

Lettres d'amour de 0 à 10

Susie Morgenstern



Ernest a dix ans. Dix ans de vide:sa mère est morte le jour de sa naissance et son père a disparu. Dix ans d'ennui:sa vie avec sa grand-mère, prénommée Précieuse, n'a rien de très exaltant:école, goûter, devoirs, soupe. Pas de téléphone, pas de télévision. Seule distraction:une mystérieuse lettre que le grand-père d'Ernest avait envoyée du front pendant la guerre, une lettre indéchiffrable. Ernest est bon élève, solitaire et taciturne, pour ne pas dire muet. Jusqu'au jour où Victoire de Montardent arrive dans sa classe et jette son dévolu sur lui. Car Ernest est beau, ce que les autres filles de la classe avaient déjà remarqué...

- 1 De nombreux personnages
- 2 Ce qui motive les personnages
- 3 (Presque) tous les personnages
- 4 Des lettres
- 5 La cuisine
- 6 Une autre couverture
- 7 L'autrice

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Pour bien s'y retrouver lorsqu'on lit un roman, il est essentiel de cerner l'identité des personnages et de comprendre la place qu'ils occupent parmi les autres et dans l'histoire.

Au fil de leur lecture, les élèves seront invités à construire et à compléter les arbres généalogiques des deux héros. Ils devront indiquer le nom des personnages et caractériser chacun en quelques mots. Par exemple: la mère d'Ernest est morte à la naissance de celui-ci. Et Germaine? Et Henriette? Où va-t-on les mettre? À qui peut-on les rattacher?

1 Les arbres généalogiques

Cette activité peut déboucher sur la production d'un arbre généalogique personnel. Aujourd'hui, certaines familles sont plus compliquées que d'autres mais le fait est là: nous descendons tous de quelqu'un!

Choisissez, parmi les modèles qui vont être proposés, celui (ceux) qui plaira (ront) à vos élèves et aidez-les à le remplir. Des cases peuvent rester vides, et des points d'interrogation en occuper d'autres, mais qu'importe. Nous avons toutes et tous des racines, même si certaines sont défilantes ou manquantes. Vous trouverez sur internet de [nombreux modèles](#).

2 Un peu de vocabulaire

Les liens familiaux sont aussi une question de vocabulaire. On peut, avant tout, préciser celui-ci.

Qu'est-ce qu'un oncle? Une tante? Un neveu? Une nièce? Un petit-neveu? Un cousin? Un petit-cousin? Un demi-frère? Une demi-sœur? Un gendre? Une belle-fille? Une belle-mère (deux sens)? Un beau-père (deux sens)?



Chaque personnage est animé de souhaits particuliers. Pour bien comprendre un roman, il est essentiel de décortiquer les motivations des personnages principaux.

D'abord, qu'en est-il d'Ernest? Quelle est sa vie? Quelles sont ses envies? Comment pourrait-on le caractériser? Qu'est-ce qui l'attire chez Victoire?

Exemple de réponse: Ernest vit chez sa grand-mère depuis la disparition de son père après la mort de sa mère à sa naissance. Il a peu d'envies sinon celles d'être obéissant et de ne pas causer d'ennuis à sa grand-mère. Il est solitaire, bon élève. Sa vie est réglée comme du papier à musique, pas d'imprévu. Il ne prend pas l'ascenseur, ne mange pas de sucreries, n'est jamais allé au cinéma et ne regarde pas la télévision. Il est beau, ce qui fait que les filles de l'école sont toutes amoureuses de lui mais il est indifférent à leurs attentions. Victoire est tout son contraire et c'est ce qui l'attire: elle est volubile, n'a peur de rien, elle est très libre, débrouillarde, elle est différente des autres filles de sa classe. Elle a de nombreux frères et des parents aimants.

Pourquoi Victoire est-elle attirée par Ernest?

Exemple de réponse: Ernest est beau, intelligent et va pouvoir l'aider à faire ses devoirs. Il lui «obéit» sans rechigner. Il semble découvrir plein de choses de la vie grâce à elle.

Comment pourrait-on caractériser la grand-mère d'Ernest? Quelles sont ses envies? Quelle est sa vie? Quel est le secret qu'elle garde? Quels changements ont lieu chez elle entre le début et la fin de l'histoire?

Exemple de réponse: Précieuse a perdu son mari à la guerre. Elle rêve de pouvoir déchiffrer une lettre reçue du front. Elle vit recluse en s'occupant d'Ernest. Elle n'est pas rigolote et sa vie est réglée comme une horloge. Elle est aidée par Germaine avant de l'être par Henriette. Elle garde le secret du départ du père d'Ernest à sa naissance et elle ne parle donc jamais à Ernest de son père. Elle va devenir curieuse, aimable, intéressée par les gens et aventurière puisqu'elle va aller voir son fils et ses petites-filles en Amérique. Deux ou plusieurs mots assemblés pour en faire un troisième. C'est sans doute sur ce modèle que se feront les trouvailles les plus intéressantes.

Que sait-on du père d'Ernest, Gaspard? Qui est-il? Pourquoi a-t-il abandonné son fils? Quels sentiments l'animaient? Que pensez-vous de son attitude?

Exemple de réponse: Le père d'Ernest est parti à sa naissance. Il ne pouvait pas assumer un bébé tout seul après la perte de sa femme. Il était désespéré, triste, irresponsable aussi. Mais il n'a pas oublié son fils puisqu'il lui a écrit tous les jours (sans envoyer les lettres). Il est écrivain. Il a aujourd'hui cinq filles. Les élèves s'exprimeront sur son attitude vis-à-vis de son fils. Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

PISTE PÉDAGOGIQUE 2

Ce qui motive les personnages



Susie Morgenstern a donné à chacun des seize chapitres le nom d'un des personnages du roman. Les élèves pourront-ils retrouver qui sont ces personnages et quel est le rôle de chacun dans l'histoire ?

- **Chapitre 1:** Ernest ...
- **Chapitre 2:** Victoire ...
- **Chapitre 3:** Jérémie ...
- **Chapitre 4:** Précieuse ...
- **Chapitre 5:** Germaine ...
- **Chapitre 6:** Alphonse ...
- **Chapitre 7:** Dan ...
- **Chapitre 8:** Simon ...
- **Chapitre 9:** M. de Montardent ...
- **Chapitre 10:** Henriette...
- **Chapitre 11:** Benjamin ...
- **Chapitre 12:** Elodie ...
- **Chapitre 13:** Issachar ...
- **Chapitre 14:** Jeannette ...
- **Chapitre 15:** Gaspard ...
- **Chapitre 16:** Adrien ...

Parmi ces personnages, quel est le plus sympathique ? Le plus étonnant ? Le plus agaçant ? etc.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3
(Presque) tous
les personnages



Dans ce roman, il y a, bien sûr, les lettres d'amour de Gaspard à son fils (pages 188 à 190 et 193 à 198) mais il y en a d'autres, disséminées au fil de l'histoire. Lancez les enfants à la recherche de ces lettres. Ils devront retrouver :

- 1/ La lettre d'Ernest à son père après l'émission télévisée (pages 114 – 115).
- 2/ La lettre de Benjamin à Ernest (page 149).
- 3/ La « lettre » d'Élodie à Ernest (page 150).
- 4/ La lettre de Victoire à son maître (pages 183-183).
- 5/ La lettre d'Adrien à sa femme (page 207).

Pour chacune de ces lettres, les élèves devront en retrouver le propos. Ils pourront en choisir une et y répondre.

1 La lettre mystérieuse

La dernière lettre est la fameuse lettre mystérieuse. Mais pourquoi est-elle illisible ? Quand a-t-elle été écrite ? Pourquoi intrigue-t-elle Précieuse ? Quelle est sa réaction quand elle en découvre le contenu ? Quelle bonne nouvelle apprend-on en même temps qu'on découvre le contenu de la lettre ?.

2 Écrire des lettres mystérieuses

Et pourquoi ne pas s'essayer à l'écriture de lettres mystérieuses ? Voici deux possibilités (sans danger) à mettre en œuvre avec les enfants.

Avec une encre invisible :

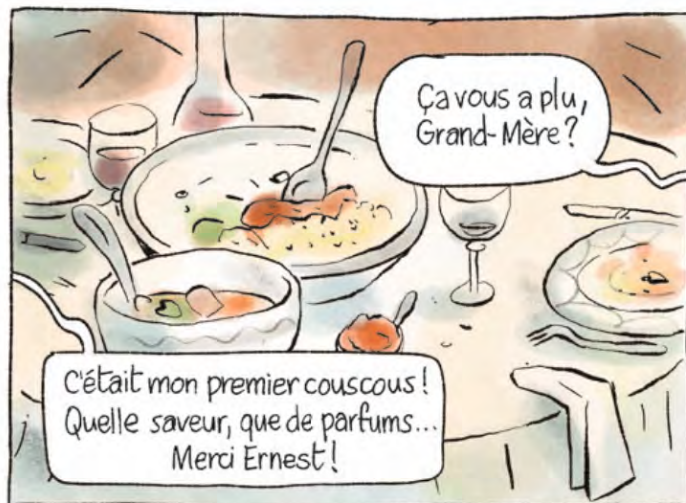
<https://www.educatout.com/activites/sciences/l-encre-invisible.htm>

Ou en utilisant un code secret :

<http://www.petitestetes.com/bricolage/message-code.html>

Jusqu'à ce qu'Ernest rencontre Victoire, puis Henriette, le garçon n'avait pas eu l'occasion de goûter une cuisine un peu inventive. Il va découvrir le couscous (page 78) lors d'une promenade avec sa grand-mère. Ce sera le début de nombreuses découvertes culinaires.

Et vos élèves, ont-ils une expérience culinaire à partager avec leurs camarades? C'est peut-être l'occasion de réaliser un livre de recettes préférées (ou détestées) par la classe!



Maintenant que le livre de Susie Morgenstern n'a plus de secrets pour les élèves, on peut leur demander d'en proposer une autre couverture. Son illustration pourra être réalisée en dessin, collage ou photo.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6

Une autre
couverture



Pour en savoir plus sur Susie Morgenstern, consultez le [livret](#) qui lui est consacré, ainsi que sa [bibliographie](#) à l'école des loisirs.

Vous pouvez aussi explorer le [site officiel](#) de Susie Morgenstern.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 7
L'autrice

