

# Comment j'ai changé ma vie

Agnès Desarthe



Anton Kraszowski ne s'est jamais résigné à être malheureux. Il a toujours su que sa vie méritait mieux. Un jour, il traverse le boulevard pour la première fois et lit la plaque de l'immeuble d'en face: Conservatoire national de Paris. Et tout à coup, Anton se dit que ça y est, sa vie va changer. Mais il ne peut pas deviner à quel point.

Ce dossier a été rédigé par **Kathy Similowski**, Maître de conférences  
Enseignante à l'INSPÉ de l'académie de Versailles

- 1 Découverte de l'histoire
- 2 La solitude d'Anton
- 3 Musique, maestro!
- 4 Une mystérieuse amie
- 5 La musique comme langage
- 6 Des révélations
- 7 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous : [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

## 1 Créer un horizon d'attente

Présenter la couverture de l'ouvrage sans donner accès à la 4<sup>e</sup> de couverture. Laisser les élèves s'exprimer librement sur le titre et l'illustration (la seule de l'ouvrage). Que voit-on? Que fait l'enfant? Observer la disproportion entre l'enfant et l'instrument: il semble gravir une montagne, s'accrocher à l'instrument. Quelle expression du visage a-t-il? Il à l'air ravi, en situation de conquête. Quel instrument reconnaît-on? Les élèves reconnaîtront sans doute un instrument à cordes.

Une recherche rapide, sur internet ou dans des ouvrages, permettra de dissocier les instruments à cordes frottées qui sont accompagnées d'un archet qui produit une vibration et un son dépendant de la longueur de la corde que le musicien règle en appuyant une ou plusieurs cordes sur le manche et qui est transmise par le chevalet à la caisse de résonance. Il peut s'agir d'un violon, d'un alto, d'un violoncelle ou d'une contrebasse (par ordre crescendo avec des sonorités de plus en plus graves). Ces instruments se jouent assis ou debout. Cette première exploration des instruments de musique sera complétée tout au long de la lecture de l'ouvrage (**annexe 1**).

Émettre des hypothèses: la pratique d'un instrument à cordes a changé la vie du personnage principal en mieux. Mais quelle peut être la situation de ce garçon?

Lire, afficher sur un tableau numérique le 1<sup>er</sup> et le dernier paragraphe de l'histoire (**annexe 2**). Qu'apprend-on sur les personnages? L'enfant de 10 ans présenté comme asocial vit chez sa Mamie de 72 ans, sans ses parents. Leur vie a changé. Il semble positif et va tout faire pour récupérer ses parents. Qu'a-t-il pu arriver? Après un échange oral, chacun écrira quelques lignes pour anticiper l'histoire de ce garçon. Les propositions seront lues et donneront lieu à un nouveau temps d'échange.

Proposer la lecture de la 4<sup>e</sup> de couverture qui révèle plusieurs informations: la rencontre du professeur de musique, le conservatoire, les capacités auditives du personnage dont le prénom est révélé, de drôles de noms dont certains auront peut-être entendu parler: piston, cervelas, serpent.

Sur le site de *l'école des loisirs*, lecture sur le tableau numérique: rencontre avec l'auteur : <https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/agnes-desarthe> ;

## 2 Lire pas à pas

Précéder chaque lecture d'un rappel de récit qui permet de reformuler et de vérifier la compréhension. Les modalités de lecture sont à adapter au niveau dans le cycle et aux profils des élèves. Par exemple:

- Une lecture orale du maître ;
- Une lecture silencieuse puis une lecture orale des élèves en alternance selon un ordre déterminé (par exemple celui de l'installation dans la classe) phrase à phrase ;
- Une lecture orale du maître en alternance avec les élèves qui auront préparé leur lecture, en privilégiant les dialogues ;
- Une lecture silencieuse et un résumé d'une partie du livre. L'enseignant choisira les chapitres sur lesquels il souhaite attirer l'attention ou qui méritent un travail de

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 1  
Découverte de  
l'histoire

### Objectifs

→ Susciter l'envie de lire

### Matériel

- Livre
- Tableau numérique/ ordinateur
- Carnet ou feuilles de dessin
- Crayon, gomme, crayons de couleurs, feutres
- Annexes 1 et 2

### Temps et mise en place

Échanges oraux: 20 min

Écriture: 30 à 45 min

Lecture: 30 min

### Apprentissages

- Découvrir l'univers d'un auteur, émettre des hypothèses.
- Lire avec fluidité, comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Écrire un texte court.

compréhension ou d'interprétation, en particulier ceux nécessitant des explications sur des expressions ou des inférences culturelles ou littéraires.

Le livre est découpé en chapitres non numérotés. Les titres pourraient donner lieu à de nouvelles propositions. Les lectures feront l'objet d'un résumé systématique répondant aux questions qui permettent de situer l'action : où, quand, qui, quoi ?

Pour débiter l'histoire, laisser les élèves lire silencieusement les 2 premiers chapitres dévoilant la situation initiale du récit, sans nécessairement les commenter car ils seront repris lors de la 2<sup>e</sup> séance.

### 3 Illustrer pour mémoriser et raconter

Le livre ne comporte aucune illustration. Proposer aux élèves d'illustrer chaque chapitre. Organiser un concours de dessin en expliquant aux élèves qu'ils seront appréciés non sur leur valeur esthétique mais sur leur pertinence par rapport au texte. En fin de lecture du livre, organiser un temps de récit oral où chacun pourra s'entraîner à raconter l'une des illustrations, soit chaque chapitre, puis toute l'histoire. Proposer une production écrite dans laquelle Perla racontera l'histoire d'Anton (changement de narrateur et peut-être de point de vue...).

## 1 Lecture et première cartographie des personnages

La lecture des chapitres « chez Mamie », « Les activités » donne lieu à une première cartographie des personnages. Chaque phrase portant des informations sur les traits de caractère peut être reformulée par un qualificatif. Qu'apprend-t-on ? Anton est :

- **Asocial** : « J'ai été renvoyé de la crèche à l'âge de dix mois pour comportement asocial ». Pourquoi l'auteur commence-t-il ainsi son roman ? L'enfant se sent exclu de la communauté de ses pairs et est rejeté d'une première institution. Ce sera ensuite l'école.

- **Seul/délaissé** : l'explication peut provenir de l'éloignement de ses parents. Anton vit avec sa grand-mère car sa mère travaille beaucoup et son père est à l'étranger.

- **Malheureux à l'école** : il se sent stigmatisé par son enseignant.

- **Solitaire** : il ne souhaite pas pratiquer d'activités (y compris le piano qui est cité et qui va devenir une passion). On pourra s'arrêter sur la capoeira en faisant une rapide recherche documentaire : art martial afro-brésilien qui a un intérêt ethnographique puisqu'il aurait ses racines dans les techniques de self défense des peuples africains au temps de l'esclavage au Brésil à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Le caractère ludique et acrobatique de la capoeira proviendrait de sa proscription imposée par les colons, les pratiquants lui ayant donné une apparence de danse folklorique qui a fini par se mêler aux techniques de combat. Elle est à la fois une danse « guerrière », un jeu voire un rituel, une technique de combat qui a donc survécu à une interdiction symbolisant une lutte d'un peuple souhaitant s'émanciper. De même, la remarque de la mère concernant la danse pourra conduire à des échanges sur les stéréotypes véhiculés à propos du sport, comme l'exprime la mère : « pas forcément de la danse classique ».

- **Casanier** : Anton préfère la lecture et le confort domestique : sentir l'odeur du repassage et des boulettes, s'allonger pour lire pendant deux heures.

La grand-mère fait l'objet d'une première approche. On notera que l'autrice essaiera les informations de façon croissante au fil du récit, le personnage ne semblant pas vouloir se dévoiler aisément :

- **Son prénom** n'est pas connu (toutes les grands-mères sont-elles les mêmes ?), mais son âge l'est (72 ans).

- **Peu loquace**. Interpréter : « elle avait vécu tant de choses que, parfois, elle avait l'impression d'en avoir au moins cent quarante ». Évocation d'une vie pleine, sans doute de bonheur mais aussi de malheurs qui produisent fatigue, lassitude et vieillissement. C'est une grand-mère réservée et donc mystérieuse.

- **Adroite, occupée**. Une grand-mère aux multiples compétences, tournée vers les tâches domestiques (repassage, cuisine) et qui crée : le pain, les housses de couettes, les vêtements.

- **Disponible**. Elle prend du temps pour son petit-fils : elle joue aux dames et lui enseigne quelques notions même si elles sont peu actualisées (Rhodésie/Zimbabwe).

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 2  
La solitude d'Anton

### Objectifs

- Comprendre le personnage principal (sa solitude).
- Caractériser les personnages.

### Matériel

- Livre
- Documentaires
- Tableau numérique / ordinateur
- Bâton de parole pour un débat
- Cahier d'écriture
- Carte de l'Afrique

### Temps et mise en place

**Lire** : 30 min

**Écrire** : 30 min

**Débattre** : 20 min par débat

**Se documenter** : 30 à 45 min

### Apprentissages

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Écrire un texte court.
- Participer à des échanges.
- Comprendre des textes, des documents et des images, les interpréter.

On remarquera que le récit est de type autobiographique avec une voix narrative en « je », laquelle permet au lecteur de s'identifier au personnage, et une émergence de l'autre par le truchement du discours direct repérable par la présence de guillemets (« On ne peut pas élever correctement un enfant quand on prend sa carrière au sérieux », « Un homme qui sait danser... », « Mais, ma parole, t'as pas d'humour... ») et du discours indirect (« ma mère dit que la télé... »).

## 2 Proposition d'écriture

Chaque élève listera l'activité pratiquée hors temps scolaire, ce qu'il apprécie le plus et le moins. S'il n'en a pas, il peut l'imaginer. Proposer d'écrire un court texte qui peut être sous forme d'une lettre adressée à Anton pour le convaincre des vertus de cette discipline.

## 3 Des débats pour réfléchir

L'enfant n'a pas la télévision. Y aurait-il un lien avec son goût pour la lecture? La mère dit que la TV rend les enfants idiots et Anton pense que ne pas avoir la TV rend aussi les enfants idiots. Qu'en pensent les élèves? Quand regardent-ils la télévision? Combien de temps en moyenne? Quels programmes? Où est disposé le poste de télévision?

Lister les arguments (connaissances, loisirs, évasion... vs passivité, fascination et addiction, appauvrissement de l'imaginaire, diminution du temps libre...) puis organiser la confrontation entre deux élèves qui joueront l'un Anton, défenseur du média (apprendre à sélectionner les programmes et les temps, à repérer les publicités) et la mère, opposante au petit écran (notamment libérer du temps pour des activités sportives, manuelles, intellectuelles et du pur temps libre pour lire, jouer, rêver).



« Non, je n'avais pas d'humour ». Peut-on rire de tout et de chacun? Quelle différence entre humour et moqueries, sarcasmes? Le rire est une manifestation spontanée de gaieté qui permet de lutter contre le stress, de se détendre. Par le rire sont dénoncés des défauts humains (Molière) et le comique dénonce le ridicule de propos, de gestes, de situations. Il rompt avec le sérieux (c'est ce que souhaite Thierry) et est communicatif. Il fédère même le groupe et peut être une bonne arme contre les tensions et la violence.

Cependant, le rire peut être sarcastique, moquerie et méchanceté, comme nous le montre la littérature avec le rire de la sorcière qui vient d'empoisonner Blanche

Neige mangeant une pomme à l'aspect appétissant. Il faut sans doute une certaine insensibilité pour rire de quelqu'un, de sa personne, surtout lorsqu'il est plus petit, plus faible, différent. Le rire peut alors entraîner l'humiliation, l'exclusion, ou le retrait comme le fait Anton (qui devient un élève moyen). Il constitue une forme de sanction ou de brimade sociale face à ce qui est analysé comme une transgression.

On pourra organiser une discussion fictive entre Anton et Thierry, chacun reprenant des arguments listés pour ou contre l'humour. On soulignera toutefois le comportement inadéquat de ce dernier alors que l'erreur est source d'apprentissage, et que la stigmatisation est ici d'autant plus injuste que l'erreur provient d'un adulte (Mamie) dont les connaissances n'ont pas été rafraîchies.

### 4 Des activités pour aller plus loin

Repérer le Zimbabwe sur la carte de l'Afrique, colorier les différents pays (éventuellement avec leur drapeau) et les nommer (**annexe 3**). Quelques particularités du pays:

- 16 langues officielles,
- producteur de diamant et d'or, du teck,
- possède la deuxième plus grande population d'éléphants d'Afrique australe,
- colonisé par les Anglais, il acquiert son indépendance reconnue en 1980 par les Britanniques d'où le changement de nom de Rhodésie en Zimbabwe,
- le pays est encore connu pour les chutes Victoria

Montrer des photos de danseurs pour casser les stéréotypes: Maurice Béjart, Rudolf Noureev, Patrick Dupond, Benjamin Millepied, Fred Astair, Kader Belarbi, Michaël Jackson...

## 1 Lire

Les chapitres suivants «C'est écrit sur la plaque», «Serpent ou cervelas?», «Martyr ou menteur» se prêtent particulièrement en tout ou partie à une lecture silencieuse, puis à une préparation de lecture à haute voix du fait de la présence de dialogues (**annexe 4**). Compléter la carte des personnages. Anton:oreille musicale ; une certaine carence affective. Il souhaite impressionner sa mère:«je lui ai aussi dit que j'étais un génie en musique».

La grand-mère:musicienne? Elle chante bien et a fréquenté le conservatoire de Lodz (Pologne) ou de Prague (Tchéquie) ; secrète:déteste discuter de choses sérieuses, semble rechigner à dire la vérité:«tu sais comment elle est. Un jour noir, un jour blanc.»

## 2 Comprendre

S'assurer de la bonne compréhension des expressions:«un petit madrigal de derrière les fagots<sup>1</sup>» (p. 34):rare, surprenant ; «ma bonne fée, ma Mary Poppins, mon Merlin. D'un coup de sa baguette de chef d'orchestre...» (p. 36):comparaison de M.-J. Périvaneau avec une fée capable de transformer la vie des gens (on notera les références littéraires et cinématographiques à Mary Poppins et à Merlin l'enchanteur), comparaison de la baguette de chef d'orchestre et d'une baguette magique ; «c'est une perle ce petit» (p. 38):assimilation à un objet de valeur.

«On ne peut pas dire exactement tout ce qu'on veut à sa mère, ni à son père d'ailleurs. Il y a une espèce de barrière invisible qui nous en empêche.» (p. 41). Comment les élèves comprennent-ils l'expression «barrière invisible»? Est-ce par pudeur, par timidité, par respect, par crainte?

**Vocabulaire**:madrigal:pièce vocale polyphonique; piston:élément qui règle le passage de l'air dans une trompette.



## 3 Jeu d'écriture

Avant la lecture du chapitre et à partir du titre «Serpent ou cervelas», demander aux élèves ce que ces mots évoquent pour eux. Chercher leurs définitions dans le dictionnaire et souligner la polysémie des substantifs auxquels on ajoutera «piston» (p. 36) qui fournit par dérivation «pistonner» (p. 33). Ce travail s'effectue en lien avec les recherches documentaires sur les instruments de musique (infra).

Chercher des mots en lien avec la musique ayant plusieurs sens (<https://fr.wiktionary.org/w/index.php?title=Catégorie:Lexique en français de la musique&from=a#mw->

<sup>1</sup> <https://www.expressio.fr/expressions/de-derriere-les-fagots> À l'origine, au XVIII<sup>e</sup> siècle, cette expression s'appliquait au vin, celui qu'on remontait de la cave où il avait été soigneusement conservé, caché derrière les fagots de bois stockés pour l'hiver. Ce vin de qualité étant gardé pour les grandes occasions, la locution a fini par se généraliser, dans un sens figuré, à tout ce qui est d'une très grande qualité, ce qui est excellent, rare ou même surprenant.

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 3  
Musique, maestro!

### Objectifs

→ Entrer dans l'univers musical

### Matériel

- Livre
- Dictionnaire
- Tableau numérique ou ordinateur
- Documentaires sur la musique
- Cahier d'écriture
- Annexes 1 et 4

### Temps et mise en place

**Lire, comprendre**: 45 min

**Écrire**: 45 min

**Recherche et exposés**:  
45 min à 2 h

**Dessin**: 30 à 45 min

### Apprentissages

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Comprendre la polysémie des mots.
- Écrire un court texte en répondant à des contraintes de structures.
- Comprendre des textes, des documents et des images, les interpréter.
- Parler en tenant compte de son auditoire (exposés).
- Manifester sa compréhension par le dessin.
- Écouter de la musique, respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique.

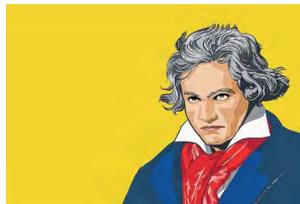
pages) comme baguette (de pain, chinoise, du batteur, magique), pupitre (d'orchestre, scolaire...), chef (d'orchestre, de chœur, de pupitre, de gare...), accord (orthographique, de notes...), aigu (son, accent...), armure (solfège, de combat...), basse, batterie, bémol, blanche, bois, canon, canard, casserole, chapeau, chœur, clavier, clé, composition, conduire, corde, cuivre, dialoguer, grave, harmonier, instrument, jeu, jouer, manche, masque, noire, note, nuance, pause, phrase, point (d'arrêt, d'orgue, final...), pompe, pot-pourri, scie, sol, souffleur, soupir, suite, triangle, temps, valeur, vent...

Écrire de courts textes à partir des structures syntaxiques du livre, puis illustrer les textes par un dessin :

- Ça évoque quoi pour vous, une/un (serpent)? Pour moi jusqu'à ma découverte de la musique, c'était... (p. 25).
- La/Le (piston), ça sert à plein de choses. À jouer... mais surtout à... (p.36).

#### 4 Recherche documentaire sur les instruments de musique et les auteurs

«Ça, c'est un sacré nom de musicien, tu sais?». M.-J. Périvaneau fait remarquer à Anton qu'il a un nom de musicien (consonance russe). On pourra se référer à de grands compositeurs russes du XIX<sup>e</sup> et choisir d'écouter des extraits célèbres: Pior Ilitch Tchaikowski (*Le lac des cygnes, la Belle au bois dormant, Casse-Noisette*), Modeste Moussorgski (*Une nuit sur le mont chauve* qui fait partie des animations dans *Fantasia* de W. Disney), Nikolai Rimski-Korsakov (*Le vol du bourdon*).



Exposés possibles sur Beethoven («l'air furieusement inspiré, comme Beethoven) ou Mozart («je n'étais pas le nouveau Mozart», p. 35) avec écoute de morceaux emblématiques comme: *L'hymne à la joie* (hymne européen) et la 5<sup>e</sup> symphonie pour l'un, *La marche turque* et *La reine de la nuit* dans *La flûte enchantée* pour l'autre. Laisser s'exprimer émotions et jugements.

Les élèves musiciens voudront peut-être présenter leur instrument, l'apporter et en jouer. Pour tous, en groupe, après des recherches documentaires, présenter des familles d'instruments de l'orchestre et en particulier le cervelas, ancêtre du basson, et du serpent que l'on pourra faire écouter, mais aussi les instruments qui vont apparaître au cours de l'histoire (la cornemuse, p. 28, le violoncelle et le piano) (**annexe 1**).

#### 5 Dessiner

Dessiner un serpent et un cervelas d'abord en s'aidant de leur description dans le livre, puis en se documentant.



## 1 Lire

Les chapitres «joueuse de casserole» et «le pari» introduisent Perla, dont la personnalité va se dévoiler au fur et à mesure de l'histoire. Anton, menteur, n'hésite pas à mentir pour éviter certaines explications (infra).

La grand-mère, dépassée (ses connaissances), se trompe à nouveau à propos de Charles Dexter (p. 46) ; secrète, n'aime pas parler de son passé (p. 52).

Perla, renfrognée, «une fille qui fait tout le temps la tête» «l'air en colère» (p. 43), boudeuse (il lui faut un pari pour sourire) (p. 53) ; mystérieuse: «on dirait qu'elle me connaît d'avance» «Tu demanderas à ta grand-mère, dès que je n'arrive pas à faire quelque chose» (p. 43). Comment peut-elle être renseignée sur la vie privée d'Anton? Émettre des hypothèses.

## 2 Comprendre

Le récit est humoristique notamment en raison de comparaisons, de métaphores et de références littéraires (intertextualité) dont la compréhension doit être vérifiée, ce qui permettra aussi de nommer les procédés littéraires employés. On pourra faire relever les expressions suivantes avant de les discuter :

- Quand elle le porte sur son dos, on dirait une sorcière (p. 47)
- Mon nez risquait de s'allonger comme celui de Pinocchio (p. 48)
- C'était des sornettes (p. 49)
- J'avais l'impression d'être un escroc (p. 49)
- On aurait dit des zombies (p. 50)
- Elle a un peu perdu les pédales (p. 51)
- Même si elle semblait être capable d'actionner autant de pistons qu'une locomotive à vapeur (p. 51)

Le récit a également une tonalité mélancolique :

«J'ai découvert que l'espèce de mur invisible qui nous sépare de nos parents, qui nous empêche de leur dire ce qu'on pense vraiment, existe aussi avec d'autres personnes» (p. 49). Les élèves devront faire le lien avec l'expression «barrière invisible» précédemment employée. Anton rencontre avec tous les adultes des difficultés à exprimer ce qu'il pense et ressent.

«J'ai eu l'impression que le fameux mur invisible grandissait chaque jour, qu'il se dressait tout autour de moi, pas seulement pour arrêter les insultes, les menaces ou les colères, mais aussi pour barrer la route de la vérité» (p. 51). L'enfant se renferme dans un mensonge par omission en ne révélant pas les véritables raisons de son amour soudain pour la musique.

Lever les ambiguïtés sur le discours direct (p. 52) après le dialogue entre Anton et Perla. Qui parle dans les phrases suivantes? : «sa femme? Alors il t'a vendue?» «Oui» «À qui? Et comment tu as fait? Qu'est-ce qui s'est passé? Maman était née?» «Je ne sais pas. C'est pas important.». Les guillemets sont des repères sur l'alternance de discours entre Anton et la grand-mère.

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 4  
Une mystérieuse amie

### Objectifs

→ Caractériser les personnages, s'interroger sur les relations adultes-enfants

### Matériel

- Livre
- Instruments de musique
- Tableau numérique/ ordinateur
- Carnet ou feuilles de dessin
- Crayon, gomme, crayons de couleurs, feutres

### Temps et mise en place

**Lire et comprendre:** 45 min  
**Dessiner:** 30 à 45 min

### Apprentissages

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Manifester sa compréhension par le dessin.

À expliquer: tétracorde (suite de 4 notes) ; archet ; « ma casserole » (le violoncelle peut ressembler à une casserole une fois sur le dos de Perla. Renvoie aussi à l'expression « jouer comme une casserole » ?), un gage.

### 3 Dessiner

À partir de la description physique (le menton en avant, les paupières à moitié fermées et le rond de couleur de ses yeux toujours trop haut...) et morale (l'air en colère ou débile, fatiguée) de Perla (p. 45), proposer de représenter Perla avec son instrument sur le dos. On pourra apporter une précision: sa frange noire et raide (p. 70).

## 1 Lire

Lecture des chapitres « le piège » « une vie normale » « rêve ou cauchemar » selon les modalités souhaitées.

Anton: rusé car il tend un piège à sa grand-mère pour l'obliger à se révéler ; pétri de remords lorsqu'il ment à M.-J. Périvaneau: « cette dame qui m'a sauvé la vie s' imagine des choses qui n'existent pas », « j'ai des frissons partout » (p. 60), « j'ai trop mal à la tête à cause des litres de larmes qui veulent sortir de mes yeux » ; inquiet: a peur que sa grand-mère ne meure (p. 67), rêve de ses parents ; réfléchi: s'interroge sur les rapports adultes-enfants (p. 68, 69).

La grand-mère: se révèle musicienne.

Perla: une frange noire et raide (p. 70) ; énervée, impulsive (p. 70) lorsqu'elle défend son père en blessant Anton (« les parents, tu ne sais pas ce que c'est. Tu n'en as pas »).

Comment l'autrice s'y prend-t-elle pour jouer sur nos émotions? On notera l'alternance de l'humour, de l'exagération (par ex: « un peut-être pourrait la tuer » (p. 60), « des litres de larmes » (p. 61)) et des passages plus tristes ou mélancoliques.

## 2 Comprendre

À l'écrit ou à l'oral, demander ce qu'est le « stratagème démoniaque » d'Anton (p. 54). Ce piège des phrases musicales interrompues pour vérifier les aptitudes musicales de Mamie n'est pas en réalité celui d'un démon mais d'un enfant essayant de se rapprocher de sa grand-mère, de mieux la comprendre. On notera les comparaisons: celle poétique du dauphin qui nage tantôt sous l'eau tantôt à la surface ; celle des questions/réponses qui montre que la musique est effectivement souvent construite comme une « conversation naturelle ». On remarquera la grande pudeur d'Anton qui n'interroge pas immédiatement sa grand-mère, mais l'a laissée improviser.

Que pensent les élèves de cette phrase « comme si c'était tellement plus facile que de parler »? (p. 58). Le chant a permis aux deux personnages de communiquer, de communier.

« Patience, Anton, patience » (p. 55): qui parle? L'irruption d'une voix intérieure, celle d'Anton, permet au lecteur de s'identifier davantage au personnage.

Que manifeste le passage sur la tombée de la nuit? (p. 56, 57). À nouveau ici, Anton plonge dans une certaine mélancolie, celle de l'enfant, orphelin de fait, « trop grand pour pleurer » alors que la grand-mère est « au courant des dangers de cette heure » précédant la nuit. C'est l'heure des questionnements, des incertitudes même visuelle selon l'expression « entre chien et loup ». Finalement, Anton demeure un petit garçon fragile se sentant sans doute abandonné de ses parents et devant mentir pour échapper à un enseignant peu bienveillant.

« Ces objets coûtent cher, mais comme personne n'en veut, ils ne coûtent rien » (p. 62) Comment les élèves comprennent-ils cette phrase? Expliquer la valeur

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 5  
La musique  
comme langage

### Objectifs

→ Caractériser les personnages en particulier celui de la grand-mère.

### Matériel

- Livre
- Dictionnaire
- Quelques « Astérix »
- Bâton de parole pour débattre
- Cahier d'écriture
- Carnet ou feuilles de dessin
- Crayon, gomme, crayons de couleurs, feutres

### Temps et mise en place

**Lire et comprendre:** 45 min

**Débattre:** 30 min

**Lexique et écriture:** 45 min

### Apprentissages

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Participer à des échanges.
- Écrire un court récit de vie.
- Manifester sa compréhension par le dessin.

intrinsèque de l'instrument et la loi économique de l'offre et de la demande qui détermine dans notre société le prix d'achat.

Dans «rêve ou cauchemar», identifier les passages où l'enfant dort, alors que l'autrice utilise le discours direct.

Montrer que l'on peut rire aussi en littérature. Uderzo et Goscinny ont inventé des noms de personnages romains se terminant par «us». On évoquera quelques noms: Rictus, geôlier au cirque (*Astérix gladiateur*); Stradivarius, sénateur romain (*La Zizanie*); Chorus, légionnaire chargé par César de détruire le palais que Numérobis construit (*Astérix et Cléopâtre*); Nenpeuplus (*n'en peut plus*), général romain en patrouille (*Astérix et les Goths*); Tiramisu (tiramisu, gâteau italien), romain qui participe aux orgies organisées par le sénateur Lactus Bifidus et sa femme Mozzarella (*Astérix et la Transitalique*); et même Coronavirus, un aurige (conducteur de char) masqué romain, caricature d'un coureur automobile (Alain Prost) (*Astérix et la Transitalique*).

Vocabulaire: contre chant (p. 58) (mélodie secondaire jouée en accompagnement de la mélodie), coda (p. 59) (passage terminal d'une pièce ou d'un mouvement musical).

### 3 Pour débattre

Lire à haute voix les pages 68 et 69 «J'ai rendez-vous avec Charles Dexter[...]la piste du tyran mélomane se précise». Que pensent les élèves de cette fameuse barrière entre les adultes et les enfants?

### 4 Production d'écrit

Lire et commenter la description du rire de celle que le narrateur appelle désormais «Marie-José» (p. 63) en raison de la complicité de ce fou rire partagé. Le rire est décrit dans ses tonalités (aigues) et comparé au langage d'animaux dont la variété peut surprendre (un cheval, un cochon, une mouette). Les effets physiques sont cités: «j'ai mal au ventre... j'ai du mal à respirer». Quelles autres manifestations physiques observe-t-on quand on rit? Certaines personnes rient par saccades. Le rire peut-il ressembler à d'autres bruits d'animaux (on notera l'existence de la mouette rieuse)? Quelles manifestations musculaires sur le visage (les fossettes visibles, la bouche ouverte, les yeux pétillants...)?

Le rire est à la fois universel et profondément singulier. S'il répond le plus souvent à un stimulus intellectuel (ce qui n'est certes pas le cas ici avec l'incongruité du mot de Cambronne...), il est une réaction incontrôlée qui convoque et engage tout le corps. On pourra aussi montrer un extrait d'un dessin animé de Tex Avery (YouTube) évoqué par le narrateur (p. 61).

Relever les expressions et les mots entrant dans le champ lexical du rire (**annexe 5**). Puis proposer aux élèves, en réintégrant la structure du récit d'Anton, de décrire une expérience personnelle de rire.



ecolesdesloisirsalecole.fr

Comment j'ai changé ma vie - Agnès Desarthe

## Objectifs

→ Comprendre l'évolution des personnages et la moralité de l'histoire.

## Matériel

- Livre
- Tableau numérique, ordinateur, appareil pour écouter de la musique

## Temps et mise en place

**Lire et comprendre:** 45 min  
**Musique:** 30 min

## Apprentissages

- Lire avec fluidité.
- Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.
- Écouter de la musique, respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un jugement sur une musique.

## 1 Lire

Lire les derniers chapitres: «le gage», «la honte ne tue pas» «une amère déception», «et après». Dans ces chapitres, on apprend que Perla est, elle aussi, en manque d'affection de sa mère et qu'elle n'est pas l'amoureuse d'Anton. De même, Mamie se métamorphose grâce au piano. Anton découvre enfin que Marie-José est la mère de Perla et préfère finalement jouer du piano. Anton et Perla deviennent amis.

S'attarder sur l'ambiance décrite du conservatoire (p. 76), la personnification du piano et la comparaison à un batracien comme une caricature: «le piano demi-queue noir me narguait, en plein milieu, debout sur ses pattes courtes, comme un crapaud satisfait». Le piano crapaud est en fait un quart de queue.

Anton, réfléchi, s'interroge sur les circonstances de l'ouverture de l'armoire ; joue du piano.

Perla, en manque d'affection de sa mère, elle t'aime deux fois, cent fois plus que moi» (p. 82).

La grand-mère, musicienne, joue du piano. On notera l'expression «la musique a ruisselé, tout doucement.». Enseigne du piano à Anton ; révèle enfin son passé. Évoque la guerre avec pudeur, les morts, le passé de joueur de cartes de son défunt mari.

## 2 Comprendre

«Mais de qui tu parles?» (p. 83). Les élèves ont-ils compris qu'il s'agissait de Marie-José, mère de Perla?

«A levé les poignets comme un lièvre ou un kangourou» (p. 85): métaphore. Montrer les mouvements d'attaque des mains du pianiste.

Qu'apprend-t-on du passé de Mamie? La grand-mère révèle ses souffrances (la guerre, son mari l'a joué aux cartes) «d'aventures tristes et des aventures folles» et son amour de la musique. On fera remarquer comment le narrateur décrit la concentration, les émotions de sa grand-mère jouant du piano: elle «continue de jouer, légère et furieuse», «elle reste un instant silencieuse, les mains suspendues au-dessus des touches» (p. 87).

Pourquoi Mamie lui dit-elle: «merci, mon chéri»? Son petit-fils lui a redonné le goût de jouer.

«Je sais maintenant que la vie peut changer...il suffit d'essayer». Quelle morale se dégage de cette histoire? D'un événement déplaisant (un enseignant blessant) peut surgir une réorientation positive de sa vie.

Expliquer des mots: une carte téléphonique (p. 73) ; les bonbecs (les bonbons, familial) (p. 83) ; des expressions: «qui vole une gomme...» (p. 75) en référence au proverbe «qui vole un œuf, vole un bœuf» ; «j'étais plus calme qu'un panda en hibernation» (p. 80), «mener en bateau» (p. 94) ; l'intertextualité: la caverne d'Ali Baba (merveilleuse parce qu'on y trouve tout) (p. 74), Frankenstein (p. 78).

### 3 Musique

Faire écouter un impromptu de Schubert (disponible sur YouTube).

Laisser s'exprimer sentiments et jugements. Organiser une sortie dans un conservatoire ou tout lieu culturel et écouter de la musique.



1 La musique et les arts



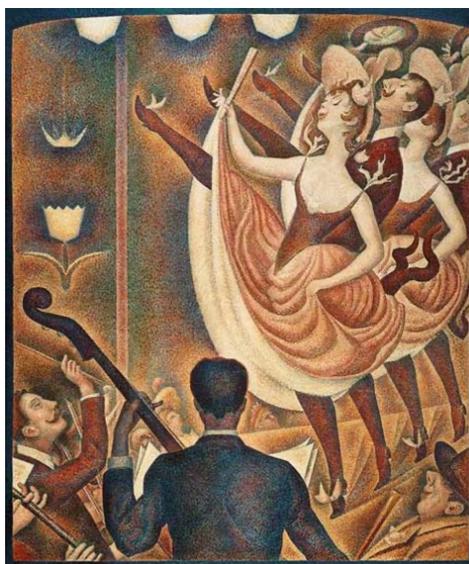
La dame à la licorne



La leçon de musique, Johannes Vermeer (1632-1675):  
« la musique est la compagne de la joie et un baume contre la douleur »



Les jeunes filles au piano,  
Auguste Renoir (1841-1919)

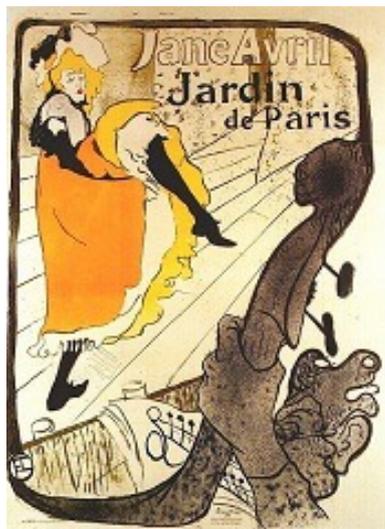


Le chahut, Georges Seurat (1858-1891),  
tableau sur un cabaret

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 7  
Pour aller plus loin...

Matériel

- Matériel pour les arts plastiques



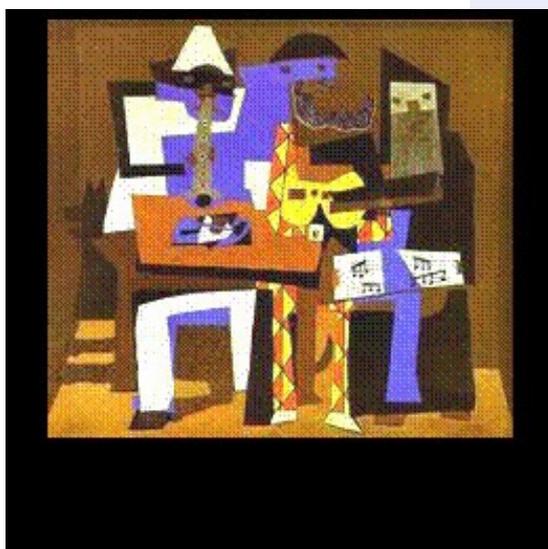
*Jeanne Avril au Jardin*, affiche  
Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901)



*Le grand orchestre*, Raoul Dufy (1877-1953)



*La tristesse du roi*,  
Henri Matisse (1869-1954)



*Les trois musiciens*, Pablo Picasso (1881-1973)

## 2 Mise en réseau

### Récit de formation et d'initiation :

- *Le grand Fauve*, de Luc Blanvillain, *l'école des loisirs*
- *Mathilda*, de Roald Dahl, Gallimard

### Grand-parents :

- *J'ai neuf ans et demi et je m'appelle Alice*, de Lynne Reid Banks, *l'école des loisirs*
- *J'aime pas le lundi*, de Jérôme Lambert, *l'école des loisirs*
- *Lettres d'amour de 0 à 10*, de Susie Morgenstern, *l'école des loisirs*
- *Pépé la Boulange*, d'Yvon Mauffret, *l'école des loisirs*

### La musique :

- *Mina joue du violoncelle*, de Patricia Maclachlan, *l'école des loisirs*
- *Huit ans de violon*, de Pef, Gallimard
- *Trémolo*, de Tomi Ungerer, *l'école des loisirs*
- *Pianissimo*, Violette d'Ella Balaert, Flammarion
- *Le luthier de Venise*, de Frédérec et Claude Clément, *l'école des loisirs* (prix Sorcières 1989)
- *Quand Florica prend son violon*, de Gerda Muller, *l'école des loisirs*
- *Sven et les musiciens du ciel*, de Pierre Coran, *l'école des loisirs*
- *Tit-Mozart*, de Yak Rivais, *l'école des loisirs*
- *U*, de Grégoire Solotareff, *l'école des loisirs*

## 3 Poèmes

Le matin, pour dire bonjour,  
Je joue du tambour.  
Pour demander comment ça va,  
Je joue de l'harmonica.  
Pour parler avec les oiseaux,  
Je joue du pipeau.  
Quand j'ai envie de dire « zut »,  
Je joue de la flûte.

**Corinne Albaut**

### L'orgue de barbarie

Moi je joue du piano  
Disait l'un  
Moi je joue du violon  
Disait l'autre  
Moi de la harpe moi du banjo  
Moi du violoncelle  
Moi du biniou... moi de la flûte  
Et moi de la crécelle  
Et les uns et les autres parlaient parlaient  
Parlaient de ce qu'ils jouaient  
On n'entendait pas la musique  
tout le monde parlait  
parlait parlait  
personne ne jouait[...]

**Jacques Prévert**

## La musique pour Aurélien

Écoute  
Écoute la musique:  
Dans la prairie du silence  
Court un lièvre blanc  
Une ombre se défait  
Et cherche sa douceur  
À l'épaule du vent  
Un vol de cailles s'évapore  
Écoute  
Ne bouge pas:  
Un homme marche  
Et se repose  
Dans le fossé de sa douleur  
Et voici que tu entends  
Sur ses lèvres qui s'ouvrent  
Le chant revenu  
C'est la musique  
C'est la musique qui monte en toi  
Comme une jeune source

**Jean-Pierre Siméon**

## LA MUSIQUE

La musique souvent me prend comme une mer!  
Vers ma pâle étoile,  
Sous un plafond de brume ou dans un vaste éther,  
Je mets à la voile ;  
  
La poitrine en avant et les poumons gonflés  
Comme de la toile,  
J'escalade le dos des flots amoncelés  
Que la nuit me voile ;  
Je sens vibrer en moi toutes les passions  
D'un vaisseau qui souffre ;  
Le bon vent, la tempête et ses convulsions  
  
Sur l'immense gouffre  
Me bercent. D'autre fois, calme plat, grand miroir  
De mon désespoir!

**Charles Baudelaire**, *Les Fleurs du mal* (1861).

## 4 Activités plastiques autour de la musique

### A. Anton à l'ascension

Observer la 1<sup>ère</sup> de couverture, la position ascendante d'Anton et son air satisfait. S'entraîner à reproduire au crayon de papier le visage puis le personnage en mouvement.

Choisir un instrument de musique pouvant se tenir à la verticale comme une clarinette, une guitare (photographie, découpage dans un catalogue...). Sur une feuille Canson blanche, découper les contours de l'instrument et le coller, soit reproduire l'instrument. Dessiner Anton escaladant l'instrument. Mettre en couleur. On pourra aussi dessiner une note de musique ou une partition sur laquelle Anton se hissera.

### B. Photographie cubiste

Compétences: savoir utiliser un appareil photographique, connaître la notion de point de vue, découvrir le cubisme.

Matériel: appareil photographique, ciseaux, colle, Canson ¼ raisin

Durée: 2h

Références culturelles: David Hockney, Picasso, Juan Gris, Braque, Dibbets, Joe Hindley.



Choisir un instrument de musique ayant un volume suffisant pour être photographié sous plusieurs angles, telle une guitare.

Photographier l'instrument posé sur un fond blanc sous différents angles (face, dos, côtés, trois quarts, gros plan, détail, etc.)

Choisir 8 tirages de photographies réussies. Découper chaque photo par le milieu, verticalement, horizontalement.

Assembler tous les éléments découpés, en occupant au mieux l'espace pour équilibrer les vides, sur une feuille Canson ¼ raisin de façon à obtenir une composition structurée donnant une vision de tous les côtés de l'instrument.

Variante: déstructurer par découpage l'objet et recomposer à la manière de Joe Hindley ou de Picasso.



Hindley



Picasso

### C. Portrait de Beethoven à la David Hockney

Compétences: détourner une œuvre, découvrir le pointillisme.

Matériel: ciseaux, colle, canson ¼ raisin, peintures, pinceaux moyens, feutres moyens noir et de couleur.

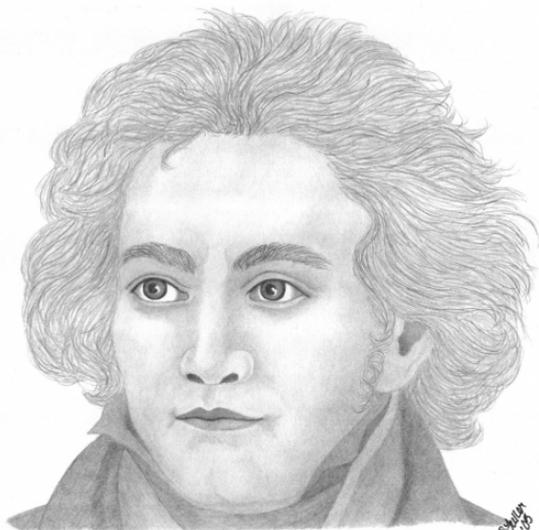
Durée: 2h

Références culturelles: David Hockney.

À partir d'une photocopie de portrait de Beethoven, agrandie pour permettre de remplir presque intégralement une feuille Canson, et collée, procéder à la mise en peinture du portrait en alternant les couleurs vives par touches avec la pointe du pinceau. Laisser sécher et repasser partiellement sur la couleur initiale (noir ou marron par exemple) avec d'autres couleurs. Laisser sécher. Avec un feutre noir, surligner le contour des yeux et le bas du visage. On pourra également repasser ponctuellement au feutre quelques mèches de cheveux.

Œuvre de D. Hockney réalisée à l'occasion du 250e anniversaire du compositeur.

<https://www.connaissancedesarts.com/artistes/david-hockney/david-hockney-realise-un-portrait-de-beethoven-pour-le-250e-anniversaire-du-compositeur-11150325/>



## ANNEXE 1: Les instruments de musique

### Ressources numériques

On trouve une grande richesse de ressources sur le net pour découvrir les instruments de manière vivante:

**Une vidéo de 10 min** qui présente des instruments de musique (cordes, vent, percussion): un extrait musical accompagne chaque diapo qui donne l'origine et les grandes caractéristiques de l'instrument, l'inscrit dans des courants musicaux, dont le violoncelle et le basson qui a succédé au cervelas et bien sûr le piano: <https://www.youtube.com/watch?v=qze6inCeceg>

**Le site classic-intro.net** offre une présentation des différents instruments avec fiches techniques et vidéos: <http://classic-intro.net/>

**Le site de la Philharmonie de Paris** donne accès à sa collection de 5000 instruments avec descriptif technique photo et vidéo:

[https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/?\\_ga=2.20887931.293838080.1626854938-1254686068.1626854938](https://collectionsdumusee.philharmoniedeparis.fr/?_ga=2.20887931.293838080.1626854938-1254686068.1626854938)

**Le site de l'Orchestre de Paris**, dans la rubrique «Figures de notes» présente des photos et des vidéos pour chaque instrument de l'orchestre. Voir: [www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/](http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/)

### Ouvrages

Les éditeurs spécialisés **Fuzeau ou Lugdivine** offrent plusieurs ouvrages très complets sur les instruments et leur histoire, ainsi que des posters.

«Musiques à la carte» Fuzeau

- «**L'Éducation musicale à l'école élémentaire**» Retz permet une écoute d'un même thème «Au clair de la lune» joué par chaque instrument de l'orchestre.

- «**Piccolo, saxo et compagnie**» qu'on trouve sous la forme d'albums/cd, ou de dvd, est un conte musical qui présente les familles de l'orchestre.

- «**Pierre et le loup**» de Prokofiev raconte une histoire où chaque personnage est personnifié par un instrument de musique. Il permet d'entrer dans la découverte des familles de manière ludique.

### Pour aller plus loin au cycle 3

Le site I-Profes: <https://www.i-profs.fr/c3-education-musicale-musique.php>

Un site éducation nationale: <https://www.ecoles-colleges.com/instruments-a-vent-cycle-3/>

Découvrir l'histoire des instruments: «Musiques dans l'histoire» Fuzeau: livre audio pour mener des activités d'écoute dans le cadre de l'histoire des arts en cycle 3

Découvrir les instruments de la renaissance: [http://cache.media.education.gouv.fr/file/education\\_artistique/69/1/instruments\\_renaissance\\_429691.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/education_artistique/69/1/instruments_renaissance_429691.pdf)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Catégorie:Instrument\\_de\\_musique\\_de\\_la\\_Renaissance](https://fr.wikipedia.org/wiki/Catégorie:Instrument_de_musique_de_la_Renaissance)

Une vidéo de 13 min qui présente les acquis de la renaissance. Un peu technique, mais avec l'écoute d'un serpent: <https://www.edmu.fr/2015/01/instruments-de-la-renaissance.html>

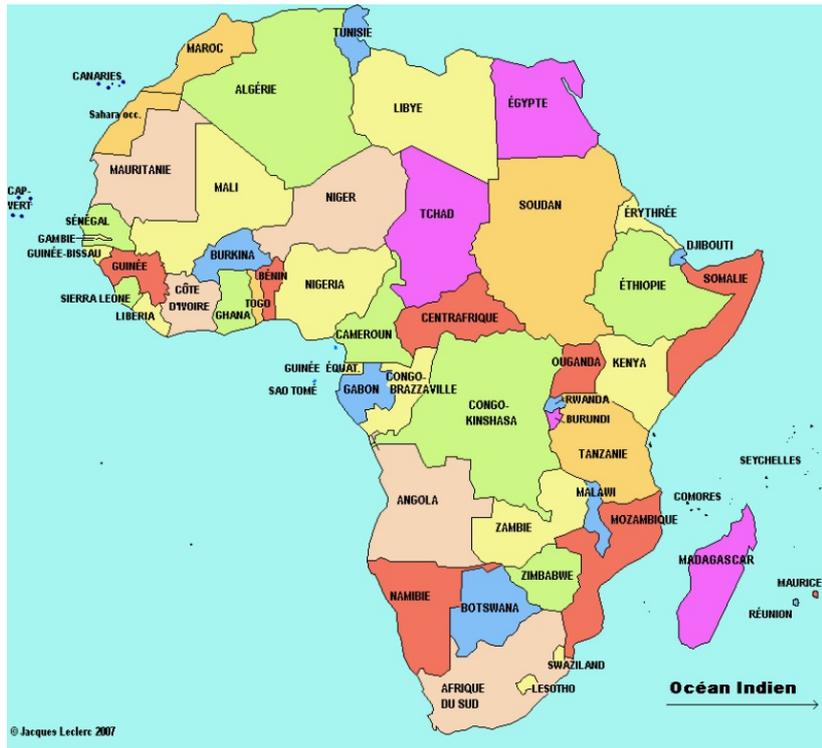
## ANNEXE 2 : Premier et dernier paragraphes

J'ai été renvoyé de la crèche à l'âge de dix mois pour comportement asocial. Depuis, je n'ai pas causé le moindre souci à mes parents. Comme ma mère n'avait pas le temps de s'occuper de moi, c'est Mamie qui m'a gardé, et depuis, c'est comme ça, c'est ma situation. Je vis avec Mamie.

Je parle beaucoup plus à mes parents de notre vie, à Mamie et à moi, je leur donne des tas de détails. C'est un plan secret. Un stratagème imparable. Je veux les rendre jaloux, si jaloux de ce qu'on fait qu'ils auront envie de revenir. Je ne sais pas si ça marchera, mais j'essaie, parce que je sais maintenant que la vie peut changer, même à dix ans, même à soixante-douze ans. Il suffit d'essayer.

ANNEXE 3 : Cartes d'Afrique





## ANNEXE 4 : Préparer la lecture à haute voix

- Lire de façon silencieuse le texte.
- En groupe puis avec l'aide de l'enseignant: repérer les phrases de dialogue.
- Relever les mots à accentuer, repérer la ponctuation, noter les pauses.
- Déterminer un code. Le mieux serait qu'il soit construit avec les élèves. À défaut, il sera explicité: proposition ci-dessous.
- Au fil de la lecture, chacun codera son texte.
- Une lecture magistrale sera donnée par l'enseignant qui mettra l'accent sur la posture physique (debout, le livre légèrement au-dessous du regard pour s'adresser aux autres, sinon assis le dos droit), le placement et l'intensité de la voix, l'importance du débit (à ralentir) et l'articulation (à exagérer), la respiration (pauses). On insistera sur le plaisir d'une lecture partagée. L'objectif n'est pas d'apprendre le texte par cœur mais de le lire, avoir une lecture fluide, faire passer l'atmosphère de l'histoire, ses sentiments.
- Organiser des binômes pour s'entraîner à lire à haute voix.
- Échanger sur les lectures: les difficultés, les réussites, sans moquerie et avec bienveillance.
- Construire, utiliser une grille d'évaluation de la lecture qui peut être remplie par d'autres membres de la classe.

### Code de notation :

Insérer les signes correspondant à ce qui est écrit en rouge

/ petite pause

// pause plus longue

(paume de main) ralentir

(flèche barrée) accélérer

F voix forte

D voix douce

Mot mot accentué

(flèche descendante) voix descendante

(flèche montante) voix montante

	😊	😐	☹️
posture physique adaptée			
voix audible			
débit adapté			
pauses respectées			
ponctuation respectée			
lecture fluide			

## ANNEXE 5: Le rire

On notera les registres de langue des plus familiers au plus soutenu.

**Substantifs:** sourire, ricanement, gloussement, fou rire, humour, comédie, moquerie/moqueur, hilarité, gaieté, rigolade, grimace, rictus, éclat, blague, farce, plaisanterie, joie, risette...

**Adjectifs:** comique, ridicule, burlesque, grotesque, drôle, sardonique, joyeux, plaisant, risible, sarcastique, éclatant, rieur, hilare, communicatif, contagieux, étouffé, gai, cristallin, aigu, strident, grinçant, nerveux, enjoué, inénarrable, homérique, humoristique, amusant, cynique, démoniaque, saccadé, ironique, sonore, convulsif...

**Verbes:** amuser, glousser, moquer, ricaner, éclater (de rire), chatouiller, pleurer (de rire), pouffer (de rire), se bidonner, se marrer, s'esclaffer, plaisanter, divertir, égayer, se pâmer, se dérider, se gausser, se réjouir, s'esclaffer, s'étourdir...

**Expressions:** fou rire, faire un sketch, se fendre la pêche/la pipe, se poiler, se taper des barres, rire aux éclats, rire aux larmes, rire de bon cœur, rire sous cape, rire à gorge déployée, rire avec entrain, être écroulé de rire, rire à s'en décrocher les mâchoires, à se rouler par terre, rafaes de rires, retenir son rire, se dilater la rate, se tirebouchonner, se tordre de rire, se gondoler...

**Animaux:** perroquet, hyène, âne, chat...

## ANNEXE 6 : Quiz

**1. Que doit faire Perla pour gagner le pari proposé par Anton :**

- a. lui donner un baiser
- b. lui sourire
- c. lui confier un secret

**2. Le violoncelle ressemble à :**

- a. un arrosoir
- b. une poêle
- c. une casserole

**3. Quels instruments l'amie de Marie-José propose-t-elle à Anton ?**

- a. Le luth, la viole
- b. Le cervelas
- c. Le serpent

**4. À qui Anton compare-t-il Marie-José ?**

- a. À la bonne fée de Cendrillon
- b. À Harry Potter
- c. À Mary Poppins et à Merlin

**5. Pourquoi Marie-José pense-t-elle qu'Anton a une « âme passionnée » ?**

- a. Parce qu'il voudrait être écrivain
- b. Parce qu'il voudrait entrer dans une école de musique
- c. Parce qu'il voudrait voyager

**6. Quand ce n'est pas un instrument de musique, le cervelas est...**

- a. un saucisson
- b. un fromage
- c. un dessert

**7. Quel est le travail de Marie-José Périvaneau ?**

- a. Elle s'occupe des inscriptions au conservatoire
- b. Elle s'occupe des instruments électriques
- c. Elle s'occupe des instruments oubliés

**8. Qu'est-ce qui montre que Anton a des soucis au début de son CM2 ?**

- a. Il devient un élève moyen
- b. Il ne mange plus
- c. Il veut quitter sa grand-mère

**9. Pourquoi Anton n'a-t-il pas la télévision chez lui ?**

- a. Parce que sa mamie n'a pas d'argent
- b. Parce que sa mamie dit que la télé rend les enfants idiots
- c. Parce que sa mamie préfère la radio

**10. Où habite Anton ?**

- a. À Paris (Lutèce)
- b. À Marseille (Massalia)
- c. À Lyon (Lugdunum)

**11. À quel animal Anton compare-t-il le piano demie queue ?**

- a. À un crocodile
- b. À une grenouille
- c. À un crapaud

**12. Quel morceau de musique mamie joue-t-elle au piano ?**

- a. La flute enchantée de Mozart
- b. L'hymne à la joie de Beethoven
- c. Un impromptu n°2 en mi bémol majeur de Schubert

Réponses :  
1.b - 2.c - 3.a - 4.c - 5.b - 6.a - 7.c - 8.a - 9.b - 10.a - 11.c - 12.c

7 Dessine ce que tu as aimé dans cette histoire



## Comment j'ai changé ma vie

Agnès Desarthe

Ce carnet d'écrivain appartient à:

---

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

## 1 Qui dit quoi? Associe les paroles à leurs personnages

1. « On joue, on joue et on oublie tout! »
2. « Tu es le roi ici. »
3. « Je suis d'abord votre copain. »
4. « Un musicien Anton, ne s'attache pas à son professeur. Il s'attache à son ins-tru-ment. »
5. « N'oubliez pas de mettre vos toges en sortant. »
6. « On ne peut pas élever correctement un enfant quand on prend sa carrière au sérieux. »
7. « C'est pas important! »
8. « Tu es son chouchou. »
9. « Ça, c'est un sacré nom de musicien, tu sais? »
10. « Patience, Anton, Patience. »

Solutions: 1. Mamié, 2. Mamié, 3. Thierry, 4. Marié-José, 5. Thierry, 6. la mère, 7. Mamié, 8. Pèrla, 9. Marié-José, 10. Anton (en voix intérieure)

## 2 Ces instruments sont cités dans le livre. Retrouve leurs noms.



Solutions: 1. cervelas, 2. piano à demie queue, 3. serpent, 4. violoncelle

3 Dresse la liste des phrases que tu as aimées dans ce récit.

4 Retrouve les titres de ces chapitres

1. Dans ce chapitre, le narrateur dresse pour la première fois le portrait de Perla:

.....

2. Dans ce chapitre, Anton comprend qui est Marie-José et comprend qu'il n'est pas fait pour le violoncelle:

.....

3. Dans ce chapitre, Anton découvre deux instruments médiévaux.

.....

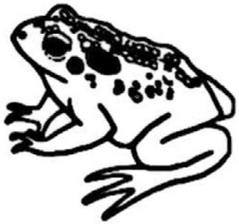
4. Dans ce chapitre, Anton parvient à faire chanter sa grand-mère grâce à un stratagème:

.....

5. Dans ce chapitre, Anton explique qu'il préfère sentir l'odeur du repassage ou des boulettes de sa grand-mère ou lire pendant deux heures plutôt que de pratiquer le piano par exemple:

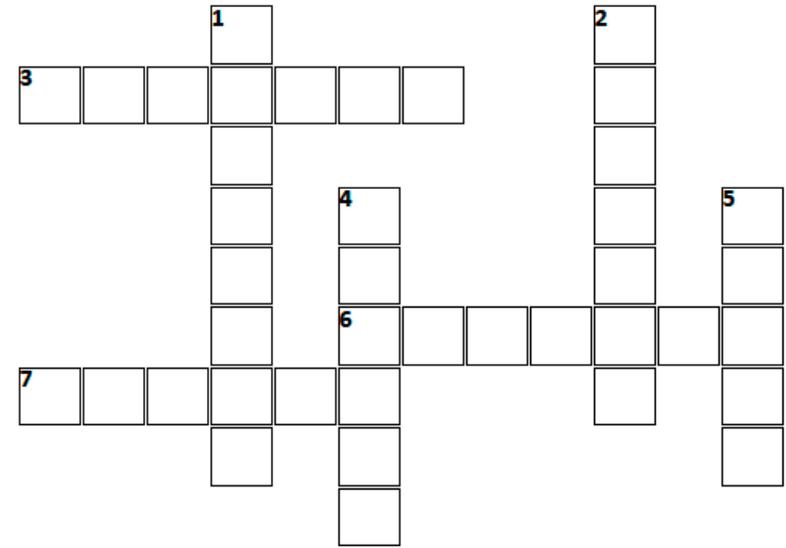
.....

5 Associe les instruments de musique aux images suivantes et dessine ces instruments.



Solutions: Violoncelle, piano quart de queue

6 Mots croisés.



1. Instrument à vent qui ressemble à une saucisse ancêtre du basson.
2. Elles servent à atténuer le son du piano lorsque le pianiste les actionne avec son pied. Anton constate que Marie-José a un peu perdu les.... (p. 51).
3. Il est un personnage gaulois d'une série de bande dessinée française dont les personnages romains se terminent souvent en « us ».
4. Mécanisme qui ouvre ou ferme un tube sur les instruments à vent. Au sens figuré, avoir du ... signifie obtenir un avantage grâce à l'intervention de quelqu'un.
5. Elles sont noires ou blanches. De do à si, elles servent à lire la musique.
6. Instrument à vent grave dont la forme ressemble à un animal rampant.
7. Compositeur autrichien classique, auteur de la flûte enchantée. Anton déclare: « je n'étais pas le nouveau... » (p. 35) car il débute en musique.

Solutions: 1. Cervelas 2. Pedales 3. Astérix 4. Piston 5. Notes 6. Serpent 7. Mozart