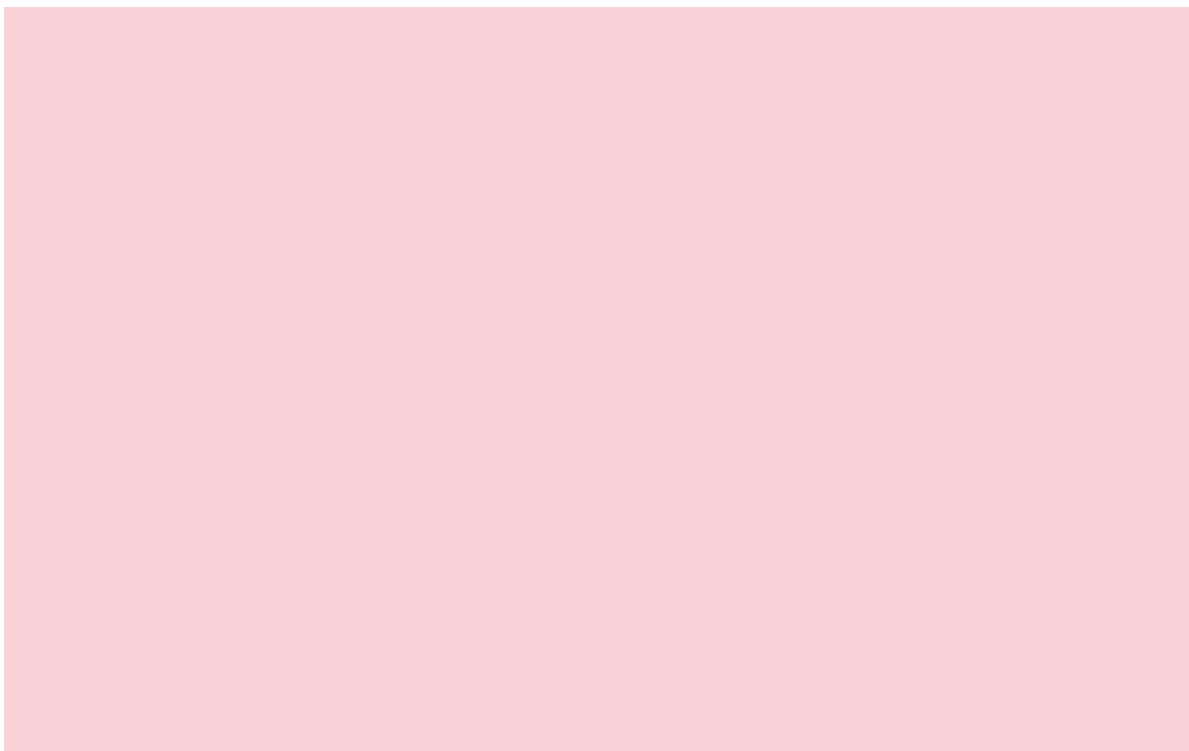
« Est-ce qu'il ne va pas mettre des poils partout ? » s'est inquiétée la maman de Mona.

Dessine ce que peut faire le papa de Mona.

« Tu sais bien que je suis contre les animaux domestiques », a dit son papa.



Dessine la chambre de Marvin: formidable! Nous avons justement une chambre parfaite pour vous avec deux lits, un grand et un petit.»

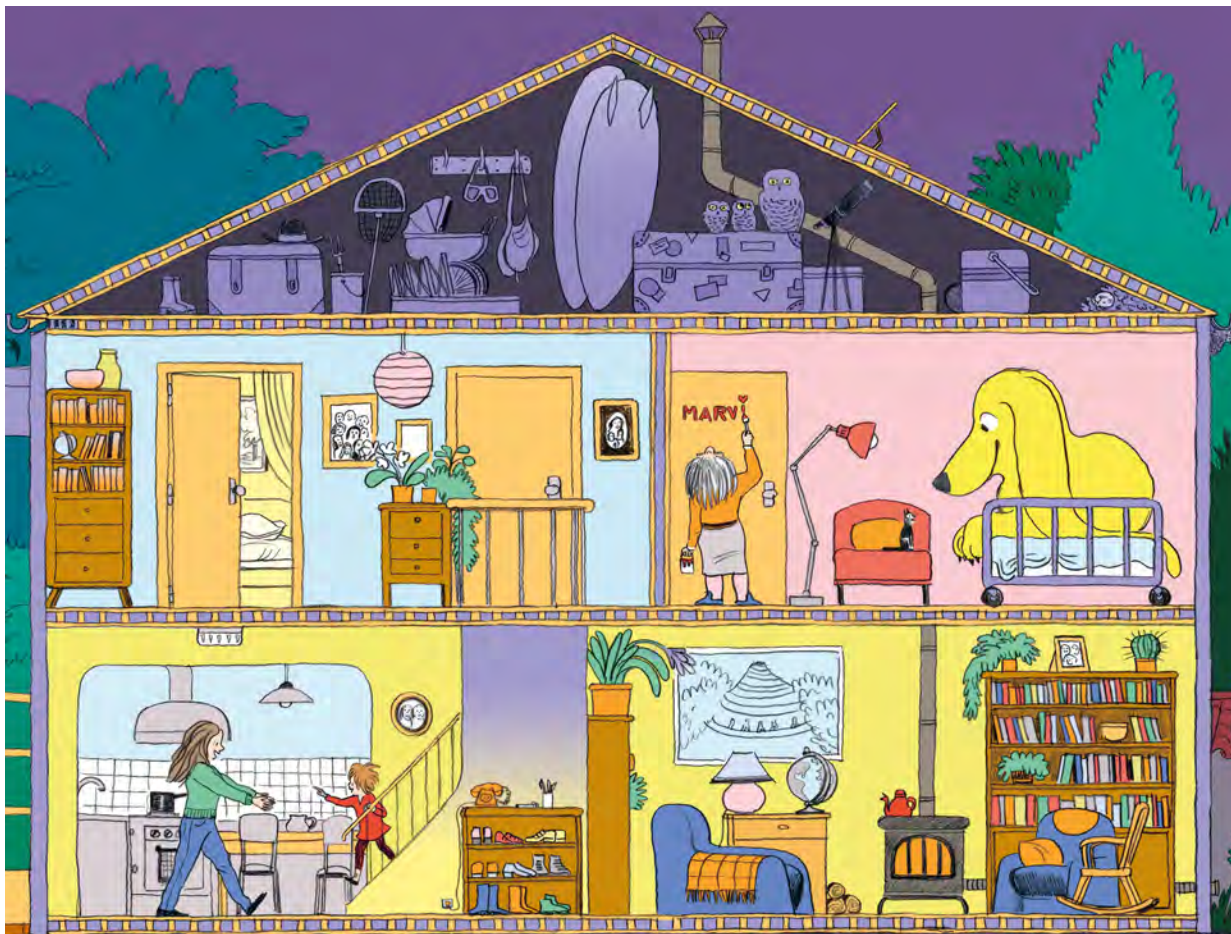


Dessine ce qu'il y a dans le trou: «Tiens un trou. C'est peut-être l'entrée d'une grotte... Allons voir, Marvin!»



ANNEXE 6

Associe chaque mot à son objet.



un cactus

un globe
terrestre

une maman
chouette

un poele

un rocking
chair

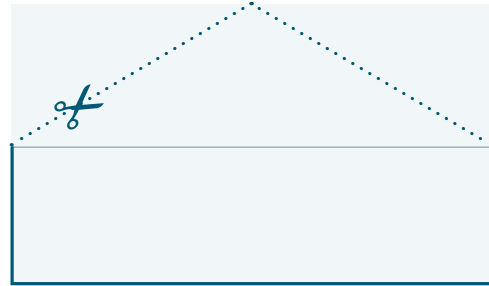
un terrier

un télescope

une épuisette

Matrice dessin en 2D de la maison:

1. Prendre une feuille de papier dessin épaisse (240g).
2. Replier le bas de la feuille sur 4 cm (ce pli permettra de fixer la feuille sur une table pour la faire tenir verticalement).
3. Tracer sur le haut de la feuille le toit de la maison en forme de triangle.
4. Découper le long du tracé du toit.
5. Dessiner ensuite l'intérieur de la maison, colorier.

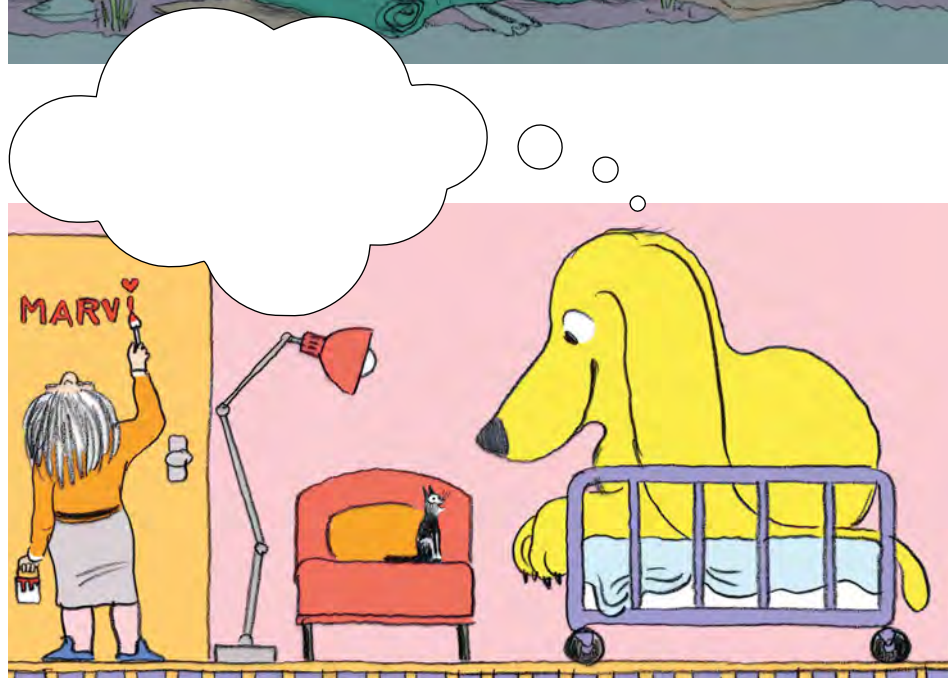
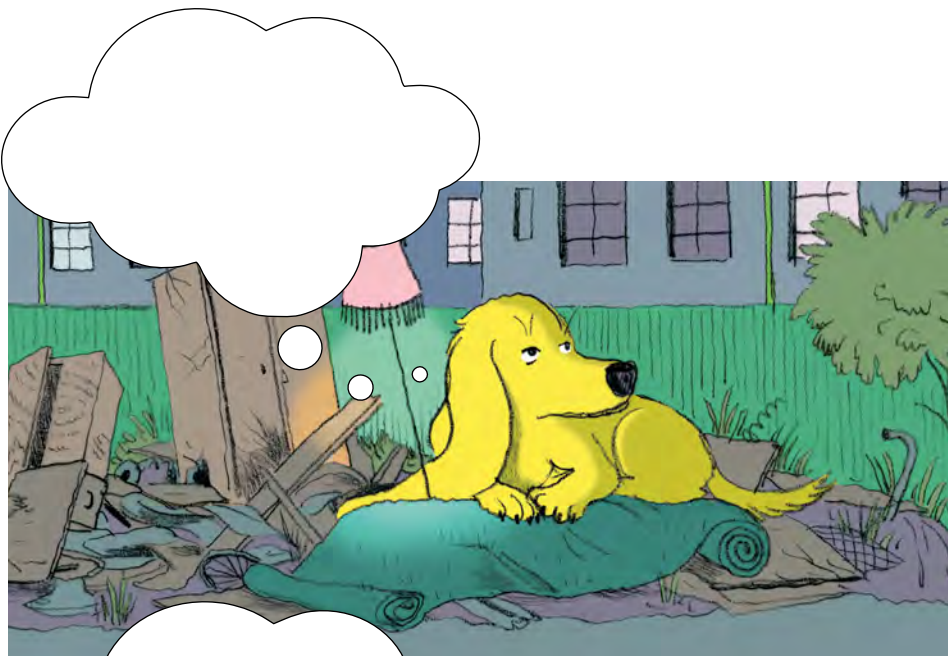


Mode de construction de la cabane-lecture:

Matériel:

- 3 ou 4 tasseaux de bois de 2 m de longueur.
 - Du tissu (prévoir 4 à 5 m de tissu) toile assez solide.
 - 1 ou 2 m de corde ou toile adhésive.
1. Fixer les tasseaux entre eux à l'aide de la corde ou de la toile adhésive.
 2. Écarter les tasseaux et placer le tipi.
 3. Découper un petit trou dans le centre du carré de tissu.
 4. Utiliser le trou du tissu pour le faire passer par le haut du tipi.
 5. Fixer le tissu.
 6. Découper une fente sur un pan du tipi afin de former une ouverture.
 7. Aménager l'intérieur avec coussins, lampes de poche, livres...

7 Imagine ce que pense Marvin au début et à la fin de l'histoire.



MON CARNET DE LECTURE



Une maison pour Marvin

Claire de Gastold

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

3 Bulles de pensée

Écris ce que chacun pense.



4 Détails

Voici des détails extraits des illustrations de l'album.
Retrouve à quelle image appartient chaque détail.



Un seul animal n'est pas présent dans l'album lequel ?

chat • chien • loup • oiseau • lapin
• renard • vache • cheval • biche
• cerf • chouette • hirondelle • loir

5 Que penses-tu de Mona ?

Note tout ce que tu penses d'elle.
Choisis trois mots pour la qualifier.



.....

.....

.....

6 Écris ou dessine ici
ce que tu as le plus aimé dans l'album.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for drawing or writing.

QUIZ

1. Marvin campe en ville :

- a Sous un tapis
- b Sur un matelas
- c Dans une vieille baignoire

2. La mère de Mona est contre les animaux domestiques car :

- a Ils perdent leurs poils
- b Ils prennent de la place
- c On ne sait pas pourquoi

3. La ville n'est pas accueillante car :

- a Il y a des chats sous les ponts
- b Les maisons sont trop chères
- c Les gens sont tous occupés

4. Pour accéder à la cabane, il faut emprunter :

- a Une échelle
- b Un ascenseur
- c Un escalier

5. Par quels animaux se fait attaquer Mona :

- a Des chiens
- b Des loups
- c Des ours

6. Marvin vole :

- a Grâce à ses très grandes oreilles
- b Grâce à sa taille
- c Car il bat des pattes

7. Avant l'arrivée brutale de Marvin, la vieille dame :

- a Faisait des mots croisés
- b Lisait un livre
- c Buvait son café

Réponses : 1.a, 2.a, 3.b, 4.a, 5.b, 6.a, 7.a