

Hulotte

Juliette Lagrange



Pas facile d'être timide ! Hulotte est une grande timide. Et aujourd'hui, c'est l'exposé devant toute la classe. L'angoisse absolue ! Hulotte doit prendre son courage à deux mains. Quand il faut y aller... FAUT Y ALLER !

Ce dossier a été rédigé par **Kathy Similowski**,
Maître de conférences - Enseignante à l'INSPÉ de l'académie de Versailles.

- 1 Des histoires de doudou
- 2 Raconter Hulotte
- 3 Lire à tire-d'aile
- 4 Comprendre les états du personnage
- 5 Entrer dans l'illustration, c'est chouette !
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SÉANCE 1

Des histoires de doudou

Objectif

- > Aborder le rôle du doudou comme objet transitionnel

Matériel nécessaire

- > Un tissu doux
- > Un livre comme *Non Cornebidouille, pas mon doudou !*, de Pierre Bertrand et Magali Bonniol - *Double doudou*, de Susie Morgenstern et Jean-Charles Sarrazin - *Le peuple doudou*, d'Olivier de Solminihac

Temps et mise en place

- Phase ① : 15 min
- Phase ② : 15 min
- Phase ③ : 30 min

Apprentissages

- Oser entrer en communication

Ressources

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/non-cornebidouille-pas-mon-doudou>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/double-doudou>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/peuple-doudou>

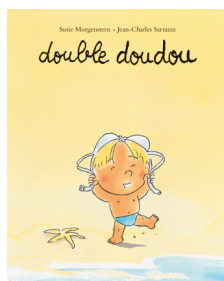
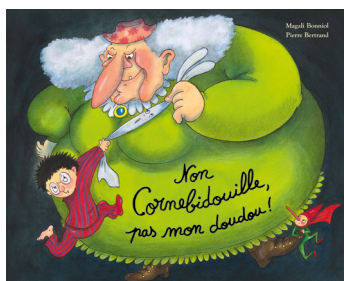
1 Échanges oraux

Demander aux enfants s'ils avaient un doudou quand ils étaient petits et quelle forme avait ce doudou ? Ils en ont peut-être toujours un ! Comment le décrire ? Était-il doux ? Sentait-il bon ? Lui avait-on donné un nom et comment ? Quels souvenirs sont associés à cet objet ? L'a-t-on déjà oublié quelque part ? Où se déplaçait-il chez les grands-parents, à la crèche, l'école, en voyage ? Pourquoi cet objet est-il si important ? La maîtresse/le maître a-t-elle/il encore son doudou ? Le doudou est un objet transitionnel, substitut parental qui permet de supporter la séparation (D.W. Winnicott, *Jeu et réalité*, Gallimard, 2002). Il n'est pas présent dans toutes les cultures.

En France, l'école s'adapte à l'objet en organisant des coins où les doudous peuvent se reposer. Les programmes de maternelle de 2015 précisent que « l'école accompagne les transitions vécues par les enfants ». Le doudou ne peut pas toujours être présent parce que l'école permet la rencontre avec les autres. S'en séparer, c'est aussi entrer dans un processus de communication. À l'école, les enfants apprennent à vivre ensemble, passer de la distance, parfois due à la timidité, à l'autonomie. Et si l'on parlait de sa timidité, de ses prises de parole devant les autres ? La mise en fiction d'un animal offre une possibilité d'identification et assure en même temps une distance suffisante pour parler des émotions et des sentiments.

2 Lecture

Prolonger la discussion par une ou plusieurs lectures : *Non Cornebidouille, pas mon doudou !*, de Pierre Bertrand et Magali Bonniol ; *Double doudou*, de Susie Morgenstern et Jean-Charles Sarrazin ; *Le peuple doudou*, d'Olivier de Solminihac.



3 Ronde des doudous

Pour les plus petits, proposer « la ronde des doudous ». Mettre les enfants en ronde dans une salle de motricité. Les faire asseoir. Tout le monde chante sur l'air de « Meunier tu dors » <https://www.youtube.com/watch?v=kaOwxEsPvx0>. Un enfant muni d'un morceau de tissu (symbole d'un doudou) doit le mettre dans le dos d'un enfant assis pendant que la chanson a un rythme lent, puis va vite s'asseoir à sa place pendant que la chanson adopte un rythme plus rapide. L'enfant qui s'aperçoit que le doudou est derrière son dos doit tenter de le rattraper avant qu'il ne s'assoie.

Le jeu continue avec l'un ou l'autre enfant. On peut terminer par une ronde où les enfants, debout, se tiennent la main, marchent puis accélèrent au rythme de la chanson, en changeant de temps en temps de sens. Le doudou pourra être mis au milieu de la ronde...

Objectif

> Contextualiser l'histoire

Matériel nécessaire

> Annexe 1
> Documentaires sur les chouettes

Temps et mise en place

Phases 1 et 2 : 30 min

Phase 3 : 10 à 30 min

Apprentissages

- Enrichir le lexique
- Acquérir des connaissances sur le monde animal



1 Introduire le lexique de l'album et le personnage

Qui vit dans les forêts ? Et dans les arbres ? Montrer des images de chouettes hulottes (annexe 1).

Présenter l'animal, en introduisant quelques mots de vocabulaire spécifique. C'est un rapace : oiseau se nourrissant d'insectes et de rongeurs comme les rats (c'est important de le préciser car Hulotte évite le rat d'égout). Les rapaces sont de grands oiseaux avec des griffes (comme les chats), mais recourbées, ou serres (qui attrapent les proies et donc les serrent). La hulotte est la chouette la plus répandue en France. Elle a de grands yeux, voit dans le noir (animal nocturne) comme les chats, possède un bec crochu et pousse de drôles de cris stridents (aigus) : on dit qu'elle hulule, et on l'appelle chat-huant. Il y a deux cents ans, les gens qui aimaient et soutenaient le roi de France dans la région de Vendée se réunissaient la nuit et utilisaient un cri de ralliement qui ressemblait au cri de la chouette hulotte. On les a appelés les Chouans. La chouette hulotte mesurant 38 à 42 cm est réputée bavarde (d'où l'ironie de la situation de notre personnage), mais aussi craintive. Nichée dans les grands arbres des forêts, dans les parcs et les jardins où elle trouve des arbres avec un trou pour pouvoir y faire son nid, grâce à son cou hyper flexible et sa vue, elle voit bien de jour comme de nuit (animal nocturne) ce qui se passe autour d'elle...

2 Raconter l'histoire

Hulotte est une chouette qui habite avec ses parents dans un petit arbre au cœur de la ville. Depuis sa fenêtre, elle voit les autres oiseaux parler, chanter, danser et aimerait bien faire comme eux, mais voilà... elle est très, très timide, donc elle n'ose pas. Alors, chaque jour, elle va à l'école et serre son doudou contre elle, sous son bec, quand la maîtresse ne la regarde pas. Son doudou s'appelle Ronron car il est tout rond. Un jour, la maîtresse demande à Hulotte de présenter la prochaine fois à la classe quelque chose qu'elle aime, qui *lui tient à cœur*. Hulotte n'aime pas parler en public, elle *déteste* ça. Elle n'arrive pas à dormir, à *fermer l'œil de la nuit*. Elle entend alors un grand bruit à sa fenêtre. De grands oiseaux qui voyagent vers les pays chauds ont laissé tomber une petite plante, un *bananier*. Elle va l'emporter à la classe et expliquer comment le faire pousser. Tout le monde va finalement se mettre au jardinage et Hulotte va se sentir très fière d'elle-même...

La présentation peut se poursuivre par un échange : est-ce que, parfois, cela vous arrive de ne pas oser faire quelque chose ? Quelque chose qui vous fait peur ? À quels moments vous êtes-vous sentis fiers de vous ?

3 Se documenter

A. Pour entrer dans l'univers de Hulotte, on peut utilement, en fonction de l'âge, lire : <https://fr.wikidial.org/wiki/Chouette>

Ou regarder un documentaire sur la chouette (6 min) :

<https://www.youtube.com/watch?v=6fpv0oZ-c74>

<https://www.youtube.com/watch?v=DDVT83rvOio>

B. La mise en réseau permet aussi de construire le personnage :

Bébés chouettes, de Martin Waddell et Patrick Benson (3-6 ans)

Hulul, d'Arnold Lobel (6-8 ans)

Le lac aux hiboux, de Keizaburo Tejima (8-11 ans)

Les Malheurs d'Arlette, la chouette, d'Olivier Melano et Catherine Fauroux (8-11 ans)

Onze petites chouettes, d'Anne Wertheim (8-11 ans)

Objectif

- > Lire et commencer à comprendre l'histoire à travers sa double narration (texte / images)

Matériel nécessaire

- > Album
- > Annexe 2

Temps et mise en place

- Phase ① : 10 min
- Phase ② : 2 fois 20 min
- Phase ③ : 20 min
- Phase ④ : 20 min

Apprentissages

- Lire, écouter une histoire lue, la comprendre
- Articuler texte et illustrations
- Participer à une lecture dialoguée après préparation



1 Découverte de la couverture

La couverture est montrée (possibilité de la scanner et de la projeter au TNI). Laisser les enfants s'exprimer librement. Que remarquent-ils ? Accueillir les premières remarques et les faire compléter par des questions ciblées. Le livre a un format carré comme un carreau de fenêtre. On peut ensuite mettre à plat la 1^{re} et la 4^e de couverture et les décrire. Les immeubles sont colorés comme dans le sud de la France, d'ailleurs, on aperçoit un homme et une femme avec leurs chapeaux pour se protéger sans doute du soleil. De hauts arbres répandent leurs ombres sur un muret. La chouette paraît bien petite et serre son doudou dans ses ailes. On lira le titre. Les plus grands noteront qu'il s'agit d'une étiquette avec une écriture cursive, à la plume, formée de pleins et déliés, car autrefois, on écrivait dans les écoles avec des plumes d'oiseaux ! Lire le résumé de l'histoire. FAUT Y ALLER ! Justement lisons...

2 Lecture de l'histoire

La lecture s'effectuera en deux parties (matin et après-midi par exemple) : jusqu'à la page 15, puis dans un second temps de la page 16 à la fin.

Relire le titre et le nom de l'auteur (p. 5) et montrer l'illustration. Les enfants devraient reconnaître des plantes dans des pots. Lire le texte jusqu'à « je déteste ça ! » (p. 15). Les illustrations qui sont complémentaires au texte seront soit projetées (TNI), soit montrées au fil de la lecture. Les élèves lecteurs pourront relire le texte, seuls (annexe 2).

Demander aux élèves de résumer la première partie de l'histoire et poursuivre par un échange. Quel est le souci de Hulotte ? Quelle est la difficulté de parler en public ? Le cœur et la respiration s'accélérent, les mains sont moites, les jambes tremblent... A-t-on déjà ressenti cela ? À cette occasion, faire expliquer ou expliquer les expressions suivantes : *Je ne ferme pas l'œil de la nuit ; mon cœur cogne fort ; mes yeux se brouillent, mon cœur se serre, mes pattes tremblent.*

Seconde partie : procéder comme précédemment, lectures par l'enseignant et, pour les enfants lecteurs, lectures à voix haute ou basse.

3 Narration et paroles rapportées

Le récit présente plusieurs difficultés. Il s'agit d'une narration en « je » qui n'est pas l'expression d'un soi (celui du lecteur), mais une construction pour montrer l'autre : ici, un personnage fictif, un animal anthropomorphisé qui représente quand même l'enfant lecteur ou futur lecteur. Par ailleurs, Hulotte n'apparaît pas sur la première double page. Il faut donc identifier le « petit arbre » et comprendre que quelqu'un, dissimulé à l'intérieur, parle au lecteur. Par ailleurs, ce personnage ne raconte pas une histoire passée, mais interpelle directement le lecteur sur ce qu'il est en train de penser et de vivre : il se projette dans ce qu'il aimerait être (quelqu'un qui ose parler, chanter, danser) pour finalement dire ce qu'il est (timide), il se prépare, puis va à l'école.

Mais le récit comporte aussi des paroles rapportées : le père (p. 11) qui s'exprime directement, mais aussi sous une forme narrative (*il ne faut pas qu'on soit en retard à l'école*) ; la maîtresse et Hulotte ; Hulotte en voix intérieure avec une adresse au lecteur (*Oh non ! Parler devant tout le monde, je déteste ça !*). À chaque fois, les prises de parole ne sont pas annoncées et le lecteur doit reconstituer *a posteriori* qui parle et à qui celui qui parle s'adresse.

Pour les enfants lecteurs, un premier travail pourra donc porter sur la discrimination des passages du discours avec une identification par couleur pour reconnaître qui parle (annexe 2). Pour les autres, questionner oralement pour identifier les prises de parole.

En seconde partie de lecture, on poursuivra le travail sur les paroles rapportées.

- Hulotte qui parle à son doudou (sans que le nom du locuteur soit indiqué) : *Oh, Ronron ! Qu'est-ce que je vais faire... Manon.* (p. 16) ; *Ronron, c'est une pousse de bananier !, Regarde, Ronron ! Un vrai petit arbre !* (p. 18) ;
- Hulotte qui s'adresse à la classe : *C'est une pousse... chauds* (p. 24)
- Une voix intérieure : *Tiens, qu'est-ce que c'est... graine !* (p. 17) ; *Est-ce que je vais y arriver... Mais faut y aller !* (p. 21) ; *Mais cette fois-ci, je vais y arriver !* (p. 22) ; *Mes pattes ne tremblent plus. J'ai réussi, j'ai réussi !!!* (p. 24)
- Le père (p. 20)
- La maîtresse (sans que le locuteur soit annoncé) : *Hulotte, c'est à toi !* (p. 22)
- Adresse au lecteur : *Un bananier ! Personne n'a jamais vu ça !* (p. 24) ; *Qu'est-ce qu'on est fiers !* (p. 29).

Faire participer les élèves à une lecture dialoguée après préparation (Hulotte, le père, la maîtresse, un narrateur).

4 Arrêt sur images

Après la lecture, on reviendra sur quelques illustrations. Cet arrêt sur image a pour objectif de susciter la coopération active du jeune lecteur, pour faire des inférences entre le texte et l'image ou entre l'image et ses connaissances sur le monde.

Sur la première double page (p. 6 et 7), on fera repérer :

- Le café *Chez Raoul* et le glacier *Chez Paulette*
- Le quai avec la péniche
- Les amoureux sur le banc public
- Le petit arbre et la fenêtre en œil de bœuf (un œil pour regarder !).

Puis il sera possible de suivre Hulotte dans ses pérégrinations :

- À la fenêtre, mais cette fois-ci côté quai (p. 9)
- Chez elle (p. 10)
- Dans la rue (p. 12)
- À l'école (p. 12 et 13).

Et son doudou Ronron qui la suit partout (p. 10, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 25).

On s'arrêtera sur les éléments spatiotemporels : les arbres sont en feuilles, les personnages chapeautés se promènent ou sont assis au soleil, certains mangent ou ont mangé des glaces (p. 7 et 8), un orchestre à vent joue en pleine rue (p. 8), une ombrelle (p. 28). L'histoire se déroule à la fois en ville et en haut des arbres dans deux univers parallèles.

Faire repérer :

- La pousse de bananier sur chacune des pages (p. 16 à 29).
- Le passage des oiseaux migrants avec leur valise car ils sont voyageurs... (p. 18, 19).
- Les plantes, le dessin du bananier, les bananes découpées sur les feuilles, les légumes (p. 18, 19), les ustensiles de jardinage (p. 26, 27) qui soulignent l'attention aux végétaux.
- Les déplacements de Hulotte dans sa chambre (p. 16 à 19), dans la rue (p. 21), à l'école (p. 22 et 24 à 29) ; et encore son doudou Ronron (p. 16, 18, 20, 21, 22, 23, 25) mais qui n'apparaît plus sur les deux dernières doubles-pages, car Hulotte n'en a sans doute plus besoin...

1 Rappel de récit et lectures

Après un rappel de récit effectué par les enfants, reprendre la lecture de l'album en donnant comme objectif de déceler les sentiments de Hulotte. Comment faire ? Trouver des indices dans la lecture et dans les illustrations. Pour les enfants lecteurs, on peut donner le texte, puis reprendre la lecture sur l'album pour y associer l'image. Pour tous, il sera nécessaire d'articuler texte et images pour montrer l'évolution de l'état du personnage.

- Ce qu'elle aimerait : parler, chanter, danser comme les autres (p. 8).
- Le problème qu'elle a : elle n'ose pas (p. 9), car elle est timide d'où sa réassurance avec le doudou qu'elle ne quitte pas chez elle et à l'école (p. 10, 14), au point qu'elle ne peut supporter la vue d'un rat (p. 12 et 13), qu'elle a peur de parler en public et n'en dort pas la nuit (p. 15, 16) et s'angoisse sur le chemin de l'école (p. 21).
- Comment elle se sent : craintive, sauf lorsqu'elle cajole son doudou (p. 10), jusqu'à ce que son visage s'illumine (à partir de la page 25) parce que Manon est impressionnée (p. 24), ses pattes ne tremblent plus (p. 24) et tout le monde est fier (p. 29).

Les expressions seront notées sur une affiche pour préparer une production écrite. On travaillera avec les plus grands le lexique de la peur, en partant des mots et expressions qui sont dans le texte, ceux qu'ils connaissent et en enrichissant le lexique (annexe 3). Les plus petits pourront mettre en voix certaines répliques et pensées pour exprimer les sentiments (la tristesse, la joie) de Hulotte.

2 Ordonner des illustrations

À partir des extraits d'images (annexe 4), ordonner chronologiquement les étapes par lesquelles passe Hulotte (ses sentiments). Légender les illustrations en retrouvant et en apportant du vocabulaire : elle a peur, elle est craintive, elle s'angoisse, elle tremble, elle est contente...

3 Produire un texte court à partir de contraintes

Demander aux élèves de produire (en autonomie ou en dictée à l'adulte) un texte en reprenant le lexique sur la peur, les émotions et les sentiments de Hulotte. Le texte sera produit avec une narration en « elle », faire observer les changements produits sur l'orthographe.

Pour les plus petits, reprendre la lecture décrivant le doudou (p. 10) et chercher les mots associés à la douceur pour composer un texte court sur la même structure syntaxique (en autonomie ou en dictée à l'adulte). *Mon doudou, il est rond, il est doux, je l'adore ! Plus doux que... plus doux que... et encore plus doux que... Il me rassure toujours* (annexe 5).

SÉANCE 4

Comprendre les états du personnage

Objectif

- > Comprendre l'évolution des sentiments du personnage

Matériel nécessaire

- > Album
- > Annexes 3 à 5

Temps et mise en place

- Phase ① : 30 à 45 min
- Phase ② : 20 min
- Phase ③ : 30 min
- (+ réécriture)

Apprentissages

- Comprendre un personnage
- Jouer avec la voix pour exprimer des sentiments
- Produire des écrits



SÉANCE 5

Entrer dans l'illustration, c'est chouette !

Objectif

- > Observer l'image et produire un dessin

Matériel nécessaire

- > Album
- > Annexe 6
- > Photocopie d'une illustration à poursuivre
- > Crayon de papier, crayons de couleur, gouaches, eau, pinceau, papier à dessin

Temps et mise en place

- Phases 1 à 3 : 3 fois 10 min
- Phase 4 : 1 h à 1 h 30

Apprentissages

- Dessiner, peindre
- Produire une œuvre plastique en étant attentif aux formes, à la mise en espace, aux couleurs



1 Observer le rapport texte-image

On fera observer les variations dans le rapport texte-image ou, pour les plus petits, la place qu'occupe l'image sur la feuille et la présence des couleurs par rapport au blanc : des doubles pages pour impliquer totalement le lecteur dans l'univers de Hulotte (p. 6-7, 10-11, 12-13, 18-19, 24-25, 26-27, 28-29), des pages seules (p. 9, 14, 16, 21, 22), des vignettes pour attirer le regard (p. 5, 8), des découpes sur fond blanc, ce qui focalise donc l'attention (p. 15, 17, 20, 23).

2 Observer les points de vue

Comment se situe le lecteur par rapport à l'environnement qui lui est montré ? Le lecteur voit comme s'il était en bas, en haut, de près ou de loin ; une vue englobante à hauteur humaine (p. 6-7, 9, 21), au sol dans la rue (p. 12-13) ou surplombante (p. 14) ; une vue de près comme si on était avec Hulotte (chez elle p. 10-11, dans sa chambre p. 18-19, à l'école p. 15) ; une vue depuis l'extérieur vers l'intérieur (p. 16) ou depuis l'intérieur vers l'extérieur (p. 18-19)... La double page (p. 2-3) avec le rideau de feuilles se retrouve à la fin de l'album comme si ce rideau annonçait le début et la fin d'un spectacle.

3 Découvrir la ville et la nature

L'histoire se déroule à Lyon où a vécu l'autrice-illustratrice. Qu'est-ce qui montre que l'on est dans une ville et particulièrement au sud de la France ? Les immeubles colorés, le guéridon et les chaises en osier du glacier (p. 8), le banc (p. 7, 9), la colonne Morris (p. 28), le fleuve (le Rhône) et la péniche qui traverse la ville. La nature est présente avec les arbres, les oiseaux (une mésange, des oiseaux migrateurs, des chouettes) et ce qui a trait aux végétaux et au jardinage. On fera retrouver ces éléments : quels sont les légumes sur l'affiche (p. 19) ? Les instruments de jardinage ? Râteau et arrosoir (p. 19), pelle et grelinette, les pots (p. 22 à 27). Observer la diversité des formes des feuilles (p. 2, 12...) et des plantes (pissenlit sans doute p. 10, jacinthe p. 19, bananier).

4 Produire un dessin et mettre en peinture

S'entraîner à dessiner au crayon de papier des feuilles et des arbres, une chouette (annexe 6), ensuite les colorier, ou les peindre pour reproduire ou prolonger l'une des illustrations ou en inventer d'autres (une branche d'arbre et les feuilles en lianes p. 2-3). Pour les plus grands, on peut être attentif au jeu d'ombres en jouant sur une couleur différente (vert/bleu p. 16) et au point de vue (bas/haut p. 17). Pour les plus petits, on pourra proposer la pousse de bananier, sur un fond pastel (jaune ou rose).

Ces activités sont comme les autres, à adapter en fonction de l'âge des enfants.

SÉANCE 6

Pour aller plus loin

1 Des poèmes et chansons (annexe 7)

- Poésies sur les hiboux et les chouettes
- Extrait du *Rat des villes et Rat des champs*, de Jean de La Fontaine
- Extrait des *Bancs publics*, de Georges Brassens

Objectif

- > Prolonger l'exploitation de l'album

2 Des mises en réseau

Lectures sur l'école, la timidité :

- *Hulotte et Léon*, de Juliette Lagrange (3-6 ans)
- *Un ours à l'école*, de Jean-Luc Englebert (3-6 ans)
- *Myriam la tomate farcie*, de Laure Monloubou (3-6 ans)
- *Bienvenue à l'école Aimé*, d'Anne Isabelle Le Touzé (3-6 ans)
- *La photo de classe*, de Pascale Bougeault (6-8 ans)

Matériel nécessaire

- > Annexe 7
- > Plume, calame, bambou, encre de chine ou peinture à l'eau noire
- > Œuvres d'impressionnistes
- > Hulotte perchée : feuilles Canson blanches, gouaches (blanc, jaune, bleu, noir, vert), pinceau 12, feutre fin noir et feutres de couleur, ciseaux, colle

Graines, fleurs et fruits :

- *J'aime les pommes*, de Marie Wabbes (3-6 ans) : naissance de la pomme, bourgeon, fleurs et compote...
- *La fête des fruits*, de Gerda Muller (8-11 ans) : les saisons des fruits

Temps et mise en place

Phase 4 : 2 séances de 1h

3 Écrire avec des pleins et des déliés

Écrire à la plume, au calame et encre de Chine, au bambou et peinture à l'eau noire : <https://www.youtube.com/watch?v=uzmjwHErZ3k>

Les plus grands traceront un rectangle avec une double ligne pour créer une étiquette comme sur la couverture de *Hulotte* et y écriront leur prénom.

Apprentissages

- Lire
- Écrire
- Produire des dessins
- Découvrir le monde

4 Des œuvres et productions plastiques

A. Jeux d'ombres et de lumières

Faire observer les jeux d'ombres dans l'album (et dans la cour de récréation aussi...) et l'exploitation des couleurs. Présenter des œuvres valorisant les ombres, notamment dans la peinture impressionniste : Claude Monet (*Peupliers au bord de l'Epte*, *Femmes au jardin*), Camille Pissarro (*La Moisson à Montfoucault*) et Georges Seurat (*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*). Faire produire un arbre et l'ombre sur un mur (couverture de l'album).



B. Hulotte perchée

Peindre un fond de plusieurs tonalités vertes couvrant la totalité d'une feuille Canson. On peut mélanger du bleu et du jaune, du noir et du jaune, ajouter plus ou moins d'eau pour obtenir un effet aquarellé. Une fois sec, tracer des lignes ondulées de bas en haut à l'aide d'un feutre noir, à la manière des lianes de feuilles (p. 2-3), sur lesquelles on ajoutera des feuilles (la silhouette et les nervures) en utilisant toujours le feutre noir. Sur une autre feuille blanche, dessiner, puis colorier au feutre une chouette. Découper, puis coller la chouette sur le fond végétal et ajouter une petite branche (au feutre noir) sur laquelle elle posera ses pattes.

5 Découverte du monde : les végétaux

L'album peut être l'occasion pour la classe de faire des plantations. Certaines sont particulièrement simples.

A. Lentilles

Matériel : des lentilles vertes (on peut les acheter au supermarché), du coton à démaquiller, deux pots en plastique ou en verre, une petite cuillère et de l'eau.

- Mettre les cotons à démaquiller dans le fond des pots.
- Mettre les lentilles dans les pots à l'aide de la cuillère.
- Mettre de l'eau sur les lentilles.
- Les lentilles germent au bout de 2 à 3 jours.
- Vérifier que c'est humide chaque jour.

B. Jacinthes

Matériel : 30 gros bulbes de différentes couleurs (les jacinthes multiflores sont plus gracieuses et moins raides), des pots en verre, du terreau, une petite cuillère et de l'eau.

- Donner un pot à chaque enfant.
- Remplir le pot avec du terreau à l'aide de la cuillère.
- Tasser le terreau dans le pot.
- Poser le bulbe sur le terreau.
- Arroser avec de l'eau.
- Mettre un bulbe témoin dans un pot avec le terreau et un autre dans un pot avec de l'eau.
- Au bout de 4 jours, on voit des racines qui vont dans la terre et une pointe verte qui commence à pousser sur le sommet du bulbe.
- Au bout de 7 jours, les racines ont grandi.
- Au bout de 14 jours, les racines sont plus grandes, elles tournent, la pointe verte a grandi.
- Au bout de 3 semaines, la pointe verte a encore grandi et grossi, et il y a de plus en plus de racines.
- Au bout de 4 semaines, la pointe verte commence à s'ouvrir.
- Les jacinthes décoreront les maisons et les enfants surveilleront leur floraison.



ANNEXE 1 : Des chouettes partout...



ANNEXE 2 : Tapuscrit

J'habite au 11, quai des Sardines. À droite du café Chez Raoul, à gauche du marchand de glaces Chez Paulette et près du banc des amoureux. Non, non ! Pas dans ces grands immeubles en face ! Regarde ce petit arbre. Oui, juste devant toi. Eh ben, c'est là que j'habite. J'adore cet endroit parce que, depuis ma fenêtre, je vois les autres oiseaux s'amuser. J'aimerais tellement parler, chanter, danser comme eux. Seulement voilà, le problème, c'est que... je n'ose pas. Je suis une grande timide.

Heureusement, j'ai mon Ronron. Il est rond, il est doux, je l'adore ! Plus doux que les feuilles de mon arbre, plus doux que mon peignoir de bain et encore plus doux que la main de maman ! Alors oui, il me rassure toujours.

« Hulotte ! On y va, mets vite tes chaussures ! » Là, c'est mon papa. Il ne faut pas qu'on soit en retard à l'école. Pour traverser la rue, je serre fort mon Ronron, je ne marche que sous les feuilles et j'évite le vieux rat du passage.

À l'école, Ronron reste dans ma poche. De temps en temps, quand la maîtresse ne me regarde pas, je le mets sous mon bec. « Hulotte ! » Ouh, là, là, la maîtresse me parle ? Je réponds : « La fraise... ? » Tout le monde rigole. « Je répète, pour la prochaine fois, j'aimerais que vous présentiez à la classe quelque chose qui vous tient à cœur. Que choisis-tu, Hulotte ? » Oh non ! Parler devant tout le monde, je déteste ça !

Je ne ferme pas l'œil de la nuit. « Oh, Ronron ! Qu'est-ce que je vais faire ? Je ne veux pas parler devant le grand Léon, devant Mésange ou Manon. » Quand soudain... BING ! Tiens, qu'est-ce que c'est ? On dirait une énoorme graine ! À ce moment-là, de grands oiseaux migrateurs passent dans le ciel. L'un d'eux a dû la faire tomber de sa valise. J'ouvre mon livre de botanique que m'a rapporté grand-père Hulotte. « Ronron, c'est une pousse de bananier ! » Mais elle n'a pas de bananes. Alors j'en dessine quatre et je les colle sur les feuilles. « Regarde, Ronron ! Un vrai petit arbre ! »

Papa m'appelle : « Hulotte ! On y va, mets vite tes... Ah ! Tu es prête ! ». Sur le chemin de l'école, mon cœur cogne fort. Je me répète : « Est-ce que je vais y arriver ? Est-ce que je vais y arriver ? » Mais faut y aller ! « Hulotte, c'est à toi ! » Mes yeux se brouillent, mon cœur se serre, mes pattes tremblent. Mais cette fois-ci, je vais y arriver ! Alors je serre fort Ronron, je prends ma respiration et... « C'est une pousse de bananier. Un oiseau migrateur l'a fait tomber. Et j'ai collé des bananes dessus pour vous montrer à quoi elle ressemblerait si elle grandissait dans les pays chauds. » Un bananier ! Personne n'a jamais vu ça ! Léon me demande où j'ai ramassé la pousse. Mésange trouve les feuilles vraiment belles. Même Manon est impressionnée. Mes pattes ne tremblent plus. J'ai réussi, j'ai réussi !!!

J'explique à la classe que si on l'arrose chaque jour, mon arbre continuera à pousser. Le lendemain, tout le monde veut planter sa graine à côté de mon bananier, je suis trop contente ! Chaque matin, on arrose les graines et elles deviennent de plus en plus grandes. Qu'est-ce qu'on est fiers ! C'est notre jardin, à nous.

ANNEXE 3 : Lexique sur la peur

Lexique de l'album

Je n'ose pas, je suis une grande timide, j'évite (le vieux rat du passage).

Je ne ferme pas l'œil de la nuit.

Mes yeux se brouillent, mon cœur se serre, mes pattes tremblent.

Je prends ma respiration.

Je serre fort mon Ronron.

Mon cœur cogne fort.

Lexique de la peur et partie du corps

Expressions courantes à partir des parties du corps : cœur, front, cheveux, jambes, dents, sang, chair, mains.

Le cœur qui bat la chamade/qui se serre/s'accélère, des gouttes de sueur sur le front, les cheveux qui se dressent sur la tête, les jambes qui tremblent/comme du coton, les dents qui claquent, le sang qui se glace/se fige, la chair de poule, les mains moites.

Trouver, quand c'est possible, un adjectif et un verbe associés au nom.

Affolement/affolé/affoler

Angoisse/angoissé/angoisser

Anxiété/anxieux

Appréhension/appréhendedé/appréhender (crainte, anxiété vague)

Crainte/craint.e/craindre

Effroi/effrayé/effrayer

Frayeur/effrayé/effrayer

Panique/paniqué/paniquer

Terreur/terrorisé/terroriser

Trac (peur que l'on ressent avant d'affronter le public)

ANNEXE 4 : Scans de Hulotte



ANNEXE 5 : Comparaison sur la douceur

Mon doudou, il est rond, il est doux, je l'adore ! Plus doux que... plus doux que... et encore plus doux que... Il me rassure toujours.

Exemples :

Plus doux que...

Le miel de mamie

L'eau douce de la rivière

Du coton

Les poils de mon chat

Le velours de mon pantalon

Les yeux de papy

L'agneau et la brebis

D'être dans les bras de maman

Un bisou de mon ami

Un câlin de tata

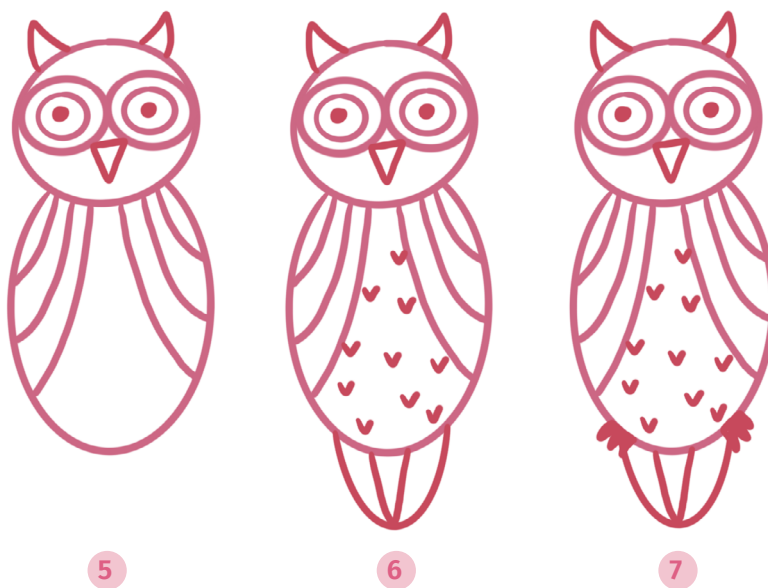
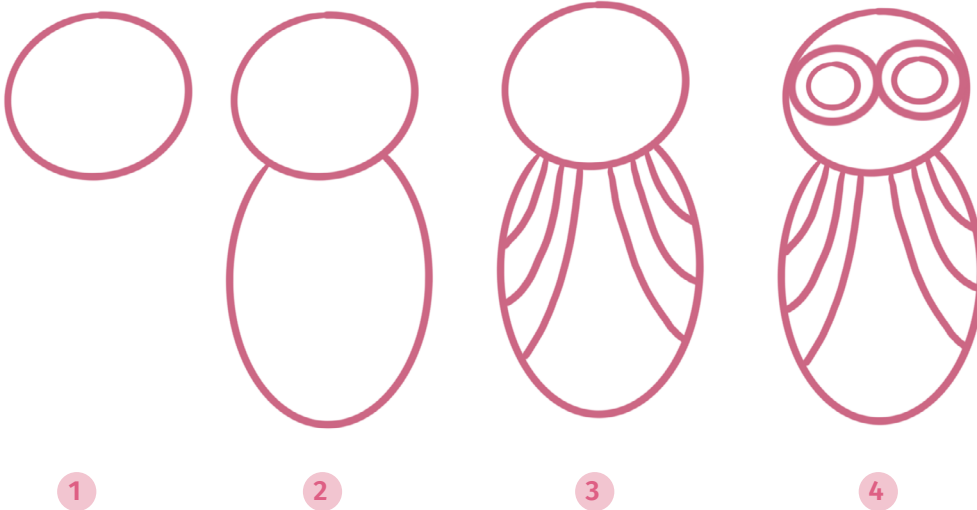
La peau d'un bébé

Un pompon de marin

Un bout de laine de mamie

ANNEXE 6 : Éléments pour dessiner une chouette

- 1 Commencer par un rond pour la tête.
- 2 Ajouter un ovale pour le corps.
- 3 Tracer des ailes.
- 4 Dessiner les yeux.
- 5 Ajouter la pupille des yeux, le bec.
- 6 Compléter par la queue et les plumes sur le corps.
- 7 Et enfin, ajouter les pattes !



ANNEXE 7 : Des poèmes et chansons

Les Hiboux

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux
En les tenant sur leurs genoux
Leurs yeux d'or valent des bijoux
Leur bec est dur comme des cailloux
Ils sont doux comme des joujoux
Mais aux hiboux point de genoux
Votre histoire se passait où ?
Chez les Zoulous ? Les Andalous ?
Ou dans la cabane bambou ?
À Moscou ou à Tombouctou ?
En Anjou ou dans le Poitou ?
Au Pérou ou chez les Mandchous ?
Hou ! Hou !
Pas du tout, c'était chez les fous !
Robert Desnos (1900-1945)

Chouette (extrait)

Chouette amicale, bête à chance.
Ouvrant l'aile sur mon enfance
Et qui rapporte dans mon lit
Sa présence énorme de nuit.
Cri de chouette
Cri de la terre
Plus vrai qu'un cri de rossignol.
Cri du sol
Que l'aube enserre !
C'est à la porte des lilas
Hurlant à la nuit qui s'en va
Que je l'entends, que je l'écoute.
Catherine Paysan (née en 1926)

Le Rat des villes et le Rat des champs (extrait)

Autrefois le Rat de ville
Invita le Rat des champs,
D'une façon fort civile,
À des reliefs d'Ortolans.
Sur un Tapis de Turquie
Le couvert se trouva mis.
Je laisse à penser la vie
Que firent ces deux amis.

Jean de La Fontaine (1621-1695)

Les Bancs publics (extrait)

Les gens qui voient de travers
Pensent que les bancs verts
Qu'on voit sur les trottoirs
Sont faits pour les impotents ou les ventripotents.
Mais c'est une absurdité,
Car, à la vérité,
Ils sont là, c'est notoire
Pour accueillir quelque temps
les amours débutants.
Georges Brassens (1921-1981)

7 Dessine Hulotte



Hulotte

Juliette Lagrange

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

1 Reconstitue l'histoire de Hulotte en remettant ces phrases dans l'ordre.

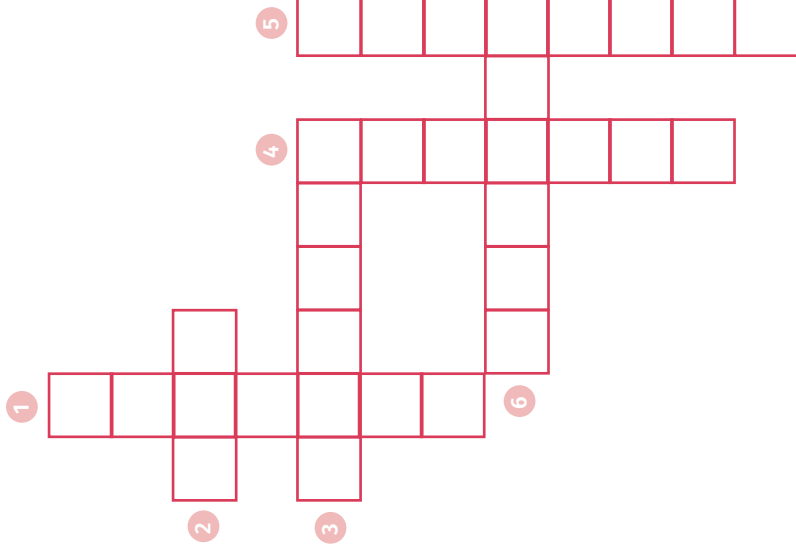
1. Alors je serre fort Ronron, je prends ma respiration et...
2. J'habite au 11, quai des Sardines. Regarde ce petit arbre. Oui, juste devant toi. Eh ben, c'est là que j'habite. J'aimerais tellement parler, chanter, danser. Seulement voilà, le problème, c'est que... je n'ose pas. Je suis une grande timide.
3. À l'école, Ronron reste dans ma poche. « J'aimerais que vous présentiez à la classe quelque chose qui vous tient à cœur. Que choisit-tu, Hulotte ? ».
4. Le lendemain, tout le monde veut planter sa graine à côté de mon bananier, je suis trop contente ! Qu'est-ce qu'on est fiers ! C'est notre jardin, à nous.
5. Je ne ferme pas l'œil de la nuit.
6. ...j'explique à la classe que si on l'arrose chaque jour, mon arbre continuera à pousser.

Ordre des phrases par numéro :

.....

2 Mots croisés

Retrouve les mots extraits de l'aventure de Hulotte :



1. On le met sur sa tête.
2. Hulotte évite ce petit rongeur.
3. C'est le nom donné aux griffes de la chouette Hulotte.
4. Hulotte habite sur un quai portant le nom de ce poisson.
5. Lorsque c'est bien on dit que c'est... D'ailleurs Hulotte en est une !
6. Il rassure les enfants.

3 Raconte l'histoire de Hulotte

Pour t'aider : dis où elle habite, ce qu'elle aimerait faire, le problème qu'elle a, ce que lui demande sa maîtresse, ce qu'elle apporte à l'école, et surtout comment elle se sent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

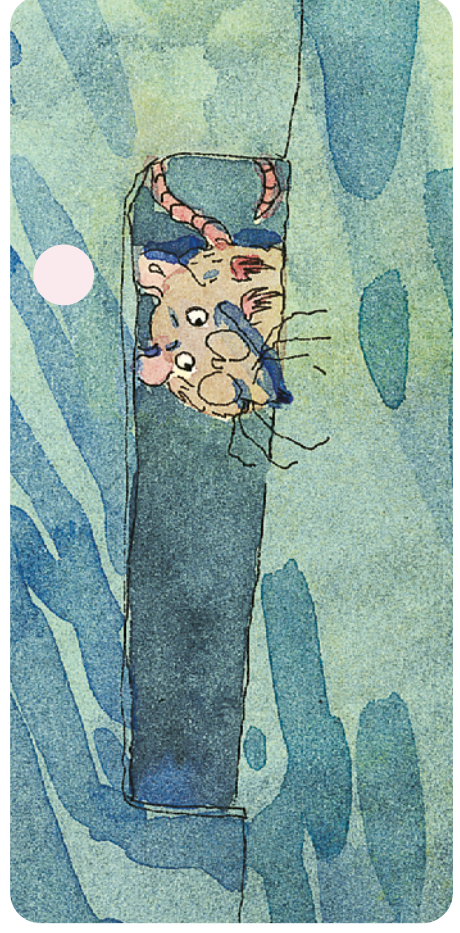
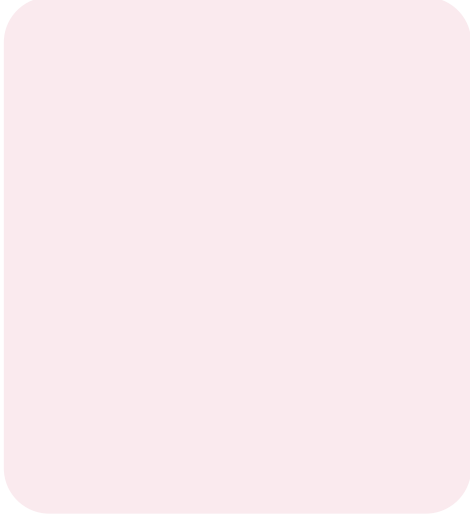
.....

.....

.....

4 Mais que peut bien penser le vieux rat à lunettes ?

Remplis la bulle de ses pensées.



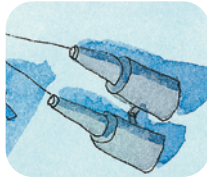
5 Écris le nom des objets de l'histoire de Hulotte à côté des images.



.....



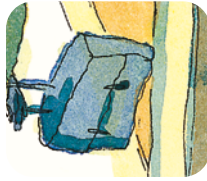
.....



.....



.....



.....

Solutions : un arrosoir, une pelle, une paire de jumelles, une ombrelle, une valise.

6 Associe aux oiseaux leurs cris en conjuguant les verbes suivants à la 3^e personne du singulier au présent de l'indicatif : hululer, titiner, roucouler, parler.



Le perroquet

.....



La chouette

.....



Le pigeon

.....



La mésange

.....

Solutions : parle, hulule, roucoule, titine.



Devinette : Je suis l'oiseau préféré des maîtresses, car je chuchote. Qui suis-je ?

Solution : le moineau.