

Igor et les trois petits cochons

Geoffroy de Pennart



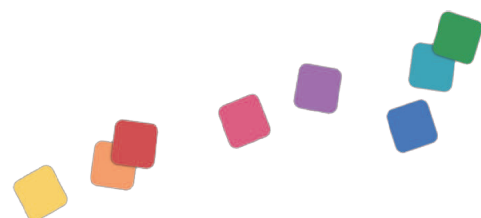
Les trois petits cochons rentrent de tournée, ils sont ravis, ils vont pouvoir dépenser leurs gains, chacun selon son goût. L'aîné projette d'acheter une maison, le cadet voudrait une voiture, et le benjamin, lui, va faire la fête... Mais quel est ce personnage qui les suit ? C'est le loup ! C'est Igor !

1. La piste du loup
2. La piste des contes
3. Au cinéma
4. Un théâtre de marionnettes
5. Memory des sons

✉ Contactez-nous : web@coledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1.

La piste du loup

Un album, c'est du texte et des images.

Lire un album, c'est faire de constants allers et retours entre ce texte et ces images, qui se complètent sans jamais "dire" la même chose. C'est comprendre l'histoire grâce à cette double lecture. Accaparés par leur succès et la jolie somme qu'ils ont gagnée, les trois petits cochons ne sont pas très attentifs à ce qui se passe autour d'eux... Sinon, ils auraient, bien sûr, repéré Igor dès le début !

Dans un premier temps, on proposera aux enfants de pister Igor en cherchant s'il est ou non présent dès les premières pages.

Dans un second temps, on les incitera à se poser, en se fondant sur leurs propres observations, des questions à propos de cette histoire (tableau disponible en annexe).

2.

La piste des contes

Geoffroy de Pennart est le grand spécialiste des contes repris, détournés et réinventés avec toujours une forte dose d'humour. La lecture de chacun de ses albums permet de se (re)plonger dans une multitude d'autres histoires connues. Igor et les trois petits cochons ne fait pas exception.

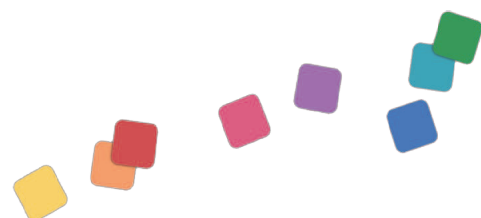
Ce livre sera l'occasion de présenter aux enfants quatre contes traditionnels :

- Les trois petits cochons
- Le loup, la chèvre et les sept chevreaux
- Le Petit Chaperon rouge
- Pierre et le Loup

Vous trouverez en annexe des informations concernant chacun de ces contes.

À lire

- *Les trois petits cochons*, d'Eigoro Futamata et Eriko Kishida (*l'école des loisirs*)
- *Contes de Grimm – Tome 1* (*l'école des loisirs*)
- *Pierre et le loup*, de Miguelanxo Prado, adaptation en BD (*Mille bulles, l'école des loisirs*)



À écouter

Il existe plusieurs versions de Pierre et le loup, parmi lesquelles :

- Une version mythique, celle de 1956, avec Gérard Philipe et l'Orchestre symphonique d'URSS : <https://www.youtube.com/watch?v=C8o9mRaATvk>
- Une version chanson française avec Jacques Brel dans le rôle du récitant : https://www.youtube.com/watch?v=uwKgH8QH_mc
- Une version rock, avec David Bowie : <https://www.youtube.com/watch?v=6Kpytem6nX4>

À voir

L'adaptation de Pierre et le loup par Suzie Templeton. Ce film a reçu l'Oscar 2008 du meilleur film d'animation : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=18907003&cfilm=144383.

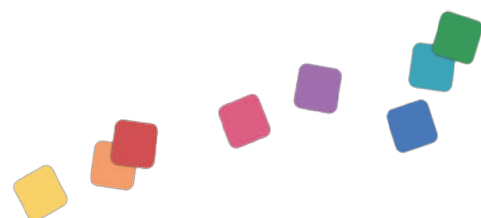
3.

Au cinéma

L'année 1933 fut riche en événements dramatiques ; pourtant, le vingt-septième jour du mois de mai, un petit rayon de soleil se glissa dans son actualité pesante. Oh, trois fois rien ! Juste la sortie, sous la signature de Walt Disney, d'un dessin animé d'une durée d'à peine neuf minutes...

- qui s'intitulait *Les trois petits cochons* (*The three Little Pigs*) ;
- qui était le premier dessin animé en couleurs ;
- qui allait obtenir, l'année suivante, l'Oscar du meilleur court métrage ;
- qui a rendu mondialement célèbre le conte des Trois petits cochons ;
- et dont la chanson Qui a peur du grand méchant loup ? (*Who's afraid of the big bad wolf ?*), de Frank Churchill, sortie en pleine dépression économique, est aussitôt devenue un tube.

Aujourd'hui, Les trois petits cochons de Walt Disney n'a rien perdu de son caractère novateur et inventif. À regarder en plein écran, bien sûr ! https://www.youtube.com/watch?v=QIZeTkA_BPg



Mais ce n'est pas tout !

À côté de la version Disney, plutôt sage, il existe Blitz Wolf, variante politique des Trois petits cochons, sortie en pleine guerre (1942) sous la signature de Tex Avery, dans laquelle le grand méchant loup ressemble étrangement à... Hitler. Tout y est : la folie guerrière, la soif de puissance et la volonté de résistance des trois petits cochons. Un dessin animé terriblement hilarant, à voir et à montrer à tous ! <https://vimeo.com/63467857>

Une dernière chose...

Christophe, Raphaël et Benjamin ne sont pas musiciens pour rien. Dans la version d'origine, Nif-Nif, Nouf-Nouf et Naf-Naf s'appelaient Fiddler Pig (Cochon violoniste), Fifer Pig (Cochon flûtiste) et Practical Pig (Cochon "pratique", qui, certes, construit sa maison en dur, mais est également pianiste).

Nif-Nif : <https://coa.inducks.org/character.php?c=Fiddler+Pig>

Nouf-Nouf : <https://coa.inducks.org/character.php?c=Fifer+Pig>

Naf-Naf : <https://coa.inducks.org/character.php?c=Practical+Pig>

4.

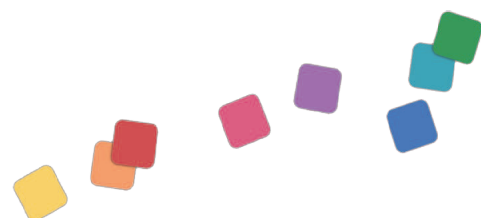
Un théâtre de marionnettes

Quelle meilleure façon de s'approprier une histoire que de la jouer ?

Le projet présenté ici a été réalisé en 2008 dans une classe de grande section du Val-de-Marne, en collaboration avec la peintre et plasticienne Marige Ott.

<http://marigeott.fr/>

Il s'agissait de créer, avec les élèves, les personnages et le décor du conte des Trois petits cochons, pour ensuite le monter, le mettre en scène et le jouer devant les familles et les enfants de l'école. Vous trouverez en annexe la marche à suivre pour faire aboutir ce projet ainsi que le détail de chaque étape de sa réalisation.



5. Memory des sons

Voici un jeu d'écoute qui permettra d'éduquer l'oreille des petits comme des grands : le Memory des sons !

Préparation du jeu : l'enseignant peut s'en charger seul, pour un effet de surprise, ou y faire participer les élèves.

Déroulement : enfermez dans des petites boîtes genre oeuf surprise, identiques et opaques (pour décourager les tricheurs), toutes sortes de produits en quantité égale, de manière à former des paires sonores.

Par exemple, deux boîtes contenant chacune le même nombre de haricots rouges ou la même dose de grains de riz.

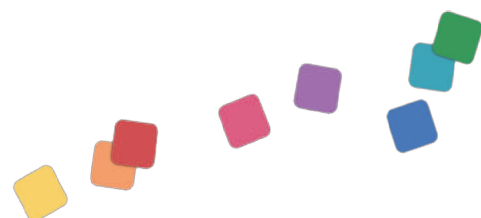
Distribuez à chaque élève une boîte. Laissez à tous le temps de bien écouter le son qu'ils obtiennent en secouant leur boîte. Après ce moment de découverte, donnez la consigne suivante : « Maintenant que vous avez bien écouté votre son à vous, cherchez qui a le même. Vous avez, bien sûr, le droit de vous déplacer. »

Vérifiez les paires formées, d'abord en écoutant avec tous les élèves, puis en ouvrant les boîtes. Félicitez les fines oreilles !

Le contenu des boîtes peut être changé en cours d'année et ce jeu laissé en accès libre dans le coin musique de la classe, afin que chacun puisse y rejouer dans un moment de temps libre.

Matériel :

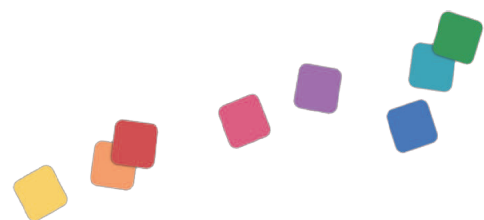
- Des petites boîtes identiques en nombre égal à l'effectif de la classe. Nous vous conseillons les oeufs en plastique, type oeufs-surprise. Les boîtes de pellicule photo (un peu rares à l'ère du numérique) ou les petites bouteilles blanches Lactimel font également l'affaire.
- Des contenus divers : sucre semoule, semoule, riz, lentilles, pois chiches, pois cassés, grains de maïs, haricots rouges ou lingots, pâtes telles que les coquillettes ou farfalle... Pour obtenir deux sons vraiment identiques, il est important de mettre exactement la même dose dans les deux boîtes de chaque paire.



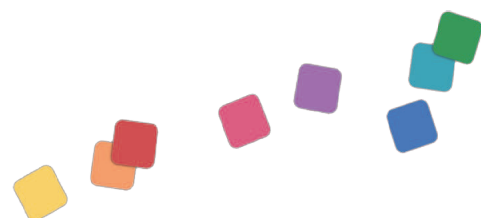
Des sites pour enseignants et parents proposent aussi des instruments de musique à fabriquer. Des modes d'emploi pour créer bâtons de pluie, maracas, petits tam-tams et autres vous attendent sur ce site.

<https://www.teteamodeler.com/dossier/musique.asp>

N'oubliez pas non plus le site de la Cité de la Musique qui met à votre disposition des dossiers pédagogiques dans sa médiathèque, ainsi que les nombreuses photos de sa collection d'instruments – l'une des plus importantes au monde – dans sa photothèque. <https://philharmoniedeparis.fr/fr/musee-de-la-musique>



Page	Scène	Igor est-il présent ?	Remarques et questions
7	Le concert	Non, mais...	Cette absence n'est-elle pas bizarre pour un fan du Pig Band ?
8	Au café	Oui. Caché derrière son journal.	Rien ne montre qu'il ait vu les trois petits cochons.
10/11	Plan général de la rue et du café	Oui. Toujours avec le journal à la main, mais...	Il semble, cette fois, très intéressé par les trois cochons.
13	La maison de Christophe	Oui. Caché derrière un arbre.	Pour quelle raison espionne-t-il Christophe ?
Jusqu'à la fin		On retrouve Igor.	
36	L'autobiographie	Igor occupe toute la page, mais...	Pourquoi est-il aussi gêné ? Parce qu'il est ému face aux membres du Pig Band ou parce qu'il a mauvaise conscience ?
4e de couverture	Igor pleure, écroulé sur une table de café		Pourquoi pleure-t-il ? Parce qu'il est ému d'avoir vu les membres du Pig Band, heureux d'avoir obtenu enfin un autographe, déçu d'avoir râté son coup ?



La piste des contes

1/ Les trois petits cochons

À quand remonte l'histoire des trois petits cochons ? Mystère ! Il s'agit d'un conte populaire, sans doute d'origine anglaise, mais dont on ne trouve une première version écrite qu'en 1843, sous la plume d'un certain Halliwell-Phillipps... Ce qui explique qu'il existe de ce conte des dizaines de versions différentes, mais aucune version officielle. Une chose est certaine : l'immense renom de ce conte doit beaucoup à un certain... Walt Disney qui, en 1933, l'a adapté en un court métrage d'à peine neuf minutes, lequel a vite conquis une célébrité mondiale (voir la piste Cinéma).

2/ Le loup, la chèvre et les sept chevreaux

Il s'agit, bien sûr, de la famille Broutchou, à laquelle Henri rend visite (p. 18). On trouvera ici le conte des frères Grimm... mais Geoffroy de Pennart a imaginé une autre version, pleine d'humour : *Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux* dans laquelle on retrouve, bien sûr,... Igor !

3/ Le Petit Chaperon rouge

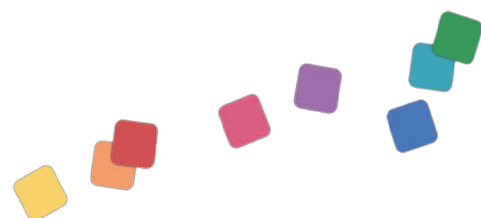
Sous la plume de Geoffroy de Pennart, il est devenu *Le retour de Chapeau rond rouge ! (l'école des loisirs)*. Il existe deux versions classiques de ce conte. La plus ancienne, celle de Charles Perrault, finit plutôt mal alors que celle des frères Grimm se termine sur un véritable happy end. Mais il existe aussi des quantités de versions détournées, parmi lesquelles :

- Le Petit Chaperon rouge, de Rascal, version sans texte, reposant uniquement sur l'image.
- Le Petit Chaperon vert, de Grégoire Solotareff et Nadja.
- Le Petit Chaperon bleu marine, dans les Contes à l'envers, de Philippe Dumas & Boris Moissard, recueil qui s'adresse à des lecteurs confirmés.

À signaler, la très passionnante exposition virtuelle de la BNF sur les contes, qui réserve une large part au Petit Chaperon rouge : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

4/ Pierre et le loup

Très discret, mais bien présent, on retrouve Pierre (avec son fusil à bouchons !) lors de la fête d'anniversaire de Raphaël (p. 34-35). Il s'agit là d'un conte tout neuf puisque le texte et la musique de *Pierre et le loup* ont été écrits en 1936 par le compositeur russe Serge Prokofiev.



Un théâtre de marionnettes

Matériel

- Grillage fin pour les formes de base
- Carton pour les maisons des petits cochons
- Vieux journaux à déchirer
- Colle à papier peint
- Bassines
- Peintures type gouache ou acrylique (à l'eau et facilement nettoyable)
- Pinceaux

Préparation

- Les formes de base, en grillage, doivent être faites au préalable, en prévoyant pour chaque marionnette deux ouvertures qui permettront aux enfants de les manipuler. Le grillage permet de réaliser des formats relativement importants (± 50 cm) visibles de loin.
- Diluer la colle à papier peint dans les bassines.
- Prévoir un tablier pour chaque enfant (et un lavabo à proximité !).

Comment faire ?

Pour les marionnettes

- Répartir les enfants par groupes. Chaque groupe prend en charge la fabrication d'une marionnette : un groupe pour chacun des trois petits cochons, un autre pour chacune de leurs trois maisons, un pour la mère (dans le conte traditionnel) et un pour le loup, soit huit groupes.
- Déchirer les feuilles de journaux en bandelettes.
- Les tremper dans la colle à papier et les coller sur la structure métallique en les faisant se recouvrir. C'est la colle séchée qui assure la rigidité de l'ensemble : ne pas hésiter, donc, à recouvrir plusieurs fois chaque partie de la marionnette.
- Lisser avec les mains les corps des marionnettes.
- Laisser sécher jusqu'à ce que le papier durcisse.
- Peindre en blanc et décorer (yeux, bouches...) chacune des marionnettes avec une ou deux couches de peinture épaisse.

Pour les décors

- Découper les plaques de carton en forme de maison (prévoir la taille en fonction de celle des marionnettes).
- Les couvrir de peinture blanche comme le corps des marionnettes.
- Les peindre et les décorer. On peut coller de la paille ou des brindilles...

Il ne reste plus – façon de parler – qu'à apprendre le texte du conte et à le mettre en scène avec les marionnettes pour le jouer devant un public enthousiaste !

