

Mon grand-frère, Lionel Messi et moi

Brigitte Smadja



Je m'appelle Léo, j'aurai bientôt huit ans et, comme mon idole Lionel Messi, ma vie c'est le football. Si je pouvais, je passerais tout mon temps avec un ballon. Sauf qu'il y a l'école, aussi...

Ce dossier propose plusieurs pistes pour étudier le roman.

Il est possible de l'utiliser après une lecture intégrale en amont, avec une lecture intégrale en classe. Les professeur·es peuvent aussi y piocher des séances et des exercices pour étudier *Mon grand-frère, Lionel Messi et moi* ou tout autre roman de Brigitte Smadja.

- 1 Ton grand-frère, Lionel Messi, et toi
- 2 L'incipit
- 3 Des mots pour dire ce qu'on ressent
- 4 Une famille, ses rituels et ses crises
- 5 Les deux maîtresses de Léo
- 6 Les registres de langue
- 7 La trajectoire de Léo, lecteur et footballeur

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

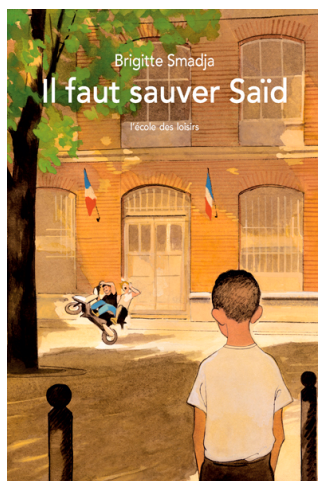
1 Répondre au quiz en annexe 1

2 Brigitte Smadja, qui êtes-vous ?

Faire lire aux élèves l'extrait de « Mon écrivain préféré » consacré à Brigitte Smadja. Questionnement ouvert : « pourquoi Brigitte Smadja compare-t-elle l'écriture d'un roman au dessin d'un paysage ? », « aimez-vous écrire ? », « avez-vous déjà écrit ? »
https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/smadja.pdf

3 Repérer les éléments de trois couvertures

Repérer les éléments de couverture du roman *Mon grand-frère, Lionel Messi et moi* et celles de *Il faut sauver Saïd* et *Le Cabanon de l'oncle Jo* à retrouver en annexe 2 : où sont les noms de l'auteur, de l'illustratrice, le titre, le nom de la maison d'édition, la collection ? Que voyez-vous sur les illustrations de couverture ? Que cela vous inspire-t-il ? Que pensez-vous que ces trois romans racontent ?



4 Grammaire

A. Analyse grammaticale du titre : *Mon grand frère, Lionel Messi, et moi*

Le titre est composé d'un groupe nominal (déterminant possessif + nom commun), d'un nom propre et d'un pronom personnel, séparés par des virgules.

Cette observation est l'occasion d'une leçon de rappel sur les pronoms personnels et les déterminants possessifs : les déterminants possessifs varient en genre et en nombre en fonction du nom qu'ils déterminent et en fonction de la personne grammaticale à qui le nom appartient.

SÉANCE 1

Ton grand-frère,
Lionel Messi, et toi

Objectifs

- Analyser la couverture du roman.
- Créer la couverture d'un livre.
- Manipuler les déterminants possessifs.

Matériel nécessaire

- Le roman
- Les annexes photocopieées
- Du matériel d'arts plastiques

Temps et mise en place

2 h

B. Différenciation

Pour les élèves qui maîtrisent déjà la notion de pronom personnel et de pronom possessif, expliquer la notion de **pronom personnel disjoint**, à partir de l'analyse du mot « disjoint » (préfixe restrictif + radical joint : lié). Les pronoms personnels disjoints sont les pronoms personnels **séparés** du verbe **par une préposition** ou une virgule. Ils peuvent être renforcés par « -même ».

5 Exercice : manipulation du titre

À l'aide de la leçon, réaliser l'exercice en **annexe 3**.

Tableau des déterminants possessifs

Personne représentée (Pronom personnel)	Nom déterminé		
	Singulier		Pluriel
	Masculin	Féminin	Masculin ou Féminin
Je	Mon	Ma	Mes
Tu	Ton	Ta	Tes
Il / Elle	Son	Sa	Ses
Nous	Notre		Nos
Vous	Votre		Vos
Ils/Elles	Leur		Leurs

Tableau des pronoms personnels disjoints

Exercice corrigé

Pronom personnel conjoint	Pronom personnel disjoint
Je	Moi
Tu	Toi
Il/Elle	Lui/Elle
Nous	Nous
Vous	Vous
Ils/Elles	Eux/Elle

Mon grand-frère, Lionel Messi, et moi
 Ton grand-frère, Lionel Messi, et toi
 Son grand-frère, Lionel Messi, et lui
 Notre grand-frère, Lionel Messi, et nous
 Votre grand-frère, Lionel Messi, et vous
 Leur grand-frère, Lionel Messi, et elles/eux



6 Questionnements

A. Compréhension

D'après ce titre, qui sera le narrateur de l'histoire : Lionel Messi ? Mon grand frère ? Moi ? À quelle personne sera racontée l'histoire ? Quelle est la passion du personnage ? Qui est Lionel Messi ?

B. Discussion

Si vous deviez écrire un roman dans lequel vous parleriez de votre passion, quelle serait cette passion ? Si vous deviez écrire un roman dans lequel vous parleriez de quelqu'un qui pratique votre passion, qui serait cette personne ?

7 Activité création

A. Le titre de mon roman

À partir des réponses aux questions ci-dessus, imaginez un titre construit sur le même modèle que celui du roman de Brigitte Smadja.

Mon..... (nom d'une personne de votre famille),(nom d'une célébrité) et moi.

B. La couverture de mon roman

Observez la couverture du roman. Quels éléments faudrait-il changer pour qu'elle illustre votre titre ? Réponse : le titre, l'apparence du personnage principal, ses vêtements, sa couleur de peau, sa couleur de cheveux, les personnages sur les posters, Footix sur sa gourde, le ballon, le nom sur l'écharpe posée sur le lit.

Grâce à l'**annexe 4**, modifiez la couverture pour qu'elle corresponde à votre histoire. Avec quoi le personnage jongle-t-il ? Qui est dessiné sur sa gourde ? Qui représentent les posters affichés aux murs ? Quel nom est-il inscrit sur son écharpe ? Vous pouvez utiliser le dessin, la peinture, le coloriage, le collage.



1 Donner la définition d'*incipit*

Donner la leçon suivante :

Du latin « *incipit* », qui signifie commencer, l'*incipit* répond à plusieurs interrogations ; sur le narrateur : qui parle ? Est-il un personnage du roman ? Qui est le personnage principal ? Et sur le récit : quand le récit se passe-t-il ? Quel problème rencontre le personnage ?

Donner la définition de « *in media res* » : un *incipit* « *in media res* » fait entrer le lecteur, la lectrice, en plein milieu d'une scène.

2 L'*incipit* répond-il à toutes les questions posées dans la leçon ?

Après la lecture à voix haute des deux premiers paragraphes, on interroge les élèves sur l'*incipit* et les fonctions remplies.

Qui est le narrateur de l'histoire ?

Le narrateur de l'histoire est aussi le personnage principal du roman : Léo.

Quand se passe le récit ?

Le récit se passe de nos jours : le téléphone, le frigo, l'existence de Lionel Messi... C'est bientôt la rentrée des classes. « *Septembre* ».

Quel problème rencontre le personnage ?

Le problème rencontré par le personnage est que son grand-frère est en conflit avec la famille et qu'il ne communique plus avec lui : « *Malgré les tentatives de maman pour le retenir, mon grand frère Michel vient de sortir de table alors qu'il a à peine mangé et il est parti s'enfermer dans sa chambre* ».

Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un début *in media res* ?

On peut dire qu'il s'agit d'un début *in media res* car le lecteur/la lectrice, arrive en plein milieu d'une dispute familiale.

SÉANCE 2 L'*incipit*

Objectifs

- Repérer les éléments qui composent un *incipit*.
- Faire s'exprimer les élèves sur leur idée de la famille.
- Répondre à une question sur un texte.
- Prendre la parole en classe et respecter la parole des membres du groupe-classe.

Matériel nécessaire

Le roman
D'autres romans
de Brigitte Smadja.

Temps et mise en place

2 h



3 S'approprier les problématiques de l'histoire, s'identifier aux personnages

Le questionnaire suivant est une proposition pour accompagner la lecture magistrale en classe. Il alterne questions de compréhension et questions plus ouvertes. Le ou la professeur-e peut choisir celles qui l'intéressent le plus et les poser au fil de la lecture ou à la fin du chapitre.

Les réponses peuvent être écrites dans le cahier. On fournit alors la méthode suivante :

Les réponses doivent être compréhensibles par un enfant de quatre ans et par quelqu'un qui n'a ni lu le livre ni lu la question :

- Je reprends les mots de la question ;
- Je réponds par une phrase complète ;
- Je justifie en citant le texte s'il m'est demandé de « justifier ».

Questionnement compréhension :

Comment voit-on que la famille de Léo est fan de football ?

On voit que la famille de Léo est fan de football car :

- Les deux fils ont des prénoms de footballeur ;
- Michel a offert un t-shirt de Lionel Messi à Léo pour son anniversaire ;
- Ils aiment regarder les matchs ensemble.

Questionnement ouvert :

Léo raconte qu'un soir, son frère est rentré à la maison les yeux bouffis. Pourquoi, à votre avis ? Quelle émotion peut trahir « les yeux bouffis ». À votre avis, qu'arrive-t-il à Michel ? Dans votre famille, y a-t-il parfois des disputes ? À quel sujet ?

Questionnement compréhension :

Qu'est-ce qui inquiète particulièrement Léo et son père dans le comportement nouveau de Michel ? Justifie en citant le texte.

Ce qui inquiète particulièrement Léo et son père dans le comportement de Michel est son désintérêt pour le football : « Mais surtout il ne s'intéresse plus au football alors que depuis ma naissance il a toujours été fan de foot » ; « En revanche, qu'il ne s'intéresse plus du tout au football, ça, oui, ça me préoccupe ».

Questionnement ouvert :

Et toi, t'es-tu déjà désintéressé de ta passion ? Pourquoi ? As-tu déjà été inquiet du comportement d'un-e proche ? Qu'aurais-tu fait à la place de Léo ?



Questionnement compréhension :

Pourquoi la maman de Léo lui fait-elle faire ses devoirs à la place du temps de repos ?

La maman de Léo lui fait faire ses devoirs à la place du temps de repos car la maîtresse de CE1 estime qu'il n'a pas un bon niveau.

Comment se règle ce problème ? Pourquoi le père de Léo trace-t-il des lettres dans le sable ?

Ce problème se règle parce que Léo, qui refuse de travailler, se met à lire spontanément quand son père trace des noms de clubs de football dans le sable.

Questionnement ouvert :

À ton avis, pourquoi Léo parvient-il à lire à ce moment du texte ? Pourquoi n'arrive-t-il pas à lire lorsqu'il s'agit de devoirs ? T'est-il déjà arrivé de bloquer sur un exercice ? Pourquoi ?

Sais-tu lire ? Trouve tu cela difficile ? Y a-t-il des choses que tu aimes lire plus que d'autres ?

Questionnement compréhension :

Comment se clôt le chapitre ? Que signifie l'expression « fenêtre de tir » ?

Le chapitre se clôt par la phrase : « Trouve une fenêtre de tir, m'a dit papa, avant de me souhaiter une bonne nuit. » L'expression désigne un bon moment pour entreprendre une action.

Pourquoi est-elle bien choisie dans la bouche du père de Léo ?

L'expression est bien choisie dans la bouche du père de Léo car elle s'apparente au champ lexical du football.

Pourquoi peut-on dire que cette phrase crée du suspens ?

Cette phrase crée du suspens car le lecteur ou la lectrice se demande si Léo trouvera une fenêtre de tir, une solution pour attirer l'attention de son frère.

Questionnement ouvert :

Par quelle question pourriez-vous finir un chapitre pour que le lecteur est très envie de lire la suite ?

Prolongements :

Proposer aux élèves la lecture de l'incipit du *Cabanon de l'Oncle Jo*, en annexe 5.

Qu'apprend-on dans cet incipit ? Remplit-il sa fonction ? En quoi est-ce un incipit *in media res* ?



Le roman est écrit à la première personne du singulier, du point de vue d'un enfant de 8 ans. L'accès direct à la conscience et aux émotions d'un enfant de cet âge permettent aux élèves de se projeter.

1 Repère : auteur, narrateur, personnage

Interroger les élèves sur ce qu'ils connaissent des notions de narrateur·ice/ auteur·ice/personnage. Proposer de construire la famille du mot « *narrateur* » : narrateur, narratrice, narrer, narration.

Proposer aux élèves de remplir le texte à trous suivant (voir [annexe 6](#) pour la version imprimable) :

L'autrice Brigitte Smadja a écrit une trentaine de romans pour la maison **d'édition** *l'école des loisirs*. Dans le **roman** *Mon grand-frère, Lionel Messi et moi*, **le personnage principal** raconte sa propre histoire, à la première personne du singulier. Il en est le **narrateur**. Le **lecteur** et la **lectrice** ont donc accès directement à ses sensations, à ses émotions.

2 Nommer des sensations, des émotions

A. Sensations

Les sensations, c'est ce qu'on perçoit avec nos cinq sens, ce qu'on sent dans notre corps. Rappel des cinq sens : l'ouïe, la vue, le goût, le toucher, l'odorat.

Questionnement aux élèves : quelles sensations physiques connaissez-vous ?

La nausée, le vertige, le goût du chocolat, le chant des cigales, la faim, la fatigue, le grincement d'une fourchette sur une assiette...

B. Nommer des émotions

Les émotions sont des états passagers, provoqués par des événements et/ou des sensations : être au coin du feu un soir d'hiver peut provoquer de la joie, la perspective d'une dictée peut provoquer de l'angoisse. Noter que parfois, les sensations peuvent trahir des émotions : la boule au ventre ou dans la gorge, les mains moites.

Questionnement aux élèves : quelles émotions connaissez-vous ?

La joie, la colère, la peur, le dégoût, le désir, l'excitation, l'apaisement...



SÉANCE 3

Des mots pour dire ce qu'on ressent

Objectif

→ Mettre des mots sur des sensations, des émotions.

Matériel nécessaire

Le roman entier

Temps et mise en place

2 h

3 Sensations et émotions dans le roman

Selon le niveau des élèves, soit l'enseignant·e distribue le tableau prérempli **en annexe 7**, soit l'enseignant·e propose l'activité suivante : par groupes de deux ou trois, les élèves travaillent sur un chapitre et relèvent toutes les sensations et toutes les manifestations émotives rencontrées. Ils et elles nomment les émotions qui correspondent. Mise en commun.

Exemple :

Les sensations	Les émotions
« Les mots restent bloqués dans ma gorge »	Le chagrin
« Depuis, j'ai une boule dans le ventre et elle grossit tous les jours »	Le chagrin
« Je commençais à respirer »	Le soulagement

Les manifestations émotives	Les émotions
« Baisser la tête »	La déception
« Abasourdi »	La surprise
« Surexcité »	L'impatience
« Furieux »	La colère
« J'ai hurlé, j'ai pleuré, je me suis roulé par terre »	la colère, la frustration

4 Questionnement ouvert

Avez-vous déjà fait, comme Léo, une crise de colère ? Avez-vous déjà été très triste ? En colère ? Inquiet ? Comment se manifestent vos crises de colère ? Que ressentez-vous pendant ? Après ?

5 D'autres personnages de Brigitte Smadja

À quelles personnes ces romans sont-ils racontés ? Qui en est le/la narrateur·ice ? Quel texte avez-vous le plus envie de lire ?

1 Rituels

Proposer aux élèves de définir le mot « *rituel* », puis d'en chercher la définition dans le dictionnaire. Définition selon le Larousse :

1. Gestes, symboles, prières formant l'ensemble des cérémonies d'une religion.
2. Dans l'Église latine, livre liturgique contenant les rites accomplis par le prêtre, notamment lors de la célébration des sacrements.
3. Ensemble d'actes, de paroles et d'objets, codifiés de façon stricte, fondé sur la croyance en l'efficacité d'entités non humaines et approprié à des situations spécifiques de l'existence.
4. Ensemble des règles et des habitudes fixées par la tradition : le rituel des rentrées scolaires.

2 Questionnements : les rituels de la famille de Léo

Quels est le rituel respecté par la famille de Léo lors des anniversaires ?

Le rituel respecté par la famille de Léo lors des anniversaires est de déguster un Saint-Honoré.

Quelle émotion ressent Léo lorsque son frère part chez son copain le jour de son anniversaire ? Pourquoi ?

L'émotion ressentie par Léo lorsque son frère part chez son copain le jour de son anniversaire est la déception, car il avait tout préparé et que les anniversaires sont un rituel familial.

Quel autre rituel repère-t-on dans le livre ?

Les autres rituels repérés dans le roman sont :

Chaque matin, Michel réveille son frère pour jouer au football dans le couloir.

- *Les vacances à Saint-Jean-de-Mont*
- *Le temps calme après le déjeuner*
- *Léo aime s'installer dans la chambre de Michel pour lire des bandes dessinées*
- *Harry et Michel font semblant de se battre au stade...*

Les rituels sont brisés depuis les vacances d'été. Pourquoi ?

Les rituels sont brisés depuis les vacances d'été pour deux raisons. D'abord, Michel a changé et passe moins de temps avec la famille. Ensuite, Léo doit réviser au lieu de jouer au football ou de profiter du temps calme les jours de vacances.

Questionnement ouvert :

Quels sont les rituels de ta famille ? Fais-tu aussi un temps calme ? Avec qui as-tu des rituels ? Tes ami·es ? Tes grands-parents ?

SÉANCE 4

Une famille, ses rituels et ses crises

Objectifs

- Repérer des éléments de réponse dans un roman.
- Participer à une discussion autour de la famille et de ses rituels.
- Transformer une phrase négative, construire des phrases au mode impératif.

Matériel nécessaire

Le roman
Le dictionnaire
Une enceinte pour écouter une chanson
Les paroles de chanson et les panneaux de signalisation **en annexe**.

Temps et mise en place

2 h

Questionnement : la relativité du temps

Quelle est la réaction de Léo quand sa mère le force à faire des devoirs pendant les vacances ?

Léo décide de ne pas parler et de rester immobile face à sa mère.

Lire ce passage en classe :

« C'est très difficile d'être assis sans bouger et sans parler pendant une heure. Quand je joue au foot ou quand je regarde un match de foot, une heure, c'est juste le temps d'une mi-temps et d'une pause et ça passe très vite, mais une heure sous le regard tantôt furieux tantôt désespéré de maman, sans parler et sans bouger, c'est long, très, très, long, mais j'ai tenu. »

Demander aux élèves s'ils ont déjà expérimenté la relativité du temps. À quelle occasion ?

3 La transformation de Michel

Quelle explication Léo donne-t-il au fait que son frère a changé ? Justifiez en citant le texte.

Léo pense que Michel ne l'aime plus :

« Jamais Michel ne viendra me chercher. Pas parce qu'il est envoûté. Mais parce qu'il a autre chose à penser. Autre chose à faire. Il s'en fiche du football. Il s'en fiche de son petit frère. »

« Même si je sais que Michel ne m'aime plus comme avant, toute la journée, je n'ai pas pu m'empêcher d'espérer qu'il viendrait quand même me chercher, au moins une fois, une seule fois. »

Quelles différences y a-t-il entre le comportement de Michel et celui de Léo ?

Michel se lève tard.

Michel boit du chocolat chaud pendant que la famille mange le déjeuner, des sardines.

Questionnement ouvert :

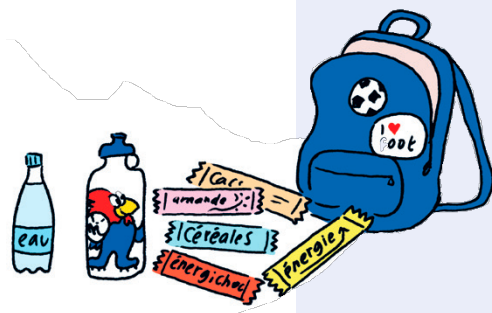
À la place de Léo, que feriez-vous pour attirer l'attention de Michel ?

Quelle explication la meilleure amie de Léo donne-t-elle au changement de comportement de Michel ?

La meilleure amie de Michel croit que Michel a été envoûté.

Quelle est en fait la raison de la transformation de Michel ?

La raison de la transformation de Michel est qu'il est amoureux.



4 Lecture comparative

A. Résumer la scène inaugurale en quelques lignes

C'est l'heure du dîner chez Léo. Sa mère et son père se disputent car Michel a à peine mangé et est retourné dans sa chambre.

B. Lecture en classe de la scène finale. Résumer cette scène en quelques lignes

Léo pique-nique avec sa famille et ses ami·es, Michel arrive avec Nina, qui félicite Léo pour ses exploits au match de la veille. La maman de Léo accueille Nina avec le sourire et des sandwiches.

C. Si vous deviez dessiner ces deux scènes, quelles couleurs choisiriez-vous ?

Pour la première ? La deuxième ? Quelles expressions dessineriez-vous sur les visages des personnages ?

5 Grammaire : le rêve de Léo

Rédaction/copie : transformez le comportement de Michel du présent pour qu'il redevienne le Michel d'avant. Réécrivez le passage suivant en transformant toutes les phrases négatives en phrases affirmatives.

« Il n'est pas de mauvaise humeur comme les autres soirs, il n'a aucune envie de se disputer avec maman il ne lui répond pas lorsqu'elle lui lance : « Bonsoir Michel, bien dormi ? ». Il ne remarque pas que papa et moi, on a cuisiné un hachis Parmentier exprès pour lui. Il ne lève même pas la tête quand papa lui dit que je l'ai aidé. Il ne desserre pas les lèvres ni pour parler, ni pour manger. »

« Il n'est pas de mauvaise humeur comme les autres soirs, il a aucune envie de se disputer avec maman il ne lui répond pas lorsqu'elle lui lance : « Bonsoir Michel, bien dormi ? ». Il ne remarque pas que papa et moi, on a cuisiné un hachis Parmentier exprès pour lui. Il ne lève même pas la tête quand papa lui dit que je l'ai aidé. Il ne desserre pas les lèvres ni pour parler, ni pour manger. »



6 L'impératif : fais ci, fais-ça !

Cette partie peut être l'occasion de l'apprentissage ou d'une révision du mode impératif. Selon le niveau de la classe, on peut demander aux élèves de chercher toutes les choses auxquelles Léo n'a pas le droit, de formuler une phrase à l'impératif ou à l'infinitif, puis de chercher la raison pour laquelle la mère de Léo donne cet ordre.

Leçon/rappel : diffuser la vidéo suivante <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000005154/l-imperatif-present.html>

Interdit	Formuler à l'impératif ou à l'infinitif.	La raison de l'interdit.
« Enlève ce tee- shirt »	Ne pas porter de t-shirt de football au centre aéré ou à l'école.	Ne pas être ridicule pour aller à l'école, respecter la maîtresse.
Maman me demande de mettre mon blouson noué autour de ma taille	Mets ton blouson autour de ta taille !	Ne pas attraper froid.
Arrête de shooter dans cette canette, Léo !	Ne pas shooter dans la canette.	Ne pas se blesser ou blesser quelqu'un
Je n'ai pas caché dans ma trousse une balle en mousse.	« Ne cache pas de balle dans ta trousse ! »	Rester concentrer en classe.
Maman me fait promettre de ne pas jouer au ballon dans la maison	« Ne joue pas au football dans la maison »	Ne rien casser.
De rappeler à Michel sa promesse de me faire travailler deux heures	Fais-travailler ton frère pendant deux heures.	Préparer une bonne rentrée des classes.
Et d'aller chercher le Saint-Honoré	Va chercher le St Honoré !	

7 Pour aller plus loin

A. Arts Plastiques

Imprimer l'**annexe 8** et proposer aux élèves de la remplir avec un interdit/ordre qu'ils rencontrent dans leur quotidien ou un interdit complètement farfelu : « Lave-toi les dents jusqu'à ce que la brosse à dents fasse bzz bzz bzz », « porte des chaussettes dépareillées ! ». Illustrez votre panneau interdit/attention.

B. Musique

Faire écouter aux élèves la chanson « Fais pas ci, fais pas ça » de Jacques Dutronc et leur proposer d'en changer les paroles (cf. **annexe 8**).

Désintérêt préoccupant de Léo pour la lecture et l'écriture. Ne songe qu'à jouer au ballon. Passage en CE2 sous réserve.

La trajectoire de Léo est balisée par ses deux maîtresses : celle de CE1 et celle de CE2. La première s'appelle M^{me} Soupault, la seconde, M^{me} Cerise.

1 Questionnement ouvert

Que vous inspirent les noms de ces deux maîtresses ? Laquelle voudriez-vous rencontrer ?

2 Remplir le tableau des caractéristiques de ces deux personnages

M ^{me} Soupault	M ^{me} Cerise
Elle nous parlait en anglais le mardi matin.	Elle est très grande, avec des épaules aussi larges que celles de mon père, les cheveux noirs plaqués en arrière, et des lunettes rondes qui lui font de gros yeux de grenouille.
Quand elle parle, la maman de Léo baisse la tête.	Cette maîtresse qui a un prénom de fruit et le nom d'un joueur de football célèbre, je l'adore.
Elle n'a pas arrêté de m'interroger, de m'obliger à lire, à écrire, et sur les lignes, sans faire de ratures.	Pendant des années, elle a fait du rugby.
« Désintérêt préoccupant de Léo pour la lecture et l'écriture. Ne songe qu'à jouer au ballon. Passage en CE2 sous réserve. »	« A fait preuve tout au long de l'année d'une rare persévérance et d'une grande curiosité pour toutes les matières. Très bons résultats grâce à un travail régulier. A gagné largement sa sélection dans l'équipe de CM1. »

3 Les appréciations

Choisissez un personnage de conte, de dessin animé, de manga, de film que vous aimez particulièrement. Imaginez-le à l'école. Quelle appréciation reçoit-il ? Écrivez-la.

Exemple : Le Petit Poucet

Assidu, courageux et très attentif à ses camarades, Poucet est particulièrement doué en course d'orientation. Malgré sa petite taille, il n'hésite jamais à porter secours à ses camarades et se montre d'un courage absolu ! Continue ainsi Poucet, tu iras loin.



SÉANCE 5

Les deux maîtresses de Léo

Objectifs

- Repérer les éléments constitutifs d'un portrait.
- Décrire un personnage.

4 Activités : M^{me} Cerise et M^{lle} Legourdin

A. Dessiner le portrait physique de Cerise

D'après la description de Léo, proposer aux élèves de dessiner le portrait de Mme Cerise.

B. Transformer M^{lle} Legourdin

Cerise est comparée à M^{lle} Legourdin, personnage de directrice du roman *Matilda*, de Roahl Dahl. En **annexe 10**, lire la description de M^{lle} Legourdin et observer son portrait. Proposer aux élèves de compléter le texte à trous et de transformer M^{lle} Legourdin en institutrice délicate et adorable.

5 Discussion ouverte

Que pensez-vous de l'expression « *l'habit ne fait pas le moine* » ? Pensez-vous qu'on puisse juger les gens sur leurs apparences ?

6 Création : le nom d'un personnage

Comme celui de M^{lle} Legourdin, le prénom de M^{me} Soupault est un jeu de mots. Faire entendre aux enfants le mot « *soupe* ». Proposer d'ajouter la syllabe « *lait* » à la fin du prénom.

À votre tour, inventez des noms de famille pour des personnages que vous inventez. Quel pourrait être le patronyme d'un personnage très généreux ? Radin ? Blagueur ? Boulanger ?

7 La réputation de Léo

« *Je reste muet de stupeur, et j'ai peur. Qu'est-ce qu'ils lui ont raconté à Cerise ? Que je ne savais ni lire ni écrire ? Que je ne pensais qu'à jouer au ballon ? Que j'avais des difficultés de concentration ? Que je n'étais pas digne d'être dans sa classe ? Et papa ? Qu'est-ce qu'il lui a dit, papa ?* »

Questionnement ouvert :

Vous est-il déjà arrivé d'être inquiet de ce que l'on pense de vous ? Dans quelles circonstances ?

Activité théâtre !

Imaginez que vous observez, de loin, l'un de vos parents discuter avec instituteur, votre institutrice. Imaginez une liste de questions que vous pourriez vous poser, puis jouez cette scène avec deux élèves de la classe.



Le texte est écrit à la première personne du singulier. Le point de vue de l'enfant autorise quelques formes d'oralité, que ce soit dans les passages narrés ou dans les passages dialogués.

1 Les registres de langue

Demander aux élèves de rappeler les trois registres de langue. Remplir la leçon avec les mots « **familier** », « **courant** », « **soutenu** ».

En français, il existe trois registres de langue :

Le registre : c'est le langage correct, qu'on attend à l'oral et à l'écrit, sans jargon ni mots familiers.

Le registre est soigné. On l'utilise dans la littérature, les grands discours, pour marquer la supériorité sociale d'un·e personnage sur un·e autre.

Il emploie :

- Des phrases longues, une syntaxe complexe
- Un vocabulaire daté : « l'azur »
- Le passé simple : « nous vîmes ».

Le registre..... correspond au registre.....avec un grand nombre de libertés. Il est employé à l'oral, entre ami·es.

Il emploie :

- Une syntaxe simplifiée : phrases courtes, inachevées, des interjections
- Des abréviations : « t'es là ? P'tit' »
- Un vocabulaire familier : « rigoler », « fous »
- La suppression de « ne » dans la négation : « Je viens pas »
- L'utilisation de « on » pour remplacer « on ».

2 Le langage familier

Distribuer les chapitres à des binômes d'élèves. Leur demander de relever le langage familier dans le récit.

Recopier et remplir le tableau à trois entrées ci-dessous :

Exemple :

Expression ou mot familier	Registre courant	Registre soutenu
« Péter un câble »	S'énerver	S'exaspérer
« Rigoler »	« Rire »	« S'esclaffer »
« C'est trop abuser »	« C'est exagéré »	« C'est excessif »

SÉANCE 6

Les registres de langue

Objectifs

- Repérer les différents niveaux de langue.
- Manipuler les niveaux de langue

Matériel nécessaire

Le roman

Temps et mise en place

1 h

3 Questionnement ouvert

Quel effet la lecture de registre familier produit-elle sur toi ? Comment te sens-tu quand tu lis cela ? Parles-tu ainsi ? À quel moment ?

4 L'oralité dans les dialogues

Proposer aux élèves de repérer dans un dialogue une réplique prononcée par Léo et de la recopier.

Exemple :

— *C'est pas un tee-shirt, c'est le maillot de Messi et c'est pas de ma faute si tu fais des promesses débiles.*

Repérer le tiret, l'absence de négation et le mot familier « débile ».

5 Questionnement stylistique

Quelle émotion de Léo transparait dans cette façon de s'exprimer ? Cette façon de s'exprimer est agressive, on sent que Léo est en colère.

Questionnement ouvert :

As-tu déjà parlé ainsi à un de tes parents ? Pourquoi ? Quelle émotion as-tu alors ressenti ?



1 Questionnement et compréhension

En dehors de la transformation de son frère, quel est le grand problème de Léo ?

Le problème de Léo est qu'il a eu des mauvais résultats en CE1, sa maîtresse croit qu'il ne sait pas lire et qu'il faut qu'il se concentre davantage sur l'école.

Quel est son désir ?

Le désir de Léo est de faire du football : « à la question de M^{me} Soupault : Qu'est-ce que tu veux faire plus tard, Léo ? j'avais répondu : Lionel Messi ! »

Quels obstacles se dressent devant Léo ?

Les obstacles rencontrés par Léo sont que sa maîtresse mère veut qu'il travaille et qu'il arrête le football « Léo va rentrer en CE2 et ce n'est pas le football qui va lui apprendre à lire et à écrire ! » » et que son frère ne joue plus avec lui : « Autre chose à faire. Il s'en fiche du football. Il s'en fiche de son petit frère. »

Finalement, qui règle son problème et comment ?

Le frère de Léo règle son problème. Il l'emmène au stade pour s'entraîner, l'entraîne durement et lui offre la chance d'intégrer un club.

2 Rétablir la trajectoire de Léo

Le roman commence quelques jours avant la rentrée des classes et s'achève à la fin de l'année scolaire. La narration est ponctuée de *flash-backs* qui permettent à Léo de raconter l'année de CE1, les grandes vacances.

À l'aide de l'**annexe 11**, afin de permettre aux élèves de rétablir la chronologie des événements de la vie du personnage principal, découper les étapes de l'histoire et les coller sur la frise, dans le bon ordre.

3 D'autres trajectoires

En groupe ou individuellement, choisir un personnage d'un autre roman de Brigitte Smadja ou d'un personnage de conte, de dessin animé, de manga et définir : son problème, son désir, les obstacles qui se dressent devant lui.

Exemple : Le Petit Poucet

Problème = ses parents sont pauvres.

Désir = vivre paisiblement avec sa famille.

Obstacles = ses parents l'abandonnent avec ses frères dans la forêt. Les oiseaux mangent les miettes de pain qui marquent son chemin. Ils sont prisonniers de la maison de l'ogre.

SÉANCE 7

La trajectoire de Léo, lecteur et footballeur

Objectifs

- Définir la trajectoire d'un personnage et en rétablir la chronologie.
- Repérer un champ lexical dans un texte et lister les mots de la langue française qui viennent de l'anglais.

Matériel nécessaire

Le roman
Annexe 11

Temps et mise en place

2 h

4 Activité lexicale : autour du mot « *football* »

A. Des mots qui viennent de l'anglais

Attirer l'attention des élèves sur le fait que le mot « *football* » vient de l'anglais, qu'il est composé du mot « *foot* » (pied) et du mot « *ball* » (balle). Proposer aux élèves de trouver un maximum de mots qui viennent de l'anglais : *oversize, sneakers, footing, jogging, handball, shopping, puzzle, popcorn, brunch, cupcake, fastfood, week-end, camping, planning, baby-sitter, smartphone, e-mail, selfie, smiley, followers, brainstorming, challenge, job, business, deadline, short, pull, t-shirt.*

B. Le champ lexical du football

Donner aux élèves la définition de « *champ lexical* » : un ensemble de mots se rapportant à un même thème. Proposer aux élèves de chercher, dans le roman, les expressions et mots de vocabulaire se rapportant au thème du football. Les élèves peuvent remplir le ballon de vocabulaire en [annexe 12](#).

Trouve les mots du champ lexical du football et rempli les cases du ballon.

Colorie la case avec la couleur qui correspond à la classe grammaticale du mot : rouge pour un nom commun, bleu pour un verbe, vert pour un adjectif.



ANNEXE 1: le quiz de lecture

Comment s'appellent les amis de Léo ?

- Dora et Oleg
- Olga et Doreg
- Ola et Agold

Quel âge a Michel ?

- Quatorze ans et demi
- Onze ans trois quart
- Douze ans et demi

Qu'est-ce que Michel a offert à Léo pour son anniversaire ?

- Une clé USB contenant une compilation des exploits de Messi
- Une clé USB contenant ses chansons préférées
- Une clé USB contenant les exploits de Léo

Pourquoi Michel a-t-il changé de comportement ?

- Parce qu'il est amoureux
- Parce qu'il n'aime plus sa famille
- Parce qu'il est devenu accroc aux jeux vidéo

Quel est le gâteau préféré de la famille de Léo ?

- Le Saint-Honoré
- L'éclair au chocolat
- Le Merveilleux

Quelle est la couleur de la robe de Nina ?

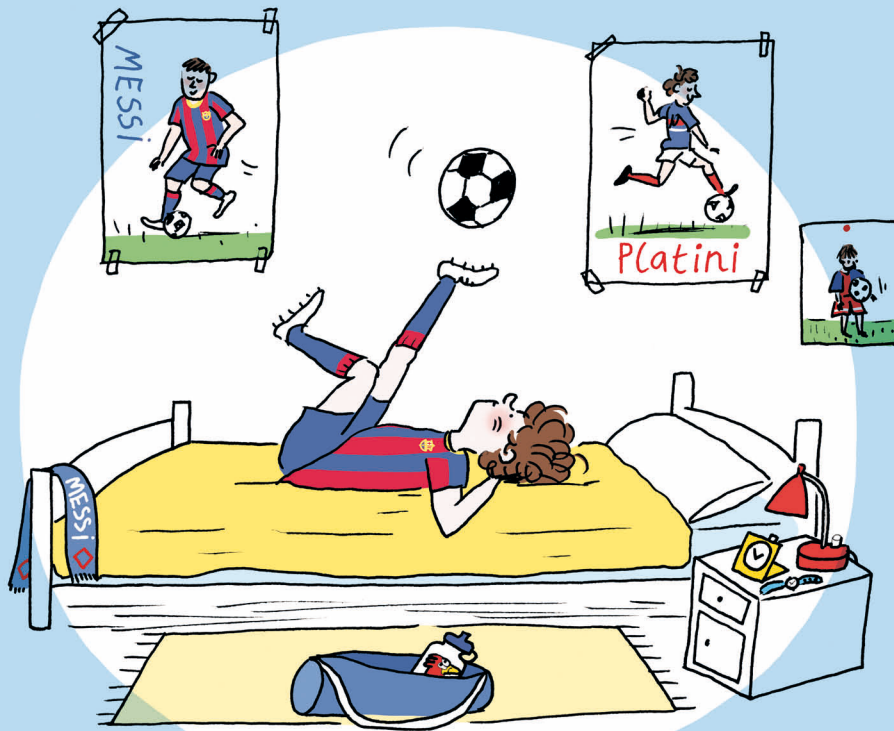
- Violette
- Bleue
- Orange

ANNEXE 2 : les couvertures des romans de Brigitte Smadja

Brigitte Smadja

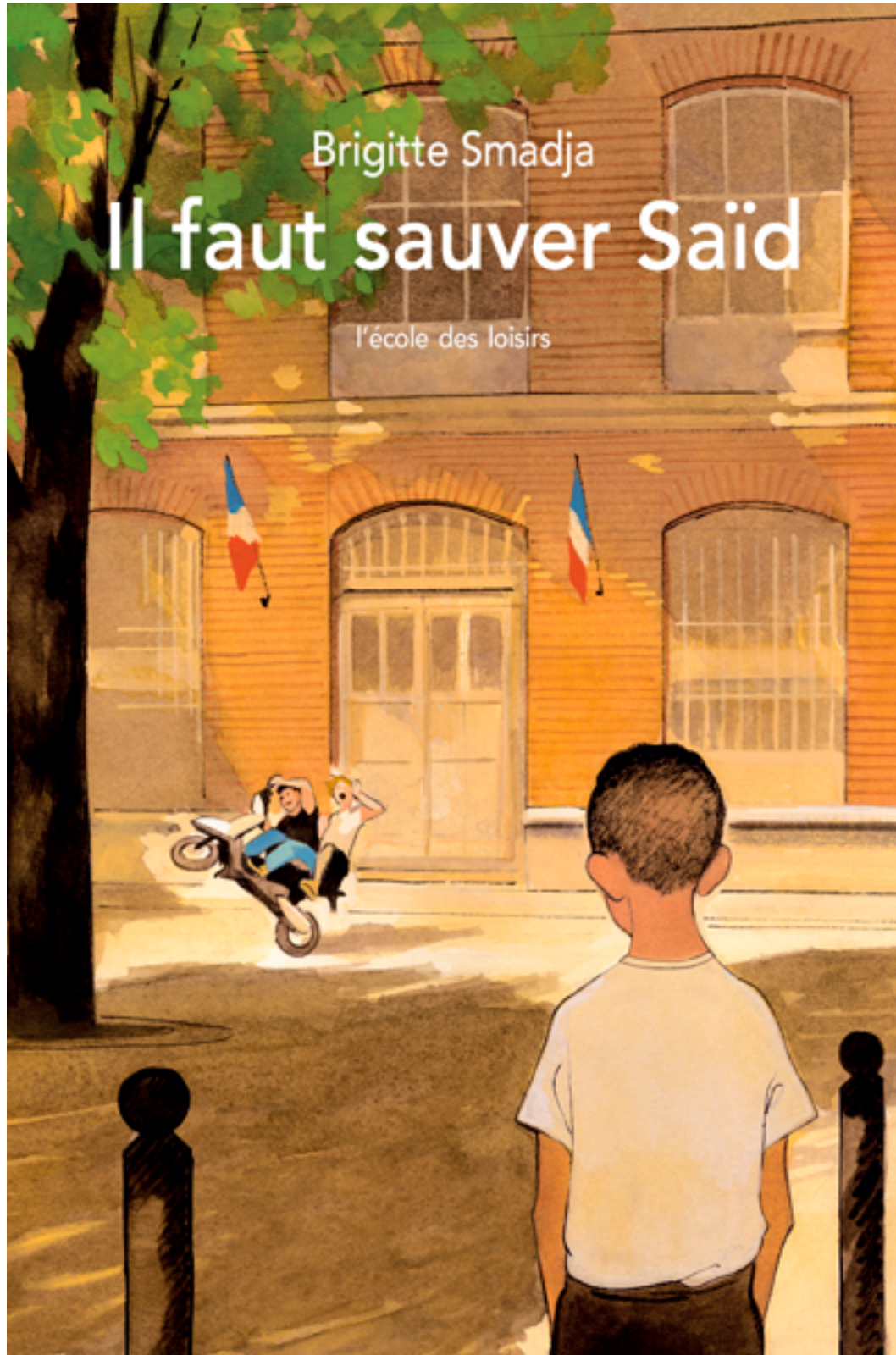
Mon grand frère, Lionel Messi et moi

Illustré par Juliette Bailly



neuf
l'école des loisirs

POUR LES 9 À 11 ANS



Brigitte Smadja

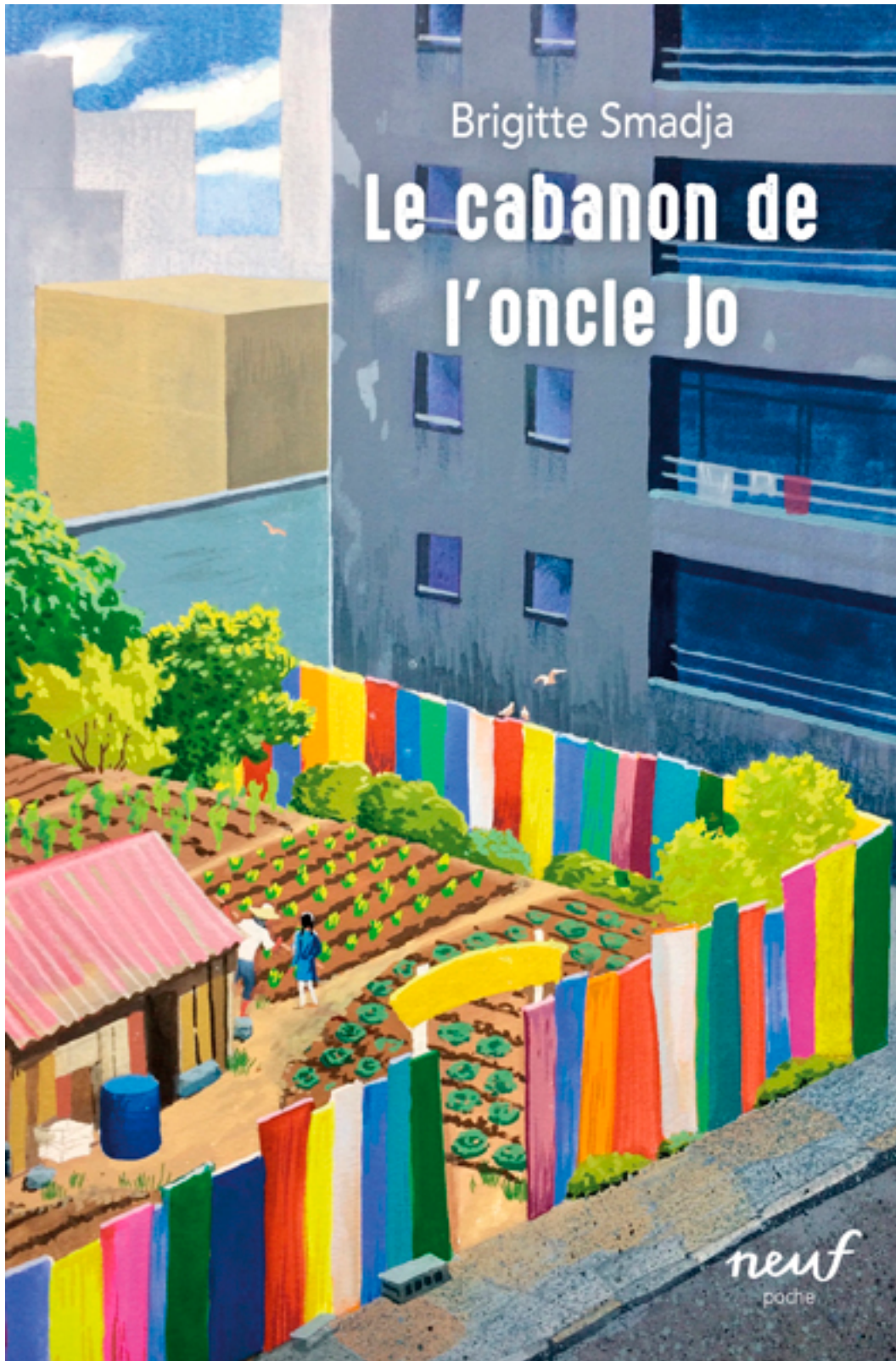
Il faut sauver Saïd

l'école des loisirs

ecolesdesloisirsalecole.fr

Mon grand-frère, Lionel Messi et moi - Brigitte Smadja

POUR LES 9 À 11 ANS



ecolesdesloisirsalecole.fr

Mon grand-frère, Lionel Messi et moi - Brigitte Smadja

ANNEXE 3

Exercice de grammaire :

Manipulation des pronoms et déterminants possessifs

Mon grand-frère, Lionel Messi, et moi.

(2^e personne singulier).....grand-frère, Lionel Messi, et.....

(3^e personne du singulier).....grand-frère, Lionel Messi, et.....

(1^{ère} personne du pluriel).....grand-frère, Lionel Messi, et.....

(2^e personne du pluriel).....grand-frère, Lionel Messi, et.....

(3^e personne du pluriel)

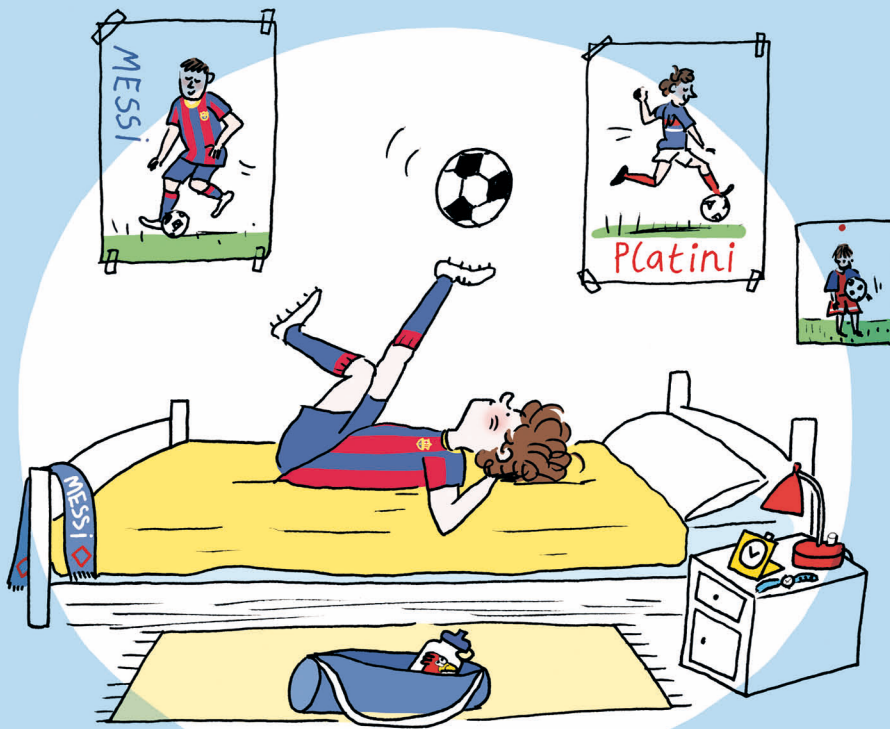
ANNEXE 4 : la couverture du roman à modifier

Brigitte Smadja

M

,
et moi

Illustré par Juliette Bailly



neuf
l'école des loisirs

ANNEXE 5 : l'incipit du *Cabanon de l'oncle Jo*

Je connais l'odeur de l'ennui. Ça sent le par-
quet ciré, la lessive Saint-Marc, le linge qu'on
vient de repasser, la chaleur du mois d'août qui
passe à travers les persiennes de fer, et le silence.
Au début, cette odeur, je l'aime bien, elle me
repose, et puis elle m'ennuie.

Tata Denise parle à voix basse dans l'entrée
avec Mina. Elles se parlent en arabe, elles le font
toujours quand elles ont des choses graves à se
dire. Elles croient que j'ai oublié l'arabe. Elles se
trompent. Je ne comprends pas ce qu'elles disent
parce qu'elles chuchotent. J'entends seulement
plusieurs fois dans la voix de Mina « Lili » et dans
celle chantante de tata Denise la syllabe « Jo ».

Mina raconte sûrement à sa sœur pour la mil-
lième fois que je me suis sauvée de la maison quand
elle m'a appris qu'elle voulait se remarier. Après
ma fugue, je suis tombée malade et Mina n'a pas
pu m'envoyer en colo avec mes frères. J'ai espéré
rester seule à la maison mais Mina n'a pas voulu,
c'est pour ça que je suis à Saint-Denis. Ma fugue,
je ne la raconterai pas. Je ne veux plus en parler.

Tata Denise et l'oncle Jo

– Tu resteras tranquille, Lili? Tu me promets?
Avec tous les soucis qu'elle a, tata Denise... Tous
ces enfants! Tu te rends compte? Avec toi, ça
fera huit! Alors pas d'histoires, hein? Et tu l'aides.
Occupe-toi un peu de l'oncle Jo. Il n'est pas très
en forme en ce moment. Parle-lui, raconte-lui
des choses.

– Quelles choses?
– Je ne sais pas, moi! Ce que... ce que tu
voudras. Je viendrai te chercher dans quinze jours.
– Oui, Mina.
J'embrasse maman très vite, j'ai peur de me
mettre à pleurer, je traverse le couloir et je vais
dans la salle à manger qui sent l'ennui.

ANNEXE 6 : leçon sur le récit

Remplis ce texte avec les mots : l'autrice, romans, édition, roman, personnage principal, narrateur, lecteur, lectrice.

.....Brigitte Smadja a écrit une trentaine de pour la maison d'..... l'école des loisirs. Dans le *Mon grand-frère, Lionel Messi et moi*, le raconte sa propre histoire, à la première personne du singulier. Il en est le Le.....et la..... ont donc accès directement à ses sensations, à ses émotions.

ANNEXE 7 : le tableau des sensations et des émotions

Remplissez le tableau suivant avec les émotions qui correspondent.
La déception/la stupeur/le soulagement/l'impatience.

Les sensations	Les émotions
« Les mots restent bloqués dans ma gorge »	
« Depuis, j'ai une boule dans le ventre et elle grossit tous les jours »	
« Je commençais à respirer »	
Les manifestations émotives	Les émotions
« Baisser la tête »	
« Abasourdi »	
« Surexcité »	
« Furieux »	
« J'ai hurlé, j'ai pleuré, je me suis roulé par terre »	

Les émotions

Retrouvez les mots des émotions.



educol.net

affection	angoisse
chagrin	colère
contrariété	déception
désespoir	effroi
enthousiasme	gaieté
inquiétude	joie
peur	réconfort
stupéfaction	étonnement

Les sensations

retrouvez les mots des sensations !



educol.net

chaud	collant
doux	dégoût
déséquilibre	frisson
froid	gluant
moelleux	nausée
ouïe	poisseux
rugueux	savourer
tiède	vertige

ANNEXE 8 : « Fais pas ci, fais pas ça », Jacques Dutronc, 1968

Fais pas ci, fais pas ça
Viens ici, mets-toi là
Attention prends pas froid
Ou sinon gare à toi

Mange ta soupe
Allez, brosse-toi les dents
Touche pas ça, fais dodo
Dis papa, dis maman

Fais pas ci, fais pas ça
À dada prout prout cadet
À cheval sur mon bidet

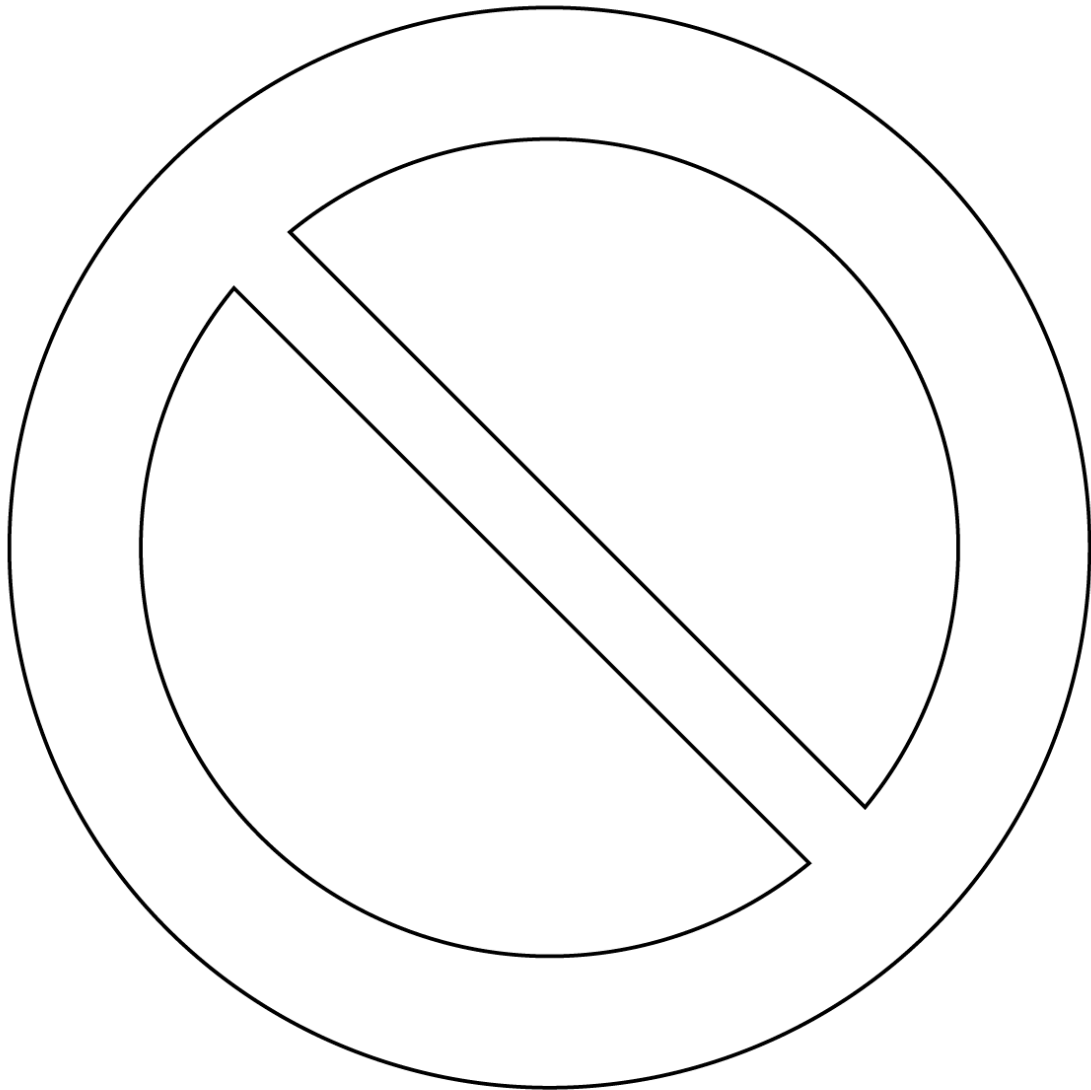
Mets pas tes doigts dans le nez
Tu sucés encore ton pouce
Qu'est-ce que t'as renversé ?
Ferme les yeux, ouvre la bouche

Mange pas tes ongles vilain !
Va te laver les mains
Ne traverse pas la rue
Sinon panpan cucul

Fais pas ci, fais pas ça
À dada prout prout cadet
À cheval sur mon bidet

Laisse ton père travailler
Viens donc faire la vaisselle
Arrête de t'chamailler
Réponds quand on t'appelle...

ANNEXE 9 : des panneaux de circulation à remplir





ANNEXE 10: le portrait de M^{lle} Legourdin

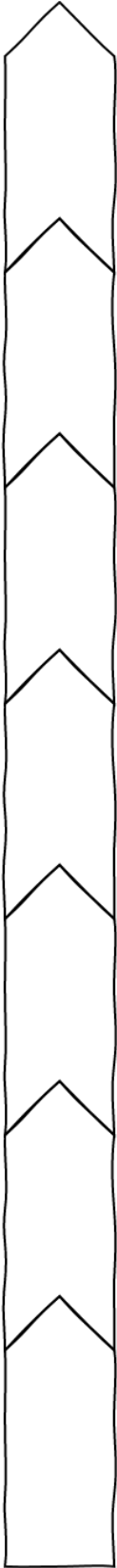
« Mademoiselle Legourdin était une espèce de monstre femelle d'aspect redoutable. Il suffisait de regarder son cou de taureau, ses épaules massives, ses bras musculeux, ses poignets noueux, ses jambes puissantes pour l'imaginer capable de tordre des barres de fer ou de déchirer en deux un annuaire téléphonique. Elle avait un menton agressif, une bouche cruelle et des petits yeux arrogants. Elle portait en permanence une blouse marron boutonnée, serrée à la taille par une large ceinture de cuir ornée d'une énorme boucle d'argent. Les cuisses massives émergeant de la blouse étaient moulées par une espèce de culotte extravagante taillée dans une étoffe vert bouteille. Cette culotte s'arrêtait juste au-dessous du genou. Aux pieds, elle portait de gros mocassins mous à ta-lons plats et à la languette pendante. » Mathilda, Roald Dahl (traduit par É. Gaspar), éditions Gallimard, 1994.

Mademoiselle Legourdin était une espèce ded'aspect Il suffisait de regarder son cou de , ses épaules , ses bras , ses poignets , ses jambes pour l'imaginer capable de ou de Elle avait un menton , une bouche et de yeux Elle portait en permanence une , serrée à la taille par Les cuisses émergeant de la étaient taillée dans une étoffe Cette s'arrêtait juste au-dessous du genou. Aux pieds, elle portait de et à la languette

Illustration de Quentin Blake.



ANNEXE 11 : la trajectoire de Léo



Léo est sélectionné
en club !

M^{me} Soupault donne
une mauvaise
appréciation à Léo.

Michel emmène
enfin Léo jouer
au foot.

M^{me} Cerise redonne
à Léo le goût
de l'école

Pendant l'été,
Michel tombe
amoureux.

La mère de Léo
le force à travailler
pendant le temps
calme.

Michel quitte
la soirée
d'anniversaire.

ANNEXE 12 : les mots du foot

Trouve les mots du champ lexical du football et rempli les cases du ballon.

Colorie la case avec la couleur qui correspond à la classe grammaticale du mot : rouge pour un nom commun, bleu pour un verbe, vert pour un adjectif.

