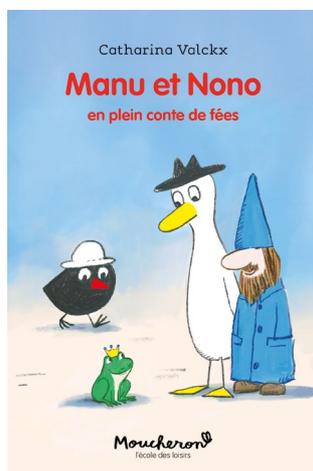


Manu et Nono en plein conte de fées

Catharina Valckx



Manu et Nono lisent la suite de *Blanche-Neige, Blanche-Neige et les sept chiens*. Ils adorent les contes de fées. Ça tombe bien, Barbu le lutin aussi. Et en plus, il connaît un des sept nains de *Blanche-Neige*! Ni une ni deux, Manu et Nono partent le rencontrer. Puis ils accompagnent Barbu qui cherche dans l'étang un prince changé en grenouille. Parce que les contes de fées, ça existe, non ?

- 1 Manu et Nono: les lutins
- 2 Manu et Nono: la grenouille
- 3 Manu et Nono en plein conte
- 4 Barbu et Grincheux, lutin et nain
- 5 Blanche-Neige
- 6 Le prince grenouille
- 7 Blanche-Neige et les sept chiens
- 8 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

«*Tout ce qui peut être imaginé est réel*»

Pablo Picasso

SÉANCE 1

Manu et Nono :
les lutins

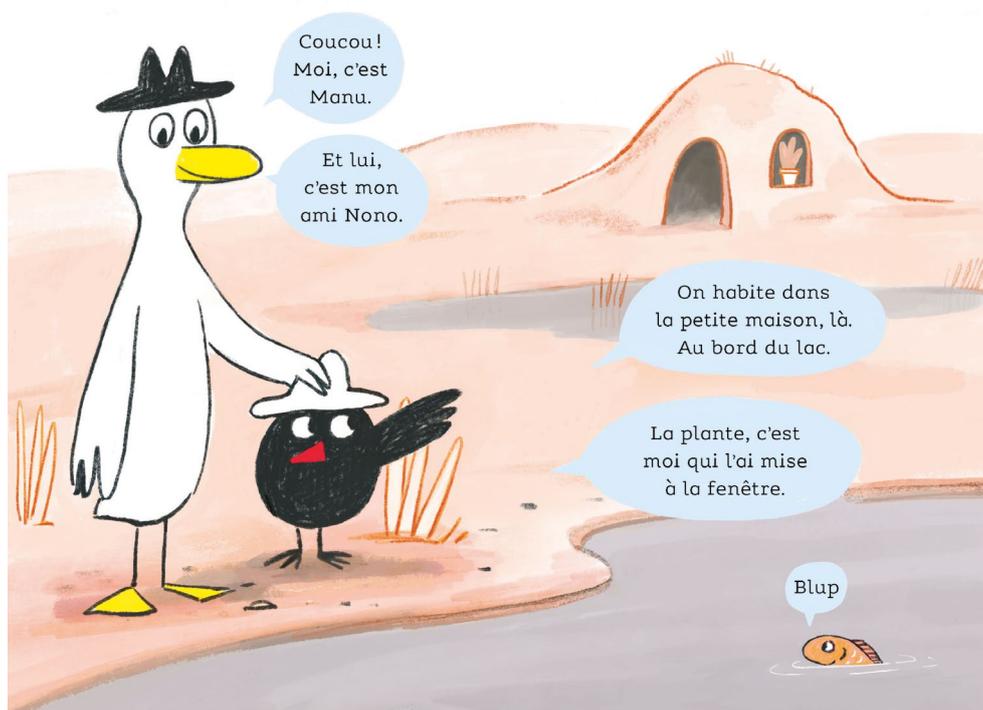
1 Découvrir le livre

A. La première de couverture

Cette séance débutera par une présentation de la première de couverture. Il s'agit de formuler des hypothèses sur les personnages, l'histoire, l'univers de référence. On connaît maintenant Manu et Nono, mais qui sont les autres personnages ?

Pour les enfants qui ne connaîtraient pas la série des *Manu et Nono*, on lira attentivement la double page qui les présente. On pourra, pour cela, se référer au dossier en lien ci-dessous :

<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/Manu%20et%20Nono%204%20-%20dossier%20version%20def.pdf>



Objectifs

- Faciliter la compréhension de l'histoire.
- Activer des connaissances antérieures.
- Donner une intention de lecture.
- Mobiliser l'intérêt pour le livre, susciter la curiosité, provoquer le questionnement.

Apprentissages

- Apprendre à décrypter les informations d'une première de couverture et à formuler des hypothèses.
- Apprendre à se mettre en projet de lecture.
- Lire des images.

• L'illustration

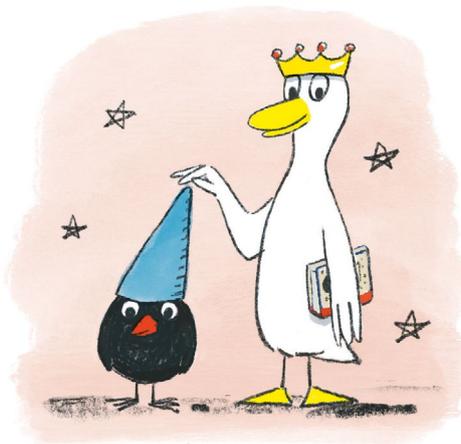
Après la présentation de Manu et Nono à la double page intérieure, on mènera une observation attentive de la première de couverture si possible titre caché. Que raconte l'illustration ? Deux personnages accompagnent Manu et Nono, qui sont-ils ? D'où viennent-ils ?



Une grenouille avec une couronne, l'air souriant, lance un regard séducteur au personnage barbu. Pourquoi une grenouille aurait-elle une couronne sur la tête? Certains enfants auront peut-être en référence une histoire de prince ou princesse transformés en grenouille par une sorcière. D'autres hypothèses seront sûrement formulées. Le personnage barbu sera plus difficile à identifier. Son chapeau, son manteau et sa barbe sont néanmoins des indices. Les lutins peuvent être représentés de cette façon. Une grenouille couronnée, un éventuel lutin, dans quel type d'histoires pourrait-on rencontrer ces personnages?

• **Le titre**

Les enfants seront invités à lire le titre du livre: **Manu et Nono en plein conte de fées**. Qu'est-ce que cela signifie? Quelle hypothèse formuler? Ce sera le moment de faire le lien avec l'illustration représentant une grenouille portant couronne et un être barbu au chapeau pointu. Ont-ils un lien avec les contes de fées? Ont-ils une symbolique particulière? On fera ensuite la lecture de la page de garde. Manu et Nono sont coiffés des chapeaux portés par les personnages de la première de couverture, et Manu portent un livre. Quel genre de livre peut-il bien avoir sous le bras, ou plutôt sous l'aile? Lutin, grenouille couronnée, seraient-ils des personnages de contes? Quelles déductions pouvons-nous tirer de cette page? Enfin, on interrogera les enfants sur ce qu'ils connaissent des contes de fées. Leur familiarité avec ces histoires peut varier, souvent influencée par des représentations animées.



Dans quelle aventure Manu et Nono s'embarquent-ils? Quelles péripéties peut-il bien leur arriver? La série des *Manu et Nono* est peut-être déjà connue des enfants. On pourra alors faire se remémorer quelques aventures étonnantes et souvent extravagantes de ces deux personnages.

Toutes ces hypothèses peuvent être notées sur une grande affiche de façon à servir de trace mémoire.

B. Lecture et analyse des premières pages

Afin de permettre une entrée collective dans le roman, on procédera à une lecture magistrale des quatre premières pages de l'histoire, de «*Manu est plongé dans un livre d'images [...]*» à «*Non ça non. Mais [...]*».



Une première discussion sera lancée à propos de cette histoire lue par Manu. Manu lit le livre de «*Blanche-Neige et les sept chiens*». Existe-t-il réellement un livre décrivant la vie de Blanche-Neige avec ses sept enfants et ses sept chiens? On peut dire oui puisque Manu est en train de la lire. Manu, loin de s'étonner de cette histoire, est même capable d'expliquer à Nono la raison de ces sept chiens. Nono n'est guère convaincu de cette narration, on le sent douter. Ce doute se manifeste lorsque Nono rencontre un lutin et l'interroge sur son éventuel lien avec Blanche-Neige. On comprend que Nono a besoin de vérifier la véracité de l'histoire racontée par Manu. Mais Nono est plus dubitatif sur les sept chiens de Blanche-Neige que sur l'histoire en elle-même: «*Sept chiens, elle est folle...*». Ce fait soulève une question de compréhension très importante en lecture sur la vérité intrinsèque d'un récit.

On amènera alors les enfants à réfléchir sur la nature de la vérité narrative. L'histoire de *Blanche-Neige et les sept chiens* pourrait-elle exister? Les contes de fées existent-ils? Dans le livre, le narrateur étant absent de l'histoire, l'action se déroule seule à travers les dialogues. L'illusion réaliste est forte. L'apparition subite, et bien à propos, d'un lutin sur le chemin de Nono serait-elle la preuve de quelque chose?

Pour finir, on reviendra sur la réponse du lutin à la question de Nono pour savoir s'il est un nain de Blanche-Neige. «*Non, ça non... mais...*»? Le lutin n'est pas un des sept nains de Blanche-Neige «*MAIS*»... Que cache ce «*mais*», quel est son sens? On peut supposer qu'il marque une opposition: je ne suis pas un des sept nains, mais je connais autre chose... ou quelqu'un. Essayer avec les enfants d'imaginer la suite de cette phrase.

2 Lire la suite en images

A. Le début de l'histoire en trois images

Proposer aux élèves de porter un regard attentif sur les trois illustrations qui suivent la réponse du lutin. Les illustrations pourront être projetées ou regardées, mais sans le texte.



Que nous racontent-elles? Manu voit Nono avec le lutin, il se joint à eux. Tous les trois partent dans une maison. Quelle est cette maison? On laissera les enfants formuler des hypothèses.

On pourra faire observer que les dessins sont d'une grande douceur dans les tons et dans le style. Des couleurs neutres, intemporelles.

B. La fin de l'histoire en image

Les autres illustrations seront alors projetées afin d'offrir un déroulé visuel de l'histoire.

Étudier le rôle de ces illustrations.

Elles ne sont pas là juste à titre décoratif, mais donnent une dimension visuelle à l'histoire. Le questionnement sera conduit en s'appuyant sur l'observation des scènes, puis sur leur interprétation. Quels détails fournissent-elles sur les personnages, les lieux, les événements? Dans la maison, un personnage coiffé d'un bonnet rouge est assis à son bureau et écrit à la lumière d'une chandelle. Est-ce un lutin? Un lutin de Noël? Qu'est-il en train d'écrire? Il semble ensuite écouter Manus attentivement avant de se mettre en colère et de menacer Manus avec une canne. Qu'est-ce que Manus a bien pu dire pour mettre le lutin en colère? A-t-il raconté son histoire de *Blanche-Neige et les sept chiens*? Barbu et Manus discutent, Nono semble penser à un éléphant et un ver de terre. Quel rapport?

Puis, ils rejoignent tous les trois leur maison au bord du lac. Que s'est-il passé exactement chez le lutin au bonnet rouge? On guidera les élèves dans cette observation pour leur apprendre à suivre le flux visuel des images et comprendre l'ordre des événements permettant de formuler des hypothèses. On insistera pour repérer les détails, les expressions faciales des personnages et comprendre les sentiments et les émotions qui les animent.



3 Production d'écrit

Un temps pourra être consacré à la rédaction d'un écrit court racontant la fin de cette aventure à partir des illustrations observées. C'est le texte qui vient alors compléter le récit visuel de l'histoire et le renforcer.

Consigne: « Écris un court texte racontant la fin de l'histoire. Ton texte sera découpé en accord avec les images. »

Ce travail de production d'écrit est l'occasion d'aborder brièvement et simplement l'interaction qui existe entre le texte et l'image. Qui porte la narration? Comment ces deux instances interagissent-elles entre elles? Certes la question est complexe pour de jeunes lecteurs mais l'aborder simplement permet de donner aux enfants des éléments de compréhension à la lecture d'un album ou d'une histoire illustrée.

Les textes rédigés seront lus, conservés et mis en valeur.

4 Lecture magistrale

On terminera la séance par une lecture magistrale de l'histoire des lutins. Les illustrations seront montrées simultanément à la lecture de l'album. Il conviendra de bien mettre en œuvre cette simultanéité et de veiller à ce que chaque enfant voit et entende bien l'histoire. En effet, la lecture passe par l'image et par le texte, et la production du sens dépend de l'interaction entre les deux. La mise en page présente des images en vignettes accompagnées d'un pavé de texte, les deux étant interdépendants et associés, d'où une lecture simultanée.

Commentaires et réactions clôtureront la séance. On pourra revenir sur les textes imaginés à partir des illustrations et comparer.



Cette séance sera consacrée à la lecture de la deuxième histoire.

On commencera là aussi par le titre de cet épisode: « Le prince grenouille ». L'univers de référence est posé: on est dans celui des contes. Le lecteur est donc invité à accepter des événements merveilleux, des rencontres exceptionnelles qui n'auraient pas lieu dans la vie réelle de tous les jours.

On peut envisager de segmenter la lecture. Chaque arrêt donnera l'occasion de reformuler ce qui a été lu, de commenter et faire des liens avec ce que l'on sait des contes.

Segment 1

Pages 30 à 33 (de « *Barbu s'est fait raser la barbe...* » à « *Tu ne savais pas? Non.* »)

Barbu regarde les grenouilles car il explique à Nono que les grenouilles sont parfois des princes transformés par des sorcières. Est-ce vrai? Qui connaît une histoire de ce genre?

Segment 2

Pages 33 à 39 (de « *Là! J'en vois une! s'écrie Nono* » à « *La grenouille éclate de rire. Ha ha! C'est une blague!* »)

La grenouille explique qu'elle n'a pas été transformée. Mais si elle l'avait été, le saurait-elle? En tant que grenouille, aurait-elle la mémoire de sa vie d'avant? Elle fait une blague en disant que Nunuche est une girafe ensorcelée. Cela serait-il possible? Si oui, comment?

Segment 3

Pages 40 à la fin (de « *Mais, Barbu, demande Manu, pourquoi cherches-tu un prince grenouille?* » à la fin).

Barbu cherche un prince grenouille car il aime les contes de fées en tant que lutin. Pour quelles raisons les lutins aimeraient-ils les contes de fées?

Une fois la lecture achevée, une discussion de fin laissant la place aux réactions et avis sera organisée. On veillera à laisser le livre en libre accès pour des lectures autonomes individuelles, et permettre à chacun de compléter son carnet de lecture, faire des dessins...

SÉANCE 2

Manu et Nono: la grenouille

Objectifs

- Mobiliser des expériences antérieures de lecture pour reconnaître l'univers du conte.
- Écouter.
- Découvrir et comprendre un texte.
- Faire des inférences.

Apprentissages

- Savoir se référer à ses connaissances.
- Lire et vérifier.
- Lire et justifier.

La lecture de *Manu et Nono en plein conte de fées* est une entrée privilégiée pour étudier le conte en classe.

1 Avant la mise en œuvre du projet d'étude sur les contes

En quoi le titre est-il en accord avec l'histoire des lutins et le prince grenouille? Non seulement Manu lit un conte potentiellement connu, mais les deux compères rencontrent eux-mêmes un lutin et le nain Grincheux qui a bien connu Blanche-Neige. Ils font ensuite connaissance avec une grenouille qui aurait pu être un prince. Ceci nous plonge bien sûr en plein conte de fées.

On demandera aux enfants de lister tous les mots et images en lien avec l'univers des contes:

- Le livre lu par Manu, *Blanche-Neige et les sept chiens*.
- Les lutins dont le nain grincheux.
- La recherche d'un prince grenouille.
- Le mot de la fin: «*Le lutin et la grenouille vécurent longtemps et heureux!*», formule traditionnelle qui clôture les contes.

On cherchera ensuite quels sont les autres personnages que l'on rencontre classiquement dans les contes. Les fées, les sorcières, les princes, les princesses, les lutins, les nains... Mais qu'ont-ils donc tous en commun? Tous participent à l'aventure. Les héros ou héroïnes sont courageux et vertueux, ils affrontent les épreuves qui leur sont envoyées, vivent des péripéties souvent empruntes de magie et d'un certain symbolisme. Ils nous transportent dans des mondes enchantés. Ces personnages principaux sont accompagnés de personnages secondaires bienveillants (fées, lutins) et malveillants (sorcières, dragons...) qui aident ou empêchent le héros d'accomplir sa mission. Tous font partie de l'imaginaire collectif et appartiennent au patrimoine culturel.



SÉANCE 3

Manu et Nono en plein conte

Objectifs

- Faire émerger les représentations des élèves sur le conte.
- S'approprier un genre.
- Enrichir ses connaissances.

Apprentissages

- Activer ses connaissances personnelles antérieures autour d'un genre littéraire.
- Mobiliser ses connaissances ou savoirs liés à l'univers du texte lu.

A. Top chrono

Demander aux enfants, en deux minutes chrono, d'écrire sur une feuille le maximum de contes qu'ils connaissent. Toutes les réponses seront ensuite collectées pour établir la liste des contes et le nombre de fois qu'ils ont été cités. Souvent une petite demi-douzaine de contes se détachent de l'ensemble. Cette liste sera discutée et commentée.

B. Racontage

Le conte le plus cité sera élu conte préféré. On pourra alors demander à tous ceux qui l'ont nommé de venir en raconter un bref résumé. On constatera qu'il y a souvent autant de résumés que de conteurs. On cherchera les différences et points communs. Cela renvoie à l'essence même du conte traditionnel qui est d'abord un récit oral raconté le soir à la veillée par les adultes à travers les temps et les lieux. De multiples versions d'un même conte ont donc été racontées. Néanmoins, en France, à la fin du XVII^e siècle, Charles Perrault recueille ces récits oraux et les met par écrit. Mme Le Prince de Beaumont publie à la même époque soixante-dix volumes de contes dans ce qu'elle appelle *Le magasins des enfants*. Plus tard, au XIX^e siècle, les frères Grimm, puis Hans Christian Andersen firent de même.

C. Lecture magistrale

L'enseignant proposera une lecture magistrale du conte préféré raconté précédemment, l'occasion de noter les variations évoquées. On pourra continuer les lectures magistrales des contes cités et commencer à se constituer une petite bibliothèque de classe. Les livres seront laissés en libre accès. On ne manquera pas de lire *Blanche-Neige* et le *Roi-grenouille* des frères Grimm. On pourra élargir les lectures à d'autres types de contes : contes d'animaux, contes des origines, contes modernes...

D. Synthèse

On terminera la séance en faisant le point avec les enfants de tout ce qu'ils savent au sujet des contes. Une liste de tous les petits savoirs se rapportant aux contes sera établie. Comment reconnaît-on un conte d'un autre type de récit? Chaque enfant s'est forgé sa propre représentation du conte et en a une expérience plus ou moins riche. Des enfants auront eu des parents et/ou des enseignants qui leur auront lu des contes, d'autres non.



2 Mise en œuvre d'un projet conte

Les contes de fées ou contes merveilleux ont fait l'objet de nombreuses études et recherches, tant d'un point de vue littéraire que psychanalytique. Vladimir Propp, en 1928, a analysé la structure des contes de fées et a fourni une grille d'analyse distinguant trente et une fonctions révélant ainsi des schémas récurrents et des éléments fondamentaux. Bruno Bettelheim (1975) en fait une analyse psychanalytique qui nous révèle les significations secrètes de ces récits et leur impact sur la construction du jeune enfant.

Les contes traditionnels fournissent à l'enfant non seulement une base essentielle pour l'aider à grandir par le biais de l'imaginaire, mais ils sont aussi une introduction à la littérature.

En analysant les éléments essentiels d'un conte, les enfants apprennent à interpréter plus tard des textes plus complexes. On y trouve des personnages archétypaux qui constituent des repères; en identifiant les éléments récurrents qui les caractérisent, l'enfant construit la notion de personnages types. Le schéma narratif du conte est fixe, permettant lui aussi de prendre des repères dans le déroulé de l'action. Une situation initiale suivie d'un élément déclencheur, qui fait l'objet d'une quête pour le héros, permet à celui-ci, après bien des péripéties, de retrouver une situation finale stable.

Les contes merveilleux incluent souvent des leçons de morale, d'éthique, ce qui en fait des outils pédagogiques puissants pour discuter des valeurs et comportements sociaux. Les enfants peuvent tirer des enseignements importants sur la morale, les valeurs et les conséquences de leurs actes à travers les actions des personnages. Ils les aident dans leur construction psychologique. Ces contes répondent à la question du devenir: que se passe-t-il quand on devient adulte? Les enfants peuvent s'identifier au héros qui parvient toujours à vaincre toutes les épreuves. Le conte aborde souvent les grandes questions que se posent les hommes depuis l'origine des temps, et ce, dans des cultures diverses, permettant ainsi d'explorer et de comprendre cette interculturalité.

Les contes sont empreints de mystère, de magie, d'aventures et d'éléments fantastiques qui stimulent l'imagination. Étudier ce genre littéraire permet de lancer des projets d'écriture en incitant les enfants à créer leurs propres histoires. La familiarité avec les contes conforte le lecteur dans ses capacités, lui donnant confiance et l'incitant à aller vers d'autres genres littéraires, mais conforte aussi l'enfant dans l'idée de grandir.

L'étude des contes à l'école offre donc une grande variété de bénéfices éducatifs, allant du développement de compétences linguistiques à la promotion de la compréhension interculturelle, en passant par la stimulation de l'imagination, l'exploration de thèmes moraux et éthiques aidant ainsi l'enfant à se construire et à s'élever dans son humanité.

Cette étude peut être structurée de manière à explorer plusieurs aspects. Pour en aborder tous ces aspects la première étape est de lire.

PLAN DE MISE EN ŒUVRE (voir carte mentale en [annexe](#))

Bain de lecture:

- Lire différents types de contes et différentes versions d'un même récit.
- Se constituer une petite bibliothèque.

Introduction au conte:

- **Définition du conte:** identifier les différentes caractéristiques: structure du récit, personnages, moralité...
- **Contexte historique:** explorer l'origine des contes, en mettant l'accent sur leur rôle dans différentes cultures.

Étude des éléments narratifs:

- **Une structure narrative:** identifier les éléments tels que la situation initiale, le problème ou la quête, les péripéties ou actions, la résolution du problème, la situation finale.
- **Le point de vue:** repérer tout au long du texte qui parle ou raconte, examiner la perspective à partir de laquelle l'histoire est racontée.

Analyse des personnages:

- **Caractérisation:** examiner qui sont les personnages et comment ils sont présentés/développés tout au long du conte.
- **Rôle des personnages:** analyser les rôles des personnages dans le développement de l'intrigue. Identifier ceux qui aident le héros et ceux qui s'opposent à la réussite de celui-ci.
- Mise en relation des émotions et sentiments des personnages avec ses propres ressentis, vécus.

Identification des thèmes:

- **Les thèmes:** le bien contre le mal, la justice...
- **Les symboles:** miroir, pomme...

Contextualisation culturelle:

- **Les origines culturelles:** explorer comment le conte peut refléter la culture d'origine, les valeurs... Lire des contes de tous les pays.
- **Comparaison interculturelle:** comparer les diverses versions d'un même conte (ex: *Le Petit Chaperon rouge*, de la Chine à l'Europe).

Création:

- **Écriture:** lancer un projet d'écriture. Encourager les élèves à écrire, réécrire ou à réinterpréter un conte d'une manière créative.
- **Arts visuels:** dessiner des personnages, illustrer une partie ou un conte en entier, créer un récit en images. Collectionner des illustrations diverses et variées d'un même conte.

Discussion et partage:

- **Discussion collective à visée philosophique ou non:** favoriser les discussions en classe pour partager des interprétations, des idées et des réflexions sur le conte, les concepts, la morale.
- **Valorisation:** permettre aux élèves de présenter leurs productions, organiser des expositions.

En explorant ces éléments, les enfants auront l'occasion d'aborder les différents aspects du conte, tout en développant leur culture littéraire. Le choix du conte pour lancer le projet peut s'appuyer sur la liste de référence des ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 2 du ministère de l'Éducation nationale qui offre une sélection de contes classiques et modernes.

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/EDL_CATALOGUE_EDUC_WEB.pdf



«Les personnages ont un rôle essentiel dans l'organisation des histoires. Ils permettent les actions, les assument, les subissent, les relient entre elles et leur donnent sens. D'une certaine façon, toute histoire est histoire des personnages.» (L'analyse du récit, Y. Reuter, 2016).

Les personnages de contes sont d'une grande richesse, on les trouve en général uniquement dans cet univers narratif. Vladimir Propp associe chaque personnage des contes merveilleux à des actions et des motifs qui lui sont propres. Ce sont des personnages stéréotypés qui ont chacun une fonction précise: le héros, le méchant, le donateur...

Le personnage est aussi le marqueur d'un récit, il permet au lecteur averti d'identifier le genre de récit auquel il appartient et ainsi de construire avant la lecture son univers de référence nécessaire à toute compréhension.

Nono rencontre au bord du lac un lutin. Comment sait-il que c'est un lutin? Y aurait-il un moyen de reconnaître un lutin? La tradition de Noël et les contes ont forgé une représentation collective du lutin contribuant au patrimoine culturel commun. Sur un autre plan, le psychiatre C.G. Jung définissait le lutin comme l'enfant intérieur qui est en chacun de nous, autrement dit la part enfantine de tout être humain. Nono se retrouverait-il face à lui-même?

Le mot *lutin* est en français un terme générique pour définir de toutes petites créatures qui selon les cultures peuvent avoir des noms différents: nain, djinn, elfe... Charles Dubois, auteur de bandes dessinées et conteur, a rédigé *La grande encyclopédie des lutins* (Ed. Hoebeke). La tradition décrit les lutins comme de petits hommes barbus avec un chapeau sur la tête et un grand manteau. C'est bien le cas du personnage rencontré par Nono. On questionnera les enfants sur ce qu'ils savent des nains et des lutins. La plupart des enfants connaissent les lutins à travers les lutins de Noël. Ceux qui aident le père Noël à fabriquer les cadeaux et sont envoyés par celui-ci dès le premier décembre dans les familles pour surveiller les enfants.

- Chercher des contes mettant en scène des lutins. On pourra proposer en lecture *Les Lutins* des frères Grimm. Barbu emmène Manu et Nono chez un des sept nains de Blanche-Neige. Le nain est aussi nommé lutin dans l'histoire: «*Peu après, les voilà devant la maison du célèbre lutin.*»
- Nain et lutin: quelle différence? On mènera des recherches avec les enfants. Un tableau comparatif pourra être dressé.

SÉANCE 4

Barbu et Grincheux,
lutin et nain

Objectif

- Mobiliser ses connaissances sur des personnages types.

Apprentissages

- Apprendre à comprendre et analyser un personnage.
- Apprécier ses caractéristiques.



	LE NAIN	LE LUTIN
PHYSIQUE	Petite taille Barbu	Petite taille et oreilles pointues, le plus souvent barbu
HABITAT	Vit souvent dans une grotte ou une mine (une zone souterraine)	Vit dans la forêt Être proche de la nature
VÊTEMENTS	Porte des vêtements de travail et des outils associés à son travail	A souvent des chaussures pointues, un bonnet pointu
CARACTÈRE	Travailleur acharné Parfois têtu Méfiant	Espiègle, joueur, moqueur aime courir derrière les filles
PARTICULARITÉ	Artisan habile	Créature souvent nocturne Invisible Peut se métamorphoser A des pouvoirs magiques pour aider ou perturber
RÔLE DANS LES HISTOIRES	Dans les contes, il aide souvent le héros ou apporte un objet magique ou des conseils	Malfaisant ou bienfaisant S'occupe des foyers humains
HISTOIRES CÉLÈBRES	<i>Blanche-Neige et les sept nains</i>	<i>Les Lutins</i>



Un lutin au chapeau rouge typique
Dessin de Godo octobre 2011



Les sept nains
illustration de Arthur Rackam 1909 (site BNF)

- Chaque enfant sera invité à dessiner son propre nain ou lutin selon les caractéristiques découvertes.

Pour finir, les recherches pourront se prolonger par la constitution d'une collection pour la classe de contes faisant intervenir lutins et nains ou autres petites créatures.

Dans ce tome 7 des aventures de *Manu et Nono*, l'autrice Catharina Valckx fait référence à deux contes merveilleux appartenant à la liste de référence des œuvres littéraires préconisées pour le cycle 2 par le ministère de l'Éducation nationale: *Blanche-Neige* et *Le prince grenouille*.

Entrer en littérature, c'est apprendre à identifier les liens et relations multiples que les œuvres entretiennent entre elles. De nombreux médias se sont emparés des contes merveilleux en offrant de multiples versions: films, dessins animés, bandes dessinées, jeux virtuels. Beaucoup d'enfants ne les connaissent qu'à travers ces adaptations qui souvent simplifient et édulcorent la version d'origine. Il en est ainsi de *Blanche-Neige et les sept nains* de Walt Disney. Beaucoup auront donc vu des adaptations de contes sur les écrans. Les versions de Walt Disney sont très populaires (*Blanche-Neige et les sept nains* par exemple, premier conte mis en scène par Disney en 1937).

Cette séance est organisée autour de la version d'origine des frères Grimm à retrouver sur le site de BNF: <http://expositions.bnf.fr/contes/>

Cette séance débute selon les mêmes modalités que la séance 1.

1 Recueillir les connaissances

Questionner les élèves sur ce qu'ils connaissent du conte de *Blanche-Neige*. Tous les petits savoirs seront listés afin de constituer la mémoire collective des représentations des enfants du conte.

2 Raconter

Faire raconter le conte par les enfants qui disent le connaître. Ces racontages seront enregistrés pour être ensuite réécoutés.

3 Lire

L'enseignant proposera une lecture intégrale de la version originale de *Blanche-Neige* écrit par les frères Grimm.

Après la lecture, les réactions seront écoutées et l'on invitera les enfants à commenter la fin. La fin du conte des frères Grimm est cruelle. Qu'en penser?

Bruno Bettelheim explique que les contes aident les enfants à mieux se connaître, à trouver des solutions aux problèmes qui les préoccupent, mais que l'adulte ne doit pas lui en donner les significations profondes, ni faire du temps de lecture du conte un temps didactique d'analyse. Le conte s'adresse directement à l'inconscient des enfants.

SÉANCE 5

Blanche-Neige

Objectifs

- Écouter pour comprendre un texte lu par l'adulte.
- Comprendre un conte merveilleux.
- Relier des informations.

Apprentissages

- Enrichir sa culture littéraire.
- Développer son esprit critique.
- Approcher la notion d'intertextualité.
- Développer son langage oral pour être entendu et compris.
- Manifester sa compréhension par un racontage.

L'heure du conte à l'école doit être un moment pour parler tous ensemble des personnages, pour réfléchir sur les situations. C'est avant tout un temps de langage oral qui permet aussi de verbaliser ses émotions, un temps pour s'ouvrir à l'autre et le comprendre. Un temps pour comprendre ce que les auteurs veulent dire aux lecteurs, malgré tout.

Blanche-Neige dans sa version d'origine, celle des frères Grimm, aborde des thèmes et des symboles :

- **La beauté et la jalousie :** le conte nous permet de comprendre le rêve de beauté, et tout ce que l'on est capable de faire pour l'atteindre. La beauté, souvent fascinante, peut procurer une joie profonde. On l'admire, toujours exceptionnelle. Dans le conte de *Blanche-Neige*, on est face, d'une part, à la beauté de la nature (« *Oh ! Si je pouvais avoir un enfant aussi blanc que la neige, aussi vermeil que le sang et aussi noir de cheveux que l'ébène de cette fenêtre !* » *Bientôt après, elle eut une petite fille qui était blanche comme la neige, vermeille comme le sang et noire de cheveux comme le bois d'ébène.*) et, d'autre part, face à la beauté des femmes : être belle permet de faire un « beau » mariage (*Au bout d'un an, le roi prit une autre femme qui était très belle*). La beauté peut être un critère important dans le choix d'une personne. Elle donne un certain pouvoir.

La jalousie est incarnée par la marâtre qui se sent menacée par la perte de sa première place de beauté. Cette jalousie provoque des réactions émotionnelles qui peuvent être extrêmes : ici le meurtre, le crime passionnel. « *La reine sursauta et devint jaune, puis verte de jalousie ; à partir de cette heure-là, elle ne pouvait plus voir Blanche-Neige sans que le cœur lui chavirât dans la poitrine tant elle la haïssait. L'orgueil poussa dans son cœur, avec la jalousie, comme pousse la mauvaise herbe, ne lui laissant aucun repos ni de jour, ni de nuit.* »

La jalousie peut être provoquée par un manque de confiance en soi. La reine se contemple, est fière de son pouvoir dû à sa beauté, mais doute, craint de perdre cette supériorité ; elle a peur de vieillir. La reine a été choisie car elle est très belle. Que deviendra-t-elle si elle perd cette beauté ?

- **Les objets magiques et symboliques :** les objets magiques utilisés par la méchante reine, tels que le miroir et la pomme empoisonnée sont des éléments symboliques. Le miroir représente la vanité, la pomme empoisonnée devient le symbole de la trahison et de la tentative de suppression de la jeunesse et de la beauté. On peut faire le lien avec les peintures de natures mortes hollandaises du XVII^e siècle. Les objets offerts par la reine déguisée à *Blanche-Neige* (le peigne et le lacet) sont des objets symbole de la féminité.

On retrouve aussi des chiffres clés: le 7 des sept nains, chiffre mystique dans de nombreuses cultures. Le conte met aussi en avant le chiffre 3 avec les trois tentatives de la reine pour tuer Blanche-Neige. Deux chiffres très présents dans les contes.

- **Le sommeil et le réveil:** le sommeil et le réveil sont des thèmes récurrents dans les contes merveilleux. Blanche-Neige est plongée dans un sommeil profond après avoir ingurgité un morceau de pomme empoisonnée. Cela peut être interprété comme une métaphore du passage à l'âge adulte et de la puissance de l'amour sincère.
- **Les personnages archétypiques:** Blanche-Neige rassemble tous les personnages typiques des contes de fée: une belle princesse, une reine méchante, un prince aimant, des nains travailleurs.
- **Les émotions et les sentiments:** la jalousie, premier sentiment évoqué, est une émotion négative qui peut pousser l'être humain à des extrémités. La vanité de la reine est un trait de caractère qui la mène à sa perte, elle étale sa satisfaction de se croire la plus belle avec orgueil. Jalousie, vanité, orgueil poussent la reine à tuer. À l'inverse, Blanche-Neige est présentée comme une fille gentille, naïve, confiante. Elle ne se méfie pas des autres et sa transgression de l'interdit formulé par les nains lui demandant de n'ouvrir à personne la conduit elle aussi à sa perte.

4 Débattre

La lecture du conte pourra être suivie de discussions à visée philosophique pour explorer les thèmes abordés dans le conte:

→ Le concept de la beauté

«Oh! Si je pouvais avoir un enfant aussi blanc que la neige, aussi vermeil que le sang et aussi noir de cheveux que l'ébène de cette fenêtre!»

Ce que souhaite la reine pour son futur enfant est-ce essentiel? Pourquoi vouloir que son enfant soit beau? Une mère ne trouve-t-elle pas toujours que son enfant est beau? Les critères choisis dans le conte sont-ils universels? La beauté est-elle universelle? Peut-on mesurer la beauté? Comment savoir si quelque chose ou quelqu'un est beau? Comment en être sûr? Peut-on être beau et méchant? Gentil et laid?



→ **Le concept de jalousie**

«La reine sursauta et devint jaune, puis verte de jalousie; à partir de cette heure-là, elle ne pouvait plus voir.»

La marâtre est jalouse de Blanche-Neige. Qu'est-ce que ça veut dire d'être jalouse ou jaloux? Avez-vous déjà été jaloux? De quoi ou de qui? Comment se manifeste cette émotion? À quoi vous a conduit la jalousie? Comment la contenir?

Pour conclure chacune de ces discussions, un petit texte pourra être écrit pour servir de trace mémoire.

5 Analyser des personnages

L'analyse des personnages de *Blanche-Neige* permet d'identifier les personnages archétypaux.

Les femmes:

- **Blanche-Neige:** elle est présentée comme une «belle», elle est d'une beauté rare qui inspire l'amour. Elle a la naïveté des enfants. Elle oublie les conseils des nains. Elle subit les événements. Elle accomplit toutes les tâches ménagères pour se faire accepter des nains.
«Blanche-Neige cependant grandissait peu à peu et devenait toujours plus belle; et quand elle eut sept ans, elle était belle comme le jour et bien plus belle que la reine elle-même.»
- **La mère:** personnage tout juste évoqué, elle rêve d'avoir un enfant beau comme le paysage qu'elle admire.
- **La marâtre:** elle représente le pouvoir qu'elle détient de sa beauté, mais aussi parce qu'elle est la reine. Personnage opposant maléfique; elle rêve de tuer Blanche-Neige. C'est un personnage actif, c'est elle qui déclenche les différents événements. Elle a des pouvoirs magiques, elle est sûrement sorcière. Elle compose des poisons. Elle a de l'orgueil et de la haine. Elle est cruelle, capable de manger foie et poumons de ses ennemis.

Dans ce conte, les personnages féminins détiennent leur pouvoir de leur beauté qui les destine à l'amour et au mariage.

Les hommes:

- **Le roi:** c'est le père de Blanche-Neige; il épouse une autre femme très belle un an après la mort de sa première épouse. C'est un personnage juste évoqué.
- **Le chasseur:** il est du côté des méchants, il accepte d'aller tuer Blanche-Neige, mais se laisse attendrir par sa beauté. Il trompe la reine en donnant le foie d'un animal à la place de celui de Blanche-Neige. Il passe du mal au bien.
- **Les sept nains:** des hommes travailleurs de petite taille qui se laissent attendrir par la beauté de Blanche-Neige. Ils jouent un rôle protecteur. Ils préviennent Blanche-Neige de n'ouvrir la porte à personne. Ils sont du côté du bien.
- **Le Prince:** il apparaît juste à la fin, la beauté de Blanche-Neige le fascine. Il ne peut plus vivre sans admirer Blanche-Neige. Blanche-Neige s'éprend de lui dès qu'il lui demande de devenir son époux. Le conte se termine par un mariage somptueux.

Dans ce conte, les personnages masculins sont tous fascinés par la beauté féminine et n'y résistent pas.

6 Créer – inventer – imaginer

L'analyse des personnages pourra conduire à différentes activités de création :

- Représenter les personnages artistiquement: dessiner Blanche Neige, la marâtre...
- Découvrir, analyser les différentes représentations de Blanche-Neige à travers les âges.
- Écrire le portrait d'un personnage



© Illustration d'Arthur Rackham.
Londres: Constable & Co, 1909 blog Gallica

ecoledesloisirsalecole.fr

Manu et Nono en plein conte de fées - Catharina Valckx

7 Analyser la structure narrative

La mise en évidence de la structure narrative du conte est un élément essentiel pour apporter aux enfants des éléments de compréhension en lecture. Cette analyse, menée collectivement après la lecture, vise à donner des outils aux enfants leur permettant de s'investir dans des activités d'écriture. Les contes ainsi structurés permettent une multitude d'activités créatives d'écriture, réécriture réinterprétation, illustration.

- Faire compléter une grille d'analyse (en [annexe](#)):

Situation initiale	La mort de la mère de Blanche-Neige conduit le roi à se remarier. Il choisit une nouvelle femme très belle, fière et orgueilleuse de sa beauté.
Élément déclencheur	Le miroir révèle à la marâtre que Blanche-Neige est la plus belle. Blanche-Neige est en danger, menacée par la jalousie haineuse de sa marâtre.
Les péripéties	La marâtre décide de tuer Blanche-Neige. Elle envoie un chasseur avec pour mission de lui rapporter le foie et les poumons de Blanche-Neige. Blanche-Neige est sauvée par sa beauté, le chasseur est attendri. Blanche-Neige s'enfuit dans la forêt et trouve refuge chez les nains. La marâtre décide d'agir elle-même et se travestit. Elle offre un lacet empoisonné à Blanche-Neige : les nains sauvent Blanche-Neige. Elle offre un peigne empoisonné à Blanche-Neige ; les nains la sauvent encore. Elle décide de fabriquer une pomme empoisonnée : les nains ne peuvent la sauver. Blanche-Neige meurt.
La résolution	Les nains mettent Blanche-Neige dans un cercueil de verre. Un prince la voit et la beauté de Blanche-Neige l'attire. Il veut garder Blanche-Neige. Un chaos du chemin remue le cercueil et permet à Blanche-Neige d'éjecter la pomme empoisonnée. Elle se réveille.
Situation finale	Le prince demande à Blanche-Neige de l'épouser. Les noces furent somptueuses. La marâtre meurt.

Avec les enfants, différentes consignes d'écriture peuvent être données:

Situation initiale:

Écrire ou raconter la situation initiale d'un conte en commençant par une phrase qui capte l'attention du lecteur:

Il était une fois, dans un château perdu, une princesse qui avait sept chiens...

L'élément déclencheur:

Inventer un personnage doté de pouvoirs magiques qui va aider le personnage principal à remplir sa mission ou s'opposer à celui-ci. Ce personnage devra avoir un objet magique qui joue un rôle essentiel dans l'histoire (miroir magique, baguette magique...).

Les péripéties:

Créer un défi ou une épreuve que le personnage principal doit surmonter pour atteindre son objectif. (Traverser une forêt hantée, gravir une montagne enchantée...).



Après l'étude du conte de *Blanche-Neige*, l'enseignant reviendra sur la deuxième histoire de *Manu et Nono en plein conte de fées*: «Le prince grenouille».

Relire le passage suivant:

«Ah, salut Nono! Je regarde si je vois une grenouille.»

«Une grenouille? Mais pourquoi?»

«Parce qu'une grenouille est parfois un prince. Un prince transformé en grenouille. Tu ne savais pas?»

«Non.»

Une nouvelle fois, les enfants seront questionnés pour savoir si Barbu dit vrai et s'ils connaissent des contes où un prince est transformé en grenouille. La référence au conte du *Prince grenouille* des frères Grimm ne sera peut-être pas saisie par tous. Elle apparaît plus loin:

«Tu connais "Le prince grenouille"? Une princesse embrasse la grenouille et...»

«Attends! coasse soudain la grenouille, je crois que je suis un prince, finalement!»

Dans *Le prince grenouille*, on retrouve un élément fréquent et connu dans les contes de fées: le baiser libérateur. C'est d'ailleurs ce que laisse entendre Barbu quand il questionne Nono qui lui ne le sait pas. On cherchera les contes dans lequel un baiser libère l'héroïne ou le héros: *La belle au bois dormant*, réveillée par le baiser du prince; *Blanche-Neige*, le prince embrasse la princesse endormie qui se réveille, *La Petite Sirène* qui doit obtenir un baiser d'amour véritable pour accéder au royaume des cieux, *Cendrillon*, *La Belle et la Bête*... Le baiser libérateur permet souvent la résolution d'une malédiction, d'un ensorcellement ou d'un mauvais sort. Il symbolise le pouvoir de l'amour véritable pour surmonter les obstacles.

Grâce à l'étude de *Blanche-Neige*, les enfants auront augmenté leur connaissance du genre. Pour bien comprendre, le lecteur doit maîtriser non seulement des habiletés de lecture, mais aussi reconnaître la forme du texte, le contenu de celui-ci, l'organisation des idées. La séance précédente constitue un point d'appui pour maintenant aborder le conte du *Prince grenouille*.

La séance commencera par la lecture magistrale du conte évoqué. On en trouvera une version sur le site:

https://www.grimmstories.com/fr/grimm_contes/la_fille_du_roi_et_la_grenouille

SÉANCE 6

Le prince grenouille

Objectifs

- Découvrir un nouveau conte.
- Améliorer sa compréhension en se concentrant sur le schéma narratif du conte.
- Dire.
- Écrire.
- Dessiner.

Apprentissages

- Construire et utiliser les outils de la grammaire du récit pour améliorer sa compréhension.
- Développer son imagination.
- Enrichir ses compétences de lecteur.



1 Résumer un conte

Après une lecture magistrale, on demandera aux enfants d'en dire ou écrire un résumé en suivant le schéma narratif du conte :

Situation initiale → élément déclencheur → péripéties → résolution → situation finale.

La matrice du schéma (en **annexe**) sera redonnée aux enfants ainsi que le texte de l'histoire. Pour aider ceux qui ont plus de difficultés, on pourra ajouter un questionnement qui respecte la progression logique de l'histoire.

Consigne : utilise le cadre de la structure du conte pour raconter ou écrire un résumé du conte *Le prince grenouille*.

Ce travail pourra se mener en petits groupes, chacun pouvant être chargé de résumer une partie du schéma narratif. Cette structure sur la forme du conte peut être réutilisée de multiples façons pour inventer un conte.

2 Fabriquer des cartes personnages

À l'issue de chaque lecture de conte, on fera construire des cartes-personnages. Ces cartes seront ensuite utilisées comme des cartes à jouer lors d'activités de racontage, d'écriture, d'invention et d'illustration. On pourra, par exemple, faire tirer au sort trois ou quatre cartes et inventer une histoire (un conte) à partir de ces cartes.

LA FILLE DU ROI	LA GRENOUILLE	LE ROI
Jeune et belle	Une grenouille	Père de la princesse
Capricieuse	Cache sa véritable identité de prince ensorcelé	Loyal et honnête
Sans loyauté, elle ne tient pas ses promesses	Volontaire	Laisse une grenouille entrer chez lui
Coléreuse	Patiente	Oblige sa fille à tenir sa promesse
Elle évolue grâce à l'amour et sait voir les valeurs du prince	Aimante	

Chaque carte personnage pourra être illustrée.

3 Débattre

→ La loyauté

Voulant absolument retrouver sa balle en or, la princesse promet à la grenouille tout ce qu'elle veut.

La loyauté est un concept complexe et l'on pourra, avec les enfants, tenter d'en faire une exploration en s'appuyant sur le conte.

Doit-on toujours tenir ses promesses? Doit-on tenir une promesse qui a été faite à la légère? Sous la contrainte? Pourquoi? Est-ce une qualité essentielle dans les relations avec ses amis? La loyauté est-elle un devoir moral envers les autres? Envers soi-même? Un engagement citoyen envers une communauté?

Voyant la grenouille devenue un beau prince, la princesse s'engage à l'aimer. Le prince peut-il compter sur cette loyauté qui ne semble pas à toute épreuve? La princesse l'aimera-t-elle si de nouveau il devient grenouille?

Chercher avec les enfants des exemples de loyauté (loyauté envers ses amis, loyauté professionnelle, politique, familiale, loyauté envers des causes humanitaires, ses convictions morales...).

La loyauté s'illustre de diverses façons. C'est une qualité humaine qui dépasse les liens de l'amitié. Elle est ancrée dans l'engagement, la confiance et la constance envers une personne, une cause ou des principes, même lorsque les circonstances deviennent difficiles. (La princesse, face à la demande difficile de la grenouille tel que s'asseoir, manger, boire, dormir avec elle, ne respecte pas son engagement. Elle rompt le lien de confiance et d'amitié). La loyauté va au-delà de la simple obéissance ou du respect formel; elle reflète un lien moral profond. (La princesse au-delà de l'obéissance qu'elle doit à son père aurait dû rester fidèle à ses engagements par respect d'elle-même.) On s'engage à respecter ses engagements, soutenir, protéger et rester fidèle à quelqu'un ou quelque chose, indépendamment des défis qui peuvent se présenter. (Embrasser ou dormir avec une grenouille n'est pas facile, mais promesse a été faite!) La loyauté est une qualité qui renforce les liens humains, bâtit la confiance et enrichit les relations. Elle est le fondement sur lequel repose la stabilité émotionnelle et morale, transformant les simples interactions en liens durables et en engagements sincères. On peut être loyal envers ses amis mais aussi envers ses engagements, ses valeurs, ses idéaux. La loyauté va au-delà de ses intérêts personnels pour œuvrer pour le bien collectif.

Avec des plus grands, on pourra s'interroger sur la place de cette qualité ou valeur dans notre société actuelle.



→ **L'amour véritable**

Le conte aborde également le thème de l'amour véritable. La princesse, malgré son dégoût initial envers la grenouille, découvre qu'une promesse et un acte d'amour véritable peuvent conduire à la transformation (grenouille/prince) et à une relation plus profonde (l'amour, le mariage). À noter que dans le conte de Grimm, le prince se transforme sous l'effet du choc contre le mur et non grâce à un baiser de la princesse.

L'ensemble des thèmes explorés peut faire l'objet d'un « storyboard » en créant plusieurs illustrations accompagnées d'une phrase.

Storyboard à compléter en [annexe](#).

4 Créer – imaginer

Une activité de création plastique pourra conclure le travail mené autour de ce conte. Chaque enfant sera invité à dessiner les personnages et à illustrer une partie du conte.

Consigne 1 : dessine le personnage de ton choix: la princesse, le roi, la grenouille, puis le prince.

Consigne 2 : illustre une partie du conte, celle de ton choix.



La séance débutera par la relecture de la première page de l'histoire de *Manu et Nono*.



SÉANCE 7

Blanche-Neige et les sept chiens

Objectifs

- Écrire pour mieux lire.
- Mieux comprendre les spécificités d'un genre en se confrontant à son écriture.
- Expliciter et affiner les caractéristiques du genre.

Apprentissages

- Mener à terme un projet long.
- Puiser dans ses connaissances pour trouver des solutions d'écriture.
- Se confronter à un genre.

L'aboutissement d'un projet d'étude autour du conte peut se conclure par l'écriture intégrale d'un conte de façon individuelle ou collective. Ce dernier opus des *Manu et Nono* a permis de se plonger dans cet univers et d'en faire une première exploration attentive. On proposera aux enfants de prolonger l'étude par une écriture longue, celle de la fameuse suite du conte de *Blanche-Neige* ! L'histoire débute par un supposé conte qui serait bien connu *Blanche Neige et les sept chiens*. Manu explique au nain Grincheux que c'est la suite de *Blanche Neige*. Est-ce possible ? Qui donne vie aux suites ?

Ce sera l'occasion de discuter avec les enfants des nombreuses adaptations écrites et cinématographiques de *Blanche-Neige* à travers le temps. Un film grec met en scène *Blanche-Neige et les sept Vieux Garçons* (1961). *Blanche-Neige et les sept chiens* ne demande donc qu'à exister. Certains contes sont tellement connus qu'ils suscitent de nombreuses adaptations et versions, et se prêtent à quantité de manipulations textuelles ou écrits courts.

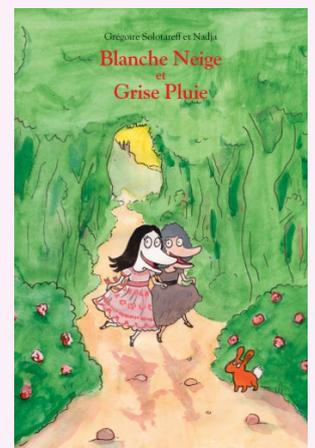
1 Projet écrits courts

- **Raconter le conte en faisant varier les points de vue de la narration:** histoire racontée par Blanche-Neige elle-même, par les nains, par le prince... Par exemple Blanche-Neige raconte comment elle a eu sept chiens.
- **Raconter le conte en faisant varier un élément du conte:** Philippe Dumas dans les *Contes à l'envers* dote Blanche-Neige d'une prodigieuse intelligence. Elle est plus intelligente et plus belle que la Présidente de la République qui interroge les sondages et non son miroir pour avoir confirmation de sa supériorité.
- **Raconter le conte en utilisant d'autres caractéristiques stylistiques (humour, dérision...):** dans *Blanche Neige et Grise Pluie*, Grégoire Solotareff rend le récit comique en prétendant être clairvoyant sur les caractères des personnages.
- **Raconter à partir d'illustrations diverses:** les illustrations donnent à voir une certaine version du conte.



La marâtre de Grégoire Solotareff dans *Blanche Neige et Grise pluie*.

Comment les personnages sont-ils représentés? Comment le contexte est-il peint ainsi que les différentes péripéties? Comment les illustrations peuvent-elles donner une interprétation ou une version différente du conte?



- Illustrer de diverses façons un même conte



La petite Blanche-Neige et autres contes de fées
par les frères Grimm. Paris : Larousse, 1910.



Blanche Neige et les sept nains,
film de David Hand produit par Walt Disney, 1938.



Blanche-Neige par Philippe Dumas
dans *Contes à l'envers*

- Écrire à partir du schéma narratif (revoir séance 5)

2 Projet écrit long

L'écriture intégrale d'un conte est un projet de longue haleine souvent difficile à mener en production individuelle. Un étayage soutenu est nécessaire. On n'hésitera pas à fournir des extraits de contes lus, à se référer à des banques de personnages, de quêtes, d'épreuves que l'on aura constituées au fur et à mesure des lectures.

Présenter le projet et motiver les enfants à le mettre en œuvre. Un travail en petits groupes peut permettre de partager la tâche d'écriture en donnant à chacun une partie à écrire. Cette technique peut s'apparenter au jeu du cadavre exquis.

Consigne: Manu raconte qu'il a lu *Blanche-Neige et les sept chiens*. Voici le début de ce conte. À toi de continuer. Tu dois trouver l'élément déclencheur et les différentes péripéties, pour cela tu peux t'appuyer sur tes connaissances et lecture. Pense à la morale de ton conte. Une fois l'écriture terminée, tu feras l'illustration du conte.

Début du conte *Blanche-Neige et les sept chiens*

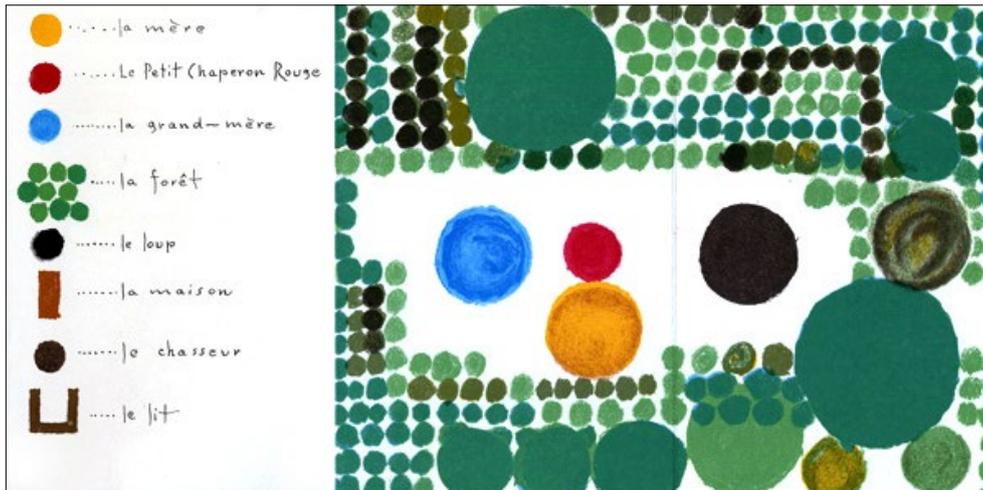
(Ceci est un début totalement fictif inventé pour l'exemple. Chaque enseignant pourra inventer un début de conte ou non.)

Il était une fois dans un royaume lointain, la princesse Blanche-Neige désormais mariée au prince charmant. Leur amour avait donné naissance à sept enfants. Une joyeuse ribambelle qui gambadait dans les vastes jardins du château. À Noël, chaque enfant avait reçu un adorable petit chiot, tous différents, mais tous aussi adorables les uns que les autres. La famille entière avait ouvert son cœur à ces fidèles compagnons. Ainsi tous réunis, ils formaient une famille heureuse et épanouie dont le bonheur rayonnait dans tout le royaume. Parmi ces chiens, se trouvait Lilas une toutou exceptionnelle, d'une blancheur éclatante sauf son petit museau, noir comme l'ébène. Lilas était la plus affectueuse et la plus intelligente de tous les toutous...

Lire collectivement le début du conte et commenter. Une phase orale de recherche d'idées, de mots, sera le préalable à la phase d'écriture individuelle ou en petits groupes.

Tous les contes écrits seront lus et rassemblés pour constituer un recueil. Il sera intéressant de débattre avec les enfants sur les différentes idées trouvées, sur la morale choisie.

L'illustration des contes inventés peut être l'occasion de mener un projet en art plastique. Comment varier les illustrations pour donner une interprétation différente? Pour enrichir l'imaginaire, on pourra observer la façon dont Warja Lavater, dès 1965, a choisi d'illustrer certains contes traditionnels en inventant un code graphique pour représenter les personnages et les éléments du décor. On regardera aussi les illustrations photos du *Petit Chaperon rouge* de Sarah Moon, photographe de mode.



Le Petit Chaperon Rouge de Warja Lavater
© Éditions Maeght, 1965



Le Petit Chaperon Rouge par Sarah Moon
Photographie en noir et blanc, 1983

La lecture de *Manu et Nono en plein conte de fées* a été le point de départ d'activités de découverte et de création. Que ce soit à travers l'écriture, le dessin, la peinture ou d'autres formes artistiques, les contes incitent chacun à explorer les multiples facettes de son imagination et à contribuer ainsi à la perpétuation de ces histoires à travers les temps. La richesse de cette étude de genre à l'école présente cependant le risque de laisser les enfants en voulant trop en faire. L'enseignant devra donc veiller à faire des choix significatifs pour ne pas arriver à un sentiment de saturation chez les lecteurs apprentis.

De nombreux auteurs contemporains se sont emparés des contes traditionnels pour les transformer ou les imiter selon leur propre style. Chaque réécriture apporte un éclairage nouveau sur la signification du conte et permet d'approfondir sa réflexion sur le lien entre le texte source ancré dans le passé et le texte détourné ancré dans le présent. On trouve une riche bibliographie de contes détournés, parodies et pastiches. Certains auteurs en ont fait leur marque de fabrique.

Quelques-uns de ces contes pourront être proposés en lecture :

Igor et les trois petits cochons, de Geoffroy de Pennart
Lilas, d'Yvan Pommaux
Contes à l'envers, de Philippe Dumas
Blanche Neige et Grise Pluie, de Nadja et Grégoire Solotareff
Et pourquoi ?, de Michel Van Zeveren
Chapeau rond rouge, de Geoffroy de Pennart
Le Petit Chaperon Vert, de Nadja et Grégoire Solotareff
La Laide au Bois Dormant, de Nadja et Grégoire Solotareff
Le Gros Poucet, de Nadja et Grégoire Solotareff
Le chat Beauté, de Nadja et Grégoire Solotareff
Le loup ne nous mangera pas !, d'Emily Gravett
La Cape magique, de Nadine Brun-Cosme et Sibylle Delacroix
Les contes du miroir, d'Yak Rivais
Les trois petites cochonnes, de Frédéric Stehr
Dans la forêt profonde, d'Anthony Browne
Blanchet et les sept chevreaux, de Geoffroy de Pennart
Loupiotte, de Frédéric Stehr
Cent ou Deux Cents Grillons, de Grégoire Solotareff



SÉANCE 8

Pour aller plus loin...

Objectif

- Comprendre les sources de la créativité.

Apprentissage

- Découvrir la multiplicité des œuvres littéraires, enrichir sa culture.

Matrice d'écriture

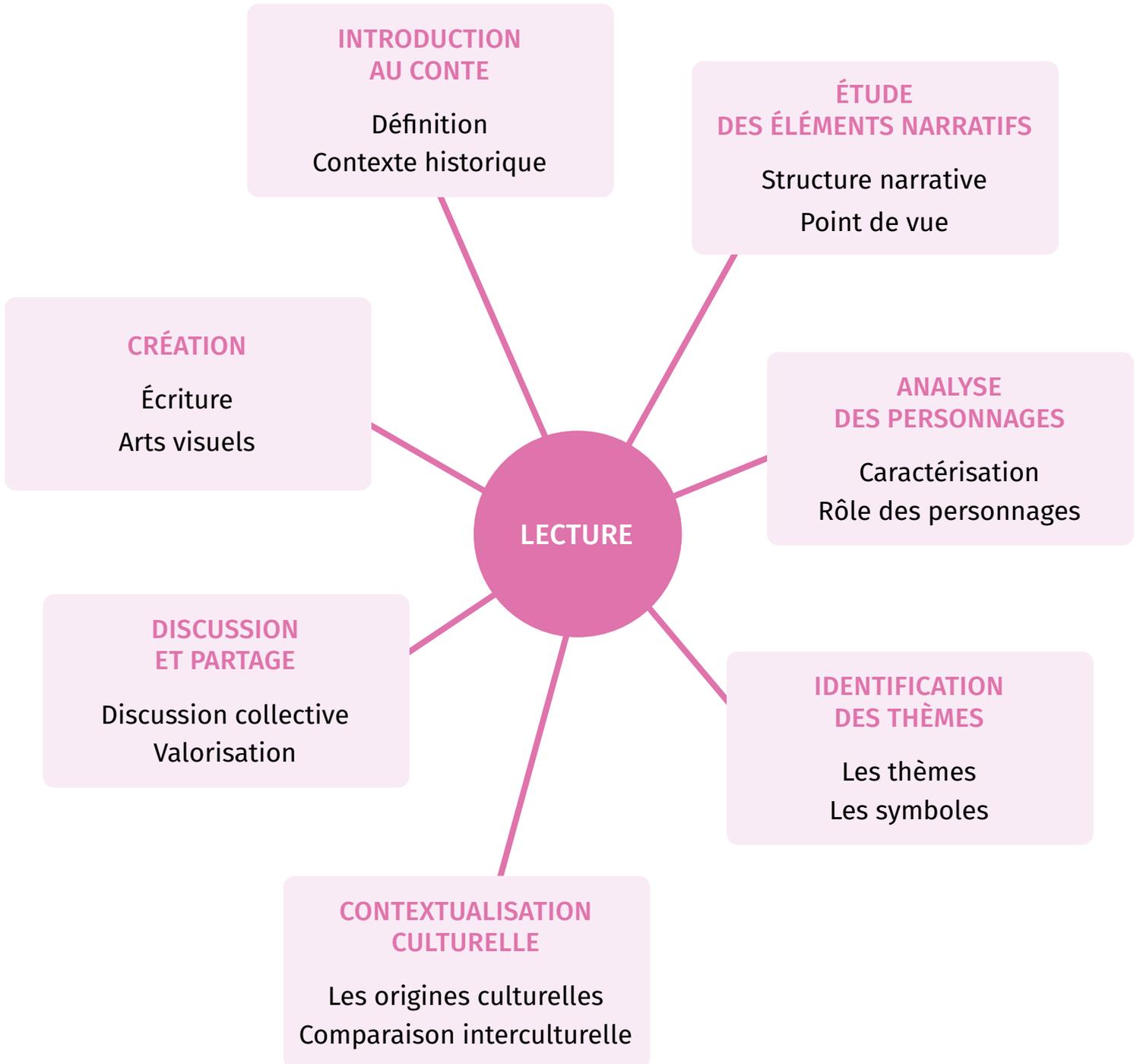
		Résumés
1	Situation initiale Où et quand l'histoire se passe-t-elle? Quel est le héros de l'histoire?	La fille d'un roi aime par-dessus tout jouer avec une balle en or au bord d'une source fraîche, à l'ombre d'un vieux tilleul. Un jour, à son grand désarroi, la balle tombe au fond de l'eau.
2	Élément déclencheur Quel événement déclenche les aventures du conte?	Apparaît alors une grenouille qui lui propose de l'aider à condition que celle-ci l'aime et la laisse devenir sa camarade de jeu et compagne de vie. La princesse accepte, mais une fois la balle récupérée, elle rentre en courant au château en laissant la grenouille.
3	Péripéties Quelles sont les principales péripéties qui surviennent? Quel est le but de la princesse? Que fait-elle?	Le lendemain, la grenouille frappe à la porte du château. La princesse refuse d'honorer sa promesse. La grenouille insiste, affirmant que la promesse doit être tenue. Le roi donne raison à la grenouille. La princesse ouvre la porte. La grenouille mange avec la princesse, puis lui demande d'aller dormir dans son lit. La princesse refuse et pleure. Le roi insiste à nouveau. La princesse obéit, mais, de colère, elle jette la grenouille contre le mur.
4	Résolutions Comment le problème est-il résolu? Quel personnage intervient?	La grenouille alors se transforme en un prince aux beaux yeux plein d'amitié. Il explique qu'une sorcière lui avait jeté un sort. Il demande à Blanche-Neige de l'épouser. Elle accepte.
5	Situation finale Comment l'histoire se termine-t-elle?	Le prince et la princesse partirent dès le lendemain pour le royaume du prince. Les cercles de fer qui entouraient le cœur du fidèle serviteur Henri se brisèrent sous le bonheur de retrouver son Prince.

Matrice de storyboard

Image

Texte

Carte mentale projet conte



GRAND QUIZ SUR BLANCHE-NEIGE

- 1. Quel est le titre du conte des frères Grimm ?**
 - a *Blanche-Neige et les sept nains*
 - b *Blanche-Neige*
 - c *Blanche-Neige et le prince charmant*
- 2. Combien de nains accueillent Blanche-Neige dans leur maison ?**
 - a Cinq
 - b Dix
 - c Sept
- 3. Comment Blanche-Neige est-elle finalement empoisonnée durablement ?**
 - a Par un peigne empoisonné
 - b Par un lacet empoisonné
 - c Par une pomme empoisonnée
- 4. Qui réveille Blanche-Neige de son sommeil ?**
 - a Un prince
 - b Une fée
 - c Les nains
- 5. Comment est nommé le personnage chargé de tuer Blanche-Neige ?**
 - a Hubert
 - b Le chasseur
 - c Le bûcheron
- 6. Quel objet magique possède la reine ?**
 - a Une pomme
 - b Une potion
 - c Un miroir
- 7. Quel est le rôle de la pomme dans l'histoire de Blanche-Neige ?**
 - a Elle empoisonne Blanche-Neige
 - b Elle sème la discorde
 - c Elle transforme la reine en sorcière
- 8. Quels organes de Blanche-Neige la reine croit-elle manger ?**
 - a Le foie et les poumons
 - b Le cœur
 - c L'estomac

9. Quel animal le chasseur tua-t-il à la place de Blanche-Neige ?

- a Un lapin
- b Une biche
- c Un marcassin

10. Quel châtiment fût infligé à la marâtre ?

- a Rester enfermée dans une tour
- b Danser avec des escarpins de fer rouge
- c S'étouffer avec un gâteau

11. À la fin du conte, que deviennent le prince et Blanche-Neige ?

- a Ils eurent un mariage somptueux
- b Ils eurent sept enfants et sept chiens
- c Ils vécurent au fond des bois

12. Que nous apprend le conte de *Blanche-Neige* ?

- a La beauté rend heureux
- b La beauté donne le pouvoir
- c Les conséquences négatives de l'envie

Réponses: 1b 2c 3c 4a 5b 6c 7a 8a 9c 10b 11a 12c