

À l'aise, Blaise !

Claude Ponti



Comment Blaise saute, où il fait la sieste, quels sont ses desserts préférés, les poésies qu'il écrit, ses solutions pour s'occuper de la planète Terre, les monstres qu'il dresse et même... comment il fait pipi ! Dans *À l'aise, Blaise !* Claude Ponti nous dit tout sur le poussin masqué. Mais au fait qui se cache derrière ce masque ? Eh bien, n'importe quel poussin peut être Blaise ! Pour cela, il suffit de mettre le masque de Blaise. Ainsi masqué, personne ne peut reconnaître le poussin... C'est très pratique pour faire toutes sortes de bêtises, sans craindre de se faire disputer !

- 1 Comment démasquer et décrypter...la couverture et le titre
- 2 Comment démasquer et décrypter... la structure de l'album
- 3 Comment démasquer et décrypter... le personnage de Blaise
- 4 Comment démasquer et décrypter... la langue de Claude Ponti
- 5 Bibliographie spéciale Blaise

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



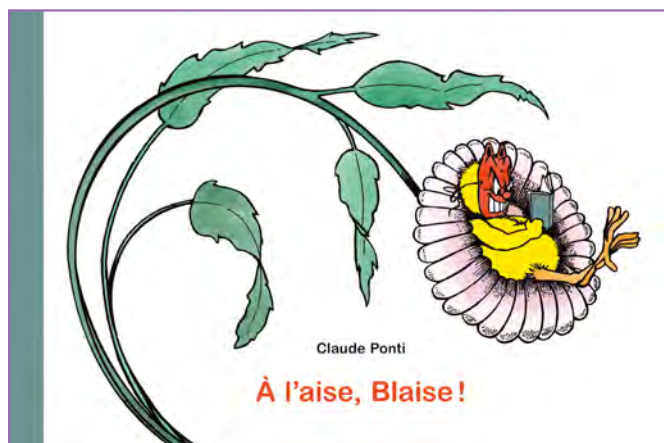
1 Observer la couverture

Avant de commencer la lecture, les élèves vont découvrir la couverture de l'album. L'enseignant les laisse commenter librement et s'assure qu'ils ont bien identifié le titre et le nom de l'auteur-illustrateur.

Quelques questions éventuelles pour développer la discussion :

- Décrire l'image
- Décrire le poussin masqué. Certains enfants connaîtront sans doute déjà le personnage de Blaise et souhaiteront en parler à la classe. D'autres pourront être effrayés ou intéressés par le masque.
- Que fait Blaise ? Où lit-il ? Et vous, où aimeriez-vous lire ?

Pour conclure, les élèves formulent des hypothèses sur l'histoire après avoir analysé la couverture. Celles-ci sont listées sur une affiche afin de vérifier la validité de leurs propositions une fois l'album lu.



2 S'amuser avec le titre *À l'aise, Blaise!*

Il s'agira d'abord de vérifier que les élèves comprennent la signification de cette expression qui, en langage familier, signifie « tranquille », qui se fait avec facilité.

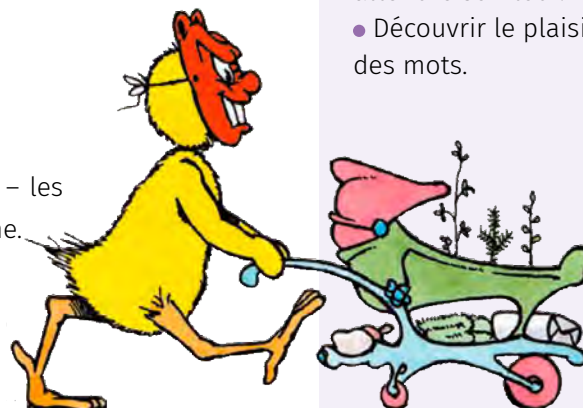
Cette expression joue sur la rime entre la fin du mot « *aise* » et celle du prénom « *Blaise* ». On retrouve le même mécanisme à l'œuvre dans les expressions suivantes :

Cool, Raoul

Relax, Max

Tranquille, Émile

Aux élèves de jouer en accolant un adjectif à un prénom – les prénoms de la classe par exemple – de telle sorte que cela rime.



ecoledesloisirsalecole.fr

À l'aise, Blaise! - Claude Ponti

SÉANCE 1

Comment
démasker
et décrypter...
la couverture
et le titre

Objectifs

- Analyser la couverture de l'album.
- Formuler des hypothèses sur l'histoire.
- Jouer avec les mots.

Matériel nécessaire

L'album
Feuille et stylo

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif
- 2 15 min, recherche individuelle, puis mise en commun

Apprentissages

- Lire une illustration, prendre des indices.
- Participer à un échange collectif, s'exprimer et savoir attendre son tour.
- Découvrir le plaisir des mots.

1 Lecture magistrale par l'enseignant

L'enseignant lit à haute voix l'album, en entier, pour faire découvrir cette histoire aux élèves. Une projection sur grand écran du livre est à privilégier afin que les élèves puissent aussi bien voir les illustrations.

2 Lecture en chapitres et élaboration d'une carte mentale

À *l'aise, Blaise !* se présente comme **une encyclopédie blaisienne**, découpée en plusieurs chapitres.

Les différentes entrées sont les suivantes :

- Blaise, roi des sports
- Blaise et la mer
- Blaise a le bec fin
- Le secret de l'énigme du mystère de Blaise, révélé dans ce livre
- Blaise et la sieste
- Blaise est zen
- Blaise est poète
- Blaise est la planète Terre
- Blaise, maître pousseur
- Blaise, dresseur de monstres
- Blaise et ses masques
- Blaise joue à Blaise qui s'amuse
- Blaise le balaise qui jamais ne balise
- Compétences particulières uniques au monde et sans égales (que l'on retrouve à quatre reprises dans l'album)

Chaque jour, un ou plusieurs élèves lisent un chapitre à voix haute. C'est l'occasion pour les élèves de poser des questions sur ce qu'ils ne comprennent pas et pour l'enseignant de recueillir leurs premières réactions.

Cette lecture par chapitres permet aux élèves de comprendre la structure du livre, en élaborant collectivement une carte mentale de l'album. L'affichage d'une telle carte donne une vision globale de l'histoire, elle peut être utilisée comme support pour différentes activités et aide à la mémorisation.

La carte mentale de l'album est en **annexe 1**.



SÉANCE 2

Comment
démasker
et décrypter...
la structure du livre

Objectifs

- Lire et comprendre l'histoire.
- Identifier la structure de l'album.
- Imaginer.
- Produire un écrit.

Matériel nécessaire

L'album
Carte mentale en **annexe 1**
Feuille, stylo et crayons de couleur ou feutres

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif
- 2 Plusieurs temps de lecture par tranche de 10 à 15 min, en collectif
- 3 20 min, en individuel

Apprentissages

- Chercher à comprendre une histoire lue.
- Échanger avec les autres à propos de ce qu'on a compris et interprété.
- Développer son imagination.

3 Production d'écrit en vue d'un livre collectif

« J'ai une imagination sans limite, des idées si nombreuses qu'elles font une pluie permanente, grâce mon talent au-delà du génie. Ponti, je lui donne mes histoires, les bêtises à faire, les paysages, la météo. Quand un enfant lui demande pourquoi je suis dans tous ses livres, il répond qu'il ne peut pas m'en empêcher. Que je fais ce que je veux » nous dit Blaise dans l'album. Alors, au tour des élèves de faire ce qu'ils veulent de Blaise !

Au choix, selon la thématique que l'enseignant veut développer en classe ou au choix de l'élève pour une meilleure implication :

- Imagine et dessine un nouvel endroit où Blaise aimerait faire la sieste. Écris un petit texte en-dessous pour expliquer ton dessin.
- Imagine et dessine un nouveau jeu rigolmarrant pour Blaise. Écris un petit texte en-dessous pour expliquer ton dessin.
- Imagine et dessine un nouveau monstre à dresser pour Super-Blaise. Écris un petit texte en-dessous pour expliquer ton dessin.
- Imagine et dessine un nouveau dessert au chocolat pour Blaise-le-bec-fin. Écris un petit texte en-dessous pour expliquer ton dessin.
- Imagine et dessine une nouvelle façon pour Blaise de s'occuper de la Terre. Écris un petit texte en-dessous pour expliquer ton dessin.

Pour les élèves de CP et pour ceux qui rencontrent des difficultés en production d'écrit, le texte peut se faire en dictée à l'adulte.

Si les élèves ont déjà étudié la langue de Claude Ponti en classe, leur texte pourra s'enrichir de mots inventés à la façon de l'auteur (cf. **séance 4**).

Ces différentes productions d'écrit peuvent être rassemblées afin d'élaborer un livre collectif qui pourrait s'intituler *À l'aise, Blaise, la suite !* (ou tout autre titre choisi par les élèves).



1 Fabriquer le masque de Blaise... et de non-Blaise

Pour devenir Blaise, il suffit de mettre... le masque de Blaise ! En **annexe 2**, en voici donc un à imprimer et à découper. Ne reste plus qu'à rajouter un élastique et le tour est joué.

Mais Blaise porte aussi parfois des masques de non-Blaise, apprend-on, dans l'album. Aux élèves d'imaginer, de dessiner et de décorer l'un d'entre eux. Certains exemples sont proposés dans le chapitre « Blaise et ses masques ».

2 Définir le caractère de Blaise

Les élèves listent les traits de caractère du poussin masqué. Il faut justifier ses réponses en se référant au texte de l'album. Pour cette activité, il est aussi possible de s'appuyer sur la carte mentale élaborée en **séance 1**.

Voici une liste non exhaustive d'adjectifs auxquels les élèves peuvent penser : Blaise est... sportif (roi des sports), narcissique (les enfants ne connaîtront a priori pas ce mot, mais exprimeront peut-être l'idée que Blaise s'intéresse à Blaise p. 18 et p. 34), gourmand, zen, poète, écolo, courageux (dresseur de monstres), inventif (créateur d'une collection de masques), joueur, habile (il tricote avec dextérité une écharpe à cinq places), etc.

« *Blaise le balaise* » est enfin très sûr de lui et de son génie lorsqu'il s'adresse à Claude Ponti, en expliquant que l'auteur fait tout ce qu'il veut et qu'en fait c'est Blaise le vrai auteur du livre (p. 78).



Toi qui lis mon livre, ici, en ce moment, que tu sois une personne humaine, ou poulaine, poussine ou cousine, oisillon ou postillon, alvine ou canine, bref, qui que tu sois, je te salue. Merci de t'intéresser à moi.
D'apprendre par moi tout ce qu'il est possible d'apprendre, de connaître tout ce qu'il est possible de connaître, de vivre tout ce qu'il est possible de vivre.
Je ne suis pas modeste. Ni d'Ouest.
Au Nord comme au Sud, à boussole folle, en haut comme en bas, avant comme après, je suis Blaise le balaise qui jamais ne balise.

SÉANCE 3

Comment démasquer et décrypter... le personnage de Blaise

Objectifs

- Découvrir et comprendre un personnage.
- Faire le lien entre le texte et les images.
- Imaginer.
- Développer ses capacités motrices.

Matériel nécessaire

L'album
Feuille et stylo
Masque de Blaise en **annexe 2** et élastique
Du matériel de dessin (crayons de couleur, feutres ou pastel gras)
Cerceaux jaunes et tapis

Temps et mise en place

- 1 20 min, en individuel
- 2 20 min, recherche individuelle, puis mise en commun
- 3 20 min, en collectif
- 4 5 min, en individuel

Apprentissages

- Définir le caractère d'un personnage.
- Apprendre à chercher et à déduire des informations.
- Argumenter et débattre.
- Faire des liens entre sa lecture et différents domaines scolaires : arts plastiques, éducation physique et sportive.

3 Percer le secret de Blaise et en débattre

Déjà évoqué dans son précédent album *Mille secrets de poussins*, Claude Ponti révèle à nouveau le secret du personnage de Blaise « *pas si mystérieux qu'on ne le pense* » (p. 30).

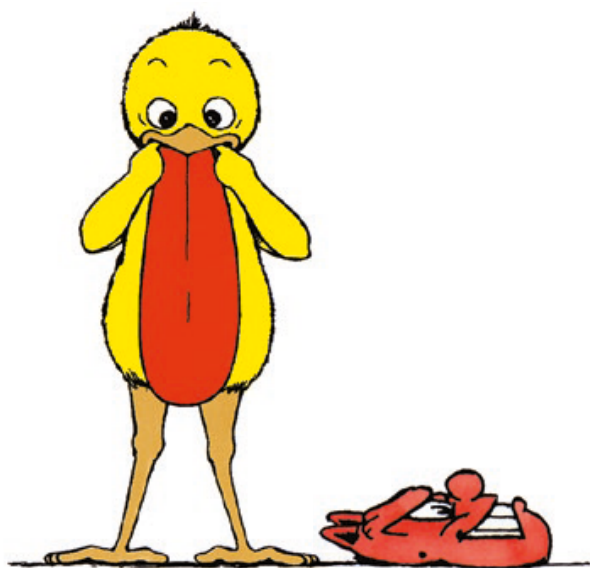
Aux élèves de dénicher dans l'album l'explication de l'énigme !



On voit par là que le secret de l'énigme de Blaise n'est pas si mystérieux qu'on le pense.

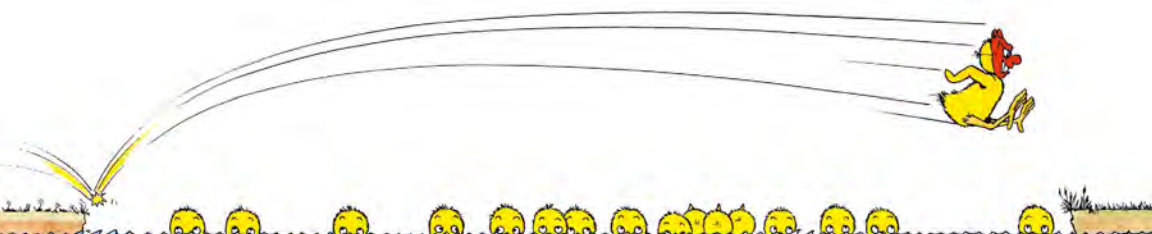
La réponse la plus explicite se trouve page 64 : « *N'importe quel poussin peut être Blaise, il suffit qu'il mette le masque de Blaise. Ce qui fait qu'il est impossible de savoir qui est le poussin qui porte le masque, parce que, justement, il porte le masque (...)* Blaise peut faire toutes sortes de bêtises, sans craindre de se faire disputer, puisqu'il suffit qu'il ôte son masque pour qu'on ne sache pas qui il est. Comment distinguer un poussin comme les autres parmi des centaines de poussins comme les autres ? »

Pourra s'en suivre un débat. Que pensent les élèves de cette révélation ? Avaient-ils imaginé un secret différent autour de l'identité de Blaise ?



4 Sauter loin comme Blaise

Blaise est un grand sportif. Ici par exemple, il saute « *par-dessus autant de poussins flottants qu'il y a d'étoiles dans le ciel d'hiver en été.* »



Blaise, de rive en rive, arrive de l'autre côté de l'océan, qui est très plus immense que plusieurs mers ensemble, côte à côte. Plus il y a de poussins pour être témoins, plus c'est bien.

Une fois, en automne pendant la grande marée de printemps, Blaise a sauté par-dessus autant de poussins flottants qu'il y a d'étoiles dans le ciel d'hiver en été.

Blaise lance donc un défi aux élèves : sauter par-dessus le plus possible de poussins flottants installés dans le gymnase entre deux tapis. On peut rajouter des poussins au fur et à mesure pour éloigner les tapis de plus en plus. Si on touche un poussin, c'est perdu !

Matériel : petit cerceau jaune pour figurer un poussin. L'enseignant peut fixer cette tête de poussin sur ces cerceaux.



1 Inventer des mots comme Claude Ponti

Dans l'album, Blaise chasse les éclairs volants... Et si en classe, nous allons faire la chasse aux mots inventés par Claude Ponti ! Nous allons voir qu'ils sont très nombreux.

Dans un premier temps, les élèves vont donc lister les mots inventés par l'auteur en relisant l'album. L'enseignant les note au tableau.

Dans un deuxième temps, il faut comprendre comment l'auteur a créé ces mots. Selon l'âge des enfants, l'enseignant explique les mécanismes suivants ou aide les élèves à les décrypter :

- Certains mots sont composés de plusieurs parties de mots (« *rigomarrant* » p. 57, « *rigolo* » et « *marrant* » ; « *potailon* » p.53, « *pot* » et « *bataillon* »)
- Certains mots sont composés d'un mot auquel on ajoute des suffixes ou des préfixes (« *enseilleur* » p. 52, à partir du mot « *soleil* »)
- Certains mots utilisent une langue étrangère (« *Proutland* » p. 64)
- Certains mots jouent sur l'écriture phonétique (« *l'ouazo* » p. 9, poussin « *Sisoiffe* » p. 69)
- Certains mots féminisent un nom commun masculin en rajoutant un « e » (les « *brines et les brins d'herbe* » p. 36, « *poussine* » p. 78)
- Certains mots font référence à des personnages historiques (« *Marie-Curia* », p. 36)

Dans un troisième et dernier temps, en fonction de l'âge des enfants, les élèves inventent des mots à la façon de Claude Ponti et écrivent leur définition.



ecolesdesloisirsalecole.fr

À l'aise, Blaise ! - Claude Ponti

SÉANCE 4

Comment
démâsquer
et décrypter...
la langue
de Claude Ponti

Objectifs

- Comprendre et s'amuser avec le langage.
- Rendre sensible au ton à la fois humoristique et poétique de l'album.
- Écrire et réciter une poésie.

Matériel nécessaire

L'album
Feuille et stylo
Calligrammes en **annexe 5**

Temps et mise en place

- 1 Deux séances de 20 min, la première en collectif et la seconde en individuel
- 2 Pour la poésie « Qui quoi ? », séance de 20 min (recherche individuelle, puis mise en commun). Pour le calligramme, trois séances de 20 min (première séance de découverte en collectif, puis production d'écrit individuelle sur deux séances) en commun

Apprentissages

- Découvrir le sens et le plaisir des mots.
- Développer son imagination.
- Oser prendre la parole en public.

2 Réciter et écrire des poésies comme Blaise

Blaise écrit plusieurs poèmes dans le chapitre « Blaise est poète ». Les élèves peuvent apprendre certaines de ces poésies et les réciter devant la classe (avec le masque de Blaise s'ils le souhaitent !).

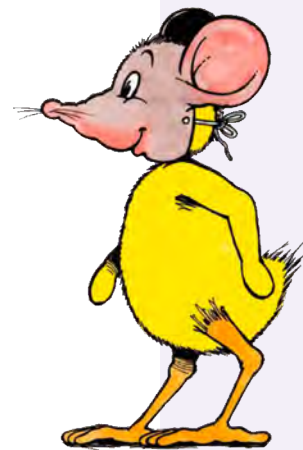
C'est aussi l'occasion d'écrire une poésie comme Blaise.

Dans la poésie « Qui quoi ? », les élèves, aidés par l'enseignant, poursuivent le poème en imaginant un vers supplémentaire sur le modèle proposé par Blaise : nom d'animal suivi d'un verbe qui reprend (au moins) la dernière syllabe du nom de cet animal.

Voici quelques vers possibles :

*Le caribou bout / Le castor tord / Le chaton tond / Le cerf serre (ou sert) /
Le coucou coud / Le cygne signe / La fouine fouine / Le guépard part / L'hippocampe
campe / La limace masse / Le loup loue / Le moustique tique / L'otarie rit /
La sardine dîne / La vipère perd*

Qui quoi?
La souris sourit
La mouche mouche
Le lapin peint
Le canard narre
Le léopard part
La jument ment
Le flamant ment
Le caïman ment
Le mouton tond
Le chaton tond
Le faon fend
L'éléphant fend
Le girafon fond
L'autruche triche
La raie raye
La mirabelle bêle
Le chacal cale
L'alligator a tort



Blaise écrit aussi un calligramme sur la pluie en forme de parapluie. Cette poésie est l'occasion de présenter ce type de poèmes aux élèves.

Aïe!
 Il pleut
 l'eau qui tombe
 du ciel et des nuages
 c'est la pluie du matin gris
 cheveux mouillés chaussures trempées
 c'est la pluie des reflets lumineux dans les flaques
 les vitrines à l'envers le ciel qui s'éclaire la pluie
 diminue
 plic
 ploc
 sur
 la
 toile
 le
 trot
 toir
 en
 mi
 roir
 plic ploc
 toc plic ploc

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin, généralement en rapport avec le sujet du texte. Ce genre a été pratiqué au début du XX^{ème} siècle, notamment par le poète français Guillaume Apollinaire (qui est l'inventeur du mot).

Dans une première séance les élèves observent un corpus de calligrammes, dont celui de Blaise (cf. quelques exemples en [annexe 5](#)). L'élève écrit ensuite son propre calligramme, sur le thème du poussin par exemple.

Méthode pour écrire un calligramme :

- Réaliser un dessin au crayon à papier en lien avec le thème du poème (par exemple un poussin) ;
- Écrire au stylo les vers le long du tracé au crayon. Répéter au besoin les vers pour terminer le dessin ;
- Effacer les traits de crayon pour laisser apparaître le calligramme.

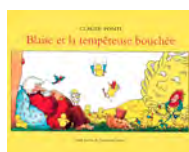
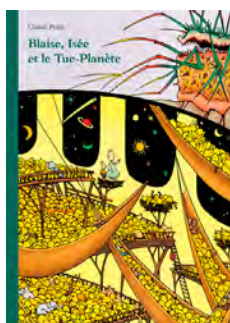
Il est aussi possible d'écrire le poème à l'intérieur du dessin réalisé au crayon. Une fois le dessin « rempli » par les vers, effacer les traits de crayon.

Blaise, Isée et le Tue-Planète
 Blaise 3 en 1
 Blaise et le contrôleur de Kastatroffe
 Mille secrets de poussins
 Blaise le dompteur de tache
 Blaise et la tempêteuse bouchée
 Le jour du Mange-poussin
 La course en livre
 Blaise et le robinet
 Blaise et le château d'Anne Hiversère



Une interview de Blaise, extrait de *Ponti Foulbazar, Tout sur votre auteur préféré* (p. 24/25) :

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/livret_ponti_bd.pdf



SÉANCE 5

Bibliographie spéciale Blaise

Objectif

→ Lire en réseau.

Matériel nécessaire

Les albums avec Blaise cités dans la séance

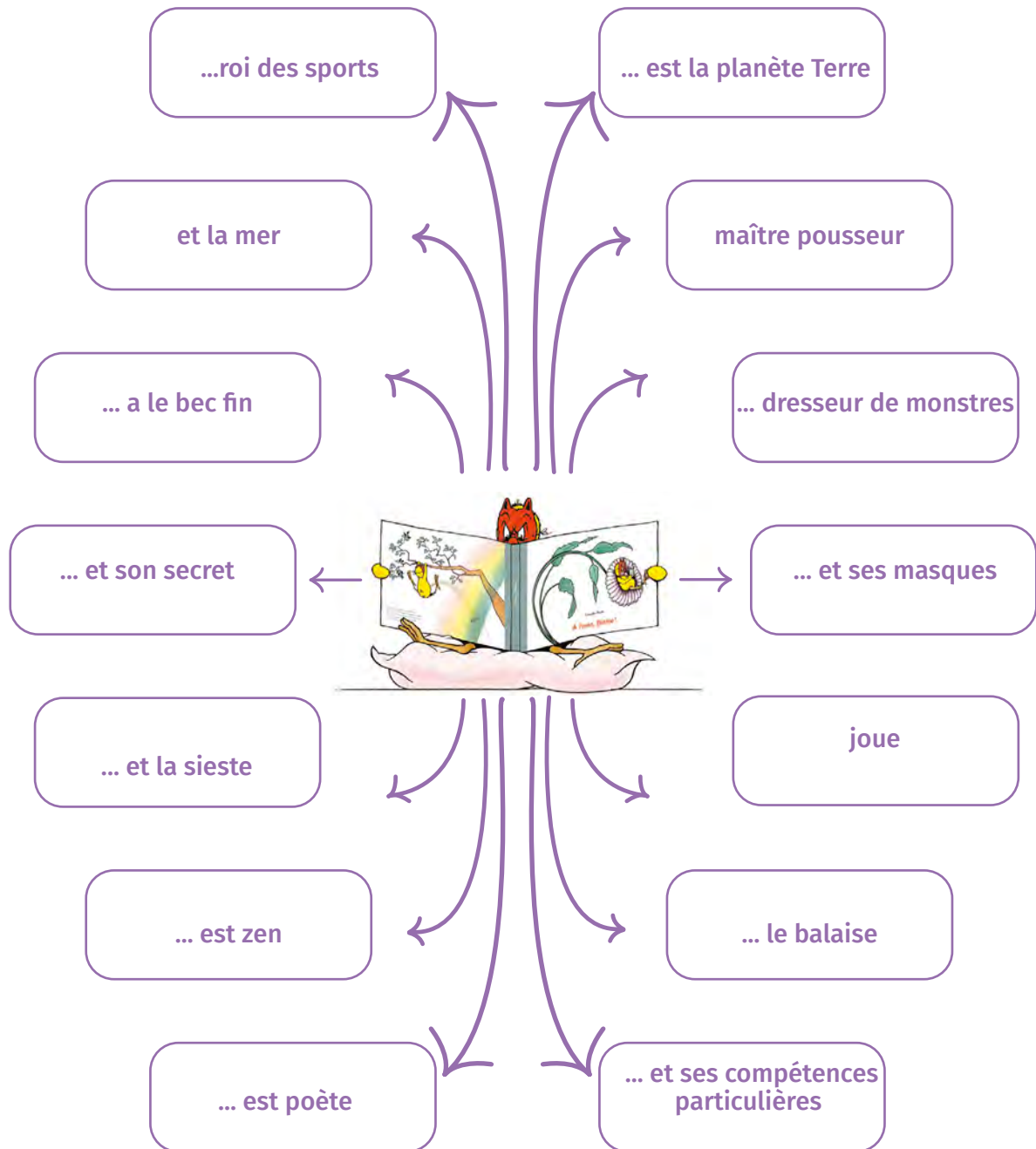
Temps et mise en place

Temps de lecture offerte, de lecture plaisir ou dans le cadre d'un rallye-lecture

Apprentissages

- Éveiller la curiosité et le plaisir de lire.
- Tisser des liens entre les livres.

ANNEXE 1: la carte mentale de l'album *À l'aise, Blaise !*



ANNEXE 2 : le masque de Blaise





Blaise coupe les cheveux de ses poupées. C'est la première fois.
 Tatianana et Odéon-Tonton sont déjà passées. Ça fait un peu froid
 derrière les oreilles, mais on sent bien le vent.
 Maramoune y passe en ce moment. Les ciseaux font clic clac.
 Maramoune s'amuse de tous les cheveux qui tombent en tournoyant
 autour d'elle. Peut-être qu'on pourrait faire un coussin avec...
 Edulkor est sous les cheveux presque invisible.
 Safia, sur son tabouret d'attente, n'est plus très sûre
 d'être d'accord, même si elle est la poupée préférée.

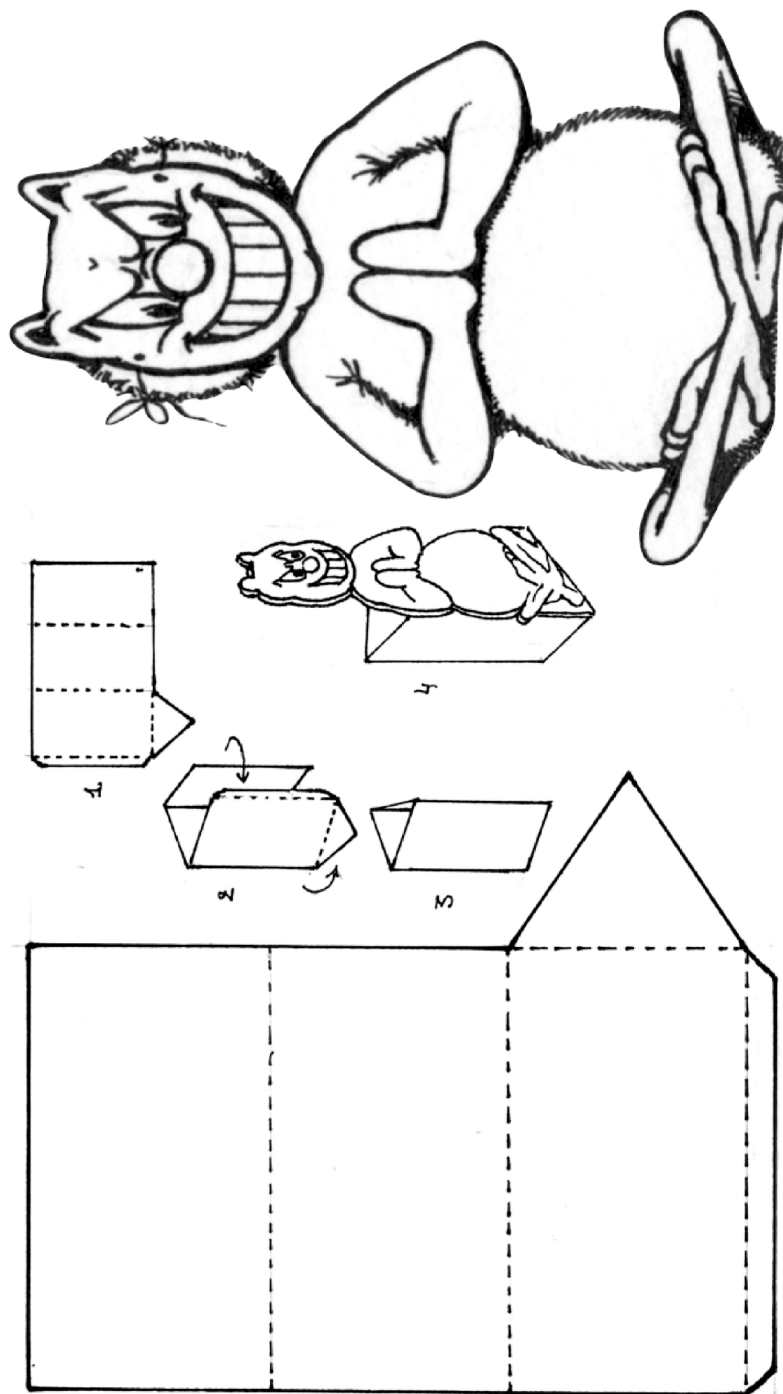


Blaise joue à la maman et au papa.
 Biribin a un biberon sur la tête. Vangéline fait pipi sur un oreiller.
 Sonoffeunaille s'accroche à Biribin. Falala dort contre
 Monsieur Ronbleu. Blaise donne le biberon à Sisoiffe.
 Dong-ding tient la patte droite de Blaise. Clambon, la patte gauche.
 Olga regarde mais pas sa poupée. Platouffe montre ses fesses.
 Droune plonge et Balottin dort contre un gros oreiller.

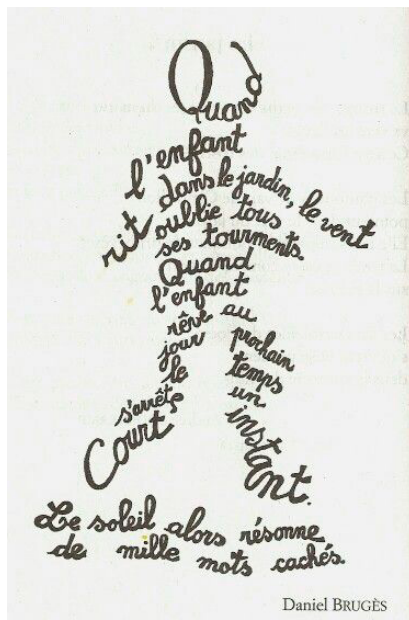
ANNEXE 4 : jeu « Fais ton Blaise en 3D »

Consigne :

Tu lui mets les couleurs que tu veux. Tu le découpes, tu suis les instructions, tu colles, et tu as ton Blaise à toi pour toi, rien qu'à toi et personne d'autre.



ANNEXE 5: exemples de calligrammes



« L'enfant » de Daniel Bruguès



« Le chat » de Guillaume Apollinaire