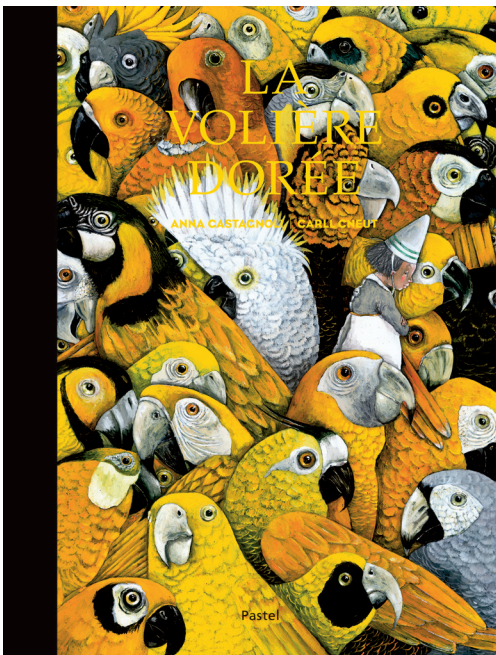


La volière dorée

Anne Castagnoli & Carll Cneut



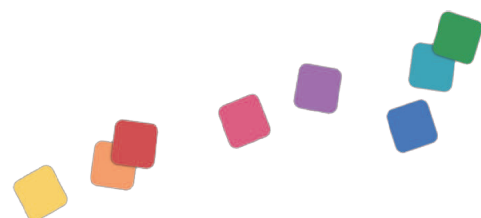
La fille de l'empereur possédait trois cent quatre-vingt-dix paires de chaussures, huit cent douze chapeaux, cinquante ceintures en queue de serpent. Mais ce qu'elle aimait par-dessus tout, c'était les oiseaux. Son jardin comptait cent et une volières habitées par les oiseaux les plus rares. Mais hélas ! combien de têtes de serviteurs avaient-elles déjà coûtées, de combien de serviteurs ! Jusqu'à la nuit où Valentina rêva de l'oiseau qui parle. Mais personne ne le trouva. Puis, après onze longs mois, un jeune serviteur rapporta

1. L'illustrateur : Carll Cneut
2. Une volière extraordinaire
3. Rencontrer les oiseaux
4. Une fin pour Valentina
5. Le rythme du texte
6. D'autres albums illustrés par Carll Cneut
7. Bibliographie complémentaire

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1.

L'illustrateur : Carll Cneut

Retrouvez une interview vidéo de l'illustrateur : <https://www.youtube.com/embed/1zHiZwMP7Xg>

2.

Une volière extraordinaire

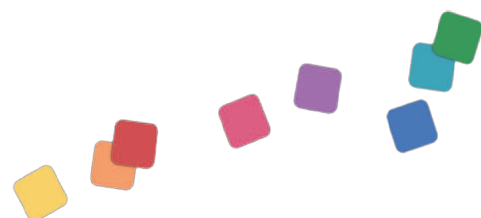
Valentina aime les oiseaux au plumage somptueux et au bec merveilleux. Malheureusement, elle n'est jamais contente, elle souhaite des oiseaux toujours plus rares, plus extraordinaires. Pourtant, ce ne sont pas les oiseaux qui manquent. Rien qu'en France, on en dénombre environ cinq cent soixante-dix espèces.

L'album de Carll Cneut nous donne à voir une multitude d'oiseaux nés de son imagination et tous plus colorés les uns que les autres.

Voici ce qu'il nous dit à ce sujet : " Quand j'étais petit garçon, j'avais moi-même quelques volières avec dedans des canaris, des perruches et un hibou blessé. Quand j'ai lu le texte d'Anna Castagnoli pour la première fois, je suis immédiatement tombé amoureux de cet univers et de l'histoire de Valentina. Ils me donnaient la possibilité d'imaginer des quantités d'oiseaux. L'envie d'en dessiner s'est renforcée en faisant l'album. Je ne pouvais pas m'arrêter d'en peindre."

La couleur qui domine dans l'album est le jaune, celle de l'or. Les oiseaux la revêtent aussi en tout ou partie. Retrouvez dans l'album toutes les nuances de jaune avant d'inviter vos élèves à réaliser une palette qui en comportera quelques-unes.

Reproduisez ensuite les photos d'oiseaux que vous trouverez en annexe et affichez-les en classe. Ce sont tous des oiseaux fabuleux, au plumage remarquable et aux noms énigmatiques : paradisière, tangara, martin-pêcheur, huppe fasciée, faisan doré... À partir de ces modèles, qui sont plutôt des sources d'inspiration, demandez aux élèves de dessiner un ou des oiseau(x) fabuleux qui seront en tout ou partie jaunes, bien sûr. Affichez le résultat pour garnir un mur à la manière de Valentina, page 3 de l'album.



Vous pouvez aussi vous procurer [l'album à colorier](#) et à créer proposé par Carll Cneut. Il regorge d'idées créatives relatives aux oiseaux, à mettre en oeuvre avec vos élèves.

Pour en savoir plus :

Ce sont surtout les oiseaux mâles qui ont un plumage coloré pour parader pendant la parade nuptiale. Des danses extraordinaires sont alors exécutées par eux pour séduire la femelle. En voici quelques-unes à admirer... tout simplement :

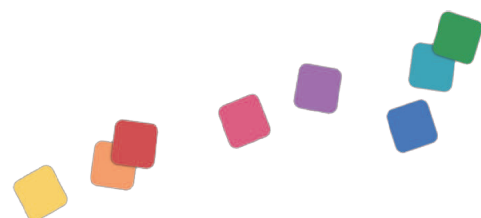
- [oiseau de paradis](#)
- [grue du Japon](#)
- [cygne](#)
- [gélinotte huppée](#)

3. Rencontrer les oiseaux

Il n'est pas nécessaire de vivre au milieu des bois pour aller à la rencontre des oiseaux. Il faut surtout de la patience, être discret et curieux. Voici deux dossiers très complets qui vous permettront de faire de belles découvertes. Vous verrez qu'il n'est pas toujours utile, pour cela, de quitter la classe !

Découverte des oiseaux de la maternelle au CP, par la Ligue pour la protection des oiseaux.

Jeux, bricolages, fiches découvertes... par une association belge de protection de la nature.



4. Une fin pour Valentina

Qu'est-il donc advenu de Valentina ? Page 43, on nous dit qu'elle attend devant l'œuf que celui-ci éclore. Pages 46 et 47, on émet des hypothèses sur des fins possibles...

Arrêtez la lecture à la page 43 et proposez aux élèves d'imaginer librement la fin, à partir des indices qu'ils auront récoltés. Attention, tout n'est pas permis.

Création :

Retravaillez à partir des premiers jets pour rassembler les meilleures créations dans un petit album dont il faudra trouver le titre et, pourquoi pas, imaginer les illustrations.

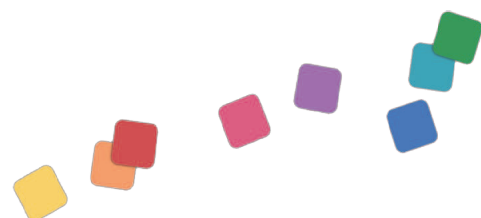
Vous pouvez aussi demander aux élèves de dessiner la « vieille photo du jardin » en suivant la description donnée par le narrateur et rassembler les différentes propositions dans le petit ouvrage.

Réflexion :

Observez attentivement les pages 47 et 48 : d'où le narrateur tient-il ses informations ? Ses sources sont-elles fiables ?

« Je l'ai entendue à plusieurs reprises », « J'ai vu une photo (mais pas la volière dorée) », « Des rumeurs circulent à son sujet », « Certains disent... », « D'autres prétendent... », « On m'a raconté... »

Cette manière de faire tend à confirmer la véracité de ce qui est raconté, mais... rien n'est sûr !



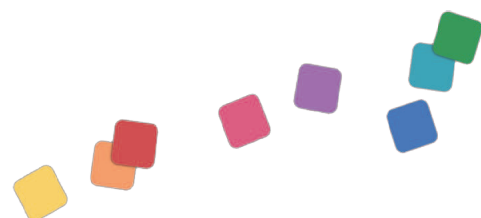
5. Le rythme du texte

Le texte de l'album n'est pas écrit entièrement avec la même police de caractères. En effet, à côté de la police « neutre » du narrateur, une police plus libre pose une question au lecteur. Pourquoi est-elle plus grande à cet endroit ?

Les enfants seront sensibles à ces changements de caractères. Ils reconnaîtront vite le « Tchak ! », sinistre présage du châtiment qui va être infligé aux malheureux valets.

Cet album se prête bien à l'initiation à la lecture à voix haute. Lisez l'album avec les enfants en vous arrêtant sur les changements de police de caractères. Dès la première page, le ton est donné : la présentation rapide de Valentina est faite en grands caractères (son nom et sa personnalité), ses passions sont notées en plus petit (les chaussures et les oiseaux). La lecture peut se faire à plusieurs voix avec plusieurs enfants qui, éventuellement, surjoueront les émotions (page 5 : aïe aïe aïe !).

La lecture à voix haute, en y mettant le ton, est donc ici facilitée par les changements de caractères. Attention, ce n'est pas toujours le même ton : parfois impatient (« Quoi donc ? Vas-y, parle ! », page 38), parfois soumis (« D'accord, je le promets », page 38).⁶



6. D'autres albums illustrés par Carll Cneut

[La fée sorcière](#) (texte de Brigitte Minne)

[Rougejaunoireblanche](#) (texte de Brigitte Minne)

[L'étonnante histoire d'amour de Lucien le chien](#) (texte de Carll Cneut)

[Un secret pour grandir](#) (texte de Carl Norac)

[Coeur de papier](#) (texte de Carl Norac)

[Jack et les sept Géants Mortels](#) (texte de Sam Swope)

[Monstre, ne me mange pas](#) (texte de Carl Norac)

[Un million de papillons](#) (texte d'Edward Van de Vendel)

[Le secret du chant du rossignol](#) (texte de Peter Verhelst)

7. Bibliographie complémentaire

[La jalousie du voleur](#), de Danielle Dalloz et Damien Schoëvaërt-Brossault

[Ma petite mésange](#), de Sophie Chérier et Gerda Muller

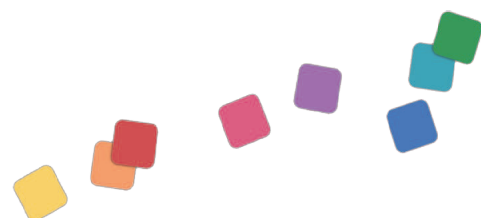
[La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie](#), de G. Raison et V. Pianina

[Manu et Nono chez Ursule](#), de Catharina Valckx

[Le nid de Jean](#), de Carl Norac et Christian Voltz

[Oiseau oiselle](#), de G. Raison et C. Delacroix

[Sidonie et Petit-Bec](#), Clothilde Delacroix

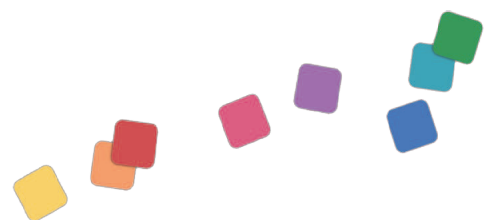




Le macareux moine



La huppe fasciée

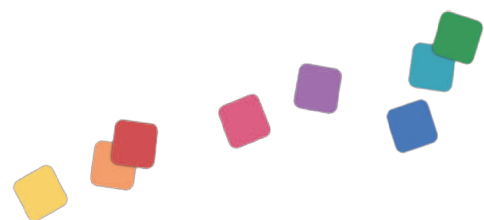




Le paradisier



La mésange à moustache



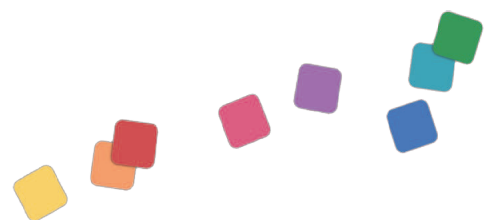


La sarcelle d'Europe

Le tangara écarlate



La volière dorée, Anne Castagnoli & Carll Cneut
© l'école des loisirs

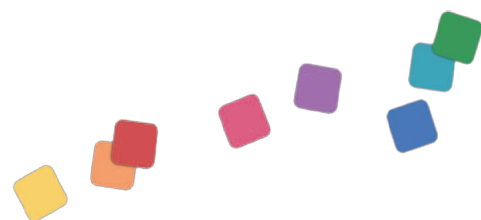


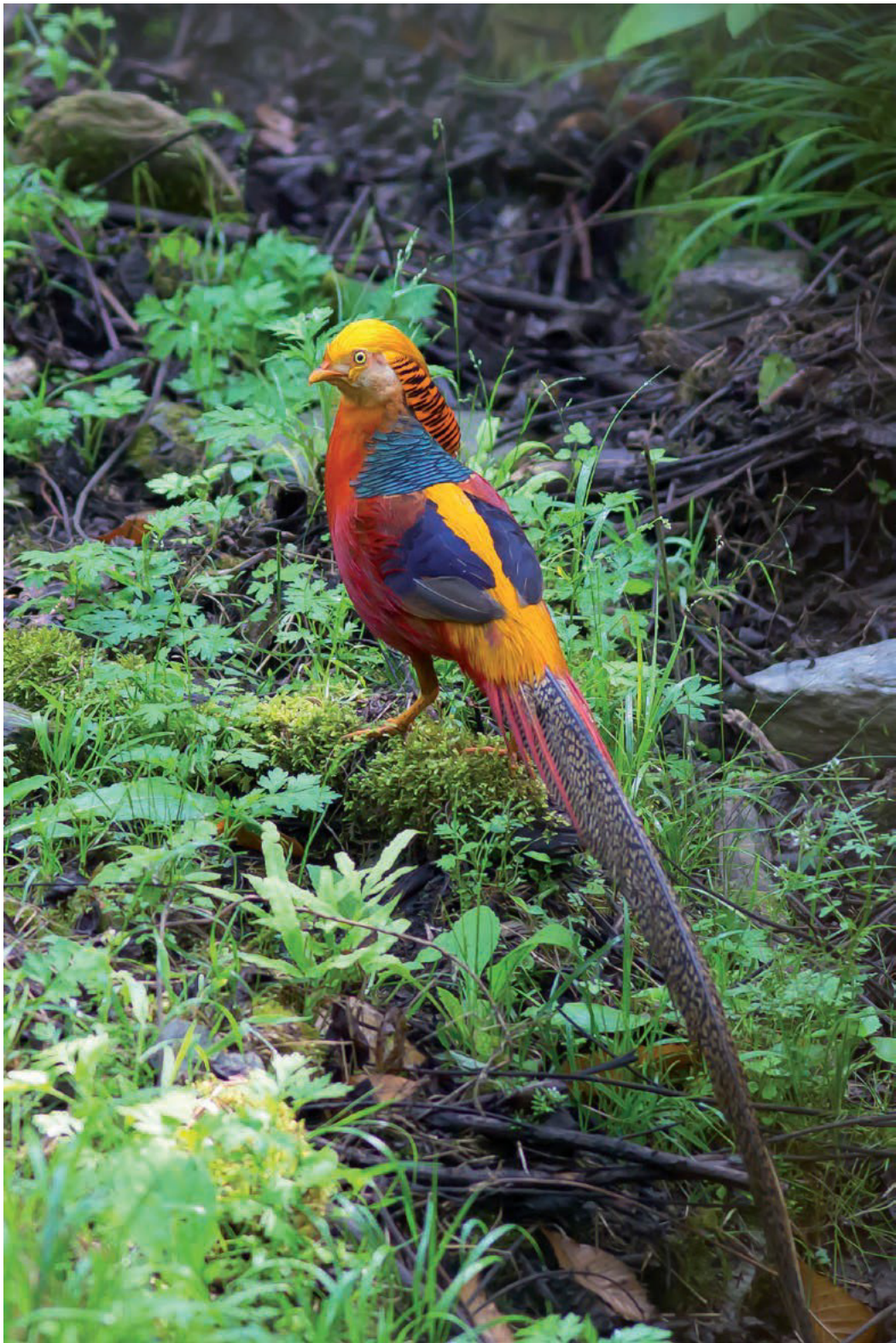


Le martin-pêcheur



Le rolrier





Le faisan doré

