

# Écoute la baleine chanter

Élodie Chan • Anthony Martinez



Alors que Frida la mouette s'apprête à déjeuner, elle remarque une agitation inhabituelle dans le port. Une petite baleine a perdu sa maman et se retrouve affamée, coincée entre les bateaux! Il faut la sauver, elle doit rentrer chez elle. Mais comment faire? La baleine ne comprend pas les oiseaux et un gang de chats sauvages attend qu'elle s'échoue pour la dévorer. Mais Frida est prête à tout essayer...

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,  
Formatrice 1<sup>er</sup> degré

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1 Écoute chanter                    | 5 Des paroles et des mots |
| 2 Frida et Lekni                    | 6 Une triste histoires    |
| 3 À la rescousse                    | 7 Les animaux marins      |
| 4 Un roman riche en rebondissements | 8 Copernic                |

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Élodie Chan nous livre une histoire proche du conte, à connotation écologique. Les personnages, essentiellement des oiseaux des océans s'emploient à sauver un baleineau femelle, orpheline parce que sa mère a ingéré des sacs plastiques. La solidarité et l'amitié permettent aux héros de sauver la situation. L'histoire est écrite dans un style simple teinté d'humour, appuyé par un langage proche du registre familier ponctué de formules poétiques sur le mode des haïkus. Les illustrations confirment le ton humoristique du texte, elles sont gaies, colorées et vives augmentant ainsi le plaisir de lire.

## 1 Écoute chanter

Cette première séance vise à mettre les enfants dans l'ambiance d'un univers de référence peu connu et peu commun : le monde des baleines, des océans. On commencera donc par faire honneur au titre du livre en proposant d'écouter chanter les baleines mais en prenant soin de maintenir le mystère.

Regrouper les enfants en cercle et leur faire écouter « un chant mystérieux », il importe de ne pas révéler le contenu de cette écoute afin de laisser ensuite les sensibilités de chacun s'exprimer sans influence.

### A. Organiser l'écoute

On peut choisir sur les plateformes spécialisées différents enregistrements de chants de baleine. L'enseignant explique aux enfants qu'ils vont écouter une musique bien spéciale. Durant l'écoute, il adopte une posture attentive et concentrée afin d'aider les élèves à maintenir leur attention sur l'activité auditive. En même temps il convient d'observer les réactions des enfants.

### B. Recueillir les réactions

Un premier échange bref permet aux enfants d'exprimer spontanément leurs premières impressions. Ces réactions sont souvent en lien avec les émotions et l'imagination. Certains seront sûrement très surpris par cet extrait « musical », aux sonorités inhabituelles et identifieront peut-être des sons de la nature à certains moments (bruits d'eau, de souffle...), des sons agréables, apaisants...

### C. Réécouter, questionner

Continuer en questionnant les enfants sur ce qu'ils reconnaissent et ressentent. Pourquoi vous a-t-il semblé qu'il y avait des bruits d'eau ? À quel moment entend-on comme des souffles ou des jets d'eau ? Réécouter pour repérer les différents sons. Questionner aussi les émotions que cela suscite. Qu'est-ce que chacun imagine ?

## SÉANCE 1

### Écoute chanter

#### Objectif

- Poser un univers de référence : le chant des baleines.

#### Matériel nécessaire

Matériel d'écoute  
Un enregistrement de chant de baleine

#### Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 15 min, en collectif.

#### Apprentissage

- Améliorer sa capacité d'attention et d'écoute.

Après une synthèse de tout ce qui a été dit on pourra expliquer qu'il s'agit de l'enregistrement de ce qu'on appelle « le chant des baleines ». L'impression d'espace, de profondeur, de sons qui se répercutent, caractérisent cette musique.

On expliquera aux enfants que la plupart des baleines émettent des sons d'une complexité variable et d'une durée également variable. Les mâles chantent pour attirer les femelles ou pour établir leur territoire.

## 2 Faire la baleine

Imiter ensemble les animaux permet non seulement de s'amuser et mieux connaître un animal mais offre aussi de bons moments de détente ou relaxation.

On proposera aux enfants de « faire la baleine », à savoir souffler comme une baleine. Les jeux de respiration aident à se relaxer. Sur une musique de chants de baleine, on invitera les enfants à écouter et à adopter une respiration profonde s'accordant avec le rythme sonore. Pour que l'activité reste ludique et profitable, on n'hésitera pas à raconter aux enfants ce que l'on attend d'eux: *« On va faire comme les baleines, on va respirer le plus profondément possible pour chasser l'air de nos poumons comme quand elles remontent à la surface. Les baleines chassent l'air de leurs poumons par un trou qui est au-dessus de leur tête. Ce trou s'appelle l'évent. »*

Pour cet exercice d'écoute et de détente, on pourra aller dans une grande salle permettant de s'allonger et de s'étirer les bras comme les baleines s'étirent et déploient leurs nageoires. Une fois chacun allongé, donner la consigne:

*« Écoutez bien le chant des baleines et inspirez lentement en gonflant le ventre et soufflez lentement par la bouche, comme si vous sortiez l'air de votre ventre aussi fort que la baleine. Continuez l'exercice en respirant de la même façon, mais en inspirant sur 3 temps et en expirant sur 4 temps toujours avec force, comme si vous plongiez sous l'eau et remontiez à la surface pour chasser l'air. »*

Le retour aux activités se fera doucement et dans le calme au rythme du chant des baleines!

## 1 Découverte du roman

Une fois, le monde des baleines approché, on lancera le projet de lecture. « *Maintenant que nous avons écouté le chant des baleines, nous allons lire une fabuleuse histoire qui s'appelle Écoute la baleine chanter.* » Présenter les grandes instances de l'histoire: le lieu – le temps – les personnages.

L'histoire se passe probablement en Atlantique nord du côté de la Bretagne. Certains indices du texte nous y font penser comme les noms des lieux: Ty Kern (Ty en breton signifie petit); pointe du Pern qui en réalité se situe sur l'île d'Ouessant. De nombreux oiseaux marins vivent en Bretagne. Ils sont d'ailleurs les personnages principaux de notre histoire.

Dans le roman nous allons rencontrer:

- **Frida la mouette liseuse:** elle loge dans la gouttière au-dessus du libraire. Les mouettes-liseuses existent-elles? Pas encore. En revanche, la mouette rieuse est une espèce de mouette réelle. L'autrice joue sur les mots pour amuser le lecteur.
- **Lekni le Macareux:** il a voyagé le long des courants marins du nord. C'est un aventurier. Il sait se repérer la nuit grâce aux étoiles.



Ces deux oiseaux sont des oiseaux marins, cela signifie qu'ils vivent en bord de mer. Questionner les enfants sur ce qu'ils savent des mouettes et des macareux.



© Jean-Michel Bru

Le macareux est l'emblème de la Ligue de Protection des Oiseaux. Il vit exclusivement en Atlantique nord, en haute mer. Il est visible sur les côtes de Bretagne au printemps et en été. On l'appelle aussi perroquet de mer ou clown de mer à cause de son bec.

D'autres personnages font vivre le roman. Nous les rencontrerons au fil de la lecture.

## SÉANCE 2

### Frida et Lekni

#### Objectifs

- Faire découvrir les personnages.
- Lire l'implicite en s'interrogeant sur la construction du texte et des images.
- Comprendre comment le sens se construit.
- Formuler des hypothèses.
- Anticiper.

#### Matériel nécessaire

Le roman

#### Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 15 min, en collectif.
- 3 10 min, en individuel.

#### Apprentissages

- Apprendre à déduire des informations.
- Ressentir le caractère des personnages.
- Développer son imagination.

## 2 Chapitre 1: Frida la mouette liseuse

L'enseignant effectuera une lecture magistrale de ce premier chapitre en donnant l'objectif à cette activité d'écoute: «Comprendre et suivre le personnage de Frida en notant toutes les informations s'y rapportant.»

Qu'apprenons-nous sur Frida? Elle fait une fiente chaque matin à des endroits précis, ce qui pour elle est une coquetterie de piaf. Les mots **fiente** et **piaf** seront à expliquer. Elle vit sur l'île de Boudlaterre et loge dans la gouttière du libraire (faire un rapprochement entre Boudlaterre et Finistère). Elle dévore les livres. C'est une mouette liseuse. Elle mange des débris sauf le week-end. Un événement extraordinaire va chambouler son petit-déjeuner.

Que peut-on déduire du caractère de Frida? On comprend qu'elle est sûrement une mouette espiègle: elle fait une fiente pour rire chaque matin et bien commencer la journée; gourmande: revoir tout ce qu'elle mange, elle aime les galettes jambon-gruyère; sûrement curieuse car elle dévore les livres du libraire. Quel sens attribué ici au mot dévorer?

Plus tard, on découvrira qu'elle fait preuve de beaucoup d'empathie, qu'elle est amicale, dévouée, courageuse, dégourdie et qu'elle aime l'aventure.

Que dire du langage utilisé par l'autrice? On remarquera qu'il est un peu familier dans les tournures et le vocabulaire. On cherchera les exemples:

- Le mot **piaf** qui désigne un oiseau dans le langage populaire.
- **Connâître le coin** expression populaire pour dire que l'on connaît bien un endroit.
- **Elle pique des crevettes**: sens double du mot; piquer avec son bec ou piquer dans le sens familier qui signifie voler/chaparder.
- **Elle se goinfre**: se goinfrer mot familier pour dire que l'on mange avec avidité.
- **Chambouler**: terme familier pour signifier bouleverser.



On amènera les enfants à s'interroger sur le style de l'autrice et sur le rôle des illustrations afin de mieux comprendre comment l'atmosphère et le sens d'un roman se construisent. Quel ton le style utilisé donne-t-il au roman? En quoi les dessins d'Anthony Martinez illustrent bien le caractère de Frida?

### 3 Production d'écrit

Le chapitre se termine sur une phrase de suspens: «*Elle est loin de se douter qu'un événement extraordinaire va chambouler son petit-déjeuner.*»

L'enseignant proposera d'écrire quel événement peut bien chambouler le petit-déjeuner de Frida? Que peut-il bien arriver?

Chacun rédigera un court texte de 3 à 5 phrases racontant ce chamboulement. Pour aider les enfants à entrer dans cette production d'écrit, on veillera à noter quelques idées lors de la phase collective d'échanges:

- Frida découvre un trésor dans la gouttière du libraire
- Frida trouve une perle dans sa galette jambon fromage
- Frida rencontre un ami qui l'empêche de prendre son petit-déjeuner

Les productions seront lues collectivement et conservées pour mémoire.



## 1 L'événement extraordinaire

### A. Lecture

Les chapitres 2 et 3 seront lus individuellement, en lecture silencieuse. L'enseignant apportera son étayage aux élèves les plus fragiles.

### B. Relecture et questionnement

Une relecture collective suivi d'un questionnaire assurera la compréhension fine. Quel événement extraordinaire fait débiter l'histoire? On peut le considérer comme l'élément déclencheur.

Jonathan le goëland juge «cette histoire» bien triste. Sur quels éléments s'appuie-t-il pour dire cela? Cet élément bien triste en lui-même (un baleineau orphelin prisonnier du port à cause de l'incurie des humains) est décrit d'une manière légère, un non-dit terrible en lui-même (la mort de la maman baleine) n'est pas écrit. Comment l'autrice s'y prend-elle pour dédramatiser le fait? Quelle cause Jonathan donne-t-il à la mort de la baleine? Comment le sait-il? Est-ce un fait avéré ou bien est-ce ce qu'il croit?

On pourra commencer à questionner les enfants sur ce qu'ils savent de la pollution des sacs plastiques en mer et le danger qu'ils représentent pour les animaux marins et les océans. Que ressent Frida en voyant cela? Elle prend alors une décision: «elle fera tout pour sauver la baleine». Peut-elle y arriver seule? Sa mission est-elle possible? Qu'est-ce qui la motive? Un bon ami doit toujours aider même dans les moments les plus difficiles? Est-ce vrai?



## SÉANCE 3 À la rescousse

### Objectifs

- Lire et comprendre.
- Mettre en évidence d'emblée la problématique du roman.
- Rendre sensible au ton à la fois humoristique, poétique du roman.

### Matériel nécessaire

Le roman

### Temps et mise en place

- 1 15 min, en individuel.
- 2 20 min, en collectif.

### Apprentissages

- Chercher à comprendre une histoire lue.
- Échanger avec les autres à propos de ce qu'on a compris et interprété.

De quel point de vue cette histoire est-elle racontée ? Un narrateur extérieur nous conte les aventures mais nous donne aussi implicitement son point de vue. Les amis doivent-ils toujours aider même si cela est dangereux ou s'ils ne sont pas d'accord ?

Comment Lekni prend-il les choses en main ? Comment lui vient l'inspiration ? La décision prise par Frida et Lekni d'aller nourrir la baleine, n'est-elle pas aussi dépendante de ce qu'ils ressentent eux ? Quels nouveaux traits de caractère Frida et Lekni nous montrent-ils dans cet épisode ?

Au fil de la lecture les mots ou expressions découverts seront mis dans une boîte à mots.

## 2 Boîte à mots

- **« Krill »** : plancton des mers froides constitué de petits crustacés transparents.
- **« À la rescousse »** : aller ou venir à la rescousse signifie aider quelqu'un, lui porter assistance. Cette expression daterait du XII<sup>e</sup> siècle quand les chevaliers allaient délivrer une personne enlevée de force.
- **« Avoir la fringale »** : est une expression familière qui signifie que l'on a une faim subite et pressante.
- **« Chaparder »** : terme familier qui signifie voler quelque chose de peu de valeur.





La suite de la lecture s'organisera en fonction de la capacité des enfants à lire seul. Trois modes de lecture peuvent s'envisager :

- Lecture magistrale intégrale de l'histoire.
- Lecture in extenso: dispositif à favoriser. Les élèves sont engagés dans une lecture longue. Pour les aider à tenir le cap, l'étayage de l'enseignant est nécessaire, des rendez-vous individuels ou en petits groupes permettront d'échanger en cours de lecture. Un livre par lecteur est nécessaire.
- Lecture fragmentée: la longueur du texte peut être un obstacle pour certains. La fragmentation sera organisée en fonction des capacités des enfants et des spécificités du récit selon différentes modalités de lecture.

Le récit formé de 17 chapitres est construit similairement au schéma narratif du conte, il se partage en 5 grandes étapes :

- La situation initiale présentée dans les chapitres 1 et 2: un événement extraordinaire.
- L'élément déclencheur: chapitres 3 et 4. Sauver la baleine.
- Les péripéties: chapitres 5 à 16. La lecture par étape permettra de faciliter la compréhension tout en ménageant le suspense.
- La situation finale chapitre 17.

## 1 Les adjuvants

Pour l'aider à remplir la mission qu'elle s'est donnée, Frida a sollicité l'aide de son ami d'enfance Lekni le macareux. À eux deux, ils veulent sauver la baleine. Il est vrai qu'on est toujours plus fort à plusieurs. D'autres aides vont être sollicitées.

### A. Aide première: le mouton

Les chapitres 4 et 5 nous montrent Frida en pleine action. De quelles qualités fait-elle preuve au cours de cette épreuve ?

Copernic est qualifié de « vieux maboul » par Lekni. Quels sont les éléments qui peuvent donner raison à Lekni ? Copernic apparaît aussi comme une aide un peu « magique ». Quels sont les éléments spéciaux qu'il utilise pour aider Frida ?

Copernic donne trois indications mystérieuses à Frida :

- **« La grenouille ne sait rien de la haute mer »**: expression tirée d'un proverbe chinois qui dit « la grenouille au fond du puits ne sait rien de la haute mer » ; l'idée, c'est qu'une grenouille (ou personne) qui n'est jamais sorti de son puits (milieu) ne peut concevoir la haute mer. Elle pense que le réel se limite à ce qu'elle connaît et qu'il n'existe rien de mieux. À qui s'adresse ce proverbe ?

## SÉANCE 4

Un roman  
riche en  
rebondissements

### Objectifs

- Lire et comprendre: élucider la structure narrative et le système des personnages pour mieux comprendre.

### Matériel nécessaire

Le roman

### Temps et mise en place

Plusieurs temps de lecture  
par tranche de 20 à 30 min.

### Apprentissages

- Se mettre en projet de lecture.
- Faire le lien avec ses propres émotions.

- **« Qui cherche l'océan doit suivre les mouettes »**: proverbe irlandais (« qui cherche la mer doit suivre les mouettes ») tiré de l'expérience des marins. À qui s'adresse ce proverbe ?
- **« 48 degrés nord, 5 degrés ouest »**: sont les coordonnées terrestres d'un lieu; pour qui ?

Frida n'a pas compris les indications mystérieuses données par Copernic. Néanmoins, elle tente le premier conseil en essayant de conduire la baleine en haute mer. L'épreuve suivante la conduit à affronter le gang des Charly. Telle l'héroïne des contes, elle affronte l'ennemi avec courage et n'hésite pas seule contre trois à se lancer dans la bagarre. On comprend que Frida est courageuse.

### B. Deuxième aide: les livres

L'échec de la première épreuve, conduit Frida à se tourner vers les livres. En quoi peuvent-ils l'aider? Les livres sont-ils une source de connaissances? Que découvre Frida dans les livres?

#### 2 Boîte à mots

« Quel **goujat** ce Copernic! » Un goujat est un homme grossier mal élevé. En quoi Copernic est-il un goujat ?

Frida y a **« laissé une plume »**. Expression française qui signifie qu'on ne sort pas indemne d'une situation. Cette expression remonterait au xv<sup>e</sup> siècle. Elle fait allusion aux volatiles qui, tentant d'échapper à une situation dangereuse, s'envolent précipitamment en laissant quelques plumes derrière eux.



### 3 Les péripéties



#### A. Chapitres 9 et 10

On découvre un nouveau personnage qui sera une aide aux héros de l'histoire mais personne ne le sait encore. La même nuit, à des endroits différents, un enfant et Frida apprennent la même information très importante: les baleines chantent.

Frida et Lekni rencontrent un phoque qui leur explique qu'il n'y a rien de plus beau que le chant des baleines. Ce phoque

serait-il un peu mélomane? Exagère-t-il? Cette information peut-elle aider les deux amis? Comment? Quel est le sentiment de Frida? Celui qui va les aider, a choisi d'appeler son bateau «Minus» Ce nom est-il bien choisi?

On pourra revenir sur le chant des baleines écouté en séance 1. Ce que dit le grand livre ouvert par l'enfant: elles communiquent entre elles par des chants, dont les mélodies sont propres à chaque individu.

Ce que dit le phoque du chant des baleines: «*Un chant de baleine, c'est étrange et grandiose et mélancolique. Ça chatouille le cœur, et vous fait vibrer des nageoires jusqu'aux cils...*»

Quelle différence entre ces deux définitions du chant des baleines? Avec laquelle vous sentez-vous le plus en lien? Quelle est celle qui fait le plus référence à la réalité scientifique?

#### B. La rencontre avec Carlos Felipe Tercero (chapitres 11 et 12)

Les coïncidences continuent, l'enfant et nos deux héros s'acheminent tous vers le phare. L'enfant pour y installer son pédalo, Frida et Lekni pour rencontrer le troisième cacatoès du célèbre pirate John Fourfingers.

Les ennemis, le gang des Charly, guettent toujours, ils sont en embuscade prêts à empêcher les héros de remplir leur mission.

Frida et Lekni trouvent le trésor du pirate et confondent le cacatoès avec un oiseau empaillé; grave méprise qui vexe le cacatoès bien vivant. Celui-ci prétend être le descendant de Rackam le rouge. Nouveau clin d'œil de l'autrice: *Le trésor de Rackam le rouge* est une bande dessinée de la série des *Tintin* de Hergé. Rackam le rouge est inspiré d'un authentique pirate du XVIII<sup>e</sup> siècle qui écuma la mer des Caraïbes alias Calico Jack. On pourra lire les aventures de celui-ci.

Le cacatoès inverse les rôles en prétendant que John Fourfingers est son animal de compagnie. Que penser de ce point de vue?

### C. Un défi au combat singulier

Lekni affronte une dernière épreuve dans laquelle il risque sa vie. On fera raconter ce duel par les enfants. Il importe d'utiliser le bon vocabulaire pour donner toute son intensité à l'action. On attirera l'attention sur les mots et expressions utilisés par l'autrice pour rendre ce duel comique et solennel. La scène pourra être mimée et relue à haute voix.

Finalement, Lekni emporte le duel. Frida et lui remportent ce qu'ils étaient venus chercher: le chant des baleines grâce à un gramophone. Un climat serein s'installe, le suspense retombe.

### 3 Le dénouement: chapitres 14, 15 et 16

Quelles sont les dernières épreuves que Frida et Lekni doivent affronter? Comment se sortent-ils de cette situation? On découvre le rôle de l'enfant. Qui est-il finalement? Raconter le dernier affrontement avec l'ennemi: dernière bagarre avec le gang des Charly. En quoi cette situation est-elle comique? Que dire du Cacatoès?

### 4 Situation finale: chapitre 17

Quelles sont les conséquences des actions de Frida et Lekni? Comment se termine cette histoire? En quoi peut-elle s'apparenter à un conte? Y a-t-il une morale à cette histoire ou une leçon à retenir? L'histoire est-elle close ou bien pourrait-il y avoir une suite éventuelle?

Des rappels de récit et des relectures ponctueront cette étude du texte. Des notes de lecture pourront être prises, notamment concernant le vocabulaire et les expressions qui parsèment le texte. Pour finir, on demandera aux enfants de compléter la fiche de l'histoire ([annexe](#)), celle-ci servira de trace mémoire.



Dans cette histoire, Élodie Chan nous donne à voir son propre style d'écriture. Elle mélange tous les types et registres de langage. On passe du familier à quelque chose de plus soutenu. Des haïkus surgissent au milieu du texte, parfois des proverbes et paroles de chanson.

## SÉANCE 5

### Des paroles et des mots

#### Objectifs

- Comprendre le langage.
- Appréhender l'influence que le langage peut avoir sur la tonalité émotionnelle d'un texte.

#### Matériel nécessaire

Le roman  
Du papier  
Un crayon  
Un carnet d'écriture

#### Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif.
- 2 20 min, en individuel.

#### Apprentissages

- Apprendre à utiliser le langage.
- Découvrir le plaisir des mots.

### 1 Des mots et du style

On amènera les enfants à observer avec précision le langage, au cours d'une relecture de survol. Le langage a une influence significative sur le texte, on ira chercher dans le texte de l'histoire, les mots qui apportent des nuances à l'émotion et qui donnent une atmosphère particulière. Puis, on cherchera les expressions qui enracinent le texte dans un contexte culturel propre: les lieux choisis, les personnages, évoquent fortement la Bretagne et l'océan.

« *Le vendredi elle se goinfre.* » (p. 9)

Que signifie le mot « se goinfrer » ? Quelle nuance apporte-t-il à l'idée de manger ? Et que nous révèle-t-il du caractère de Frida ? On proposera un travail de vocabulaire autour du mot manger, mot extrêmement productif et connu de tous.

#### A. Le grand déballage

À l'oral, demander aux enfants de dire tous les mots qu'ils connaissent pour dire « manger ». Ces mots seront notés au tableau par l'enseignant.

**Exemple:** consommer, dévorer, ingérer, avaler, bafner, se nourrir, déguster, déjeuner, dîner, croquer, s'empiffrer, se gaver, picorer, déguster, festoyer, savourer, gober, se sustenter, souper, grignoter...

#### B. Classement

Une fois la liste de mot établie, on fera classer ces mots sur un critère sémantique et selon le registre de langage.

#### C. Production d'écrit

On pourra proposer de récrire le texte d'Élodie Chan avec les différents synonymes trouvés et voir ce que cela apporte comme nuance au texte et au caractère de Frida.

#### Exemple:

Le vendredi elle s'empiffre des restes de la pizzeria.

Le vendredi elle se gave des restes de la pizzeria.

Le vendredi elle se nourrit des restes de la pizzeria.

Il conviendra de bien pister tous les mots familiers utilisés dans le texte qui apportent décontraction et légèreté et dédramatise l'histoire ([annexe](#)).

Le baleineau pourrait **clamser** à cause des humains **«qui balancent»** à la mer des plastiques qui nous **«pourrissent»** la vie.

Cette façon de décrire et raconter les faits diminuent l'impact dramatique de cette situation.

**Clamser** est sûrement un mot peu connu des enfants, il relève d'un registre de langage très familier pour dire «mourir», c'est une manière moqueuse, humoristique et désinvolte de parler de la mort. C'est même irrespectueux. On se moque de la mort.

«*Quand est-ce qu'il clamse le baleineau?*» (p. 40). Cette façon de miauler de Charly Schlingue nous révèle à quel point ce gang est malfaisant. Le nom lui-même du chat nous informe sur qui il est. Schlinguer est un mot très familier pour dire «sentir mauvais». Ce chat est mauvais dans tous les sens du terme.

## 2 Les haikus

Faire rechercher les petites strophes poétiques qui ponctuent le texte: (chapitre 4).

**« Le soleil, telle la  
Lanterne d'un phare dans  
Le ciel orangé. »**

On pourra vérifier si ces strophes ont la forme des haïkus. Le Haïku est un court poème japonais qui se compose de trois lignes, sur une structure syllabique de 5, 7, 5 (en traduction française). Il évoque une émotion, une image souvent suscitée par la nature.

On lancera les enfants sur un projet d'écriture de Haïku

**A.** Faire choisir un mot et créer une pyramide lexicale à partir du mot mer par exemple:

Océan → vague azur → plage profondeur turquoise écume –  
Coquillage, récif, corail, mouette, vent, bateau...

**B.** Écrire un Haïku avec tout ou une partie des mots de la pyramide selon la règle de composition (3 lignes – rythme 5, 7, 5 – en lien avec la nature).

**Océan d'azur  
Écume sur la vague  
Mouette dans le vent**

Cette histoire simple et drôle aborde néanmoins un thème préoccupant, à savoir la pollution des océans par l'homme, pollution qui menace les espèces marines.

### 1 Lecture orale et échanges

On commencera par relire le chapitre 2. On proposera une lecture dialoguée entre Frida et Jonathan le goëland. Pour cela on ne gardera que les parties dialoguées du texte.

Une première discussion collective permettra de mettre en évidence le message que l'autrice à vouloir faire passer à travers cette histoire. Faire réfléchir sur l'impact des histoires fictives par rapport aux leçons de morale que l'on peut avoir. En quoi une mise en scène de la problématique peut-elle plus toucher qu'un discours? Une histoire fictive rend parfois la situation plus «réelle» et plus personnelle pour le lecteur.

### 2 Débat

Le baleineau se retrouve orpheline car sa mère a gobé des déchets plastiques.

Comment la baleine a-t-elle pu ingurgiter les déchets plastiques? Pourquoi Jonathan le goëland dit-il que les cochonneries balancées à la mer par les humains leur pourrissent la vie? Y-at-il d'autres animaux marins qui peuvent ingurgiter des déchets plastiques?

### 3 Recherche par groupe

On organisera des ateliers de recherche sur les déchets plastiques et les océans:

- Quels sont les plastiques que nous utilisons puis jetons? Faire une liste.
- Que deviennent ces déchets?
- Que peut devenir une bouteille ou un gobelet plastique jeté dans la nature, quel sera son cheminement?
- Quels sont les déchets plastiques que l'on peut trouver sur le bord des routes ou dans la nature?

Un inventaire de tous les plastiques utilisés peut faire l'objet d'une mini-étude. Chaque enfant sera chargé d'apporter des objets plastiques de chez lui qui sont mis à la poubelle, sur un temps donné. On mesurera à l'échelle de la classe la quantité que cela représente. Ces déchets pourront être classés en fonction des types de plastique.

## SÉANCE 6

### Une triste histoire

#### Objectifs

- Comprendre le message de l'autrice.
- S'éduquer au développement durable: développer une compréhension approfondie de l'impact des déchets plastiques.
- Effectuer des recherches sur l'impact des déchets plastiques.

#### Matériel nécessaire

Le roman  
Annexe 3

#### Temps et mise en place

- 1 10 min, à l'oral.
- 2 15 min, en débat collectif.
- 3 20 min, en groupe.
- 4 10 min, en collectif.

#### Apprentissages

- Adopter des comportements respectueux de l'environnement.
- Se sensibiliser et se motiver pour prendre des mesures concrètes permettant de réduire ses propres déchets plastiques.

#### 4 Activité collective

Avec le groupe classe, on tracera à l'aide du diagramme proposé en [annexe 3](#), le cheminement des déchets plastiques.

À partir de cette activité, organiser des discussions et favoriser les réactions afin de provoquer la prise de conscience par les enfants de la pollution générée par les plastiques. Il sera intéressant de montrer des images ou vidéos de cette pollution des océans.

On commentera le diagramme et on invitera les enfants à conclure et à trouver des solutions ou proposer des comportements responsables et soucieux de l'environnement. Une liste d'actions possibles à mettre en place pourra être écrite :

- Ne pas jeter de déchets plastiques ou autres dans la nature.
- Penser à faire le tri de ses déchets.
- Limiter son utilisation de plastiques : par exemple les sacs en plastique, les gobelets...
- Participer à des opérations de collectes de déchets.

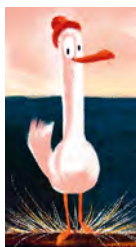




SÉANCE 7  
Les animaux  
marins

1 Les oiseaux

Dans ce roman, on découvre quelques oiseaux marins qui sont emblématiques des côtes de Bretagne ou de l'Atlantique nord. On fera la liste de ces oiseaux de mer et on relèvera les passages qui les décrivent.



«Frida est une jolie **mouette** avec une tache rouge sur le bec. Elle a toujours vécu sur l'île de Boudlaterre. Aussi, elle connaît le coin sur le bout des palmes.»



« Le **goéland** déploie ses ailes. Bat l'air avec force. »



« C'est là, dans un trou de toiture, qu'habite Lekni, un **macareux** court sur pattes. »

Établir une fiche documentaire sur chacun de ces oiseaux. On utilisera pour cela diverses sources documentaires.

Cette recherche sera l'occasion de réfléchir avec les enfants à ce qui peut mettre les oiseaux en danger et comment on peut participer à leur protection. On mettra en évidence la richesse de la diversité de notre planète et la nécessité de la préserver.

Objectif

- Enrichir la lecture d'apports documentaires en lien avec certains aspects de l'histoire.

Matériel nécessaire

Le roman  
Différents supports documentaires

Temps et mise en place

En collectif et par groupe  
20 min par recherche.

Apprentissages

- Apprendre à chercher. Faire des liens entre sa lecture et différents domaines scolaires : questionner le monde, EMC.

Les macareux, les mouettes et les goélands sont des oiseaux marins incroyables, chacun avec ses propres caractéristiques. Ils ont développé des comportements et des adaptations uniques pour survivre dans des environnements parfois difficiles.

© Jean-Michel Fenerole



### LA MOUETTE

La mouette est le plus connu des oiseaux marins. Adulte elle a le plumage blanc, à l'exception des ailes qui sont gris clair, noir sur les extrémités. Son bec est court et pointu, de couleur rouge, à l'exception de l'extrémité qui est noire. Les pattes sont également rouges. Elle est très bruyante. On l'appelle la mouette rieuse à cause de son cri éraillé et rauque. Elle est omnivore. Elle mange de tout notamment les déchets. La femelle pond entre 1 et 4 œufs. Elle vit aussi en milieu urbain.

© Arnaud Delberghe



### LE GOËLAND

Souvent confondu avec la mouette. Il a le bec jaune et les pattes jaunes. Les goélands sont plus gros que les mouettes. Il a un cri qui ressemble à un gémissement. Il raille ou pleure. *Gouelan* en breton signifie pleurer. C'est un prédateur nécrophage. Ils mangent des poissons vivants ou morts mais aussi des invertébrés aquatiques ou terrestres. Ils aiment aussi les déchets. Ils volent la nourriture aux autres oiseaux et même aux humains. La femelle pond 2 ou 3 œufs. Les goélands vivent en colonie en bord de mer.

© Jean-Michel Bru



### LE MACAREUX

Le macareux moine vit exclusivement dans l'Atlantique nord. Affublé d'un bec à la pointe rouge, on le surnomme parfois le clown de mer. La Bretagne est la seule région de France où l'oiseau vient encore nicher. Il est proche du pingouin, il a des ailes courtes qui font de lui un excellent nageur. Il niche dans un terrier. Il mange des poissons, un peu de mollusques et des crustacés. La femelle pond un seul œuf. Les parents nourrissent leur petit durant 40 jours. Le macareux est une des espèces en voie d'extinction, qui pourrait disparaître de la Bretagne: ce sont des oiseaux qui souffrent de la perte de leur habitat, des pollutions marines et du manque de ressources alimentaires.

## 2 La baleine

Nouvelle relecture pour noter tout ce que l'on apprend au sujet de la baleine dans le roman avant de lancer une recherche documentaire sur les baleines et les menaces qui pèsent sur elles.

### Chapitre 9:

*«Baleine, n.f.: mammifère marin. Elles peuvent mesurer de six à trente mètres, et peser entre quatre et cent cinquante tonnes. Elles communiquent entre elles par des chants dont les mélodies sont propres à chaque individu. Une baleine, ça chante! Si on chante comme elle, on pourra la guider jusqu'au large!»*

Faire vérifier si ce que l'on apprend dans le texte au sujet des baleines relève de la fiction ou de la réalité.



**Chapitre 4 :**

« – Je vais demander conseil à Copernic, reprend la mouette...

– Quoi ? Ce vieux maboul ?!

Frida file à l'ouest, cap sur la Pointe de Pern... »

**1 Copernic et les arts divinatoires**

Relecture des chapitres 4 et 5.

On s'intéressera au personnage de Copernic. Quel rôle joue-t-il dans l'histoire ? Quels traits de caractères a-t-il ?

On remarque que Copernic est couvert de breloques qui lui ont été offertes par d'autres visiteurs sûrement en échanges de ses prédictions.

Copernic intervient comme un personnage qui aide les héros à remplir leur mission grâce à un art un peu magique « l'art divinatoire ». On lui apporte « des offrandes » comme à une prêtresse grecque. On comprend qu'il a acquis des compétences spécifiques, il est capable de lire l'avenir dans les crottes de lapin. C'est lui le chef du troupeau.

L'autrice confirme son humour : un art du divin pratiqué par un mouton qui lit dans des crottes de lapin ! Vu comme cela, a-t-on envie de croire Copernic ? Est-il crédible ?

Copernic croit-il en ce qu'il dit ? Frida le croit-elle ? Pourquoi ? Néanmoins, les prédictions données permettront à Frida et Lekni de découvrir quelque chose qu'ils ne savent pas et cherchent à connaître : comment sauver la baleine.

On pourra aborder éventuellement le rôle des arts divinatoires à travers les âges et les lieux. Les grecs et les romains lisaient l'avenir dans les entrailles (souvent le foie) des oiseaux. Est-ce plus crédible que les crottes de lapin ?

SÉANCE 8

Copernic

**Objectifs**

- Découvrir et comprendre un personnage.
- Accompagner les élèves dans la compréhension.

**Matériel nécessaire**

Le roman  
Du matériel de dessin :  
papier feutres pastel gras

**Temps et mise en place**

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min, en individuel.

**Apprentissages**

- Comprendre la personnalité d'un personnage.
- Dédurre des informations.

## 2 Le portrait de Copernic

Frida nous décrit Copernic :

« Frida sursaute. Copernic !

Sur l'île de Boudlaterre, on raconte qu'il aurait cent vingt ans. Son épaisse laine noire pousse depuis si longtemps qu'elle le recouvre presque totalement.

On ne voit dépasser que ses oreilles, quatre petits sabots gris abîmés et deux yeux jaune pâle. Dans les nœuds de laine, Frida distingue des coquillages, des algues séchées et même une arête, portée en boucle d'oreille. »

Relire la description de Copernic faite par Frida et comparer avec l'illustration d'Anthony Martinez. Cette illustration est-elle conforme à la description ? Qu'apporte-t-elle en plus ? Quelle impression nous donne-t-elle ?

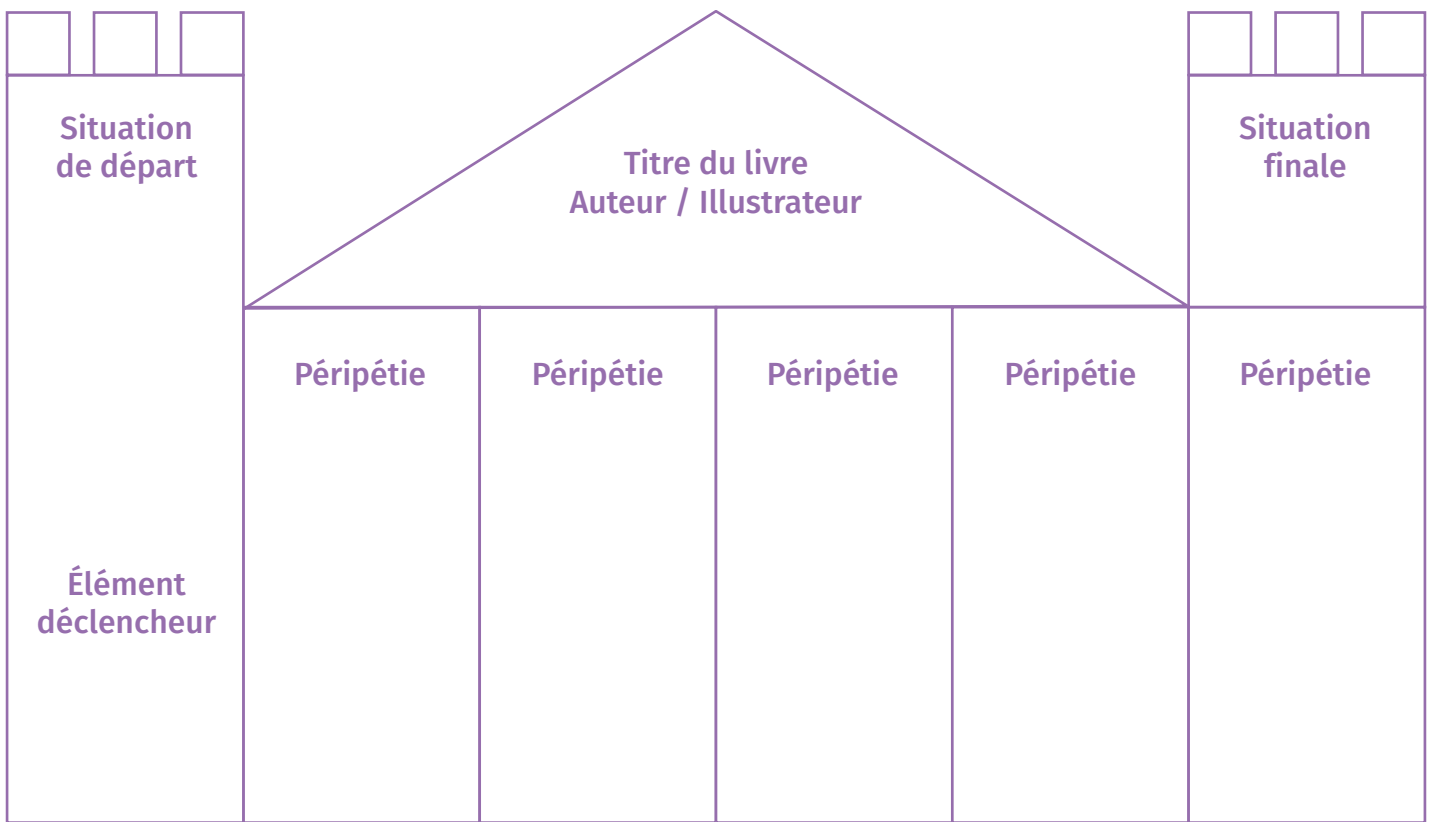
**Consigne :** À ton tour de dessiner le portrait de Copernic en te fondant sur la description de Frida.

Utilise des pastels gras ou de la gouache. Choisis une feuille de papier dessin de couleur pour le fond.

Une fois les dessins terminés, tous les exposer. On fera remarquer qu'à partir d'une même description écrite on obtient différentes interprétations imagées. Chaque lecteur se fait une représentation personnelle des personnages.



Carte de l'histoire

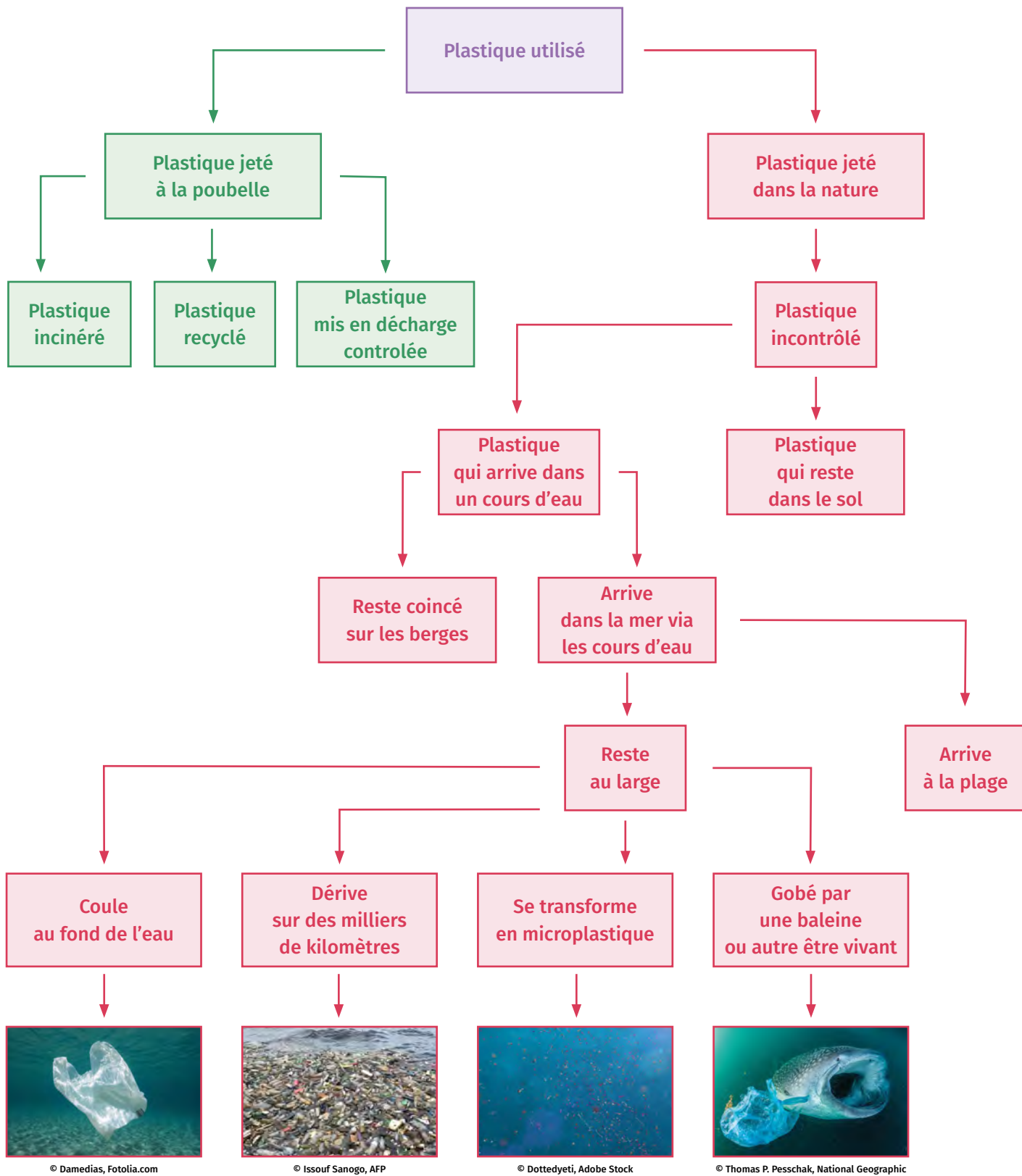


## Vocabulaire

### Liste de mots et expressions relevant du langage familier :

- Elle se **goinfre**.
- Elle est loin de se douter qu'un événement extraordinaire va **chambouler** son petit-déjeuner.
- À la **rescousse** de la baleine!
- Avec toutes ses **breloques**, Frida trouve que Copernic ressemble au présentoir de la boutique de souvenirs.
- Copernic est **dingo**.
- Ils rôdent dans le Bourg, se **castagnet** avec les rats de la rue Pentue.
- Quand est-ce qu'il **clamse**, le poisson géant? miaule Charly **Schlingue**.
- Charly **Schlass**.
- Ta baleine elle est **fichue**!
- **En catimini**, la mouette s'y engouffre...
- Et ils **filent à tire-d'aile**.
- **Mazette!** siffle Lekni
- Le cacatoès **se marre**.
- – Gra-mo-pho-ne! Et **vous pouvez toujours courir!**
- Si je perds, on s'en va. Si je gagne, on **embarque** le bidulopéra!
- À l'abordage! fulmine le cacatoès **furibard**.
- **Dégage**, sac à puces!
- Frida en profite pour se dégager et **balancer** un uppercut de l'aile.
- Minus pédale sans **moufter**.
- Les trois Charly finissent à **la flotte**.

Diagramme des déchets



Document élaboré à partir des ressources du site La main à la pâte

[ecolesdesloisirsalecole.fr](http://ecolesdesloisirsalecole.fr)

Écoute la baleine chanter - Élodie Chan & Anthony Martinez



### 5 Donne ton avis sur l'histoire.

Recommanderais-tu ce livre à quelqu'un? Explique pourquoi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

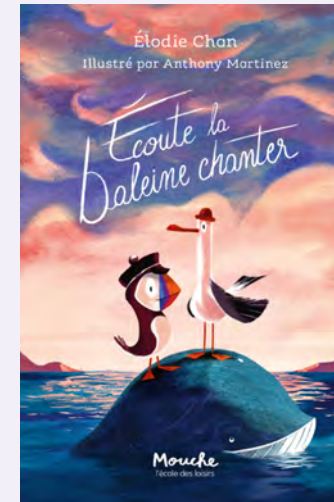
.....

.....

.....

.....

## MON CARNET DE LECTURE



### Écoute la baleine chanter

Élodie Chan • Anthony Martinez

Ce carnet de lecture appartient à:

---

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Dessine ton personnage préféré

et note les passages qui parlent de lui que tu as aimé.

.....

.....

.....

.....

.....

2 Identifie les oiseaux.

Reconnais le bec et les pattes de chacun des oiseaux suivants.  
Fais des flèches pour les relier.

Goëland

Mouette

Macareux



Écris le nom sous chacun des oiseaux



.....

.....



.....

