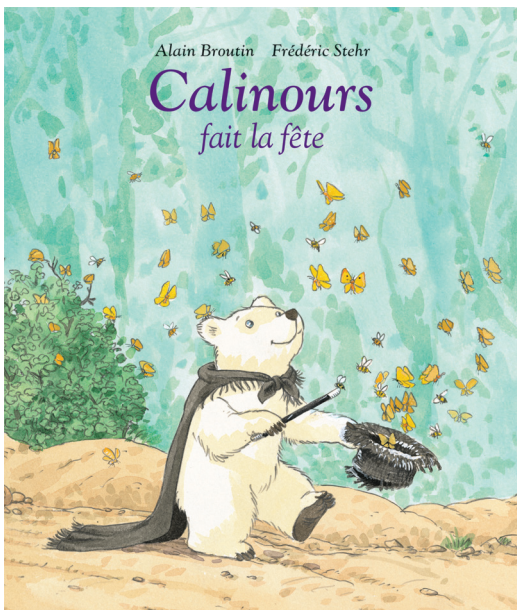


Calinours fait la fête

Alain Broutin & Frédéric Stehr



Dans la clairière où vit Calinours, avec ses amis monsieur Rossignol, papy Papillon et mademoiselle l'Abeille, une grande fête se prépare en secret. Ce qui est sûr, c'est qu'il y aura des surprises, des friandises et même des bêtes... En tout cas, tout le monde se déguise. Tiens, quel est ce beau magicien ? D'un coup de sabaguet magique, il fait apparaître des choses magnifiques ! Et derrière le grand buisson, on sent un parfum étrange ? On dirait que ça se mange...

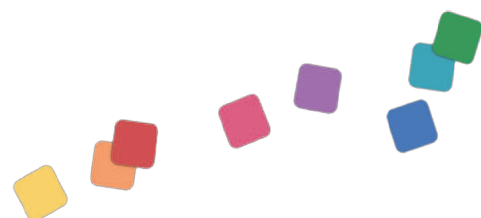
1. Chasse aux sons
2. Coccinelles...
3. ... et papillons
4. C'est magique !
5. D'autres livres à découvrir



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1.

Chasse aux sons

La première lecture de Calinours fait la fête sera, bien entendu, consacrée au plaisir de l'histoire mais ses relectures seront l'occasion de découvrir les rimes qui jalonnent le texte (lequel, sans être à proprement parler versifié, joue beaucoup sur les sons). Cet album donnera lieu à un travail sur les sons qui éveillent l'oreille.

Une lecture faite à voix haute en appuyant légèrement sur les finales, permet de faire ressortir les sons qui reviennent. On commencera par mettre l'accent sur les séquences rimées les plus courtes et les plus évidentes, lorsque les rimes s'enchaînent d'une ligne à l'autre. Entend-on des choses qui se ressemblent ?

En prolongement, on proposera de courtes phrases dans lesquelles le même son revient... Un son qu'il faut, bien sûr, chercher à repérer.

- Le foulard noir de monsieur Canard.
- La tarte aux kiwis de mamy Souris.
- Le beau bateau du corbeau flotte sur l'eau...

Ce dossier PDF de l'académie de Nancy-Metz abonde de comptines à utiliser pour ces jeux de sons. http://www4.ac-nancy-metz.fr/eps57/IMG/pdf/tome_1_comptines_jeux_chantes.pdf

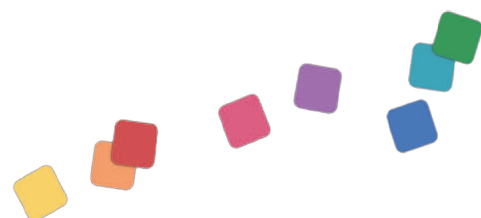
Il s'agit ici, à propos des amis de Calinours, de trouver des mots qui sonnent comme eux. Le mot ours ne se prête pas très bien à cet exercice, mais on peut choisir le blaireau, le renard ou la souris et attribuer à chacun d'eux une boîte. Chaque mot trouvé sera dessiné et mis dans la boîte qui lui correspond.

- Dans la boîte du blaireau, on trouvera : bateau, corbeau, pinceau, chapeau...
- Dans celle du renard : canard, foulard, léopard, lézard...
- Dans celle de la souris : fourmi, épi, kiwi, radis, brebis, canari...

Les mots comme beau, cuit ou bizarre sont plus difficiles à dessiner, mais une fois le dessin fait, les enfants s'en souviendront. Régulièrement, on ressort les mots de leur boîte en les prononçant un à un... et on augmenté le nombre de boîtes.

Un dictionnaire de rimes ne sera pas de trop ! On en trouve deux en ligne :

- 1001 rimes, d'usage très simple et convenant très bien, mais n'utilisant qu'un vocabulaire limité. <http://1001rimes.com/>
- Barbéry, dictionnaire plus compliqué à mettre en oeuvre, mais bien plus complet. <http://www.barbery.net/lebarbery/ceson/5dEks>



2. Coccinelles...

Une tortue déguisée en coccinelle... bonne idée !

Les tourbillons créés par les abeilles et la simplicité décorative des coccinelles donnent l'occasion de se lancer avec la classe dans une activité artistique proche du land art. Les réalisations présentées en annexe ont été menées à bien en 2008 dans une classe de petite section du Val-de-Marne. Conception et réalisation : Marige Ott : <http://marigeott.fr/animations-autour-projet/autres/>

Point de départ et objectifs

Le travail de Richard Long, spécialiste du land art, est un point de départ de ce projet, et tout particulièrement ses réalisations autour du cercle. <http://www.richardlong.org>

L'objectif est d'amener des enfants de petite section à une réalisation artistique collective sur la notion de cercle, en n'utilisant que des matériaux naturels. Ces oeuvres d'assez grand format (1,50 m de diamètre) seront installées en plein air (préau, cour...) et démontées le jour même, le rangement soigneux des matériaux utilisés faisant partie du projet. Vous trouverez le descriptif illustré de cette activité en annexe.

3. ... et papillons

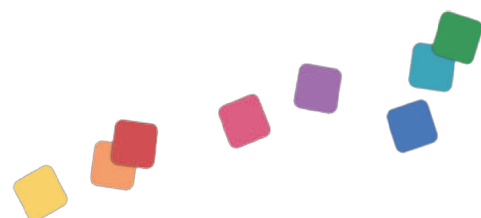
« Les papillons papillonnent... »

Abeilles et papillons se livrent à un ballet sous les yeux admiratifs du petit ours et de ses amis.

La fabrique de papillons

D'une mise en oeuvre plus simple que l'activité précédente, ce ballet des papillons est l'occasion de faire une fabrique de papillons. Les réalisations pourront ensuite être montées en mobiles, collées sur des panneaux.

L'idée de cette activité repose sur les effets de symétrie qui vont permettre de réaliser les ailes des papillons. Le descriptif de la réalisation se trouve en annexe.



Et pour en savoir plus...

Ces trois courtes vidéos montrent toute l'évolution du papillon monarque.

- De l'oeuf à la chenille.

<https://www.youtube.com/watch?v=5MF-43zDC8w>

- De la chenille à la chrysalide.

<https://www.youtube.com/watch?v=xzkeZdZLY8A>

- De la chrysalide au papillon.

<https://www.youtube.com/watch?v=heuXAMltFhw>

- Vol de papillon propose de magnifiques reproductions de planches entomologiques.

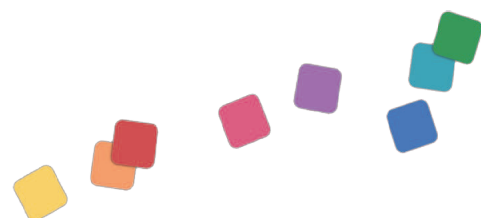
<http://www.vol-de-papillon.com/papillons/illustration.php>

- Insectes.net présente les espèces françaises les plus courantes. <https://www.insectes-net.fr/menus/lepido.htm>

- Papillons du nord et du sud répertorie les principales espèces canadiennes, ainsi que celles du Pérou.

<http://www.museevirtuel.ca/virtual-exhibits/exhibit/papillons-du-nord-et-du-sud/>

Il existe également de nombreuses fermes aux papillons qui permettent de les observer en vrai.



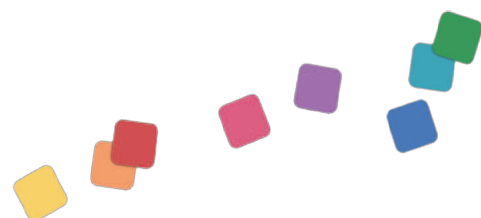
4. C'est magique !

« Abracadabra, que les papillons papillonnent ! » Hum ! Plus facile à dire qu'à faire. Les tours de magie nécessitent des manipulations trop difficiles pour les plus jeunes... qui pourtant, comme Calinours, aimeraient bien jouer aux magiciens.

Heureusement, un petit objet permet de réussir en toute simplicité des tours surprenants : **l'aimant**. Ces activités de bricolage seront également l'occasion de découvrir ce petit objet tellement courant qu'on en oublie son omniprésence dans toute maison.

Et pour aller plus loin...

- Des fiches pédagogiques de l'académie de Poitiers consacrées aux aimants (du cycle 1 au cycle 2). <http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagogie/spip.php?article153>
- Le très bon site sciences en ligne propose de très nombreux comptes rendus d'activités menées pour découvrir les propriétés des aimants (cycle 1). <http://www.scienceenligne.ca/trousses.asp#cycle1>



5. D'autres livres à découvrir

Alain Broutin et Frédéric Stehr n'en sont pas à leur premier Calinours. Vous retrouverez cet ourson mignon, à *l'école des loisirs*, dans :

- *Calinours va faire les courses* (existe aussi en album filmé)
- *Calinours se réveille*
- *Calinours va à l'école*

Quant à Frédéric Stehr, grand spécialiste des ours, il est le papa, avec son frère Gérald, d'un adorable petit ours gris Fofours, à retrouver, toujours à *l'école des loisirs*, dans :

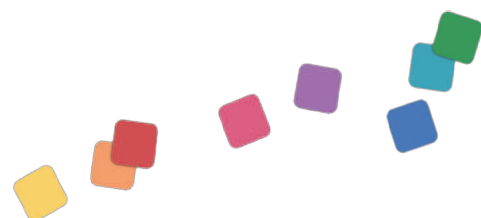
- *Fofours déménage*
- *Fofours et Ouakari*
- *Fofours fait confiance*

Et quelques autres aventures d'ourson !

Impossible, bien sûr, d'en terminer avec les ours sans se plonger dans *Boucle d'or et les trois ours*, conte qui a été illustré par Kimiko, mais aussi, dans un tout autre style, par Gerda Muller, sans oublier une version détournée : *Boucle d'argent et les trois ours*, de Christine Naumann-Villemin et Caroline Pistinier. Nous vous proposons également de découvrir la version d'Adrien Albert, *Notre Boucle d'or*.

Quant aux autres amis de Calinours...

Le castor se retrouve dans *Fofours et Ouakari*. On a volé *Jeannot Lapin*, de Claude Boujon, est aussi une histoire de renard. Vous trouverez une tortue dans *La course de Sébastien*, d'Anne-Catherine De Boel, une souris dans *Le monde à l'envers*, de Mario Ramos, un blaireau dans *Rien qu'une petite grippe !*, de Didier Dufresne et Armelle Modéré, un oiseau dans *Drôle d'oeuf*, d'Emily Gravett, et une grenouille dans *Je ne veux plus pêcher avec Papa*, de Claude K. Dubois.



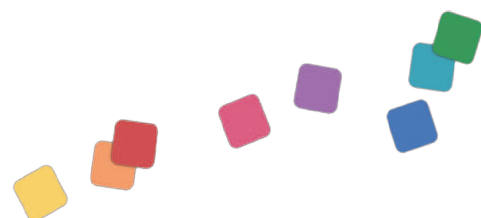
Papillons

Matériel :

- Feuilles de papier souple.
- Encres de couleur (solubles à l'eau) ou gouache
- Bâtonnets type Coton-Tige
- Ciseaux
- Pinceaux épais
- Allumettes ou morceaux de laine

Comment faire :

- Plier les feuilles de papier en deux.
- À l'aide des Coton-Tige, les enfants font des taches d'encre ou de gouache d'un seul côté de la pliure centrale de la feuille.
- Ils rabattent immédiatement la feuille sur elle-même, en appuyant bien.
- Le même dessin se retrouve donc maintenant de chaque côté de la pliure : c'est le dessin des ailes !
- En gardant la feuille pliée, il est ensuite possible de la découper symétriquement à la forme de ces ailes.
- Avec un pinceau épais, tracer une ligne le long du pli central : voici le corps.
- Coller deux petites tiges (allumettes, morceaux de laine...) pour faire les antennes.



Séance n° 1 :

Peindre les demi-coquilles de noix en rouge

Tracer (enseignant) sur le kraft un cercle d'environ 70 cm de diamètre. Un à un, les enfants enduisent leurs mains de peinture et viennent apposer leurs empreintes autour du cercle.

Prévoir plusieurs feuilles en resserrant ou en élargissant le cercle, en mettant les empreintes à l'intérieur ou à l'extérieur du cercle... Bref, en variant les propositions.

Séance n° 2 :

Prendre les demi-coquilles de noix peintes (et sèches!). Ce sont les dos des coccinelles. À l'aide d'un Coton Tige trempé dans de la peinture noire, poser les points.

Les feuilles de kraft avec les empreintes sont décorées de nouveaux motifs, toujours en respectant la structure en cercle.

Séance n° 3 :

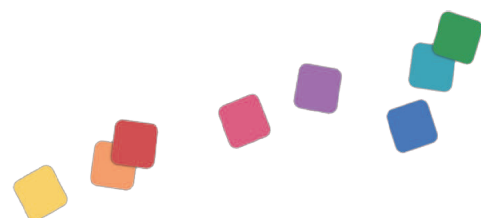
Il s'agit d'une séance « d'essai » avant les réalisations finales de la séance suivante.

Reprendre les feuilles de kraft avec les empreintes de mains.

Disposer dessus et autour les matériaux apportés ainsi que les « noix-coccinelles » en jouant, là encore, sur les couleurs, les dispositions, les matériaux, les épaisseurs... mais en respectant toujours l'idée de cercle.

Il faut faire plusieurs essais et voir avec les enfants ceux qui leur semblent les plus réussis.

On peut, bien sûr, faire des essais en n'utilisant que les matériaux apportés (sans les feuilles de kraft).



Coccinelles page 2

Séance n° 4 :

C'est le grand jour des réalisations ! L'idéal, pour respecter l'idée de land art est d'attendre une météo favorable pour tout installer dans la cour.

En se basant sur les essais faits lors de la séance précédente, installer chaque composition dans un endroit où tous les enfants de l'école -et leurs parents- pourront en profiter.

Ne pas oublier de prendre des photos...



Il faut ensuite démonter l'installation en rangeant soigneusement les matériaux qui pourront peut-être servir (en en ajoutant de nouveaux) à un autre travail... sur le carré, par exemple !

