

# Chien Pourri au musée

Colas Gutman • Marc Boutavant



Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**  
Directrice - Formatrice 1<sup>er</sup> degré

Chien Pourri a un peu peur : il paraît que les musées, ça fait gonfler les pieds. Mais une visite au Louvre, ça ne se refuse pas. Chaplapla et lui vont voir *La Joconde* en vrai, le tableau le plus célèbre du monde ! Mais, bien sûr, la visite se met vite à dérailler.

- 1 Le musée en question
- 2 Focus sur un musée
- 3 L'art en question
- 4 Éduquer le regard
- 5 Focus sur un chef-d'œuvre
- 6 Des œuvres et des créations

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous : [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Chien Pourri et Chaplapla, suivis de la bande des chiens, visitent le plus célèbre musée du monde ! Ils ont trouvé un pass, qui a encore du goût, pour une journée au musée du Louvre. Pourtant, rien de tel qu'une visite au musée pour se sentir léger et retrouver le sourire.

Une nouvelle aventure de Chien Pourri idéale pour préparer une sortie ou découvrir un musée. Projeter d'emmener les élèves au musée présente de nombreux avantages pédagogiques et s'inscrit totalement dans la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de chacun. L'enseignant aura à cœur de préparer sa visite.

### Préparer sa visite c'est :

- Choisir la visite de musée en lien avec le projet de la classe, du cycle ou de l'école et les programmes. La sortie est un temps fort du projet.
- Dégager les pistes de travail à mettre en œuvre avant, sur place et au retour.
- Assurer la excursion avec des accompagnateurs informés et éclairés sur le sujet.

## 1 Règles de vie et attitudes

Pour certains, ce peut être la première sortie au musée. Pour profiter au mieux de l'expérience et par respect envers les autres visiteurs, il importe de revoir les attitudes, règles de vie à avoir face aux œuvres.

## 2 Premières représentations

Une discussion peut s'engager pour recueillir les premières représentations des élèves sur la notion de musée et créer ainsi un horizon d'attente :

« Je déteste les musées, il fait toujours chaud et je dois porter mon manteau, râle le basset. »

« Il paraît que les musées, ça fait gonfler les pieds, s'inquiète Chien Pourri. »

- C'est quoi un musée ? Quelle est sa fonction ? Que trouve-t-on dans un musée ?
- Qui a déjà été au musée ? Quels souvenirs en avez-vous ?
- Qui aime y aller ? Pourquoi ?
- Quels musées connaissez-vous ?
- Quels sont les différents types de musées (Beaux-Arts, histoire, sciences, etc.) ?



## SÉANCE 1

### Le musée en question

#### Objectifs

- Se questionner sur la notion de musée.
- Faire émerger les représentations.
- Renforcer les liens entre l'école et le musée.
- Rappeler les règles de comportement dans les lieux d'exposition et face aux œuvres.

#### Matériel nécessaire

L'album

#### Temps et mise en place

- 1 2 3 **20 min** en collectif, pour chaque temps.

#### Apprentissages

- Questionner.
- Se questionner.
- Connaître des règles de vie.

Un musée expose des chefs-d'œuvre. Quelle différence entre une œuvre et un chef-d'œuvre ? Qu'en pensez-vous ? Quels sont les critères établis pour devenir un ? Quels sont ceux que vous connaissez ?

À l'origine, le chef-d'œuvre est une œuvre d'art que le Compagnon devait réaliser suivant des règles précises édictées par sa corporation. Il s'agit donc d'une œuvre accomplie dans son art.

→ Dresser une liste de chefs-d'œuvre connus.

→ Construire une fiche vocabulaire autour du champ lexical se rapportant à l'idée de musée.

Exemple de mots à intégrer sur cette fiche vocabulaire du musée :

Artiste, audio-guide, aile, chef-d'œuvre, collection, conservation, culture, exposition, mémoire, musée, œuvre, patrimoine, portrait, réserve, sculpture, socle, sujet, support, symbole...

### 3 Éveiller la curiosité

« À nous deux, la Joconde ! se réjouit Chaplapla. »

Sans forcément dévoiler le contenu de ce qui va être vu, il est utile de donner aux enfants les moyens de se repérer dans le musée, de les sensibiliser aux objectifs et contenu de la visite.

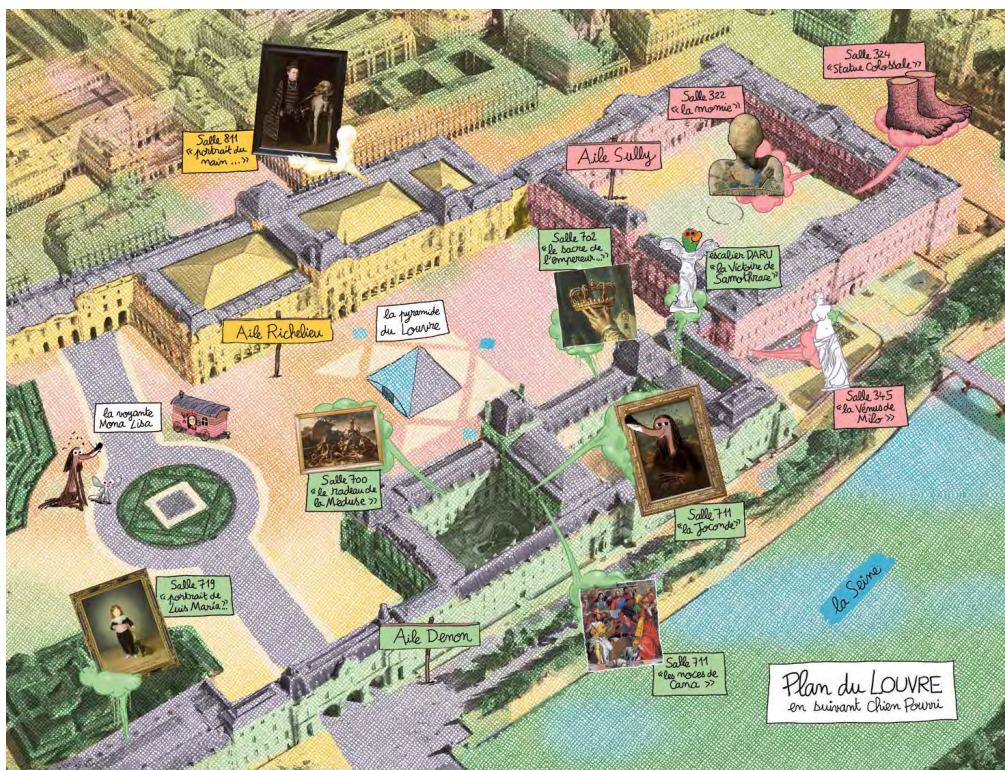
→ Construire une fiche repère à laquelle il sera possible de se référer pendant la visite (plan du musée – parcours effectué – œuvres à voir – objectifs).



Il y a environ 130 musées à Paris, ce qui en fait l'une des villes les plus riches au monde. Le Louvre, plus grand musée de Paris, est aussi l'un des plus célèbres et des plus visités de la planète.

## 1 Tout savoir sur le musée du Louvre

En suivant Chien Pourri, les enfants sont lancés à la découverte de cet ancien palais des rois de France et de ses trésors.



### Questionnement ouvert : c'est quoi le Louvre ?

La classe, partagée en groupes, se répartit différentes pistes de recherche. Chaque groupe a pour mission de réaliser une affiche destinée à être exposée pour présenter son travail.

- Situer le Louvre dans Paris
- Vues du Louvre et plan
- Histoire du bâtiment et son évolution
- Les différents départements
- Quelques œuvres

En 1190, sous Philippe Auguste, débute la construction de la forteresse du Louvre, qui évolue ensuite en résidence royale. Louis XIV abandonne le château en 1682 pour Versailles. En 1793, pendant la Révolution, le Louvre devient un musée public, exposant initialement 537 peintures.

## SÉANCE 2 Un musée

### Objectif

→ Découvrir un musée, son histoire, ses fonctions.

### Matériel nécessaire

Le plan du musée ([annexe 1](#))  
Ressources numériques ou documentaires pour effectuer les recherches

### Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif
- 2 20 min, en collectif

### Apprentissages

- Savoir lire un plan.
- Mener à bien une recherche et un projet.



Aujourd'hui, il abrite plus de 35 000 œuvres d'art, allant de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle, dont *La Joconde*, *La Vénus de Milo*, *La Victoire de Samothrace* et *La Liberté guidant le peuple*.



La Vénus de Milou

Devant la grande Pyramide du Louvre, Chien Pourri et Chaplapla retrouvent une vieille connaissance qui baloie devant sa roulotte.

– Je savais que vous viendriez, déclare Mona Lisa... Vous êtes là pour...

– Pour regarder les tableaux avec les pieds qui gonflent, explique Chien Pourri.

– Oui, bien sûr : les tableaux... empêcher le vol d'un tableau... le plus célèbre de tous.

– La Joconde ? tremble Chaplapla.

9

La célèbre pyramide de verre de Ieoh Ming Pei, achevée en 1989, sert d'entrée principale, complétant l'architecture variée des ailes et des galeries du musée.



La pyramide du Louvre, photographie © Benh LIEU SONG

## 2 D'autres musées à Paris et en région

Les recherches peuvent être étendues à d'autres musées, chacun offrant des œuvres propres à une époque et à un style artistique spécifique. Il est important de les connaître, ce qui contribue à l'éducation artistique et culturelle. Les équipes pédagogiques peuvent organiser des parcours de musées adaptés à chaque cycle scolaire, permettant de découvrir différentes œuvres chaque année (cf. documents Éduscol).

En groupe classe, réaliser une carte de France des plus grands musées avec photos à l'appui. Le site du ministère de la culture est une ressource.

## 1 Remue-méninge

« Bien : l'art, c'est comme tout, c'est une affaire de goût, et le goût, ça s'éduque ! se reprend l'Odieux Guide. »

### Questionnement ouvert

Quel est le rôle des artistes et la place de l'art dans la société ? Pourrait-on se passer de l'art ? L'art est-il utile ? Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ? Peut-on imaginer une société sans art ? L'art est-il une affaire de goût ?

Toutes ces questions, et bien d'autres, permettent d'amorcer un débat, d'éveiller les esprits sur la place de l'art. On laissera les enfants s'exprimer tout en suscitant de nouveaux questionnements.

Les artistes utilisent souvent leur art pour exprimer leurs idées, leurs émotions, leurs expériences. L'art est comme un langage universel, il permet à des personnes de culture et d'origine différentes de se comprendre.

L'art inspire des émotions, il stimule l'imagination. Les artistes bousculent parfois les consciences. C'est un moyen d'approcher le monde différemment.

L'art fait écho aux traditions, aux valeurs et à l'histoire d'un peuple.

L'art expose à des expériences afin que chacun réagisse selon sa propre nature et ses propres valeurs. Il ne dirige pas la pensée, sinon il est propagande.



Des milliers de personnes du monde entier se pressent pour admirer *La Joconde*. Depuis son vol en 1911, *Monna Lisa* a subi plusieurs attaques. À tel point que l'artiste Salvador Dalí attribue au tableau un pouvoir unique à susciter les agressions les plus violentes. Dernièrement, des militants pour la planète se sont attaqués au chef-d'œuvre de Léonard de Vinci en projetant de la soupe au potiron sur le tableau.

### Questionnement ouvert

Que dire de ces actes de vandalisme ? Font-ils avancer une cause ? Y aurait-il d'autres façons de défendre sa cause ou faire parler de soi ? Faut-il protéger le patrimoine ? Est-il sacré ?

Laisser la discussion se poursuivre sur ce thème. Il est important de sensibiliser les enfants au respect du patrimoine.

## SÉANCE 3

### L'art en question

#### Objectif

→ Observer, comprendre et transformer une œuvre.

#### Matériel nécessaire

#### Annexe 2

Ciseaux, colle, feutres, magazines et catalogues

#### Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif
- 2 30 min, en individuel

#### Apprentissages

- Imaginer et réaliser une composition plastique plane.

## 2 Pastiches et parodies

« Il y en a un qui l'a compris depuis bien longtemps, c'est le caniche à frange qui a passé les portiques de sécurité avec une frange supplémentaire sous le manteau de son ami le basset.

Celle-là, elle est pour La Joconde ! Le monde entier va la voir avec une frange. Des siècles qu'on l'admire sans, ce n'est plus possible.

Moi, je vais lui mettre une doudoune. Derrière ses collines elle doit avoir froid, pense le basset au petit manteau. »



L'art contemporain aime se moquer, détourner, parodier les tableaux les plus connus avec autodérision et esthétisme. Le caniche à franges de *Chien Pourri* n'est pas le seul à avoir mis un accessoire à *La Joconde*. En 1883, l'artiste Arthur Sapeck réalise *La Joconde fumant la pipe*. En 1919, Marcel Duchamp, artiste dadaïste, lui ajoute un bouc et une moustache. En 1963, Andy Warhol crée *Colored Mona Lisa*.



*La Joconde fumant la pipe*, Arthur Sapeck, 1883.



*L.H.O.O.Q.*, Marcel Duchamp, 1919.  
© Association Marcel Duchamp/Adagp, Paris.



*Colored Mona Lisa*, Andy Warhol, 1963.

### Activité plastique

**Matériel :** les reproductions des 3 tableaux cités ; une reproduction du tableau de *La Joconde* par enfant, des magazines, ciseaux, colle, feutres.

**Consigne :** ajoute l'accessoire de ton choix au portrait de Monna Lisa, soit par découpage collage, soit par le dessin. Écris une phrase sous ton tableau pour justifier ton choix et ton objectif.

## 1 Au musée

« Silence ! L'art se contemple en silence... ».

« ...Ha, ha, mais l'art ne se vole pas, il se déguste !... »

« L'art, c'est comme tout, c'est une affaire de goût, et le goût, ça s'éduque ! se reprend l'Odieux Guide. »

Regarder une œuvre nécessite de prendre le temps. Il n'est pas nécessaire d'avoir une connaissance approfondie de l'histoire de l'art. Une fiche méthodologique peut guider les élèves dans cette observation pour éduquer le regard :

- **Décrire** : dire ce que l'on voit (formes, couleurs, matières...) ; décomposer et analyser les éléments visuels ; utiliser ses cinq sens pour décrire.
- **Ressentir** : dire ce que l'on ressent à partir de ce que l'on voit (faire sortir les élèves du jugement « c'est beau – c'est pas beau » pour aller vers une appréciation « j'ai aimé... Je n'ai pas aimé...).
- **Interpréter** : dire ce que l'on comprend de l'œuvre et des intentions de l'artiste.
- **Connaître** : chercher ou vérifier tout ce que l'on sait à propos de l'artiste, de l'œuvre, du contexte historique, du sens de l'œuvre.

Avant cette observation attentive, l'enseignant encourage d'abord les enfants à exprimer spontanément leurs émotions même si celles-ci sont souvent indescriptibles par des mots.

« Chien Pourri voudrait dire à l'Odieux Guide ce qu'il a ressenti. Malheureusement, il ne sait pas comment l'exprimer alors... il bave..

... Le tableau de l'enfant et de son chien, il est toujours dans mon cœur ! »

L'œil doit passer en revue tous les détails et éléments plastiques. On ne peut prétendre connaître une œuvre si on passe devant dix secondes.



« Eh bien moi, j'en ai assez de voir les gens se photographier devant les tableaux. Ils les prennent pour un décor, du vulgaire papier peint, ils n'y connaissent rien ! »

## SÉANCE 4

### Éduquer le regard

#### Objectifs

- Développer une pratique de spectateur.
- Développer une pratique artistique.

#### Matériel nécessaire

Planchette pour écrire ou dessiner  
Carnet  
Appareil photo

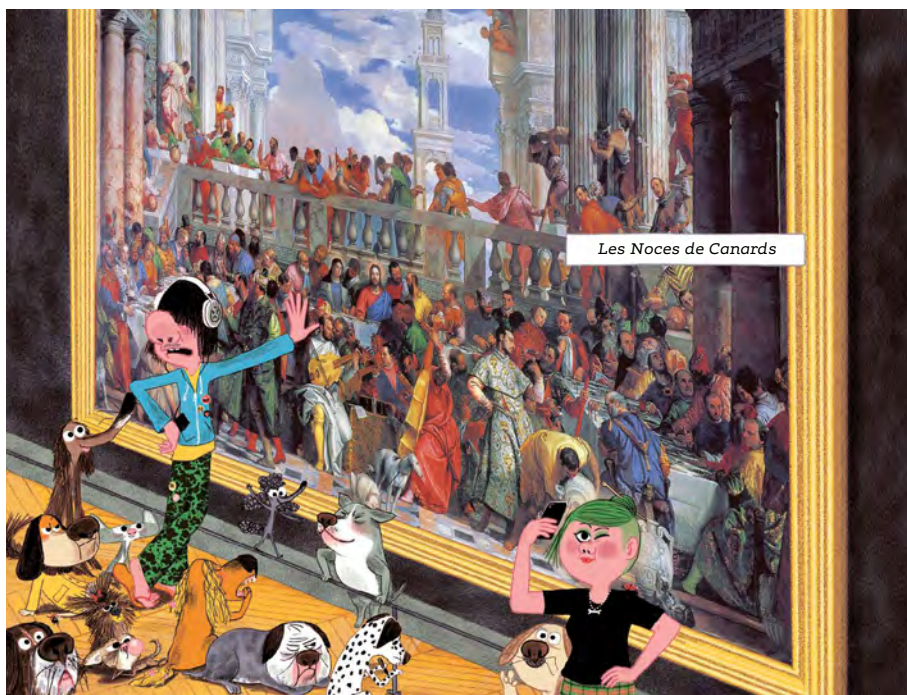
#### Temps et mise en place

En collectif ou en groupe, à déterminer sur place

#### Apprentissages

- Apprendre à regarder.
- Trouver les mots pour exprimer son ressenti.





On peut s'interroger sur le comportement des visiteurs. Prendre des photos est devenu un incontournable durant une visite, parfois au détriment du regard direct sur l'œuvre. L'enseignant incitera à s'interroger sur ce que l'on photographie pendant sa visite et pourquoi. Sur ce point, le travail du photographe Michel Gantner « [Muséal](#) », qui explore le lien entre art peinture et visiteurs, peut être un prolongement intéressant.

### Activités possibles à faire sur place dans le musée :

- S'asseoir devant une œuvre et regarder le tout, les détails, les éléments plastiques. Tourner autour de l'œuvre. Observer de près, de loin.
- Compléter sa fiche méthode ; replacer l'œuvre dans le lieu, dans le temps.
- Raconter l'histoire du tableau, guider le regard des enfants.
- Croquer l'œuvre comme un étudiant artiste (planchette + feuille de dessin).
- Prendre la pause devant une sculpture ; mimer les mouvements.
- Lister des mots pour parler de l'œuvre.
- Trouver un titre à l'œuvre.



[ecolesdesloisirsalecole.fr](http://ecolesdesloisirsalecole.fr)

Chien Pourri au musée - Colas Gutman · Marc Boutavant

Chien Pourri nous amène à découvrir les chefs-d'œuvres les plus célèbres du musée.

## 1 Première rencontre

« C'est alors que Chien Pourri tombe nez à nez avec la Vénus de Milo.

– Regarde, Chaplapla, quelqu'un a volé les bras de la dame ! Il faut prévenir le gardien !

– Personne n'a rien volé du tout, Chien Pourri. Elle a été trouvée comme ça sur l'île de Milo, en Grèce, il y a très longtemps. »

La Vénus de Milo est un chef-d'œuvre où l'aboutissement du talent de l'artiste s'exprime à travers les détails. Cette statue fascine par sa grâce et le mystère qui l'entoure, l'identité de son sculpteur demeurant inconnue.



La Vénus de Milo



## 2 Regarder

Commencer par une découverte partielle de la statue. Montrer la tête de la statue puis quelques détails : les cheveux, des morceaux du drapé, un œil, la bouche. Chacun est invité à faire des hypothèses puis à commenter. Est-ce un homme ? Une femme ? Que ressent cette femme ? Que veut-elle exprimer ? Son visage est quasi androgyne subtile et sans âge, dépourvu de sourire. Il reflète une idéalisation. Son regard, dénué d'expression, semble vide.

## SÉANCE 5

### Un chef-d'œuvre

#### Objectifs

- Parler d'une œuvre.
- Apprendre à regarder.
- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques.

#### Matériel nécessaire

##### Annexe 3

- Pâte pour modelage
- Papier dessin
- Crayon mine

#### Temps et mise en place

- 1 **10 min**, en collectif
- 2 **15 min**, en collectif
- 3 **30 min**, en individuel

#### Apprentissages

- Découvrir une œuvre et le plaisir d'échanger autour de l'art.

Projeter ensuite l'œuvre en entier et regarder la statue de tous les côtés. Quelles parties du corps voit-on ? Lesquelles sont cachées ? Dans quel mouvement s'inscrit son corps ? Mimer la position de la Vénus.

### 3 Connaître

Mener différentes recherches sur la statue pour en savoir plus sur l'œuvre : qui est-elle ? Qui est l'artiste ? De quand date-t-elle ? Où pouvait-elle se trouver ? Que pouvait-elle bien faire avec ses bras ?

*La Vénus de Milo* a été trouvée par hasard par un paysan grec vivant sur l'île de Milo, en 1820. En creusant dans son jardin ce paysan trouve deux blocs de marbre : un tronc et sa tête et des jambes, mais pas de bras. L'ambassadeur de France en fait l'acquisition et en fait don au roi Louis XVIII qui l'offre au musée du Louvre. La statue a tout de suite été nommée Vénus, déesse de l'amour et de la beauté, bien que l'on ne puisse pas connaître son identité.

### 4 Pratiquer

En 1821, il n'est pas envisageable de présenter au public une œuvre cassée. Le musée demande donc à un sculpteur de fabriquer des bras. Louis XVIII préfère respecter l'œuvre originale et refuse cet ajout. Qu'en pensez-vous ? Faut-il restaurer ou modifier les œuvres d'art abimées ? Lorsque la cathédrale Notre Dame de Paris a brûlé, le président de la République a finalement décidé de la reconstruire à l'identique. Quels arguments a-t-il développé ? Quels arguments allaient contre ?

#### Atelier 3D modelage

Avec de la pâte porcelaine autodurcissante ou de l'argile grise proposer aux enfants de modeler leur statue à l'image de *La Vénus de Milo*.

#### Atelier 2D dessin

Ajouter par le dessin des bras à la statue. Réfléchir à la position de chaque bras, au mouvement de ceux-ci. On peut éventuellement dessiner un objet dans les mains. Avant de dessiner, chacun mimera avec ses bras différentes positions qui pourront être photographiées avant d'être dessinées.



[ecolesloisirsalecole.fr](http://ecolesloisirsalecole.fr)

Chien Pourri au musée - Colas Gutman · Marc Boutavant



Cette séance s'organise autour d'ateliers de création plastique à partir des œuvres vues au musée et au cours de la lecture de *Chien Pourri au musée*. Avant chaque atelier de création plastique, un nouveau regard attentif sera porté sur les œuvres selon le dispositif proposé en **séance 4**.

## 1 Atelier : *Les Noces de Cana* de Paolo Caliari, dit Veronese

« La classe Royal clebs s'assoit pour admirer un gigantesque tableau représentant une noce ....

...*Les Noces de Cana* est le plus grand tableau du Louvre, il mesure environ 10 mètres sur 7...

130 invités sont conviés... »



*Les Noces de Cana*, Paolo Veronese, XVI<sup>e</sup> siècle.

© Musée du Louvre

Le tableau de Veronese célèbre une somptueuse noce dans un décor antique fastueux, mêlant une réception italienne à une scène biblique. Le vin venant à manquer, Jésus transforme l'eau en vin. Veronese illustre la magnificence de la Sérénissime république de Venise ainsi que sa puissance artistique et économique, en mêlant le sacré et le profane.

- Lire aux élèves le texte qui décrit le miracle (eau transformée en vin par Jésus) ;
- Guider le regard vers la composition de l'œuvre : faire repérer les plans horizontaux ;
- Guider le regard vers les détails. Pour faire plaisir à Chien Pourri, chercher et compter les chiens présents dans le tableau. Que font-ils ? Que symbolisent-ils ?

## SÉANCE 6

### Créations plastiques

#### Objectifs

- Explorer des problématiques plastiques.
- Acquérir des connaissances.

#### Matériel nécessaire

Les reproductions des œuvres rencontrées ou matériel de projection  
Le matériel décrit pour chaque atelier

#### Temps et mise en place

**30 à 45 min** par atelier : phase collective pour amorcer le travail, puis travail individuel

#### Apprentissages

- S'exercer au processus de création.
- Imaginer.



### Atelier

**Matériel :** une reproduction du tableau par élève, une feuille de papier noir de la taille de la reproduction, des ciseaux.

**Consigne :** utilise le papier noir comme un cache-tableau. Avec les ciseaux, découpe deux fenêtres qui mettent chacune en lumière un détail choisi du tableau. Pose le cache sur le tableau fenêtres ouvertes.

Les différentes positions des fenêtres mettent en évidence dans un certain ordre les détails choisis du tableau et racontent ainsi une histoire, à imaginer.

## 2 Atelier : la *Victoire de Samothrace*



*Victoire de Samothrace*, II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

© Musée du Louvre

« ...le visage du gardien s'illumine devant la *Victoire de Samothrace*... »

**Matériel :** une reproduction papier de *La Victoire de Samothrace* par élèves, ciseaux, colle, papier dessin, feutres de dessin.

**Consigne :** découpe l'aile de la *Victoire* et utilise-la pour imaginer une nouvelle œuvre en 2D en l'intégrant dans ta composition.

### 3 Atelier : *La Joconde*



Portrait de Lisa Gherardini dit  
*La Joconde* ou *Monna Lisa*,  
Léonard de Vinci, 1503 – 1519  
(photographie de Michel Urtado).



*Stages* © Laura Hofstadter, 2017.

La photographe américaine Laura Hofstadter détourne des œuvres d'art en se mettant en scène de la même façon que dans les tableaux.

**Matériel** : une reproduction du tableau de *La Joconde*, un appareil photo, des accessoires.

**Consigne** : prends la pose comme Monna Lisa pour réaliser ton autoportrait. Choisis ton costume et ton décor. Fais-toi prendre en photo. Donne un titre à la photo. Expose-la.

### 4 Atelier : *Le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup>*

David immortalisa le couronnement de l'Empereur avec la même magnificence que Veronese dans *Les Noces de Cana*. Les costumes et les décors sont somptueux, la lumière est entièrement centrée sur le sacre. C'est une œuvre à la gloire de l'Empereur. Sacré et laïcité se mêlent.





Sacre de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>, Jacques-Louis David, 1805.

**Matériel :** magazines, photos, catalogues, ciseaux, colle, peinture, feutres.

**Consigne :** réalise une affiche selon la technique de ton choix (découpage-collage / peinture / dessin) à la gloire de ta ville afin de montrer sa grandeur aux spectateurs.





5 Atelier : *L'enfant bleu*



*Portrait de Luis María de Cistué y Martínez, dit El niño azul (L'Enfant bleu), Francisco de Goya, 1791.*

© Photo DNP / Philippe Fuzeau

« *L'enfant a l'air si paisible et le chien si fidèle. Chien Pourri n'a jamais rien vu d'aussi beau.* »

Observer les couleurs utilisées par le peintre. Les tonalités de bleu et rose du costume, ainsi que de la ceinture et la lumière douce de l'arrière-plan mettent en avant la composition sobre du tableau.

**Matériel :** la reproduction du tableau, papier dessin format A4 (soit le quart du tableau) de la peinture gouache ou acrylique, pinceaux et brosses.

**Consigne :** reproduis le tableau de Goya.

« *Pendant des siècles, du XVII<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle, la tradition picturale s'enrichissait de l'apport successif des grands maîtres et chaque élève apprenait en copiant et en s'exerçant sur les chefs-d'œuvre reconnus.* »



## 5 Atelier : *Le radeau de la Méduse*

« Regardez-moi tous ces pauvres ! Tous en haillons ! critique-t-il.

– Maîtresse : pourquoi ils sont sur un radeau ? »

Cette toile de 5m sur 7m a fasciné et scandalisé le public. Géricault retrace un fait divers qui a marqué la France : le naufrage de la frégate française *La Méduse*. Le peintre n'hésite pas à montrer des corps sans vie qui s'entassent sur le radeau.



*Le radeau de la Méduse*, Théodore Géricault, 1818–1819.

**Matériel :** la reproduction découpée du radeau, colle, peinture, pinceaux, brosses, papier dessin format 25x35 cm.

### Consigne :

Scène de fiction : imagine le radeau en perdition dans un élément déchaîné (ce n'est pas forcément la mer). Choisis ton élément (air, eau, feu, terre) et compose en peinture un nouveau décor pour le radeau. Colle le radeau dans le décor. Donne un titre à ton tableau.



5 Atelier : *Statue colossale*



*Statue colossale, Égypte Antique, 1390 av J.-C.*

Ces pieds joints d'une statue de l'Égypte ancienne mesurent 159 cm de haut et pèsent 7 000kg ! Et ce ne sont que les pieds. On peut imaginer la taille colossale que devait avoir la statue.

Certains artistes contemporains ont souvent reproduit des objets, des animaux ou des éléments corporels en les surdimensionnant, des choses banales peuvent devenir des statues colossales. Ce rapport d'échelle produit un effet spécial sur le spectateur.

**Matériel :** de la pâte pour modelage.

**Consigne :** réalise en modelage un élément corporel de ton choix (doigt, main, nez...) dont la hauteur devra faire au moins 20 cm.

À l'issue des ateliers, on peut envisager, à l'échelle de la classe ou de l'école, d'organiser une exposition des œuvres et des créations plastiques. Un petit musée de classe peut aussi voir le jour.

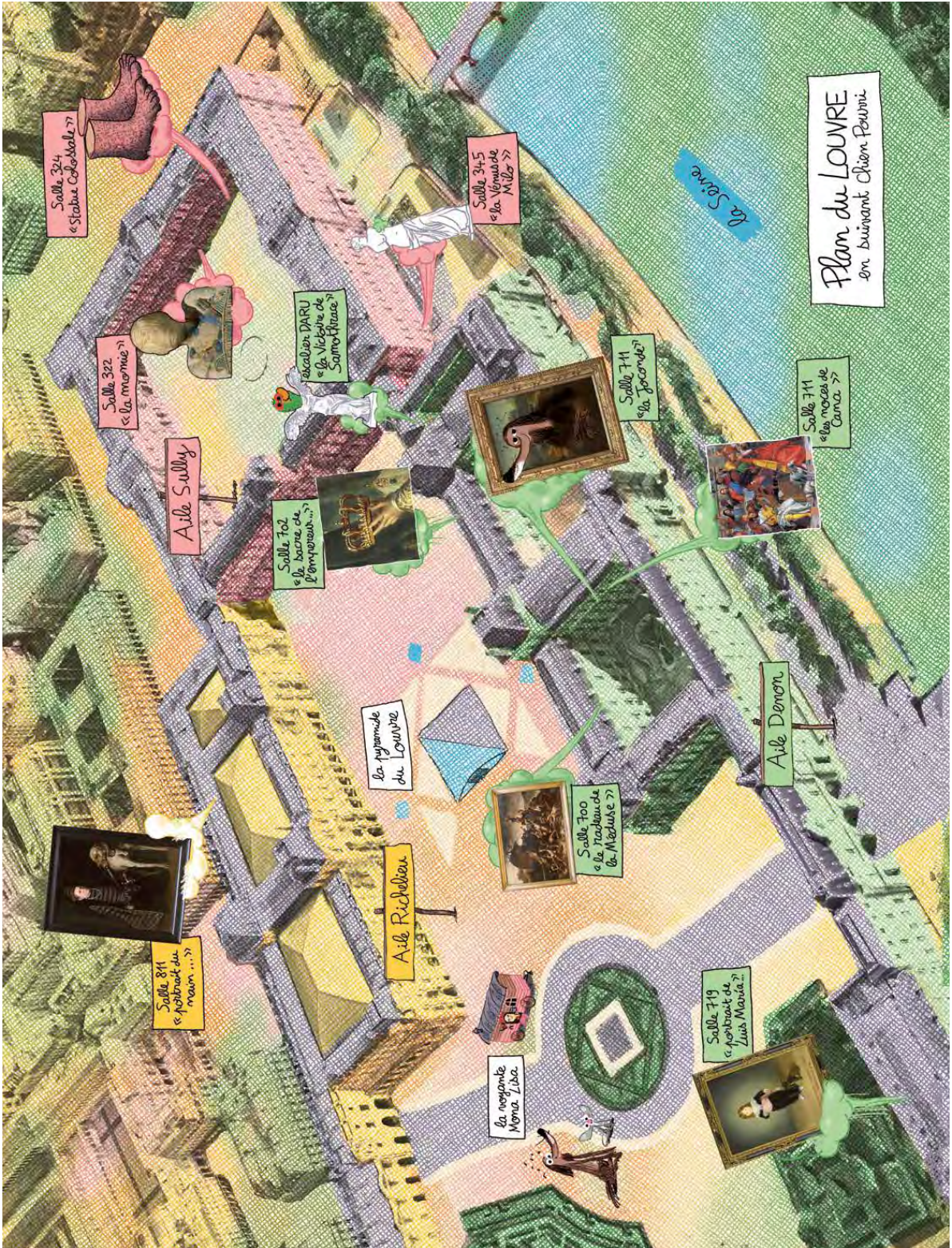


[ecolesloisirsalecole.fr](http://ecolesloisirsalecole.fr)

Chien Pourri au musée - Colas Gutman · Marc Boutavant



ANNEXE 1: le plan du Louvre





ANNEXE 2 : La Joconde

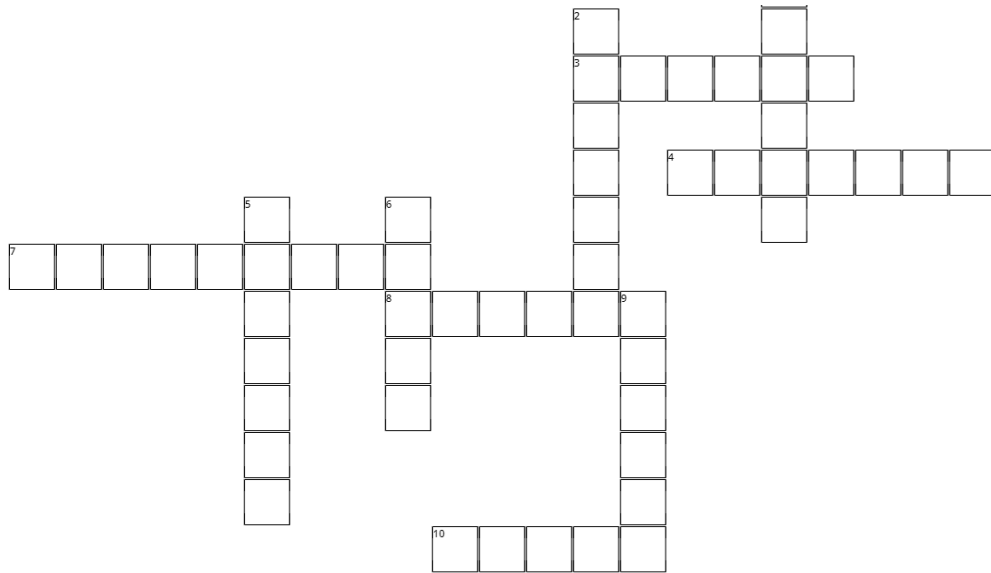




**ANNEXE 3: *La Vénus de Milo***



## 6 Mots fléchés



1. Musée visité par Chien Pourri
2. Célèbre tableau du Louvre
3. Nom donné au guide
4. Odeur dégagée par Chien Pourri
5. Chien qui aime les franges
6. Mot argotique pour nommer les chiens
7. Le meilleur ami de Chien Pourri
8. Chien qui porte un manteau
9. Surnom gentil que l'on donne à tous les chiens
10. Nom donné à *La Vénus de Milou* par Chien Pourri

**Solutions :** 1 - Louvre ; 2 - *Joconde* ; 3 - Odieux ; 4 - Sardine ; 5 - Caniche ; 6 - Cabot ; 7 - Chaplapla ; 8 - Basset ; 9 - Toutou ; 10 - Milou.

## LE CARNET DE LECTURE



### Chien Pourri au musée

Colas Gutman · Marc Boutavant

Ce carnet de lecture appartient à :

---

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

# 1 Sur les traces d'Arsène Lutin



Sais-tu qui est Arsène Lutin ? Quand ce personnage a-t-il été créé ? Par qui ? Effectue une recherche.

.....

.....

Quel rôle a-t-il dans l'histoire de Chien Pourri ?

.....

.....



Chien Pourri rencontre au musée des chefs-d'œuvre.

Dresse-en la liste :

.....

.....

.....

.....

.....

Quel est le chef-d'œuvre préféré de Chien Pourri ?

.....

.....

Et toi quel est ton préféré ?

.....

.....

Quel est le chef-d'œuvre le plus admiré et photographié du musée du Louvre ?

.....

.....





## 2 Retrouve le nom des tableaux

Voici des détails appartenant chacun à un tableau. Retrouve le nom du tableau parmi la liste proposée ; attention, il y a un intrus.

### Titres :

*La Joconde*

*Le Radeau de la méduse*

*Les Noces de Cana*

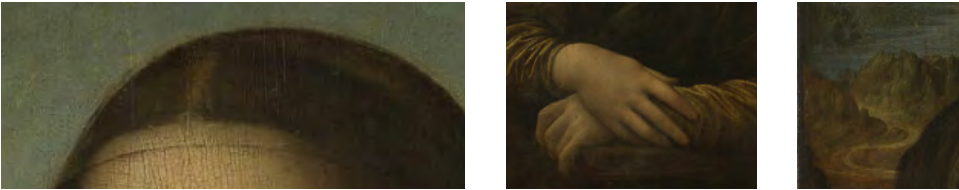
*Le sacre de Napoléon 1<sup>er</sup>*

*L'enfant bleu*

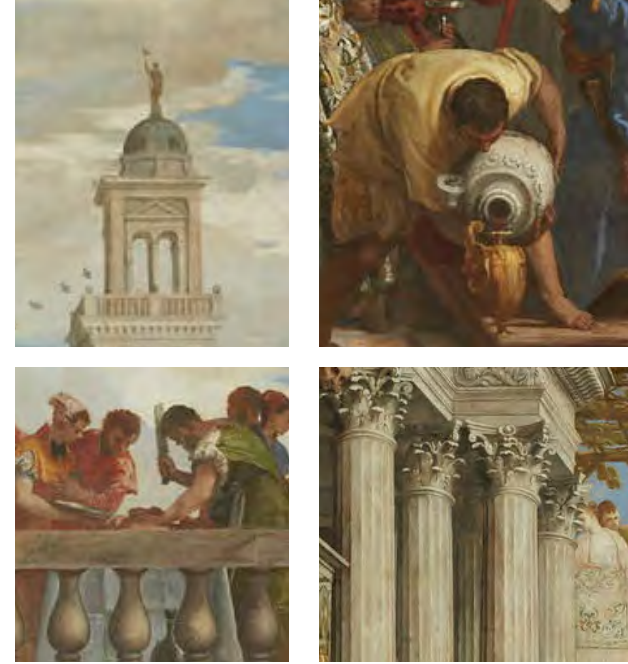
Série 1 Nom du tableau : .....



Série 2 Nom du tableau : .....



Série 3 Nom du tableau .....



Série 4 Nom du tableau : .....



Solutions : 1 - Le Radeau de la Méduse / 2 - La Joconde / 3 - Les Noces de Cana / 4 - L'enfant bleu.

### 3 Quiz

Visiter un musée fait :

- gonfler les pieds  enfler les chevilles  couler le nez  maigrir

L'art se contemple :

- en musique  en famille  en silence  en rythme

La Vénus de Milo a perdu :

- ses pieds  ses jambes  ses bras  sa tête



Un vilain tableau est parfois appelé une vieille :

- branche  croûte  miette  puce

L'Odieux Guide joue le rôle d'un :

- audito-guide  phono-guide  visio-guide  audio-guide

Chaplapla pourrait avoir pour ancêtre lointain :

- La Joconde  un dieu grec  le Sphinx  Vénus

Géricault a peint un fait divers réel et tragique dans un tableau nommé :

- Le Rideau de la Méduse  Le Rondeau de la Méduse  
 Le Râteau de la Méduse  Le Radeau de la Méduse

Quel tableau de David illustre des noces ?

- Les Noces de canard  Les Noces de Cana  
 Les Noces de Cane  Les Noces d'or

Le plus grand musée de Paris est le musée :

- du Louvre  des Confluences  d'Orsay  de l'Homme

Une momie est entourée de :

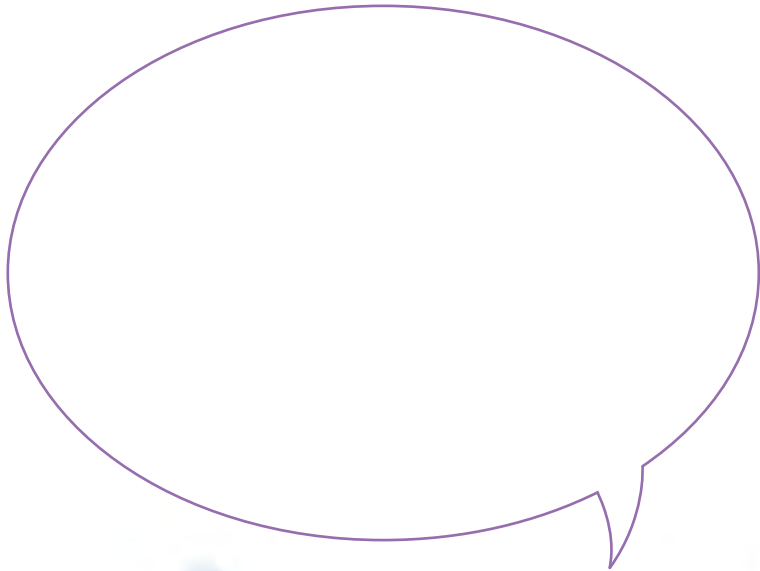
- scotch  sparadraps  ficelle  bandelettes



#### 4 Expression

Chien Pourri voudrait dire à l'Odieux Guide ce qu'il a ressenti devant le portrait de l'enfant et son chien.

Trouve pour lui ce qu'il pourrait dire :



#### 5 Dessin

Dessine ton chien préféré.



**Sondage :** quel chapeau porter pour l'été ? Dessine le chapeau.

