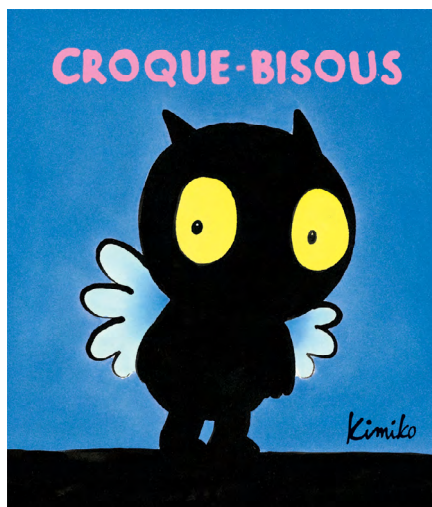


Croque-Bisous

Kimiko



Croque-Bisous tape à la fenêtre de Petite Souris et l'empêche de dormir: il veut un bisou! Il est si mignon que Petite Souris ne peut s'empêcher de le laisser entrer. Mais Croque-Bisous aime trop les bisous, un seul ne lui suffit pas.

Ce dossier a été rédigé par **Dominique Sauneron**,
ex-Formatrice à l'INSPE – CY de l'Académie de Versailles.

- 1 Analyse préalable de l'album
- 2 Conseils et pistes pour présenter cet album
- 3 Activité dérivée: une ouverture vers le monde des arts
- 4 Activité dérivée: le théâtre d'ombres
- 5 Activité complémentaire: le petit théâtre de Croque-Bisous
- 6 Offrir d'autres histoires en résonance avec l'album

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

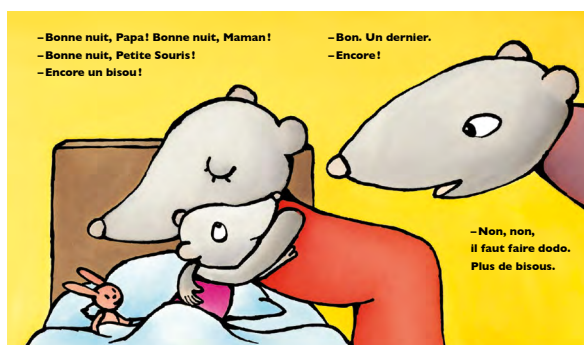
1 Le rituel du coucher

La traversée de la nuit est une des épreuves de la vie puisqu'elle implique la séparation d'avec les adultes protecteurs, la capacité à se retrouver seul avec soi-même.

Les rituels d'endormissement varient selon les cultures et les époques. Chaque région du globe a sa façon d'apaiser le tout-petit pour l'endormir. Dans certaines cultures, on accompagne l'enfant dans le sommeil en s'allongeant à ses côtés, en le berçant, en le gratifiant de petits tapotements rythmiques (en Afrique par exemple), en lui chantant des berceuses...

Notre culture, recommande le «sommeil solitaire». L'explication que l'on peut admettre, serait que si l'on veut que l'enfant puisse se rendormir tout seul quand il se réveille au cours de la nuit, il faut qu'il sache s'endormir tout seul au début de la nuit. Les parents construisent alors avec leur enfant des rituels au moment du coucher qui l'aident à gérer psychiquement ce moment de séparation. Ces rituels constituent «un espace de transition» entre veille et sommeil, jour et nuit, activité et repos, bruits et silence. Ils préparent ces changements d'états. Certains enfants seront plus inquiets que d'autres à l'approche de la nuit, ou du silence. Ils essaieront de retarder le moment inéluctable de solitude.

«Encore un bisou!» réclame Petite Souris.



Lorsque les parents sont partis, le «doudou» prend le relais. Cet «objet transitionnel» accompagne l'enfant en lui assurant une présence physique familière et sécurisante qui l'aide à supporter ces moments où il est séparé des êtres aimés.



1 D. W. Winnicott (1975-2002 rééd.). *Jeu et réalité. L'espace potentiel*. Gallimard

ecolesdesloisirsalecole.fr

Croque-Bisous - Kimiko

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1
Analyse préalable
de l'album

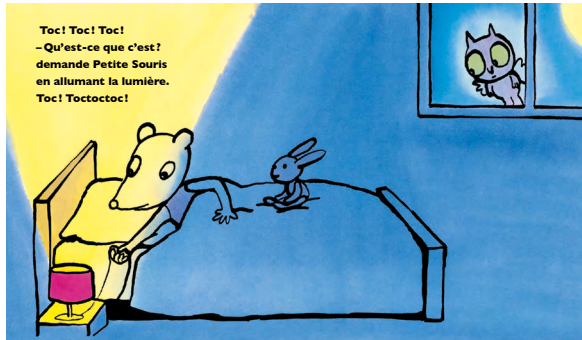
Objectifs

→ Analyser l'album en tant qu'enseignant

Apprentissage

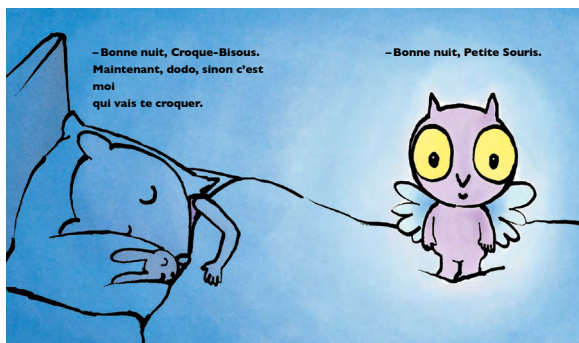
- Connaissances des conventions sociales.
- Découvrir les références culturelles évoquées dans l'histoire.

Mais parfois, lorsque l'obscurité est trop présente, le doudou ne suffit plus. La présence d'un compagnon imaginaire, Croque-Bisous, va permettre de chasser la nuit en rallumant la lumière et prolonger un peu le moment de veille.



2 Les protagonistes

Croque-Bisous est un personnage ailé avec un petit bec qui veut croquer les bisous de la petite souris. Une petite chouette? Les chouettes sont des animaux nocturnes, elles ne dorment pas la nuit et l'obscurité ne les effraie pas. C'est sans doute pour cela que l'on retrouve Croque-Bisous, yeux grands ouverts, en dernière page.



Croque-Bisous est le compagnon imaginaire qui rassure Petite Souris et veille sur elle... et par extension sur les enfants au moment du coucher. Croque-Bisous accompagne ce moment difficile où l'enfant doit vaincre sa peur du noir, de la nuit, sa peur de rester seul dans sa chambre pour dormir. Il dédramatise la séparation avec les parents, et lui montre que la nuit n'est pas si effrayante.

Petite Souris est le personnage auquel les enfants vont s'identifier. Dans cette histoire, les rôles s'inversent à l'arrivée de Croque-Bisous. Petite Souris accueille Croque-Bisous qui réclame de l'affection. Elle joue le rôle du parent raisonnable. C'est elle qui donne les bisous à celui qui quémante « Je veux un bisou ! Je veux tous les bisous ! »...



... et qui précise fermement après lui avoir accordé un dernier bisou, « Au revoir, je dois dormir ».



3 Quelques références culturelles

On a déjà vu des gens regarder un bébé endormi en s'exclamant: « Il est mignon à croquer ! » Mais d'où vient cette curieuse expression ?

Selon l'Académie française, en 1798, le verbe « croquer » prend le sens de « dessiner ou peindre grossièrement et à la hâte ». Dire d'un enfant qu'il est mignon à croquer signifierait alors qu'il faut se hâter d'en dessiner les traits pour en conserver le charme fugitif. Croque-Bisous est un petit personnage tendre et rassurant qui voudrait collecter les bisous, « Je veux tous les bisous ! » nous dit-il.

En revanche, lorsque Petite Souris dit à Croque-Bisous « Dodo, sinon c'est moi qui vais te croquer », elle fait allusion au personnage dévorateur. On pense au loup qui dit: « Je m'habille et je te croque ! ». Il s'agit donc cette fois d'un avertissement. Mais on sait aussi que les parents jouent à faire semblant de manger leur enfant, pour leur plus grande joie. La menace n'est donc pas redoutable.

Si une première présentation en grand groupe peut s'envisager, on privilégiera plutôt par la suite des présentations en petits groupes de 4 à 6 enfants, ou même une lecture en côte à côte avec un ou deux enfants.

Le texte entier se présente sous une forme dialoguée. Pour aider les enfants, montrer la double page pendant la lecture et pointer le personnage qui parle.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2
Conseils et pistes
pour présenter
l'album

Objectifs

→ Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre.

Matériel

- L'album

Temps et mise en place

Temps 1: 2 min

Temps 2: 5-6 min

Temps 3: à la demande

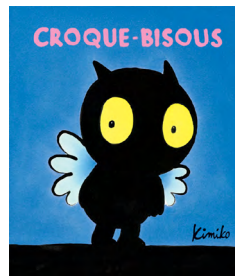
Apprentissage

Prendre plaisir à découvrir et écouter une histoire.

Se montrer en empathie avec les personnages.

1 Présentation de l'histoire

Comme toujours, il est important de contextualiser l'histoire. On pourra dire aux enfants : « *C'est l'histoire de Petite Souris. C'est bientôt la nuit, Petite Souris doit dormir. Mais quelqu'un veut entrer dans sa chambre par la fenêtre. C'est Croque-Bisous.* »



2 Avec les tout-petits, on privilégiera une lecture commentée

Dire aux enfants « *Nous allons regarder ensemble cette histoire. Je vous montre les images et je vous dirai ce que disent Petite Souris et Croque-Bisous. Le titre de l'histoire c'est Croque-Bisous. Vous êtes prêts? Je commence à lire, vous écoutez bien pour découvrir pourquoi Croque-Bisous veut rendre visite à Petite Souris!* »

Dès la première découverte de l'histoire, on permettra aux enfants d'attarder leur regard sur les illustrations.

3 Appropriation de l'histoire

L'album est cartonné, on peut donc ensuite, sans risque, le laisser à disposition des enfants, même très jeunes, et les accompagner dans leur « feuilletage ».

Il faudra être très à l'écoute des réactions des petits. Font-ils des allusions à leur vie d'enfant, au rituel du coucher? Sont-ils inquiets pour Petite Souris? Se montrent-ils en empathie avec les personnages?

Un retour sur l'histoire se fera en séance 3 à partir de l'observation des deux illustrations de nuit.

4 Jouer l'histoire

Lorsque l'histoire sera bien connue des enfants, on mettra à leur disposition les marottes de l'annexe 1. Ils pourront jouer l'histoire à volonté avec ces marottes. C'est à vous d'initier le jeu et d'aller donner la réplique aux plus timides.

En jouant Croque-Bisous, les enfants reformulent l'histoire avec leurs propres mots, ce qui permet d'observer comment ils s'approprient l'histoire.

Sur le tableau *L'Empire des lumières*, Magritte a peint un prélude à la nuit d'un rêveur. Ce tableau montre une confrontation du jour et de la nuit au même moment et au même endroit.



Comme dans le tableau de Magritte, *L'Empire des lumières*, la nuit est en train de s'installer sur la maison de Petite Souris. La maison et l'arbre ne sont plus que des ombres noires, et pourtant on retrouve dans l'image des éléments de lumière rassurants: le ciel est encore bleu, la lumière jaune de la fenêtre indique que la nuit ne pénètre pas encore dans la chambre. Et la silhouette de Croque-Bisous, présence réconfortante dans la nuit, se détache sur ce fond jaune lumineux.

Il est intéressant de montrer le tableau de Magritte aux enfants et de demander aux plus grands de s'exprimer sur ce tableau. À leur avis, est-ce le jour ou la nuit? Qu'est-ce qui le montre? Qu'est-ce qu'ils auraient envie de dire à propos du tableau de Magritte?

Montrer ensuite la double page de l'album, qu'y voient-ils? Comparer les fenêtres «jaune-orange» des deux «tableaux», que signifie cette couleur jaune-orange?

À leur avis, Petite Souris dort-elle déjà? Qu'est-ce qui permet de le dire?

Vous recueillez les impressions des enfants et prenez le temps d'expliquer ce qu'ils ne comprennent pas dans ces images.

La séance 4 vous permet d'aller plus loin.

PISTE PÉDAGOGIQUE 3

Vers le monde des arts: au revoir le jour, bonjour la nuit

Objectifs

- Amener les enfants à observer une œuvre d'art.
- Les aider à mettre des mots sur des impressions.

Matériel

- Une grande reproduction (A3 ou image projetée) de l'œuvre de Magritte.
- L'album.

Mise en place

En groupe face à l'œuvre.

Apprentissages

Se familiariser avec différentes œuvres artistiques.
Affiner son regard.
S'exprimer sur une œuvre.

Nous vous proposons à présent une activité ludique pour aider les enfants à comprendre que ces deux images représentent la même scène vue de deux points de vue différents.



Sur la première, nous sommes dans la chambre de Petite Souris et nous voyons nettement Croque-Bisous à travers la vitre de l'intérieur de la chambre éclairée. En revanche sur la seconde illustration, nous, lecteurs, sommes à l'extérieur de la maison et nous apercevons la silhouette sombre de Croque-Bisous qui se détache sur la vitre grâce à la lumière de la chambre.

1 Montrer aux enfants les « principes » du théâtre d'ombre

L'adulte se met en spectacle :

- Montrer que lorsque quelqu'un se positionne entre la source lumineuse et le drap, on voit « son ombre » de l'autre côté du drap.
- Leur montrer que lorsque l'on s'agite derrière le rideau, on danse, on lève les bras... l'ombre fait de même.
- Découvrir que plus on se rapproche du rideau, plus l'ombre devient petite et « nette », plus on s'en éloigne, plus elle grandit, mais on la distingue moins nettement.

2 Consigne à proposer pour le jeu :

Les enfants se placent par deux derrière le rideau.

Ils bougent comme ils veulent, se donnent la main, se disent bonjour, font « au revoir »... les autres assis observent le « spectacle » et essaient de trouver ce qu'ils font.

Attention à ne pas toucher le rideau pour ne pas le faire tomber et il ne faut pas toucher l'ampoule de la lampe car elle pourrait être chaude.

3 Jouer Croque-Bisous dans le théâtre d'ombres

Les enfants volontaires peuvent aussi animer les marottes de l'annexe 1 derrière le rideau, l'adulte dit entièrement le texte dialogué dans un premier temps.

Dans un second temps, des enfants volontaires jouent la Petite Souris, l'adulte donne la réplique avec la marotte de Croque-Bisous.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4

Spectacle
vivant : Théâtre
d'ombres

Objectifs

→ Amener les enfants à reformuler une histoire connue.

Matériel

- Drap blanc tendu entre deux meubles.
- Lampe de poche ou lampe de chevet sans son abat-jour.
- Marottes des personnages.

Mise en place

Dans une salle que l'on peut obscurcir.

Des enfants « acteurs » à tour de rôle, les autres sont « spectateurs ».

Apprentissages

Prendre le point de vue des personnages pour jouer l'histoire.

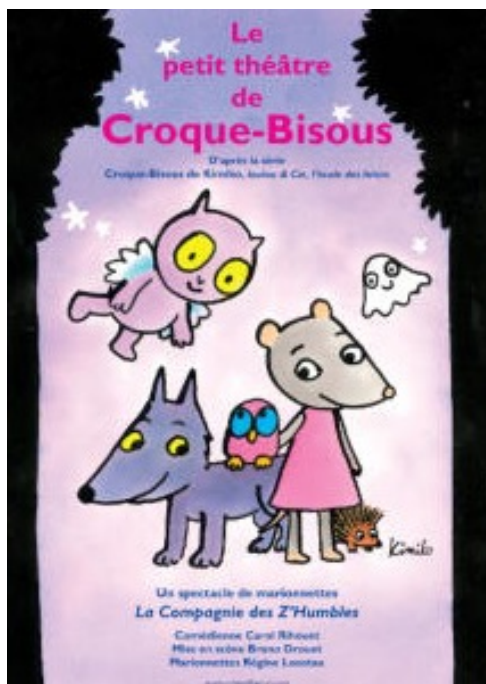
TITOU MAX POUR LES 2 À 4 ANS

Une compagnie pour les petits qui se déplace, le petit théâtre de Croque-Bisous. Elle vous présente un conte interactif, musical, poétique, avec des marionnettes attachantes, un décor étonnant!

Il leur faut une scène: minimum de 4m x 4m non surélevée. Un branchement électrique possible.

Un espace « loge » isolé avec accès direct à la scène.

Une personne pour aider au déchargement et chargement du décor (15 minutes de disponibilité 2 heures avant le spectacle et une heure après).



Les petits retrouvent alors les deux personnages bien connus, dans une situation différente. Un moment d'échange après le spectacle permettra à chacun de donner ses impressions et d'écouter les différents points de vue sur le petit théâtre de Croque-Bisous.

Pour trouver les contacts et disponibilités de la compagnie, nous vous conseillons de vous rendre sur le site:

https://www.croquebisous.com/#xl_xr_page_index

PISTE PÉDAGOGIQUE 5

**Le petit théâtre de
Croque-Bisous: la
compagnie des
Z'Humbles**

Objectif

→ Ouverture culturelle,
rencontre avec une autre
forme artistique.

Mise en place

Enfants assis devant le
théâtre.

Apprentissages

Découvrir le plaisir d'être
spectateur.

• Affronter la nuit

- *Lou et Mouf: il fait noir* de Jeanne Ashbé. Comment s'endormir lorsqu'il fait si sombre dans la chambre?

- *Le livre qui a peur* de Bourgeau & Ramadier. Le livre a peur du noir. Il a besoin d'être réconforté pour parvenir à s'endormir.

- *Bébés chouettes* de Martin Waddell et Patrick Benson, album réservé aux plus grands, dans lequel on découvre que la nuit peut être bien inquiétante.

• D'autres histoires de coucher pour les tout-petits

- *Le livre qui dort* de Bourgeau & Ramadier. C'est l'heure de se coucher, mais le livre voudrait qu'on lui raconte une histoire avant de dormir.

- *Bonsoir Lune* de Margaret Wise Brown et Clément Hurd. C'est l'heure de se coucher. Bébé regarde autour de lui et dit bonsoir aux personnes et aux choses qui l'entourent.

- *Bonne nuit tout le monde!* de Komako Sakai. Un album tout en douceur pour rassurer un enfant qui a peur de la nuit et convaincre le tout-petit que le sommeil est doux.

- *Le grand lit de Léon* d'Émile Jadoul. Léon est fier, ce soir, il va dormir dans un grand lit. La nuit arrive et le dodo ne semble pas avoir envie de venir dans le grand lit de Léon.

• D'autres histoires de Croque-Bisous de Kimiko. Des variations qui s'intéressent toujours au rituel du coucher.

- *Reste avec nous Croque-Bisous*: Ce soir, Petite Souris demande à Croque-Bisous de rester avec elle car elle croit qu'il y a un monstre sous son lit! Pas de problème, Croque-Bisous est là, il sait comment s'y prendre avec les monstres sous les lits!

- *Croque-Bisous et les étoiles filantes*: C'est la nuit des étoiles filantes, et Petite Souris n'en a jamais vu. Croque-Bisous l'entraîne dans le jardin pour les regarder, mais elles n'apparaissent pas tout de suite, et Petite Souris trouve le temps long. Va-t-elle réussir à les voir avant d'aller se coucher?

- *Hou! Hou! Croque-Bisous*: Petite Souris a peur des bruits qu'elle entend dehors. Elle sort alors avec Croque-bisous qui la rassure afin de découvrir qui peut bien faire « Hou! Hou! ».

- *Tu joues Croque-Bisous*: Croque-Bisous s'invite chez Petite Souris pour lui croquer ses bisous, mais découvre qu'elle est encore en train de jouer. Pas pressée, elle propose même à son ami de jouer avec elle à la course de voitures. Comment Croque-Bisous va réussir à la convaincre de se glisser dans son lit?

- *Pas de bisous pour Croque-Bisous*: Croque-Bisous est encore en retard, la petite souris dort déjà. Même endormie, elle a l'air très en colère: pas question pour Croque-Bisous de croquer ses bisous. À moins qu'il ne soit plus malin, et que, malgré tout, il réussisse à les avoir!

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6

Offrir d'autres
histoires en
résonance

Objectifs

→ Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.

Matériel

- Les albums

Mise en place

Lecture offerte en regroupement.

Apprentissages

Se construire une première culture littéraire.

- *Les amis de Croque-Bisous*: Au début de l'histoire, Petite Souris n'est pas très rassurée quand Croque-Bisous l'entraîne dans la nuit. Mais il lui présente des amis peu ordinaires, que l'on ne voit pas quand il fait jour. Et ça change tout!

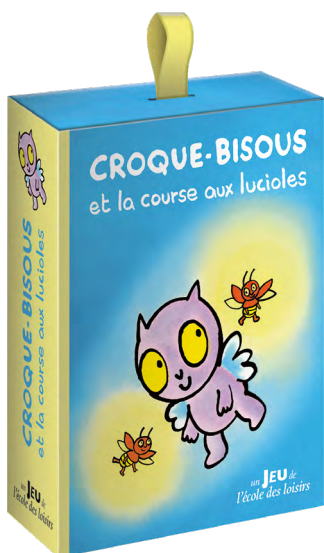
- *Ho! Ho! Ho! Croque-Bisous*: il neige! Croque-Bisous invite Petite Souris à le rejoindre dehors, c'est tout blanc! Mais que découvrent-ils dans la neige? Un cadeau? Tombé du ciel? Bizarre...

• D'autres Croque-Bisous

Il est à noter que *l'école des loisirs* propose un jeu, à partir de 3 ans, reprenant le charmant personnage de l'histoire.

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/croque-bisous-course-aux-lucioles>

Retrouvez également une lampe à histoires pour de beaux moments de lectures: <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/croque-bisous-histoires-du-soir>



ANNEXE 1: Marottes de Croque-Bisous et Petite Souris

Imprimer sur du Canson épais, découper les silhouettes et les plastifier pour pouvoir jouer et rejouer l'histoire. Les fixer sur de petites baguettes.



ANNEXE 2 : Réaliser un petit théâtre d'ombres.

Photos empruntées à <https://pin.it/4WHloT6> et à <https://www.creacorner.be>

Matériel nécessaire

- un carton d'emballage ou une boîte
- un cutter
- du scotch ou de la colle
- 1 feuille de papier calque de la taille de votre carton
- du Canson épais noir pour les personnages, noir ou blanc pour les décors
- des pics à brochettes/baguettes

- 1) Découper le carton ou la boîte.
- 2) Coller la feuille de calque au verso.
- 3) Vous pouvez décorer votre petit théâtre si vous en avez envie.



Il vous reste à découper des silhouettes de personnages dans du canson noir, ou de couleur foncée. Vous pouvez utiliser les silhouettes en annexe 1 du dossier ou inventer d'autres personnages.

Et voilà, votre petit théâtre d'ombres est prêt!

- 4) Vous pouvez aussi utiliser le carton dans l'autre sens pour rajouter des décors.



5) Vous pouvez également multiplier les boîtes pour raconter une histoire qui évolue dans plusieurs lieux.



Il ne vous reste plus qu'à installer le théâtre, éteindre la lumière et positionner une lampe ou une lampe torche, derrière le théâtre.

Bon spectacle !