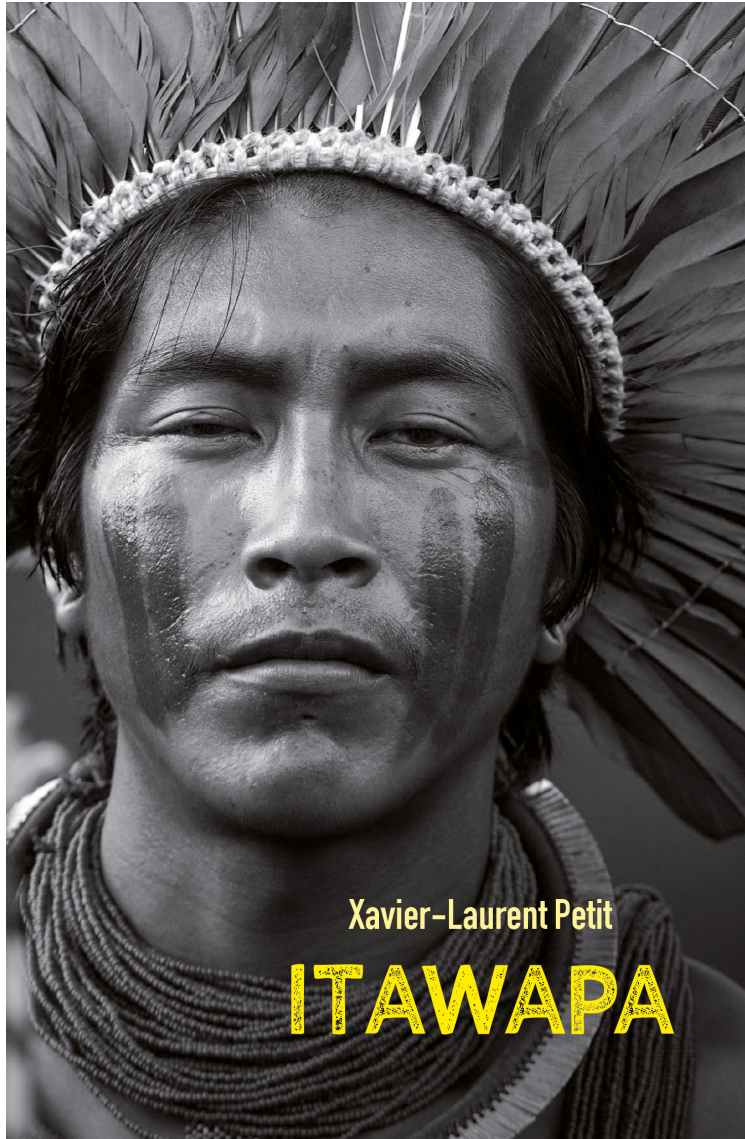


# Lecture accompagnée



Prénom : .....

Nom : .....

*l'école des loisirs*

## Étape 1

### Tu fais connaissance avec l'auteur, le roman et ses origines

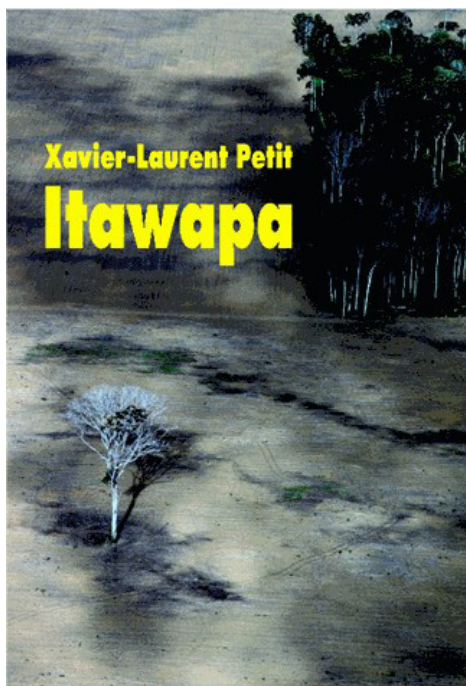
➡ Écoute attentivement Xavier-Laurent Petit nous parler d'*Itawapa* pour répondre oralement aux questions ci-dessous : <https://www.youtube.com/embed/bDR1WMbKy9k>

Tu peux prendre des notes.

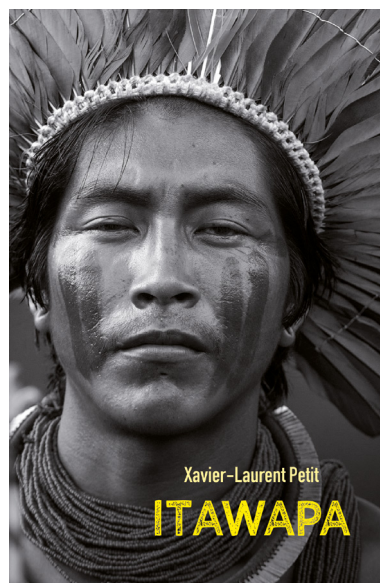
1. Quelle est l'origine du titre « Itawapa » ?
2. Où se passe cette histoire ?
3. Quel élément perturbateur va déclencher l'histoire ?
4. Qu'est-ce qu'un Indien « qui n'a pas été contacté » ?
5. Xavier-Laurent Petit écrit-il des histoires vraies ou imaginaires ? Explique.

➡ Voici les deux couvertures de ce livre.

En te basant sur ce que tu as appris, justifie le choix de l'éditeur pour chacune d'elle. Laquelle a ta préférence ? Pourquoi ?



Première de couverture du grand format, *Itawapa*, 2013.



Première de couverture du format poche, *Itawapa*, 2015.  
Photographie de couverture :  
SGuiraud/Jabiru Prod.

➡ Visionne la rencontre avec l'Indien au trou et lis l'article du Courrier International pour en savoir plus.  
Vidéo réalisée par la FUNAI (Fondation nationale de l'Indien) en 2018 de l'Indien au trou : <https://bit.ly/2YdtOhX>



Couverture de l'hebdomadaire français Courrier International N°976 du 15 juillet 2009.

## Amazonie. Sur les traces de “l'Indien au trou”

Publié le 27/11/2013 - 13:10

Dernier survivant d'une ethnie inconnue, cet homme seul se déplace dans une forêt de l'Etat de Rondônia. Après avoir tenté de l'approcher, les anthropologues cherchent avant tout à protéger son territoire.

Le sud de l'Etat de Rondônia dégage une impression de tristesse durant les mois de sécheresse, de mai à octobre. Dans la région de Corumbiara, les brûlis sont tellement fréquents qu'il flotte en permanence un épais brouillard sur les vastes plaines déboisées. Dans ce paysage couleur noir et cendre, les troncs des châtaigniers se tordent dans un espace restreint qui ressemble plus à un gigantesque cimetière qu'à l'Amazonie.

Dans l'air sec et âpre, la route de terre, défoncée par les lourds chargements de bois, malmène la camionnette qui transporte l'équipe de la Fondation nationale de l'Indien (FUNAI). Des zones de forêt vierge apparaissent de-ci de-là, tels des îlots de résistance, d'une densité et d'un vert intense.

L'expédition scientifique à laquelle je participe a pour objectif de retrouver les traces du dernier Indien isolé de la région de Corumbiara. Les amerindianistes l'appellent "o Indio do buraco" [l'Indien au trou], en raison de la présence systématique d'une excavation au centre de ses campements. L'homme a été vu officiellement pour la première fois en août 1998 par Marcelo dos Santos et Altair Algayer, deux sertanistas [spécialistes de terrain de la culture indienne] membres de la FUNAI. Par la suite, d'autres expéditions (alertées par les graves menaces que les exploitants forestiers de la région faisaient peser sur l'Indien au trou) ont été organisées afin d'établir un contact avec lui et de lui porter secours. Mais sans succès. Cet homme est sans doute le dernier survivant d'un groupe inconnu. Tout au long de sa vie, il aura cherché à échapper à l'extermination. Algayer, qui connaît bien cette forêt, a repéré il y a moins de deux mois une clairière où des dizaines d'arbres étaient abattus. Sur les branches au sol, les feuilles étaient encore vertes

[...]

Felipe Milanez

Extrait de l'article de l'hebdomadaire français Courrier International N°976 du 15 juillet 2009.  
Disponible en ligne : <https://bit.ly/2N9GWhV>

1. As-tu déjà entendu parler des tribus dont parle le journaliste ? Si oui, à quelle occasion ?  
Que sais-tu à leur sujet ?
2. Pourquoi veut-on les éliminer ?
3. Selon toi, pourquoi est-ce important de protéger des hommes comme cet Indien ?

## Étape 2

### Tu entres dans l'univers de l'histoire

Pages 11 à 32

➡ Prends connaissance du début du roman en étant attentif(ve) aux personnages en présence.

1. Quand se déroule le début de cette histoire ?
2. Quel évènement perturbe la vie de la tribu ?
3. Qui sont les Kalawas ?
4. Tous les Kalawas sont-ils des mangeurs d'arbre ?  
Explique ta réponse.
5. Quel(s) choix s'offre(nt) à la tribu de l'Indien ?
6. Quel évènement va amener le drame ?
7. Selon toi, l'Indien a-t-il pris la bonne décision ?
8. Qualifie la réaction des Kalawas.
9. Observe les images ramenées de Guyane par le fils de Xavier-Laurent Petit. Donne-leur un titre ou recopie une phrase du roman que tu peux mettre en rapport avec chacune d'elles.





---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

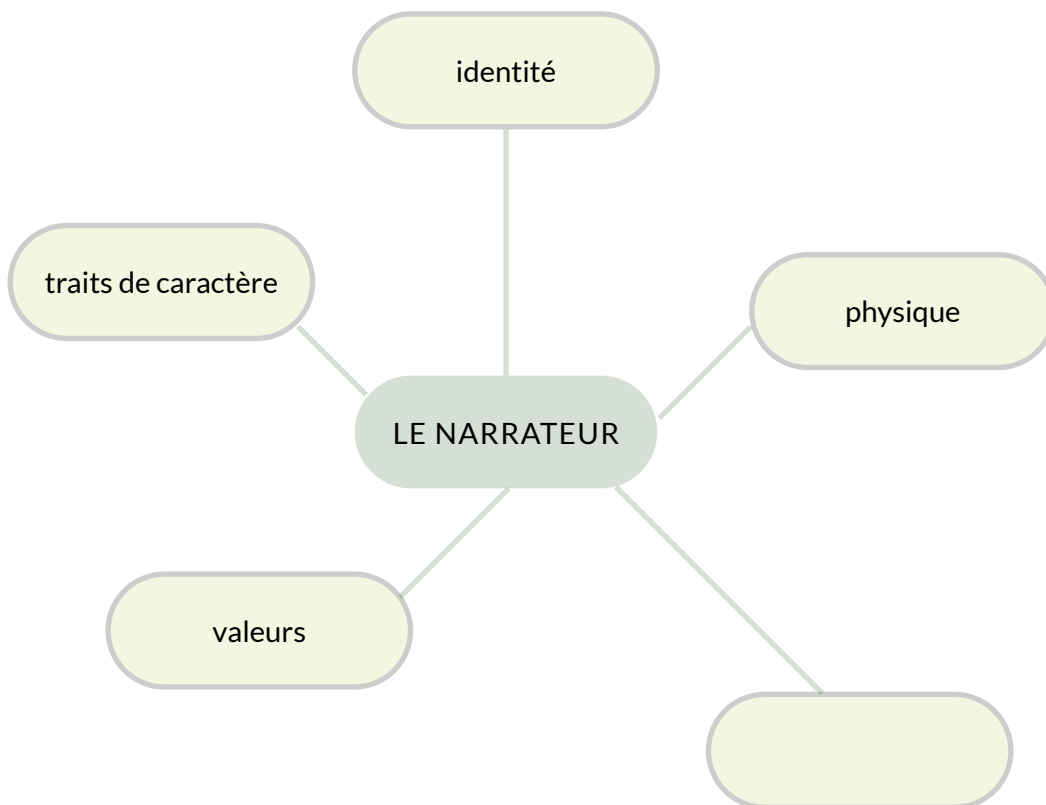
## Étape 3

### Tu lis le roman

#### Première partie

➡ Lis les pages 35 à 75 en étant attentif(ve) aux personnages et aux relations qui les unissent.

1. Qui est le narrateur de cette histoire ?
2. Que sais-tu de lui ? Utilise le schéma suivant.  
Tu le compléteras tout au long de l'histoire.



3. Le grand-père de Talia n'est pas un grand-père « traditionnel ».

a) Prouve cette affirmation.

b) Formule deux questions que tu te poses à son sujet.

4. Pourquoi la mère de Talia est-elle surnommée « l'India » ?

Donne au moins trois raisons.

5. Quelles sont les craintes de Talia à propos de sa mère ?

Partages-tu son inquiétude ? Justifie ta position.

6. Recherche et propose une photo qui pourrait convenir pour illustrer le village de Talia et une photo qui pourrait illustrer Itawapa.

7. « Je savais ce que j'avais à faire ». Émets une hypothèse sur ce que Talia va faire et la manière dont elle va le faire.

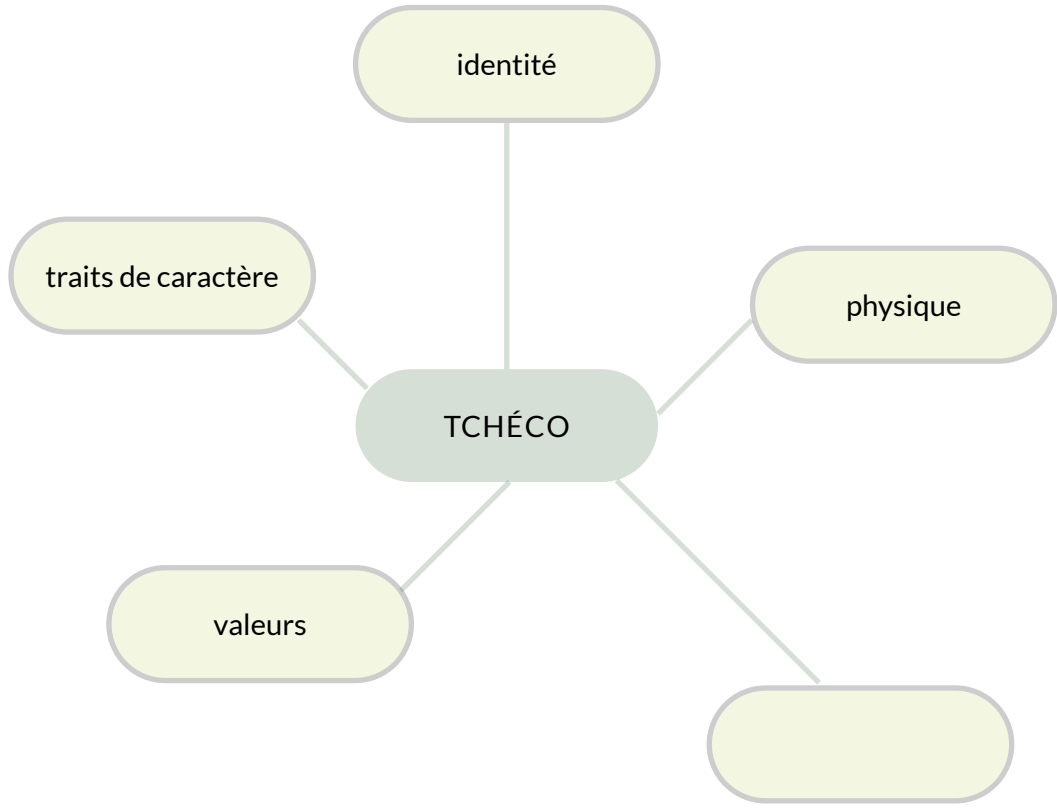
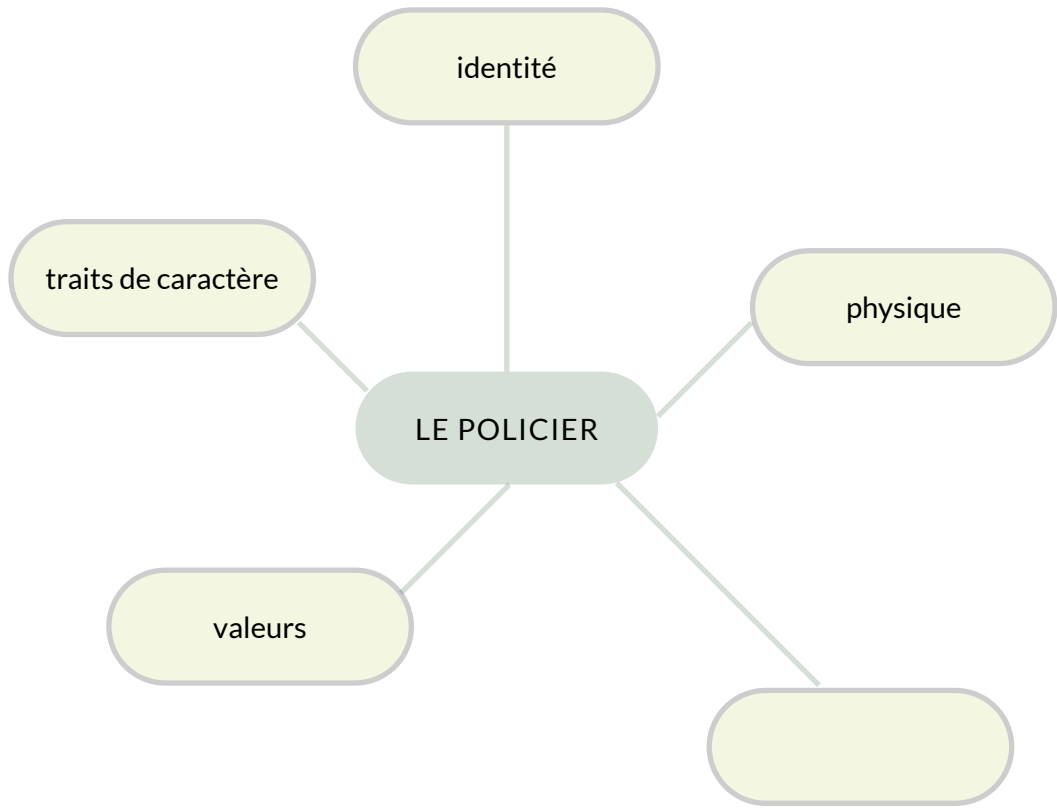
## Deuxième partie

👉 Lis les pages 76 à 107 en étant attentif(ve) aux deux nouveaux personnages qui entrent en scène.

1. Ton hypothèse se confirme-t-elle ? Explique.

2. Caractérise les nouveaux personnages rencontrés en utilisant les schémas page 9.





3. Choisis parmi les adjectifs suivants celui (ou ceux) qui, selon toi, pourrai(en)t qualifier le voyage vers Itawapa. Tu seras capable de justifier oralement ta réponse et défendre ton point de vue si nécessaire.

Excitant – insensé – aventureux – risqué – amusant – banal – compliqué – effrayant...

4. Selon toi, quelles sont les motivations du grand-père et du policier pour entreprendre un tel voyage ? Tu seras capable de justifier tes réponses.

5. Ce qu'on te dit de la situation des Indiens correspond-il à ce que tu as appris d'eux dans l'article du Courrier International ? Justifie ta réponse.

6. Formule une hypothèse sur la suite de l'histoire.

### Troisième partie

➡ Lis les pages 111 à 163 en te laissant imprégner par l'ambiance du lieu.

1. Note ci-dessous les mots qui te viennent à l'esprit lorsque tu imagines Itawapa.

.....

.....

.....

.....

2. Partage tes réponses avec tes condisciples.

3. Ce que Talia et ses compagnons trouvent dans la cabane est-il de nature à les rassurer ou à les inquiéter ? Explique.

4. Qu'apprend-on grâce au journal de Juana ?

5. Quels sont les obstacles (risques) qui attendent les trois compagnons dans la forêt.

6. Pose une hypothèse sur la confiance que le grand-père de Talia veut lui faire.

7. Selon toi, qui a bien pu tirer dans la forêt ?

#### Quatrième partie

➡ Lis les pages 164 à 211 en étant attentif(ve) à la levée du secret.

1. Pourquoi y a-t-il eu un coup de feu ? Selon toi, était-ce une vraie urgence ?

2. Qui rejoint les trois compagnons ?

a) Selon toi, est-ce une bonne chose ? Étaye ta réponse.

b) Quelles sont ses motivations ?

3. Page 175, de quoi avaient peur Juan et son père ?

4. Comment le secret du grand-père est-il levé ?

5. Formule en quelques phrases ce secret.

6. Avais-tu deviné ce secret ? Si oui, grâce à quel(s) indice(s) ?

7. Comment le grand-père va-t-il « réparer » ce qui s'est passé en 1974 ?

#### Dernière partie

Cette histoire se termine-t-elle de manière optimiste ou pessimiste ? Tu peux nuancer ta réponse.

➡ Partage tes réponses avec tes condisciples.

## Étape 4

### Tu fais le point sur ta lecture

1. Complète le tableau suivant sur la base de tes souvenirs et des réponses fournies tout au long de ta lecture.

a) Classe les personnages selon qu'ils te paraissent positifs ou négatifs ou les deux à la fois ;

b) en indiquant au moins une valeur qui les anime ;

c) en notant le(s) sentiment(s) que tu as ressenti(s) pour chacun d'eux.

d) Tu seras capable de justifier oralement tes réponses.

Personnages	Positif (+) Négatif (-) Les deux ±	Valeur(s)	Tes sentiments
Talia			
Juana			
Ultimo			
Le Vieux			
Le policier			

2. Dans ce roman, Xavier-Laurent Petit développe un certain nombre de thèmes repris dans la première colonne.

Illustre chacun d'eux en te fondant sur ta lecture.

Thèmes	Illustration
La protection des peuplades autochtones	
La déforestation	
La solidarité	
Les secrets de famille	
La cupidité	

3. Parmi ces thèmes, lequel t'a particulièrement touché ?

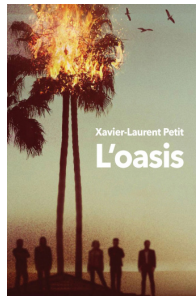
4. Réalise le schéma actanciel de cette histoire à partir de Talia.



## Pour aller plus loin

### D'autres titres de l'auteur :

L'oasis  
1997



Il y a quelques jours encore, la vie d'Elmir était une vie normale. Et puis les attentats ont commencé, et bientôt la ville s'est trouvée prise dans un étau entre la terreur que font régner les « Combattants de l'ombre », le couvre-feu, les contrôles permanents.

Fils de guerre  
1999



« Les enfants de la guerre ne sont pas des enfants », dit la chanson d'Aznavour. Et c'est vrai, ils ne sont pas des enfants, les garçons et les filles d'Iran, d'Irak, du Congo, d'Algérie, du Rwanda, du Liban, du Kosovo, et de tous les conflits de la planète. Ils sont des sujets d'actualité. Elle n'est pas une enfant, Nahalia. Elle est un bouc émissaire.

Maestro !  
2005



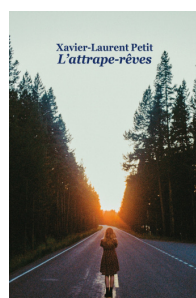
Ils sont cireurs de chaussures, vendeurs de journaux, laveurs de voitures, nettoyeurs de tombes, chiffonniers... Des enfants laissés pour compte dans un pays où les plus pauvres ne peuvent que survivre. Survivre, Saturnino tente de le faire.

Be safe  
2007



Il y a quelques semaines encore, je grattais la guitare avec Jeremy dans le garage, en rêvant de gloire et de rock'n'roll. Il a fallu que nous croisions les sergents recruteurs, sur le parking du supermarché. Ils lui ont promis qu'il aurait un bon job, qu'il construirait des ponts. Alors Jeremy a signé.

L'attrape-rêves  
2009



Louise vit au bout du monde, tout là-haut, dans une vallée belle et rude dont les rares habitants n'aiment pas se mélanger avec ceux « d'en bas ». Alors, quand un nouvel élève déboule dans la classe, Louise pense à une erreur. Non seulement Chems n'est pas de la vallée, mais il est différent. C'est cette différence que Louise trouve attirante. Elle est bien la seule.

*Un monde sauvage*  
2015



Quelques empreintes de pattes dans la neige, une carcasse de daim abandonnée un peu plus loin... et Felitsa avait compris en un éclair à qui elle avait affaire. C'était bel et bien une tigresse que sa mère et elle venaient de repérer.

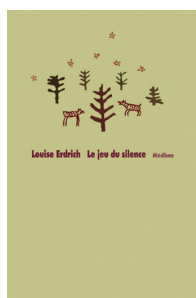
*Le fils de l'Ursari*  
2016



Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari, comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis se réfugier à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner.

## Sur un thème proche :

*Le jeu du silence*  
Louise Erdrich  
2008



Dans le peuple des Ojibwe, quand les adultes ont à discuter d'un sujet important, ils prévoient des cadeaux pour les gagnants du jeu du silence. Ce soir, les cadeaux sont plus beaux que jamais, et tous les enfants gagnent. Sans joie. Le président des Blancs vient d'envoyer un message terrible. Il veut prendre aux Ojibwe ce qu'ils ont de plus précieux : le droit de vivre sur la terre de leurs ancêtres.

*Les babouins de Baobab*  
Tania Sollogoub  
2009



Perchée dans les bras de son baobab, Adupa passe ses journées à écouter le chant de la jungle. Elle parle aux arbres. Elle est la fille de la forêt. Adupa a vu ce que les autres ignorent encore. Le cœur de la jungle saigne depuis plusieurs semaines : le chemin de fer des Blancs détruit tout. Personne ne veut la croire. Personne, en dehors des babouins du baobab.

*La piste cruelle*  
Jean-François  
Chabas  
2014



1879. La vie était douce, en Calabre, pour ces trois enfants, Giovanni, Curzio et Paola. Mais une sombre histoire de vendetta laisse leur père, forgeron, sans travail. La famille décide de s'expatrier en Amérique. Après un périple difficile, les trois petits croyaient avoir tout vu de la noirceur du monde jusqu'à ce matin où ils doivent se rendre à l'évidence : leurs parents ont disparu...

*Les petits orages*  
Marie Chartres  
2016



Depuis un an, la vie de Moses Laufer Victor a changé. Il y a les signes extérieurs, la jambe blessée, les boutons qui explosent sur son visage comme des volcans, et la rage incontrôlée qui s'exprime comme elle peut. Un jour, au lycée, arrive Ratso, un Indien. Il a ses secrets lui aussi, il a sa colère.