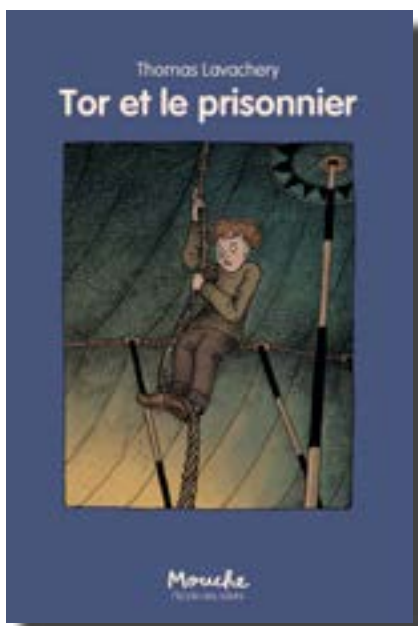




# Tor et le prisonnier

Thomas Lavachery



À part Tor de Borgisvik et sa famille, tout le monde dans le royaume pense que les Trolls ont disparu depuis le Moyen Âge. Mais voilà, catastrophe : un jeune Troll a été capturé. Il se retrouve aux mains du cruel Lars Vindson, qui veut le dresser pour son cirque. Comment le délivrer, et empêcher le malheur qui menace tous les trolls ? Heureusement, Tor, son père et son oncle ne manquent ni d'imagination ni de courage...



Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

1. Un troll a été capturé !
2. Papa et oncle Einar ont une idée...
3. Un plan encore obscur
4. Un plan risqué...
5. Deux personnages antipathiques
6. Vive le langage biscornu !
7. Trungigh est sauvé
8. Sauver les Trolls, et les Gunnarson...

Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



<i>Objectifs</i>	S'intéresser au livre ; découvrir le début de l'histoire (chapitre 1).
<i>Matériel</i>	Le roman ; un planisphère ; une 1 <sup>ère</sup> affiche ; le carnet de lecteur

## 1. Découverte du roman

Afin de présenter le roman aux élèves, vous afficherez le nom des principaux personnages du roman : afficher (très gros et lisible) en liste : Tor Gunnarson, Anja Gunnarson (maman), Halvar Gunnarson (papa), Einar Gunnarson (oncle Einar), Lars Vindson, Trunghig, Borigh-Borigh. Laisser lire, oraliser, laisser réagir : pas de noms familiers ; une famille, une autre personne, des noms « bizarres » ? ... Vous expliquerez que les prénoms (Tor, Halvar, etc.) sont de vrais prénoms soit suédois, soit scandinaves (Tor notamment) : la Scandinavie est à situer sur un planisphère.

Vous ajouterez au tableau : Tor et sa famille habitent le village de Borgisvik, près de la forêt de Skogsfür. Ces noms, inventés, ressemblent à des noms suédois : nous ferons comme si l'histoire se passait en Suède.

Feuilleter le roman : les illustrations nous renseignent-elles sur les personnages ? sur les lieux ? sur l'époque ? Laisser un temps de réflexion et de réaction aux élèves.

Que pensent-ils des lieux : une forêt, un train (un voyage ?), un cirque.

À quoi ressemblent les personnages selon eux : des humains ; des « créatures » (ex. p 13) ; des personnages de cirque (artistes et animaux). Vous reviendrez sur les créatures : cf. (4<sup>e</sup> de couverture), le titre du roman *Tor et le prisonnier* (certains élèves auront vu le mot « Troll » dans le roman). Vous préciserez que les Trolls sont des créatures issues des légendes scandinaves : ce sont des géants, qui habitent des forêts, des montagnes, des lieux isolés.

Qu'en est-il de l'époque ? Pas de vêtements contemporains, mais déjà le train. On peut dire que le roman Tor et les garnements se passe en 1934 et que le roman Tor et le prisonnier vient juste après dans la série.

## 2. Découverte de l'histoire : chapitre 1

On passe au 1<sup>er</sup> chapitre, en précisant que c'est Tor, le garçon, qui raconte. Dans un premier temps, on proposera une lecture magistrale de « La nouvelle s'est répandue » à « et se met à lire » (la famille de Tor sait que les Trolls existent, mais les autres l'ignoraient) ; une seconde lecture magistrale prendra la suite : l'article de journal (la capture d'un jeune Troll, vendu à un cruel directeur de cirque : Lars Vindson). Enfin, une lecture collective de la fin du chapitre conclura cette séance (Tor et sa famille se font du souci. Tor a déjà un ami Troll : Borigh-Borigh) et permettra une élucidation du titre : le prisonnier est donc un jeune Troll. En parallèle, on pourra faire prendre aux élèves le carnet de lecteur (p. 2) afin de pouvoir glisser vers une mutualisation des opinions permettant d'engager un mini-débat d'interprétation.

### Séance 1 Un Troll a été capturé

NB : expliquer aux élèves que le roman contient des mots que, sans doute, ils ne connaissent pas, mais que ça ne les empêchera pas de comprendre l'histoire.

Pour les phases de lecture collectives : solliciter des volontaires et faire lire par unités sémantiques (pas de découpage à la phrase).

#### Temps et mise en place

Première phase, collectif :  
10 min.

Lecture magistrale et récapitulatif : collectif, 10 min.

Carnet de lecteur individuel : 5- 10 min, puis échanges collectifs : 5-10 min.

#### Apprentissages

Utiliser des informations encyclopédiques pour comprendre un récit.

Émettre des hypothèses.

Écouter et comprendre.

Lire à haute voix.

Exprimer son point de vue.

<i>Objectifs</i>	Lecture du chapitre 2 : identification du problème : le dilemme des Trolls.
<i>Matériel</i>	Le roman, chapitre 2

## Séance 2 Papa et oncle Einar ont une idée...

### 1. Un Troll adulte, c'est impressionnant...

Lecture collective du chapitre 2 jusqu'à « aussi impressionnés ». Laisser réagir les élèves. Les Gunnarson ont-ils peur du Troll ? Pourquoi, d'après les élèves ? Rappeler la taille du jeune Troll capturé (3 mètres, information présente dans l'article de journal, lu par Tor) : c'est un géant par rapport aux humains, mais comparé aux 10 mètres d'un Troll adulte, on voit que c'est un enfant.

### 2. Le dilemme des Trolls

Lecture collective de la suite, jusqu'à « dit oncle Einar » (p. 15). Faire reformuler le (double) problème de Borigh-Borigh : il souhaite libérer le jeune Trungigh et protéger les Trolls. Borigh-Borigh veut-il la guerre ? Non (à argumenter à partir du texte) ; mais les autres Trolls sont prêts à s'y résoudre pour sauver Trungigh. Borigh-Borigh a-t-il une bonne opinion des hommes ? Non (« Les hommes ne nous laisseront plus en paix »).

Les Trolls sont des géants, ils sont très forts, comment expliquer leur méfiance des hommes ? => Trungigh a été immédiatement traité comme une bête sauvage : non seulement les hommes ne sont pas bienveillants avec les créatures différentes, mais ils peuvent être cruels. Et ils ont des armes redoutables, ils ont développé un art de la guerre visiblement inconnu des Trolls.

On est donc face à un dilemme : les Trolls ne peuvent pas abandonner le jeune prisonnier (choix moral, et peut-être aussi pragmatique), mais ils ont tout à perdre s'ils veulent le libérer par la force. Que faire ? Les élèves peuvent déjà chercher une solution en binômes, et mutualiser leurs idées.

### 3. Les frères Gunnarson ont une idée !

Les élèves liront individuellement la fin du chapitre.

Qu'a-t-on appris ? Les frères Gunnarson ont une idée, mais - suspense -, on ne sait pas encore laquelle... D'ailleurs, le lecteur peut-il être sûr qu'ils ont la même idée ? Que penser de la « preuve » (amusante !) qu'ils donnent ? En tout cas, ils sont très complices, et prêts à agir.

#### Temps et mise en place

Présentation, lecture collective, échanges : 10 min.  
Lecture collective, échanges : 10 min.  
Recherche en binômes, mutualisation : 10 min.  
Lecture individuelle, reformulation collective : 5 min.

NB : expliquer directement, au fil de la lecture : « C'est un jeune écervelé » ; « les deux compères », « eureka ! », « un frangin »

#### Apprentissages

Écouter et comprendre.  
Lire et comprendre.  
Exprimer son point de vue.  
échanger, argumenter.

Pour les élèves encore peu lecteurs : prévoir un atelier accompagné au moment de la lecture individuelle et une relecture oralisée collective. (Dispositif valable pour toute la séquence)



<i>Objectifs</i>	Lecture des chapitres 3 et 4 : interrogations sur le plan des Gunnarson, dont le début de réalisation est mystérieux.
<i>Matériel</i>	Le roman : chap. 3 et 4 ; le carnet de lecteur

## 1. Les coupeurs de crin

Rappeler les questions qui se posent (Quelle idée les Gunnarson ont-ils trouvée ? Quel est leur plan ?), puis lecture collective du chapitre 3, jusqu'à « Nous pou-vons continuer sans toi ».

Qu'a-t-on appris ? Les Gunnarson et Tor ont rempli en cachette un sac de crin de cheval, et la mère a fabriqué une sorte de costume géant : pourquoi ? On ne le sait pas encore. On voit si des élèves ont des idées, et très rapidement on passe à la suite.

## 2. Un beau costume de Troll

On organisera une lecture magistrale de « Il ne faut pas me le dire deux fois » jusqu'à la fin (laisser réagir), puis le début du chapitre Le costume puant jusqu'à « ha ! ha ! ha ! ». Faire reformuler ce qu'on a appris : le costume transforme le père et l'oncle (l'un portant l'autre) en faux Troll (de 2,50 m. à 2,80 m.) très convaincant (odeur comprise, d'ailleurs).

Quel peut être le plan des Gunnarson ? On ne le sait toujours pas...

## 3. Se faire engager dans le cirque

Lecture individuelle de la fin du chapitre. Récapituler ce qu'on a appris : on sait maintenant que les Gunnarson veulent se faire embaucher dans le cirque qui détient le jeune Troll, et que le directeur est un méchant homme.

On ne sait toujours pas ce qu'ils comptent faire du costume de Troll, mais on sait que leur plan est dangereux (cf. les recommandations de la mère), ce que confirment les réponses « évasives » des deux compères (expliquer le mot, donner un exemple de réponse « évasive » qui parle aux élèves).

## 4. Les Trolls sont-ils dangereux ?

Les élèves peuvent en discuter, ce qui leur donne des arguments pour compléter leur carnet de lecteur (p. 3).

### Séance 3 Un plan encore obscur

NB : expliquer : « rester évasif », « un saltimbanque »

#### Temps et mise en place

Présentation, lecture collective, échanges : 10 min.  
Lecture magistrale, échanges : 5-7 min.  
Lecture individuelle puis échanges collectifs : 10 min.  
Échanges puis carnet de lecteur : 10-15 min.

#### Apprentissages

Écouter et comprendre.  
Lire et comprendre.  
Lire à haute voix.  
Exprimer son point de vue, à l'oral et à l'écrit, échanger, argumenter.



<i>Objectifs</i>	Lecture du chapitre 5 : découverte du plan des Gunnarson pour se faire embaucher par le directeur du cirque. « Zoom » sur les Gunnarson.
<i>Matériel</i>	Le roman : chap. 5 ; 2 <sup>e</sup> affiche ; le carnet de lecteur

## 1. Rappel du problème

Lecture magistrale du 1<sup>er</sup> paragraphe du chapitre jusqu'à « s'il réussit... ». Il faudra faire identifier la phrase qui formule le double objectif du plan. Vous écrirez sur une affiche qui restera visible dans la classe : Le père de Tor et son oncle Einar veulent libérer le jeune Troll prisonnier ET préserver la tranquillité de tous les Trolls. Commenter le deuxième objectif : cela veut dire que les hommes ne pourront pas embêter les Trolls. Comment s'y prendre pour atteindre ce double objectif ?

## 2. Première étape : se faire embaucher au cirque

Lecture magistrale fractionnée de la suite du chapitre : à la fin de chaque lecture, on laisse réagir les élèves et on fait reformuler rapidement ce qu'on a appris de nouveau. Dans un premier temps, on fera lire jusqu'à « dans les assurances » ; puis jusqu'à « nous allons nous proposer » ; enfin on terminera avec une dernière lecture jusqu'à « gaiement ».

On conclura par une lecture individuelle de la fin du chapitre qui donnera lieu à une reformulation.

## 3. Retour sur les Gunnarson : « carte du personnage »

On comprend maintenant pourquoi les deux compères restaient évasifs sur leur plan pour se faire embaucher au cirque : c'est extrêmement dangereux. D'ailleurs, Tor est très inquiet.

Pour affiner le portrait des frères, on peut proposer aux élèves de remplir le carnet de lecteur, p. 4 : ils peuvent travailler en binômes avant d'écrire et utiliser au besoin un dictionnaire. On mutualise ensuite les propositions, qui peuvent alimenter une affiche, la « carte du personnage » (voir annexe), ici « carte des Gunnarson ». C'est l'occasion de souligner la grande complicité des deux frères.

L'enjeu est de faciliter une lecture inférentielle, qui rapproche des passages différents du texte et qui passe par une reformulation argumentée. L'affiche sera complétée collectivement au fur et à mesure de la lecture. Le mieux est d'écrire les différents qualificatifs proposés et les « preuves » prises dans le texte sur des cartons mobiles, fixés avec de la pâte collante repositionnable : cela permet de déplacer les étiquettes et de les remplacer au besoin quand les élèves trouvent un qualificatif préférable à un premier choix.

### Séance 4 Un plan risqué...

NB : expliquer : « mater un animal » ;  
« il me mangeait dans la main »

#### Temps et mise en place

Présentation, lecture magistrale, échanges collectifs, affichage : 5 min.  
Lecture magistrale et reformulations collectives : 10 min.  
Lecture individuelle et reformulation collective : 5 min.  
Carnet de lecteur individuel et échanges collectifs : 20 min.

#### Apprentissages

Écouter et comprendre.  
Lire et comprendre.  
S'exercer à une lecture inférentielle, centrée sur deux personnages essentiels.  
Exprimer son point de vue, à l'oral et à l'écrit, échanger, argumenter.

<i>Objectifs</i>	Lecture des chapitres 6 et 7 : une double menace, relance du suspense.
<i>Matériel</i>	Le roman : chap. 6 et 7 ; la « carte des Gunnarson » ; le carnet de lecteur

## 1. Arrivée au cirque et rencontre du directeur

Lecture collective du chapitre 6, jusqu'à « à la queue leu leu », puis lecture magistrale jusqu'à « un Goliath en costume chic ». Quelle est l'impression que produit Lars Vindson, le directeur du cirque ? Un personnage antipathique ? Son portrait est à compléter après la lecture individuelle de la fin du chapitre. Les élèves seront invités à argumenter à l'appui de leur impression. Ex : riche, très costaud, méfiant, autoritaire, pas aimable... « Nous allons voir ce que vous valez » : faire expliciter le sous-entendu (= mise à l'épreuve immédiate). Il a « un sourire de tigre » : que peut-il penser ? cf. l'image de la page 35 et les inquiétudes exprimées par Tor.

## 2. Rencontre avec Torvir le lion

Lecture magistrale du début du chapitre 7, jusqu'à « ronger un os » (p. 45). Les élèves ont-ils deviné le projet du directeur ?

Lecture individuelle de la fin du chapitre. On fera reformuler aux élèves ce qu'ils ont appris. Ils commenteront : ça va être très dangereux, le directeur demande aux Gunnarson non seulement d'entrer dans la cage du lion, mais de lui faire faire un tour difficile, et sans préparation. Autant dire que c'est mission impossible à ses yeux, que les frères risquent leur vie, et que ça l'amuse...

On peut proposer aux élèves de compléter le carnet de lecteur, p. 5. La mise en commun de certaines des propositions permettra de revenir sur le mauvais fond du directeur (content que les prétendus dompteurs se fassent attaquer, qu'ils risquent leur vie ou de graves blessures : c'est un vrai méchant !) et du lion (Tor a reconnu une bête vicieuse), sur les légitimes inquiétudes de Tor, mais aussi sur sa fierté de l'intrépidité de son père et de son oncle : en somme, il éprouve des sentiments mêlés, où domine l'affection pour les Gunnarson.

En revanche, si on voit que le père et l'oncle sont d'un très grand sang-froid, on ne sait pas ce qu'ils pensent ou ce qu'ils éprouvent derrière leur flegme apparent. On peut continuer la « carte des Gunnarson ».

### Séance 5 Deux personnages antipathiques

NB : expliquer : « c'est un colosse, un Goliath en costume chic » ; s'assurer que le numéro du cerceau est connu de tous : se référer à l'image

#### Temps et mise en place

Présentation et lecture collective, puis magistrale, et échanges : 10 min. Lecture individuelle et échanges : 5-10 min.

Lecture magistrale, puis individuelle et échanges : 10 min.

Carnet de lecteur puis échanges : 10-15 min.

#### Apprentissages

Écouter et comprendre.  
Lire et comprendre.

Exprimer son point de vue, à l'oral et à l'écrit, échanger, argumenter.

Réfléchir aux états mentaux des personnages.





<i>Objectifs</i>	Lecture du chapitre 8 : les Gunnarson viennent à bout du terrible lion Torvir
<i>Matériel</i>	Le roman : chap. 8 ; la « carte des Gunnarson » ; le carnet de lecteur

## Séance 6 Vive le langage biscornu !

NB : expliquer : « biscornu » ; « se trouver acculé » ; « être à la merci de qqn ».

### 1. Premières craintes

Lecture collective du début du chapitre jusqu'à « ce pauvre Popeye ». On laissera les élèves commenter. Que peut-on dire de Tor ? (inquiet et loyal : « ils ont beaucoup d'expérience ») ; du directeur, des artistes et employés du cirque qui regardent ? (ils commentent en spécialistes, mais sans réelle pitié pour les Gunnarson...)

### 2. Danger extrême ... et retournement

Lecture magistrale : de « À cet instant » jusqu'à « à la merci de Torvir » : faire visualiser la scène. Moment de suspense et de tension maximale. Que va-t-il arriver ? Que peuvent faire les Gunnarson ?

Reprendre la lecture magistrale de cette phrase et enchaîner avec la suite, jusqu'à « BATAKTI ! ». Faire reformuler ce que font les Gunnarson. Avec ce langage qui n'appartient qu'à eux, ils puisent au cœur de leurs ressources communes (de jumeaux ?) et trouvent de nouvelles forces ; non seulement ils n'ont pas peur, semble-t-il, mais ils se rebiffent et commencent à disputer le lion avec vigueur. Décontenancé, le lion commence à se méfier de ces personnes bizarres, qui ne réagissent pas comme les hommes qu'il connaît (on dirait d'ailleurs des « démons »). Que va-t-il se passer maintenant ?

### 3. Puissance du « langage biscornu »

Lecture individuelle de la fin du chapitre. Laisser réagir les élèves : retournement de situation, sang-froid des Gunnarson qui se contentent de dire « Merci », sans extérioriser d'émotions quelconques. Du moment qu'ils font ce qu'ils pensent devoir faire (ou ce qu'ils ont envie de faire !), ils sont prêts à payer le prix ; ils ne cherchent pas la célébrité, au contraire. On devine l'admiration et l'affection de Tor pour ses « garnements » de père et d'oncle, qui risquent leur vie avec autant de panache.

On peut demander aux élèves de réagir à la dernière réplique du chapitre : le père se venge indirectement du directeur qui les a mis en danger en lui faisant avaler une « blague » que seuls les Gunnarson peuvent apprécier (private joke). On peut alors passer au carnet de lecteur (p. 6) puis mutualiser.

#### Temps et mise en place

Présentation, lecture collective et échanges : 10 min.

Lecture magistrale, échanges : 5 min.

Lecture individuelle puis échanges : 7-10 min.

Carnet de lecteur et mutualisation : 15 min.

#### Apprentissages

Écouter et comprendre.

Lire et comprendre.

Lire à haute voix.

Exprimer son point de vue, à l'oral et à l'écrit, échanger,

argumenter.

Inventer des phrases en lien avec l'histoire.



<i>Objectifs</i>	Lecture des chapitres 9 et 10, début du chapitre 11 : la libération du Troll prisonnier et la découverte de la 2 <sup>e</sup> partie du plan des Gunnarson.
<i>Matériel</i>	Le roman : chap. 9 à 11 ; affichage

## Séance 7 *Trungigh est sauvé*

NB : expliquer ce qu'est un « haltérophile », ce que veut dire « être sidéré »

### 1. La tente fermée

Il sera bon de faire un rappel de la situation : les Gunnarson ont réussi l'épreuve imposée par le directeur du cirque, ils sont donc (en principe) embauchés, c'est la 1<sup>ère</sup> partie de leur plan. Mais cela ne nous dit pas comment ils vont faire pour réaliser leur vrai objectif : délivrer le jeune Troll ET faire en sorte que les hommes n'embêtent pas les Trolls (cf. la 2<sup>e</sup> affiche).

Lecture collective du chapitre, suivie d'une reformulation de ce qu'on a appris. Le directeur tient Trungigh sous clé, invisible (on comprendra plus tard que cela facilitera la substitution) et il est aussi méchant que prévu. Les Gunnarson ont volé la clé de la cage du Troll : ils pensent peut-être le faire évader ? Mais est-ce que ça garantit le 2<sup>e</sup> objectif ? Et pourquoi le costume de Troll ?

### 2. Premier objectif : libérer Trungigh

Lecture collective du chapitre 10. Vous laisserez les élèves commenter : au besoin, demander pourquoi, selon les élèves, les Gunnarson regardent Trungigh « avec pitié ». En tout cas, ajouté à « l'air épouvanté » de Trungigh quand il voit le costume de Troll (à faire expliciter : il le prend pour une vraie dépouille), cela confirme que les Trolls (ou du moins celui-ci) n'ont rien d'agressif : le jeune Trungigh est déjà assez fort pour plier le fer, mais il a supporté sans se révolter les mauvais traitements du directeur. « J'avais pas pensé » : bêtise ? ou incapacité à penser la violence, à agir par la force ?

Le plan des Gunnarson est-il plus clair ? Pas totalement ...

Lecture magistrale jusqu'à « le petit jour » et reformulation du plan immédiat : Trungigh est libéré (1<sup>er</sup> objectif atteint), les Gunnarson remplacent le Troll dans la cage, ce qui va protéger la fuite du vrai Troll. Et ensuite ?... Et leur numéro avec le lion ?

### 3. Le spectacle !

Lecture individuelle de la fin du chapitre 12. On fera reformuler brièvement ce qu'on a appris : les Gunnarson vont donc remplacer Trungigh dans le numéro prévu. Identifier les difficultés, le risque qu'ils prennent... Tor assiste au spectacle, caché au milieu des spectateurs.

### *Temps et mise en place*

Présentation, lecture collective, échanges : 10 min.  
Lecture collective, échanges, puis lecture magistrale et échanges : 15-20 min.  
Lecture individuelle et reformulation collective : 5 min.

### *Apprentissages*

Écouter et comprendre.  
Lire et comprendre.  
Lire à haute voix.  
Exprimer son point de vue, échanger, argumenter.





<i>Objectifs</i>	Lecture de la fin du roman : déroute du directeur, bagarre générale et retour au village.
<i>Matériel</i>	Le roman : chap. 11 à 13 ; affichage ; carnet de lecteur

## 1. Un numéro très attendu

Lecture individuelle de « Le lanceur de poignards » jusqu'à « laide à faire peur ». Qui est la « bête velue, bossue, l'aide à faire peur » ? (les Gunnarson, dans le costume de Troll ; la différence est d'office une laideur...). Faire relire (oralement) la présentation du Troll dans l'annonce de Monsieur Loyal : « créature sans foi ni loi, sans âme et sans cœur », le Troll est présenté comme une créature démo-niaque, pire qu'une bête, le contraire d'un homme... C'est bien ce que veulent les spectateurs, eux qui regrettent de ne pas voir le lion qui a dévoré son dompteur (cf. la déception de la femme)... Que va-t-il se passer ?

## 2. Un numéro décevant et un « Troll » en danger

Lecture magistrale du chap. 12, du début à « il faut que j'intervienne » : Lars Vindson est aussi cruel qu'on pouvait le craindre, et les Gunnarson sont à nouveau en danger. Que va pouvoir faire Tor, un petit garçon ? Les élèves ont-ils une idée ?

## 3. Tor intervient : déroute de Lars Vindson

Lecture individuelle de la fin du chapitre. Laisser réagir, souligner le courage de Tor ; faire expliciter : pourquoi Lars Vindson se fait-il huer ? (Les spectateurs pensent qu'il les a roulés, qu'il savait que le prétendu Troll n'en était pas un) ; quand Lars Vindson dit « C'était un faux Troll », que faut-il comprendre ? (Il n'a pas compris que les Gunnarson se sont substitués au Troll, il pense qu'on lui a vendu un « faux Troll » ? peut-être avec d'autres acteurs déguisés ??). La bagarre finale ajoute à la déroute du directeur.

## 4. Dénouement

Lecture magistrale et/ou collective du dernier chapitre.

Ironie : Vindson n'est pas puni pour ce qu'il a fait (acheter un Troll, le faire souffrir, risquer la vie des dompteurs...) mais pour ce qu'il n'a pas fait (tromper volontairement les spectateurs).

Retour sur les deux objectifs des Gunnarson (2<sup>e</sup> affiche) : alors, maintenant, sont-ils atteints l'un et l'autre ? Comment peut-on en être sûr ?

### Séance 8 Sauver les trolls, et les Gunnarson...

NB : expliquer qui est « Monsieur Loyal », dans un cirque ; ce que veut dire « être sans foi ni loi », « saluer avec emphase », « un fiasco », « huer », « s'affaisser »

#### Temps et mise en place

Présentation et lecture individuelle, suivie d'échanges : 10 min.  
Lecture magistrale et échanges : 10 min.  
Lecture individuelle et échanges : 10 min.  
Lecture magistrale ou collective et réactions : 10 min.

#### Apprentissages

Écouter et comprendre.  
Lire et comprendre.  
Lire à haute voix.  
Exprimer son point de vue, échanger, argumenter.





## Annexes

### Annexe 1 : La carte du personnage

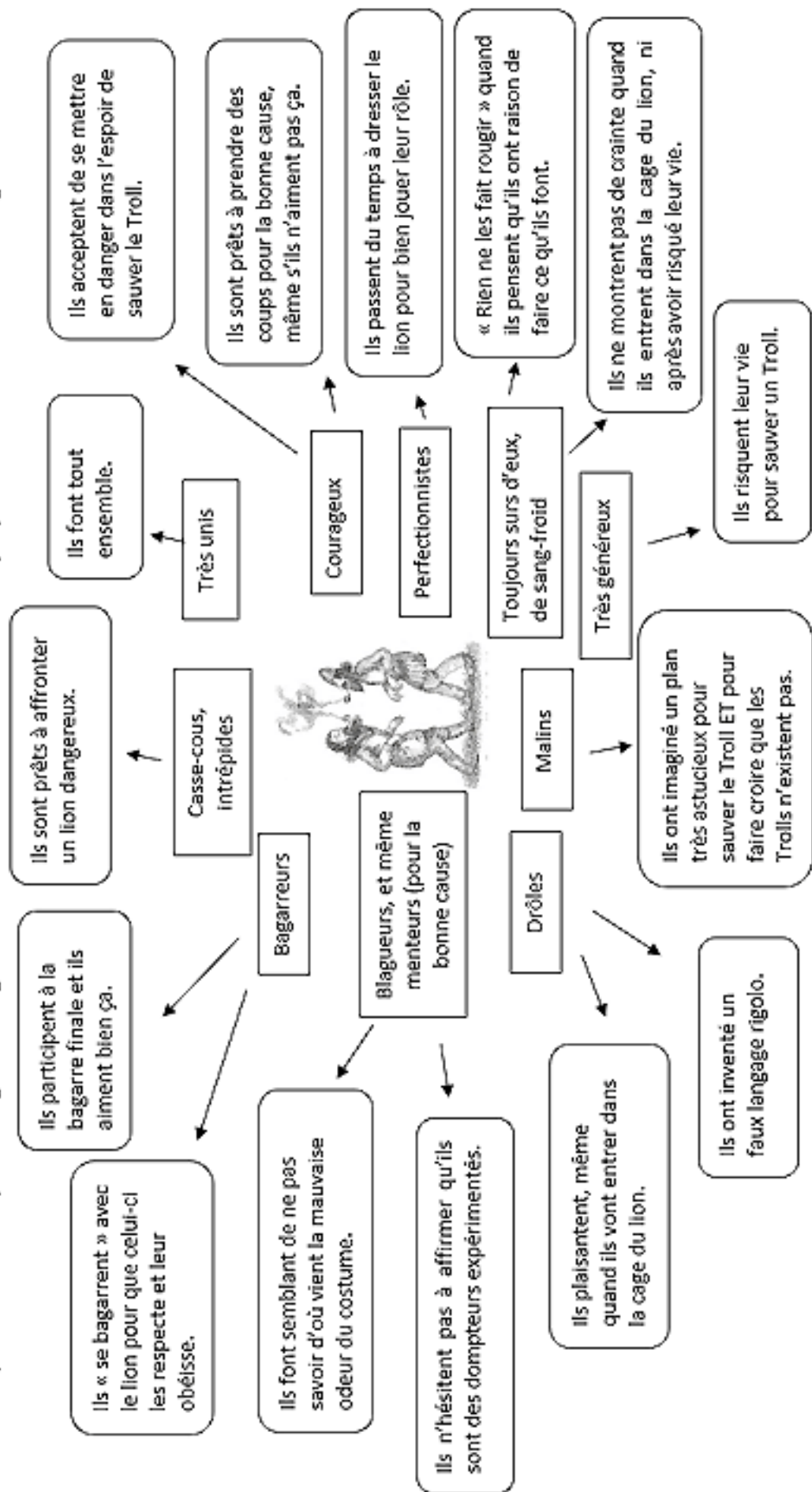
Disponible sur la page suivante

Une fois le roman entièrement lu, il est bon de reprendre la « carte du personnage » des frères Gunnarson et de la compléter à la lumière de la totalité du récit.

Il est également possible de différencier : on termine la carte des Gunnarson avec les élèves moyens et faibles lecteurs, pendant que les élèves les plus performants se mettent en groupe pour faire la « carte du personnage » de Tor : observateur, entreprenant, débrouillard, généreux, sensible, fidèle en amitié, conscient des risques (ici, plus que son père et son oncle !) mais courageux et prêt à se mettre lui-même en danger... Un moment collectif permet de valider les deux cartes (et de les rectifier ou améliorer au besoin).

## Annexe : « carte du personnage » des frères Gunnarson

(exemple de « carte du personnage » renseignée : les cartes réelles varieront selon les propositions des élèves et les échanges dans la classe).



## Annexe 2 : Jeu de rôle : reportage

La radio suédoise veut faire un reportage sur le spectacle qui s'est si mal terminé au cirque de Lars Vindson. Le journaliste Olaf Olafson vient interviewer Lars Vindson pour lui demander sa version des faits. En groupe de 3-4, les élèves imaginent cette interview, deux des élèves interprètent ensuite la scène telle qu'elle a été préparée.

Variante : le journaliste cherche des témoins.

En binômes, les élèves choisissent un personnage (variante : piochent un nom de personnage) et préparent leur témoignage. L'un d'eux raconte ensuite « au micro » ce qu'il a vu (ou ce qu'il a cru voir, ou ce qu'il a compris) de la représentation.

Olaf Olafson : Qui êtes-vous ? Le témoin : Je suis...
Olaf Olafson : Avez-vous assisté à la représentation ? Où étiez-vous ? Le témoin :
Olaf Olafson : Pouvez-vous raconter à nos téléspectateurs ce que vous avez vu ? Le témoin :

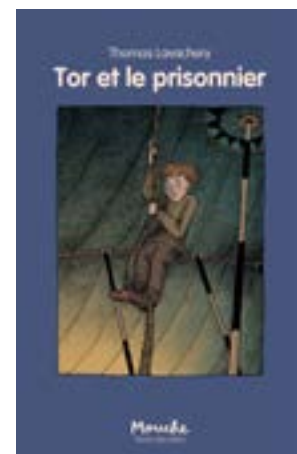
Attention : pour ce « micro-trottoir », chacun a une minute pour raconter ce qu'il a vu, et pas plus. On ne peut pas répéter ce qu'a déjà dit un des témoins précédents. On peut ajouter des informations, on peut aussi contredire un des témoins précédents, car les spectateurs peuvent se tromper ou être de mauvaise foi...

Personnages (outre le journaliste) :

- des spectateurs : la dame à côté de Tor, son fils, une dame de la haute société, un mauvais garçon, d'autres spectateurs (à préciser) ;
- des artistes du cirque : Monsieur Loyal, un cowboy, une trapéziste, un haltérophile, un nain siffleur, un cracheur de feu, d'autres artistes (à préciser).

## Annexe 3 : Lecture en réseau

*Tor et le prisonnier* est le 4<sup>e</sup> livre de la série.



On peut proposer une « ronde des livres » des trois premiers romans. Le tome 1 (*Tor et les gnomes*) permet d'apprendre comment Tor devient « Tor de Borvgisvik », ami du petit peuple des gnomes. Le tome 2 (*Tor et le troll*) montre comment Tor devient l'ami de Borigh-Borigh, on voit aussi qu'il a le tempérament aventureux de son père et de son oncle.

Les « garnements » du tome 3 (*Tor et les garnement*) sont le père et l'oncle de Tor, qui jouent un très mauvais tour à un acteur de cinéma qu'ils jugent beaucoup trop prétentieux. Comme dans *Tor et le prisonnier*, une bagarre généralisée conclut l'aventure : on pense à la bagarre qui termine le plus souvent les banquets de clôture des albums d'Astérix.

Nous vous proposons ici un lien vers un autre dossier de la série de Thomas Lavachery : [https://media.ecoledesloisirs.fr/dossiers\\_maj/lavachery-tor\\_et\\_les\\_gnomes.pdf](https://media.ecoledesloisirs.fr/dossiers_maj/lavachery-tor_et_les_gnomes.pdf)

- Lecture offerte à tous du premier roman, avec alternance de lectures magistrales et de lectures préparées par des élèves volontaires.

NB : L'enseignant favorise la participation des élèves plus fragiles. Il choisit un passage court, en accord avec l'élève, et il l'aide à le lire et à le relire jusqu'à ce qu'il puisse le présenter aux autres sans être en difficulté. On sait que ces expériences, quand elles sont bien préparées, améliorent la fluence et renforcent l'estime de soi des élèves concernés.

- Lecture facultative des deux autres romans : ceux qui les ont lus se chargent de les présenter aux autres et d'en lire un passage de leur choix.

- Après une phase de réflexion individuelle écrite, un temps d'échanges collectifs permet aux élèves de dire quel est leur roman préféré, en expliquant les raisons de leur choix.

L'école des loisirs propose une bibliographie complémentaire sur le thème des lutins, gnomes et Trolls : <https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/lutin-troll-elfe-gnome?age%5B0%5D=8>

On retrouve les Trolls, les gnomes et d'autres créatures légendaires dans un très bel album de Nadja : *Le livre des créatures*, L'école des loisirs, 1997 (titre indisponible mais à retrouver dans votre bibliothèque).

## Annexe 4 : Illustrer le monde des trolls

Pour illustrer la série Tor, Thomas Lavachery s'est beaucoup inspiré du peintre suédois John Bauer, (1882 – 1918) qui, à partir de 1907, illustre une série de contes pour enfants inspirés du folklore suédois, Parmi les gnomes et les trolls (Bland Tomtar och Troll) (Wikipédia).

On peut demander aux élèves de repérer les ressemblances et les différences entre les Trolls du livre et les Trolls de J. Bauer ; on peut leur demander d'imaginer l'identité des personnages de l'illustration ci-dessous, voire de leur inventer une aventure, à partir de l'illustration et de sa légende. Ils peuvent aussi représenter leur propre « famille de Trolls ».



« "Regarde-les", dit la maman troll, "Regarde mes fils ! Tu ne trouveras pas de plus beaux trolls de ce côté de la Lune" », illustration de J. Bauer pour le conte Le garçon et le troll ou l'Aventure, 1915 (Wikipédia)



Annexe 5 : Les frères Gunnarson



Mon carnet de lecture



### Qui est Thomas Lavachery ?

Thomas Lavachery est né en 1966, d'un père pédagogue et d'une mère dessinatrice de presse, puis antiquaire. Bruxellois pur jus, il s'est d'abord lancé dans la bande dessinée, publiant ses premières planches, à dix-huit ans, dans le magazine *Tintin*, avant d'adapter en dessin la série d'animation *Téléchat*, de Roland Topor. Il a ensuite étudié l'Histoire de l'art, suivant en cela les traces de son grand-père Henri Lavachery, conservateur de musée, archéologue et initiateur dans l'étude des arts premiers en Belgique.

Thomas Lavachery avait délaissé ses crayons pendant plusieurs années. Il les a repris pour créer des albums pour enfant, dont *Jojo de la jungle*, et pour illustrer certains de ses textes, comme *Bjorn le Morpher* ou le récent *Tor et les gnomes*.



## Un Troll a été capturé !

« Le Troll a été trouvé endormi dans les feuillages par un groupe de chasseurs. Ces derniers, hommes courageux, l'ont laissé dormir et sont allés chercher un filet. Lorsqu'ils sont revenus, la créature n'avait pas bougé. Ils l'ont emprisonnée dans le filet. »

Et Tor, d'après toi, est-ce qu'il pense que les chasseurs ont été aussi courageux que le dit le journal ? Relis le chapitre et complète une des deux bulles (ou les deux).



Les chasseurs ont été très courageux parce que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

En fait, les chasseurs n'ont pas eu besoin de beaucoup de courage parce que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Les Trolls peuvent être nos amis.

Borigh-Borigh veut expliquer aux hommes que les Trolls ne sont pas dangereux. Que pourrait-il leur dire ?

Vous les hommes, vous avez peur de nous, les Trolls. Mais il ne faut pas ! En effet,

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Aimerais-tu rencontrer un Troll ou pas ? Pourquoi ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## Même pas peur !

Tor se fait beaucoup de souci pour son père et son oncle, prêts à remplacer un dompteur qui s'est fait dévorer la main par un lion.

Et toi, que penses-tu du père et de l'oncle de Tor ? Choisis parmi les mots suivants, et justifie ton choix. Tu peux relire le chapitre. Tu peux ajouter un mot qui n'est pas dans la liste.



*courageux - malins - stupides - blagueurs - rigolos - impressionnants - audacieux - téméraires - casse-cous - menteurs - fous - imprudents - gonflés - généreux - habiles*

Ils sont \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

Ils sont \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

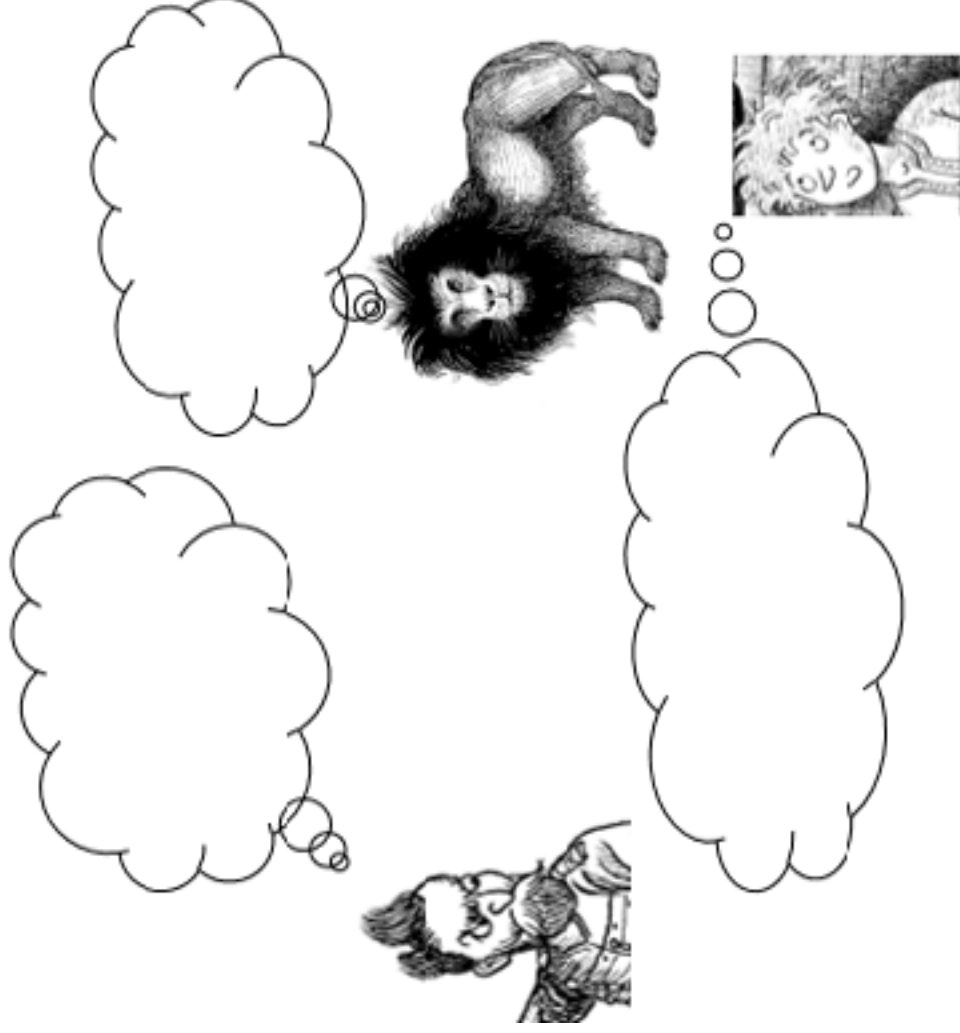
Ils sont \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

Ils sont \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

## Rencontre avec Torvir le lion

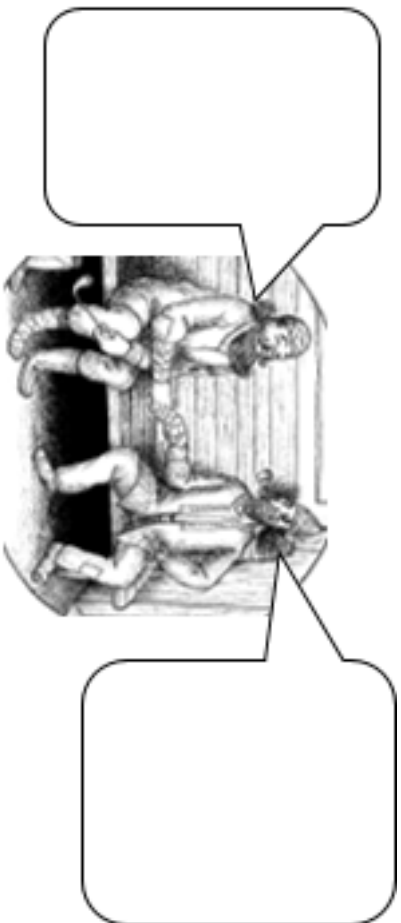
Cric, crac ! Le directeur ouvre la porte de la cage où est Torvir, le lion qui a déjà mangé la main de son dompteur...

Il sourit : à quoi peut-il penser ? Et Tor, que peut-il penser ? Et le lion, qu'a-t-il en tête, en voyant les Gunnarson ? À toi de l'imaginer et de l'écrire dans les bulles.

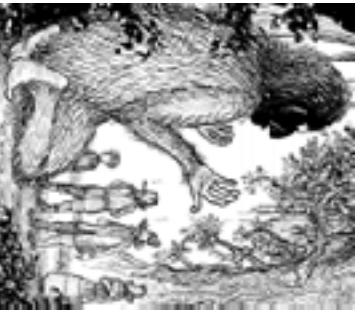


## Tout le monde est heureux

Les Gunnarson rentrent au village, « cabossés » mais très contents. Que peuvent-ils se dire ?



Après leur retour au village, les Gunnarson rencontrent à nouveau Borigh-Borigh dans la forêt. Imagine ce que Borigh-Borigh peut leur dire et écris-le.



Borigh-Borigh s'agenouille et dit : \_\_\_\_\_

---

---

---

---

## Le directeur a des problèmes

Lars Vindson est accusé d'être « un menteur, un arnaqueur », qui a monté un numéro avec un faux Troll. Il a perdu beaucoup d'argent, il a perdu « son » Troll et sa réputation. Est-ce que tu le plains ? Pourquoi ?

Je plains / Je ne plains pas le directeur parce que \_\_\_\_\_

Thomas Lavachery a dessiné le directeur au début de son numéro. Dessine-le à la fin du chapitre.

