

Lectures du soir



- 1 Lire au lit pour une bonne nuit
- 2 Un temps pour être ensemble avant de se séparer
- 3 Un moment calme ?
- 4 Encore cette histoire ? Encore !
- 5 Histoire du soir contre peur du noir
- 6 Des livres pour tous les âges
- 7 Les histoires partagées sont parmi les plus beaux cadeaux
- 8 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Lire au lit pour une bonne nuit

Quand les enfants ont été biberonnés aux histoires dès leur plus jeune âge, ils sont tellement friands de livres qu'ils peuvent nous en réclamer tout au long de la journée.

Mais il y a un moment qui se distingue, un temps de lecture que l'on retrouve dans beaucoup de familles et qui est particulièrement apprécié des enfants et des adultes qui les côtoient.

C'est la fameuse «histoire du soir» qui réunit adultes et enfant avant la séparation de la nuit.

Accompagner les petits vers un sommeil paisible et serein est un enjeu pour tous les parents. Entre les enfants qui n'arrivent pas à s'endormir, ceux qui se réveillent la nuit et ceux qui se lèvent à l'aube, la vie de parent n'est pas toujours facile.

Au point d'ailleurs que quand arrive l'heure du coucher, on est parfois tenté d'écourter quitte à sacrifier l'histoire. Mais ce serait dommage de se priver d'un moment qui a beaucoup d'intérêts pour les enfants et qui est généralement très agréable aussi pour les adultes.



SÉANCE 1

**Lire au lit pour
une bonne nuit**

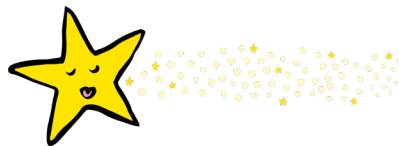
Un temps pour être ensemble avant de se séparer

La journée a été longue? Travail, trajets, courses et préparation de repas pour les adultes. Beaucoup d'émotions et de découvertes, peut-être une séparation avec ses parents, des jeux et des interactions nombreuses pour les enfants. Difficile parfois d'évacuer tout cela quand vient le moment de se mettre au lit, surtout pour les tout-petits.

En fin de journée, on est pris par la spirale des activités: le bain, la préparation du repas, retrouver le doudou égaré (je parie qu'il est encore caché dans le petit coffre du camion porteur), sans oublier de préparer les vêtements pour demain ni le brossage de dents, mais où est passé le pyjama? Et pourquoi la chambre est-elle dans un tel désordre? Aïe, j'ai marché sur un lego.

Mais ça y est, tu es au lit... On va enfin pouvoir se poser.

On s'installe confortablement.
On choisit un livre soigneusement.
On se blottit l'un contre l'autre.
Et la lecture peut commencer.



On oublie un moment les jouets qui traînent, le téléphone laissé au salon, la table pas tout à fait débarrassée et on profite du moment. Il n'est pas nécessaire que ce soit très long. Beaucoup de livres pour les petits sont lus en quelques minutes seulement. Mais lorsqu'on s'y consacre pleinement, ce temps, même court, est très fertile pour les enfants.

Avez-vous remarqué que nous n'avons pas tout à fait la même voix quand on lit un livre que quand on parle? Sans même nous en rendre compte, nous adoptons souvent une voix légèrement plus aigüe, nous articulons un peu plus. Et le vocabulaire des livres, vous avez noté combien il est riche? On utilise rarement le verbe «tintiller» au quotidien, on croise peu de lucioles, encore moins de requins. Mais grâce aux livres, ces mots deviennent familiers.

Tout cela forme un bain de langage dans lequel l'enfant plonge avec délice, souvent accompagné de gestes tendres, de câlins. L'ambiance générale qui règne alors est très agréable et douce, elle importe autant que l'histoire elle-même. D'ailleurs, il peut arriver que l'enfant ne comprenne pas certains mots ou passages du livre mais cela ne le dérange pas.



SÉANCE 2

**Un temps pour
être ensemble
avant de
se séparer**

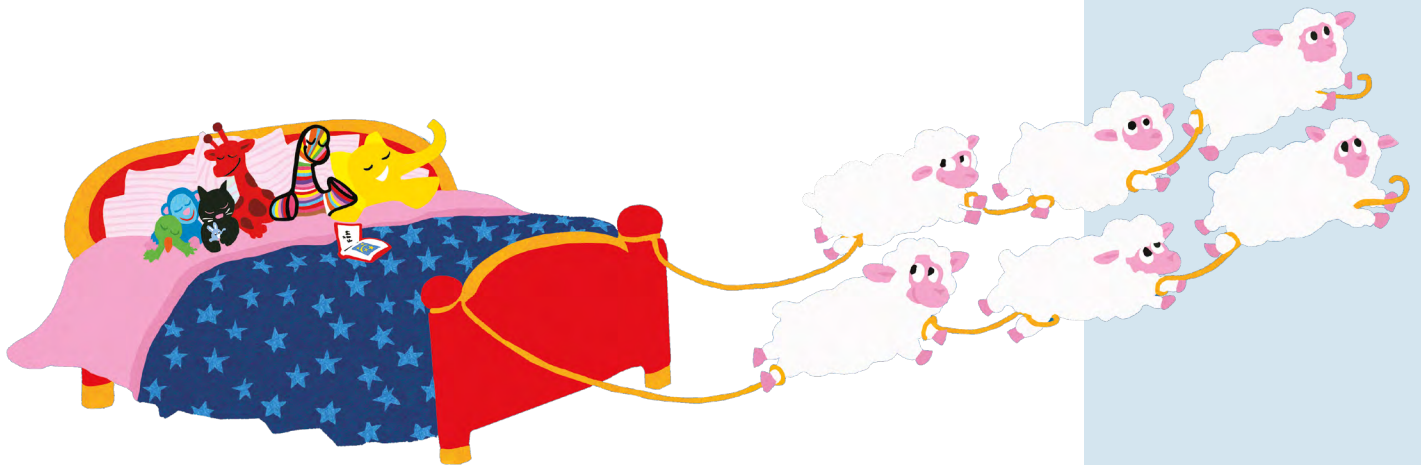
Il éprouve du plaisir à écouter des sonorités nouvelles, à regarder de belles images, autant qu'à comprendre ce que cela raconte. Un peu comme nous, quand nous apprécions une chanson dans une langue étrangère. Tout cela lui procure un sentiment de sécurité. Parfois l'enfant s'offre des digressions, il fait durer un peu le plaisir et laisse son imagination vagabonder. Il aime aussi ramener à sa propre expérience ce qu'il vit dans le livre.

«Moi aussi maman, je suis ton chaton?»

«J'aimerais bien glisser sur les nuages comme eux»

«Pour moi papa, c'est toi le plus beau!»

C'est un moment de complicité, de jeu, de câlin, que les adultes savourent autant que les enfants.



Un moment calme?

Parfois, pourtant, c'est un peu plus compliqué. Alors que l'on aspire à un peu de sérénité, voilà que le mouflet se met à gigoter, il se tortille telle une anguille, veut tourner toutes les pages à la fois ou carrément changer de livre en pleine lecture.

Mais quelle mouche l'a donc piqué? Ce n'est pas du tout ce qui était prévu! Aussi déstabilisant que cela puisse être pour les parents, ces attitudes sont tout à fait normales pour un jeune enfant. C'est qu'il est encore petit et que son besoin de mouvement est encore très fort. Et puis, souvenez-vous, il a toute la fatigue et peut-être l'énerverment de la journée à évacuer.

Et, mine de rien, il se passe encore beaucoup de choses dans ce temps d'histoires: des aventures, des émotions fortes... C'est avec son corps que le petit humain réagit à tout cela. Il n'a pas encore appris à rester immobile quand une tempête de sentiments s'agite en lui. Cela viendra, ne vous inquiétez pas. Et plus il aura profité de liberté dans la lecture étant petit, plus il parviendra à écouter des histoires sans bouger plus tard, quand cela sera nécessaire.

En attendant, c'est lui qui mène la danse. Il écoute en faisant autre chose en même temps? Qu'à cela ne tienne. Il veut aller directement à la fin de l'histoire? Pourquoi pas. En acceptant son rythme et ses besoins on l'aide à avoir confiance en lui... Et en nous. Il va associer la lecture à un moment de plaisir et sera heureux de retrouver la compagnie des livres plus tard, à l'école ou ailleurs.



Encore cette histoire ? Encore !

Il y a une autre habitude, très répandue chez les enfants, qui étonne (et parfois dérange) les adultes. Celle de revenir inlassablement au même livre, soir après soir. La première chose que l'on peut en dire, c'est que ce livre que nous lui avons offert, nous l'avons bien choisi !

Et puis, la répétition est nécessaire au bon développement de l'enfant. Il faut qu'il vérifie que l'histoire est bien toujours la même, c'est très rassurant de constater qu'il y a des choses qui ne changent pas. La permanence du texte, qu'il va retrouver identique quelle que soit la personne qui lit, est aussi importante pour le petit enfant que l'odeur du doudou qui le suit partout. Retrouver les mêmes mots dans la bouche de l'assistante maternelle ou de la professionnelle de la crèche que dans celle de papa, maman ou mamie, c'est un peu comme retrouver un ami, toujours là pour nous accompagner. C'est aussi l'assurance que le livre se terminera toujours aussi bien.

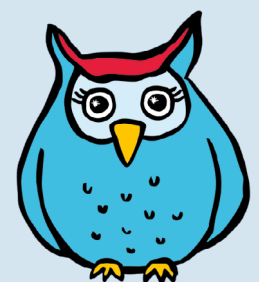
Et au fil des lectures, l'enfant comprend de mieux en mieux l'histoire, il peut repérer les nuances qui lui avaient échappées la première fois. Il est de plus en plus attentif aux petites choses dans l'image et retient chaque détail. Bien sûr, il n'y a plus l'effet de surprise de la première lecture. Mais c'est une grande source de satisfaction pour un petit de savoir en avance ce qui va se passer et de «faire comme si» il ne le savait pas. Ces petits yeux qui brillent dans le noir de *Dans la forêt sombre et profonde* peuvent inquiéter quand on les découvre pour la première fois. Mais quand on connaît la chute de l'histoire, on a d'autant plus de plaisir à se remémorer cette peur qui n'a pas duré et s'est terminée par un éclat de rire. La relecture permet également à l'enfant de s'appropriier l'histoire et il n'est pas rare qu'il l'apprenne par cœur (et dans ce cas, gare à vous si vous voulez modifier le texte, il risque de vous reprendre avec autorité!)

On peut observer des bambins hauts comme trois pommes qui «lisent» le texte d'un livre, sans la moindre erreur, bien avant qu'ils ne sachent déchiffrer. C'est une prouesse dont ils peuvent être fiers, d'ailleurs ils apprécient souvent qu'on prenne le temps de les écouter.

De même que nous nous entichons parfois d'une nouvelle chanson, que nous allons écouter jusqu'à saturation, un enfant peut rester attaché à un livre en particulier pendant plusieurs semaines. Lui seul sait à quel moment il en aura fait le tour, mais quoi qu'il arrive, l'histoire restera ancrée en lui et continuera à nourrir sa pensée et son imaginaire.

SÉANCE 4

**Encore cette
histoire ?
Encore !**



Histoire du soir contre peur du noir

Ce besoin de répétition inquiète parfois les adultes, en particulier lorsqu'il s'agit d'un album susceptible de faire peur à l'enfant. On craint, légitimement, qu'il ne fasse des cauchemars.

La plupart des enfants traversent des phases où leur sommeil devient chaotique et où les monstres et autres loups peuplent leurs nuits, les réveillant parfois. Cette période, bien que tout à fait normale, est difficile à vivre pour eux comme pour leurs parents.

Cependant, ce ne sont pas les monstres des histoires qui créent les peurs enfantines. Les angoisses de dévoration ou de mort existent chez tous les enfants, avec ou sans livre, depuis toujours. Parfois les images et les mots trouvés dans un album permettent de nommer la créature effrayante, ce qui est déjà très rassurant.

On peut alors avoir l'impression (fausse) que c'est le livre qui a fait peur à l'enfant. Mais, en réalité, il fait échos à une peur déjà existante et donne du vocabulaire pour en parler. C'est plus facile de dire «Le loup est méchant, il est moche et il me fait peur» que d'exprimer une angoisse diffuse qui ne se cristallise pas spécialement sur un personnage.

Les histoires destinées aux petits se terminent toujours bien, elles permettent de désamorcer la peur et très souvent de tourner le méchant en ridicule, ou de montrer ses fragilités. Et quand une touche d'humour vient compléter le tout, c'est un formidable moyen de neutraliser la peur. Le rire qui survient en fin d'album soulage, libère les tensions, met le moment effrayant à distance. L'enfant rit aussi fort qu'il a frissonné, il est heureux d'avoir surmonté cette épreuve. Et il peut annoncer fièrement «Le loup est ridicule et tant mieux si ça finit mal pour lui».

Bien entendu, c'est à lui, et à lui seul, de dire si un album est trop terrifiant ou non. Certains bambins referment le livre et préfèrent en choisir un autre, il faut alors respecter ce choix, plus tard ils y reviendront peut-être, quand ils seront prêts.

D'autres, à l'inverse, demandent en boucle la même histoire qui les fait pourtant trembler. C'est qu'ils y trouvent leur compte et en tirent un bilan positif. Plus ils le connaissent, plus ils maîtrisent leur peur. C'est une expérience rassurante et structurante pour eux.

SÉANCE 5

**Histoire du soir
contre peur
du noir**

AOUUUUH!

AOUUUUH!

AOUUUUH!



Des livres pour tous les âges

En laissant les enfants libres de choisir, on les verra reprendre le même livre chaque soir mais aussi parfois revenir à un album qu'ils ont aimé il y a longtemps. On peut entendre un petit enfant parler avec émotion d'un livre qu'il a aimé quand il était plus petit encore! Nous autres, adultes, avons tendance à nous en amuser mais le sentiment de nostalgie existe aussi chez les tout-petits et il est à prendre au sérieux. Il se passe quelque chose de très important dans la pensée de l'enfant qui se dit «j'ai aimé cela il y a longtemps, je l'ai un peu oublié et maintenant je suis content de le retrouver». Mine de rien, du haut de ses quelques années à peine, il comprend déjà qu'il a été un bébé, qu'il ne l'est plus maintenant, mais qu'il peut s'en souvenir. Ne lui retirons surtout pas cette jolie découverte!

Il ne faut surtout pas détourner l'enfant d'un livre qui ferait «trop bébé» pour lui, s'il s'y intéresse encore, c'est qu'il a quelque chose à y puiser. Cela ne le fera pas régresser, au contraire cette expérience sera pour lui un socle solide sur lequel s'appuyer pour grandir.

Peut-être que quelques jours plus tard, ce même enfant choisira un livre qui nous semble à l'inverse trop compliqué pour lui, un livre de grand. Là encore, s'il le choisit c'est qu'il y trouve quelque chose. Une sonorité, une image aura retenu son attention. On peut se prêter au jeu de la lecture à voix haute offerte pour le plaisir de l'enfant, s'il a besoin d'une explication il saura nous le demander.



Les histoires partagées sont parmi les plus beaux cadeaux

Parce que c'est un cadeau qui va les suivre toute leur vie. Nous n'imaginons pas, quand on fait cette chose toute simple d'ouvrir un livre et de se mettre à raconter, à quel point c'est impactant pour le tout-petit qui s'émerveille de nous écouter.

Au-delà du moment de plaisir et de divertissement que nous proposons alors, nous lui offrons du vocabulaire et des idées pour mieux penser le monde. Nous lui donnons l'occasion de vivre déjà mille vies, de faire mille rencontres. Cette expérience d'altérité nourrit durablement son sens de l'empathie. Elle lui offre tous les personnages comme compagnons de route pour la suite. Et ce plaisir, qu'il découvre enfant, il pourra le retrouver à tout âge et très facilement.

Alors, même les soirs où la fatigue nous rattrape, ne négligeons pas ce moment. Ces quelques minutes passées ensemble avant de s'endormir resteront de bons souvenirs, pour lui comme pour nous.



SÉANCE 7

**Les histoires
partagées sont
parmi les plus
beaux cadeaux**

Pour aller plus loin...

1. Bonne nuit mon chaton, mon lapin, mon poussin...

Dans cet album pour les tout-petits, chaque page montre un adulte en interaction avec un jeune enfant dans des moments de la vie quotidienne. Se lever le matin, s'habiller, jouer puis partir en promenade, les activités d'une journée ordinaire se succèdent. L'adulte n'apparaît jamais totalement dans l'image, on peut imaginer qu'il s'agit du père ou de la mère, peut-être l'un et l'autre alternativement.

Mais ce qui est certain, c'est l'extrême tendresse du regard que ce personnage porte sur l'enfant. Il l'accompagne de ses mots, commentant les différentes actions et à chaque page il lui invente un nouveau surnom mignon.

À l'image, l'enfant se transforme donc au fil du récit, tour à tour biquet qui vient de se réveiller, lapin qui fait un câlin ou petit loup affamé. Le jeune lecteur ne s'y trompe pas, il sait parfaitement qu'il s'agit bien du même personnage à chaque page, identifiable à ses vêtements et à son doudou qui le suit partout.

Et il ressent sans aucun doute que ce livre parle avant tout de lui et de la relation qui l'unit à l'adulte qui lui lit l'album.

Quant à nous, on devine tout l'amour, la complicité mais aussi la fierté de ce parent pour son enfant. Quelle joie de le voir s'habiller tout seul ou presque, aller sur le pot, de lui lire une histoire.

À la toute dernière page, alors qu'il est endormi dans son lit, plongé dans la pénombre, l'enfant a retrouvé sa forme humaine, et les parents qui le regardent dormir dans l'encadrement de la porte lui adressent ces derniers mots « Bonne nuit mon enfant ». Ce terme d'enfant semble contenir tous les surnoms qui ont précédé et tout l'amour qu'ils reflètent.

2. Aux yeux de maman, qui est la plus belle ?

Une chouette, une luciole et une étoile se chamaillent, chacune affirmant être la plus belle. Et c'est vrai qu'elles sont adorables, ces petites créatures qui volent dans le ciel et éclairent la nuit. Leurs yeux tendres, autant que la lumière qui en émane, attirent la sympathie et l'on a bien envie d'acquiescer quand chacune d'elle met en avant sa propre beauté.



SÉANCE 8

Pour aller plus loin...



Autour, la nature est rassurante, on devine le parfum des fleurs, on imagine une nuit d'été, agréable et chaude. Quand l'ourse intervient, on comprend qu'elle va mettre bon ordre dans la dispute en cours, et on reconnaît en elle une posture maternelle. Elle va effectivement mettre fin au conflit sans chercher à les départager mais de façon tout à fait inattendue.

Les enfants, rassurés de se savoir uniques dans le regard de leur mère (mais ça marche aussi si c'est le papa qui lit l'album, ne vous inquiétez pas!) peuvent s'abandonner au sommeil, tranquilles. La petite chanson de fin d'album est parfaite pour accompagner leur endormissement. La tête sur l'oreiller, ils peuvent s'identifier à la petite oursonne, qui est reconnue comme la plus belle, certes, mais qui semble être aussi la plus modeste puisqu'elle seule ne s'est pas vantée de sa propre beauté.

3. Avec Pop, voyageons au pays du dodo

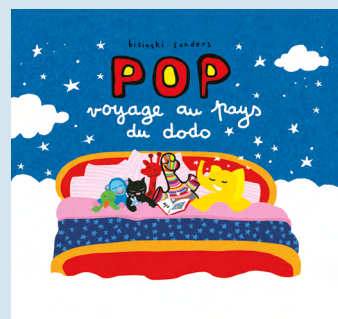
Mais que peut-il se passer dans notre tête lorsque nous dormons? La question préoccupe bien des adultes mais les enfants se la posent sans doute également. Les rêves, ces aventures mystérieuses qui viennent de notre propre imagination et qui pourtant échappent totalement à notre contrôle, ont de quoi intriguer!

Ici, les auteurs nous proposent une histoire qui se situe à la lisière du sommeil et de l'éveil. On n'est jamais certains que les personnages la vivent réellement, puisqu'ils se sont endormis en début d'album et que le merveilleux s'invite rapidement dans le récit.

C'est alors une véritable épopée à hauteur d'enfant, avec des émotions fortes, un peu de peur, de l'amitié, un trésor et un voyage. Et quel voyage, à bord d'un lit tantôt volant tantôt flottant puis d'un train féérique, jamais trajet n'a été aussi magique. Tout cela s'accompagne d'un sentiment de sécurité, le seul petit moment d'inquiétude est juste bien dosé et l'émerveillement de la découverte du trésor lui succède, faisant la joie des petits lecteurs.

C'est toujours un plaisir pour les enfants de retrouver un personnage récurrent dans une nouvelle aventure. Pop, le gentil dinosaure à rayures est un héros à la fois attachant et très rassurant pour les enfants qui l'apprécient pour sa gentillesse et son sens de l'amitié. Il est un compagnon que les petits retrouvent avec plaisir au fil des histoires.

Dans *Pop voyage au pays du dodo*, la dernière image, particulièrement féérique, accompagnera les bambins vers un sommeil paisible. Il n'y a plus qu'à fermer les yeux et à se laisser aller.



4. Frissonner de peur et de plaisir, *Dans la forêt sombre et profonde*

Dès la couverture, l'illustratrice joue avec les codes de l'histoire qui fait peur. Les enfants, même jeunes, sont très performants pour lire les images. Ils identifient immédiatement sur cette première image, des créatures inquiétantes.

Impression confirmée au début de la lecture, quand le texte va dans le même sens et qu'aux yeux en amande s'associent des crocs acérés. Ce sera une histoire qui ne manquera pas de croquant !

Mais cela ne dure pas. Très rapidement, c'est l'humour qui prend le pas sur la peur. D'ailleurs, les petits yeux en amande sont maintenant représentés tout ronds, beaucoup moins effrayants. Les bambins sont ravis de découvrir que les bêtes qui leur faisaient peur sont en réalité des enfants, comme eux !

Des enfants loups, certes, mais avant tout des enfants qui réclament une histoire du soir. L'identification fonctionne déjà à plein et le plaisir est souvent proportionnel à la peur qui a précédé. Ils sont tellement réjouissants, ces petits loupiots qui n'en finissent pas de faire durer le rituel du soir.

Côté adulte, cela fonctionne tout aussi bien. Cette pauvre mère louve, dont on devine qu'elle aimerait bien être un peu tranquille mais qui déploie d'infinis efforts de patience avec ses petits, elle nous rappelle quelqu'un, non ?

Après la peur et le rire, vient le moment de l'apaisement. Quelle bonne idée d'avoir clos l'album sur une comptine qui va accompagner les petits lecteurs vers le sommeil, en même temps que les petits loups. Quand on lit cet album avec un enfant, son rythme s'accorde petit à petit à celui du livre. Il a peur, il rit, et après les émotions fortes vient la détente, propice au sommeil. Il ne nous reste plus qu'à quitter la chambre, mais attention au plancher qui craque !

Jusqu'à la chute finale, l'album sonne juste et adultes et enfants peuvent se reconnaître dans les protagonistes.



♪ Au clair de la lune, mon ami Pierrot ♪
Prête-moi ta plume pour écrire un mot...
♪