

Diane la Géniale!

Estelle Billon-Spagnol • Sébastien Mourrain



Que faire quand, à chaque récréation, un grand costaud de CM2 vous embête, vous traite de moche et que toute l'école rigole? Diane et ses amis ne veulent plus subir les moqueries de l'affreux Erwann. Pour se débarrasser de lui, Diane la Géniale a même une idée... une idée de génie!

Avant-propos

- 1 Chapitre 1: différences et indifférence
- 2 Chapitre 2: moqueries et isolement
- 3 Seuls bien qu'entourés
- 4 Briser les chaînes du harcèlement
- 5 L'union fait la force
- 6 Chapitres 6 et 7: face au fauxballeur, le clan se prépare
- 7 Chapitres 8 et 9: manifestation et exclusion
- 8 Magie de Noël et réparation
- 9 Tous différents, tous unis

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

L'ouvrage aborde le thème du harcèlement en milieu scolaire. Le mot n'est pas mentionné mais les mécanismes y sont décrits: moqueries qui font rire l'entourage, blessures psychologiques, colère, isolement, tristesse, sentiment d'injustice. Le harcèlement s'avère possible en l'absence de dénonciation et de condamnation du groupe et d'attention de la part des adultes. Ce livre présente la vie quotidienne de trois amis dans leur école. Les moments collectifs, en cours de récréation, sont propices au dénigrement. L'histoire de Diane et de ses deux amis montre comment l'amitié, l'entraide et la résistance peuvent s'opposer à un comportement irrespectueux. Elle pose aussi la question de la responsabilité des adultes parfois plus attentifs à leurs tâches qu'au bien-être des enfants. L'autrice les dépeint sans complaisance: ils sont souvent rivés sur leurs portables ou considèrent les événements avec désinvolture. C'est le passage à l'action «pacifiste» qui permet à l'héroïne et à sa bande de s'en sortir. La morale de l'histoire est sans doute dans le dépassement du ressentiment pour pardonner et mieux connaître l'autre.

L'autrice, Estelle Billon-Spagnol, est entrée pour quelques années dans la police, avant de décider, à trente ans, de devenir écrivain. Depuis, elle a publié une cinquantaine de romans et d'albums, comme autrice, illustratrice, ou les deux. Ce parcours explique sans doute le choix du thème, mais aussi peut-être une connaissance particulière de l'enfance.

L'histoire permet d'orienter la lecture pour traiter deux sujets:

1 Les valeurs

Ce sont celles du respect de la différence et de la tolérance, et en miroir la question du harcèlement qui sont traitées ici. Le harcèlement peut être défini comme une violence répétitive, physique, verbale ou psychologique perpétrée par un ou plusieurs élèves à l'encontre d'un de leurs camarades qui est dans l'incapacité à se défendre. L'article 5 de la loi *Pour une École de la confiance* inscrit le droit à une scolarité sans harcèlement dans le code de l'éducation. La loi du 2 mars 2022 prévoit la création d'un nouveau délit de harcèlement scolaire.

On pourra évoquer:

- **Ses causes:** chacun peut être moqué en raison de ses caractéristiques (prétendues ou réelles) physiques («la moche» Manoly à la peau noire, Erwann qui s'avère moins performant que prévu au football), intellectuelles («le débile» Noah) voire identitaire (Diane «la rien»). Milo est un personnage qui contredit les stéréotypes habituels de la nounou et celui des genres.

- **Le comportement de prédation (le « comment? »):** séduction, forces physique ou sociale (ici Erwann domine le groupe: il est grand, joue au foot et gagne des jeux vidéo) d'une part, et agressions physiques et verbales d'autre part. Ouvrir sur le cyberharcèlement, c'est-à-dire l'utilisation des réseaux sociaux qui servent de supports à des vidéos, images, textes irrespectueux.
- **Les effets du harcèlement:** répercussions morales (dévalorisation, parfois sentiment de culpabilité), physiques (peur, angoisse, dépression, stress, perte d'appétit...) et sociales (isolement).
- **La conduite des adultes:** les animateurs, le professeur (nom comique de Fruito «qui rend nulles les belles idées» et parle mal anglais), la directrice. Ils sont peu à l'écoute ou minimisent les faits. L'ouvrage s'adresse ainsi aussi au lecteur adulte. Diane trouve cependant refuge auprès de Milo et de ses parents.
- **Les sanctions possibles (question ici non abordée):** punitions scolaires, changement d'école, rappel à la loi...

Les valeurs et le thème portés par l'œuvre sont propices à l'organisation de débats et offre des passerelles avec l'éducation morale et civique (égalité, solidarité, genre, sexisme, racisme, autorité, respect...).



2 Le récit de vie

L'histoire est racontée par le personnage principal, Diane, comme dans un journal intime, avec une écriture en « je ». Le récit alterne des dialogues propices à la lecture à haute voix et des temps de narration : la vie quotidienne (la préparation de Noël, le rapport entre enfants et adultes, à l'école et dans le cercle familial) et des scènes de harcèlement que l'enseignant pourra décider de prendre plus particulièrement en charge.

C'est une langue orale, familière, celle des enfants de l'âge de Diane et donc de ses lecteurs. Tout au long de la lecture, l'enseignant pourra demander aux élèves d'identifier les expressions et mots familiers et de les reformuler permettant ainsi de travailler les différents registres de langue. Le texte intègre par ailleurs un registre écrit plus soutenu. À côté d'expressions convenues, sont proposées des expressions singulières qu'il conviendra d'explicitier et de valoriser. Bien que le sujet soit sérieux, la tonalité est humoristique (notamment grâce à des expressions et néologismes propres à l'autrice). À la rudesse du thème, s'opposent des moments de douceur et de gourmandise (les courses chez le boulanger, la scène familiale du dernier chapitre). Il sera intéressant de relever les champs lexicaux de la nourriture (Carambar, quiche lorraine, voix de guimauve, mon cœur de beurre noix de coco à la crème caramel...) voire du merveilleux (briller de mille feux, la broche brodée de paillettes, lutin-zombie, la poussière magique...).

Cette écriture littéraire mêlant scènes et dialogues, des registres de langue différents, dressant par touche des portraits (Milo, Noah, la mère d'Erwann, la mère de Diane), conjuguant relation d'événements et réflexions du personnage-narrateur pourra être observée.

L'histoire peut encore donner lieu à des comparaisons dans le cadre de lectures en réseaux (sur le thème du harcèlement mais aussi de l'école et des récits de vie) et ouvrir à des prolongements en production écrite et en étude de la langue.

Nous proposons ici une lecture pas à pas des 10 chapitres, avec des exploitations pédagogiques à adapter (par exemple : le vocabulaire peut être expliqué en fonction des besoins et non systématiquement pour ne pas rompre le plaisir de la lecture), puis des prolongements. Chaque chapitre donnera lieu à des lectures silencieuses puis à des résumés oraux ou/et à des lectures orales de tout ou partie par les élèves ou l'enseignant, et des mises en dialogue. Faire reformuler pour vérifier la compréhension.



Manoly, Noah et Diane sont amis. Un jour, ils sont insultés par un élève plus âgé, Erwann, ce qui provoque l'hilarité des autres dans la cour de récréation. Ces trois amis opposent à l'insulte et la moquerie, l'indifférence et l'amitié.

Recueillir les observations des élèves: quels sont les personnages? Que se passe-t-il?

1 Réfléchir

A. La différence

C'est l'occasion de relever et de réfléchir aux différences qui sont montrées dans l'histoire: l'âge, la couleur de peau, le genre. On observe que la nounou est un homme qui défie les stéréotypes féminins (ongles multicolores, broche brodée de paillettes, tanuki).

Interroger ces stéréotypes:

- Les ongles multicolores gênent-ils Diane? Qu'en pensez-vous?
- Ça veut dire quoi, être une fille ou un garçon?
- Y a-t-il plusieurs façons d'être un garçon ou une fille?
- Qu'est-ce qui nous pousse à ressembler à une fille/un garçon?
- Est-ce qu'on a toujours envie de ressembler à ce qu'on attend de nous? Pourquoi?
- Y a-t-il des métiers réservés aux hommes/aux femmes?
- Comment expliquer que certains attributs comme les vêtements, les accessoires, le maquillage seraient genrés?

Relever qu'il existe de grandes variations selon les cultures et les époques par exemple sur les vêtements.

Dresser un inventaire à la Prévert de nos différences avec son voisin de table: les yeux, les cheveux, la taille, les vêtements, l'âge, le sexe, le lieu de naissance, les goûts, les traits de caractère...

Constater que ces différences font notre singularité, mais que nous avons des traits communs liés à notre humanité. Distinguer différence et inégalité: être différent de l'autre n'entraîne pas de hiérarchie.

Ressources: *Sept milliards de visages* de Peter Spier montre les diversités culturelles.

SÉANCE 1

Chapitre 1: différences et indifférence

Objectifs

- Découvrir les personnages.
- Engager un débat sur la différence.

Matériel nécessaire

Le livre
Affiche et feutres
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire
TNI ou PC
Dictionnaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue: 45 min
Débat: 20 min
Recherches documentaires sur la culture japonaise: 30 min
Écriture: 2x30 min



- Qu'est-ce qui unit et différencie ces personnages ?
- Quelle impression te donne cette histoire ?
- Et toi, pourrais-tu être dans cette histoire ?
- Comme réagiras-tu ?
- À ton avis, pourquoi les humains ont-ils parfois du mal à vivre ensemble ?
- Que faudrait-il faire pour bien vivre ensemble ?
- Peut-on être ami de tous ?
- S'est-on déjà moqué de toi ?
- Quel sentiment ressens-tu ?
- Et lorsque tu te moques d'un autre ?

Demander aux élèves de trouver au moins deux qualités chacun (morale ou physique). Chacun annonce une de ses qualités en évitant de répéter une qualité déjà énoncée.

Ressources : *Jean de la Lune* de Tomi Ungerer.

Prolongements : faire une affiche récapitulant ce qui fait notre différence : couleur de la peau, des yeux, des cheveux, âge, taille, poids, vêtements, lunettes, caractères, goûts, origines, parents, langues connues, façon d'apprendre...

B. L'indifférence

Débattre : « l'indifférence en général ça marche ».

- Qu'en pensez-vous ?
- Est-ce une solution ?
- Quelles en sont les limites ?

2 Observer une œuvre et sa langue

Faire observer comment commence le chapitre, c'est-à-dire par les paroles de moquerie. Quel effet cela procure-t-il ? Le lecteur est plongé directement dans l'histoire *in medias res*. C'est un procédé littéraire qui consiste à placer le lecteur au milieu de l'action, les événements qui précèdent n'étant relatés qu'après coup. Ici, il faut par exemple attendre la troisième page pour comprendre que la scène se déroule dans une cour de récréation.

Qui raconte l'histoire ?

Le prénom de Diane apparaît seulement à la troisième page (« *Oh, Diane, faut qu'on y aille!* »). C'est le personnage principal comme le titre du livre le laisse penser. C'est elle qui raconte l'histoire.

Comment le sait-on ?

Faire souligner le noms des personnages et leurs reprises anaphoriques (je, il, me...). Revenir sur les notions d'auteur (qui écrit le livre), le narrateur (qui raconte l'histoire) et la notion de personnage, en montrant les superpositions possibles. Ici, la narration en « je » est doublement légitime: Diane nous raconte l'histoire mais elle tient aussi un journal intime (dernier paragraphe du chapitre).

Comment l'autrice et l'illustrateur rendent-ils le personnage d'Erwann peu sympathique ? Les dents tâchées de Carambar, son parler (il répète bien fort), ses insultes, son comportement (« *il faut toujours qu'il s'en prenne à quelqu'un* »), le sourire carnassier.

Faire observer le choix des mots et des expressions. Comment l'autrice écrit-elle? Le registre est familier, de langue orale car c'est Diane qui s'exprime (moche, débile, rigolent, usage du « on »...). On observera que ce registre est présent à la fois dans les dialogues et dans la narration. Il coexiste avec un registre plus soutenu (*pouffer*).

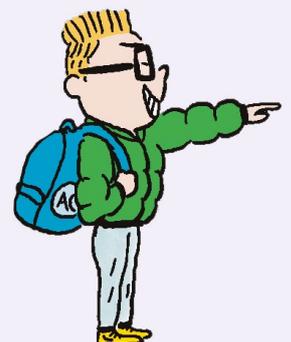
Faire relever et expliquer les expressions usuelles (*secouer comme un prunier, briller de mille feux*) **et celles inventées** (*il sourit de toutes ses dents bien contentes, sale quiche lorraine, le soleil d'hiver qui fait briller le goudron comme de la poussière magique, une voix de guimauve énervante, mon cœur de beurre noix de coco à la crème caramel*).

Pourquoi et comment comprend-t-on ces dernières ? Trouver des équivalents en langue. On commencera à observer les emprunts au champ lexical de la nourriture et du merveilleux (« *on traverse la cour en courant à travers les rayons* »).

Si besoin expliquer les formulations suivantes: « *en mimant quelqu'un qui vomit* », « *chaque soir, j'ai rallumé la lumière en secret et j'ai rempli mon carnet.* »

Prolongement en langue: chercher des synonymes et évaluer le registre de langue pour:

- **moche** (laid, vilain, affreux, méprisable, pitoyable, hideux, horrible, repoussant...)
- **débile** (fou, incompetent, idiot, dégénéré, imbécile, stupide, retardé, sot, faible d'esprit, déficient...)
- **rien** (néant, vide, zéro, absence, inexistence, mort...).



3 Se documenter : la culture japonaise

Dans la mythologie japonaise, le **tanuki** est l'un des esprits de la forêt, inspiré du «chien viverrin», une espèce de canidés ressemblant au raton laveur et parfois confondu avec le blaireau auquel les Japonais attribuent des pouvoirs magiques. On pourra le représenter.

Hayao Miyazaki, né en 1941 à Tokyo, est un écrivain japonais également producteur, réalisateur et scénariste de film. Il obtient une renommée internationale grâce à son talent de conteur et ses films d'animation, ainsi que comme auteur de mangas. Ses œuvres sont caractérisées par la récurrence de thèmes tels que l'écologisme, le pacifisme, le féminisme, l'amour et la famille.

Les mangas, BD japonaises, se lisant généralement de droite à gauche, et pour la plupart dessinés en noir et blanc (sauf la couverture, pour limiter les coûts d'impression), très lus en France. C'est l'occasion de donner la possibilité aux élèves d'apporter un manga de leur choix, d'en parler, d'en lire un extrait.

La tradition japonaise: *Le bain* de Pascale Bougeault.

4 Écrire

Titre le chapitre (Exemple: « La bande de Diane et les autres »).

Imaginer ce qu'écrit Diane dans son carnet:

Mots à réinvestir: cour, se moquer, voix de guimauve, pouffer, secouer comme un prunier.



ecoledesloisirsalecole.fr

Diane la Géniale! - Estelle Billon-Spagnol & Sébastien Mourrain

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Distinguer auteur, narrateur, personnage.
- Suivre les personnages à partir des reprises anaphoriques.
- Lire à haute voix.
- Débattre et construire un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Lire et comprendre des textes documentaires sur la culture japonaise.
- Rédiger un récit autobiographique.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Les trois amis se retrouvent le matin dans la cour. Alors qu'ils s'amuse, Erwann les embêtent à nouveau, mais ils ne répondent pas. Diane mentionne qu'elle a peur de recevoir des coups de pied (p. 16-19). En classe, elle ne parvient pas à réaliser correctement une étoile de Noël et Iris la traite de «rien». Ce sont donc maintenant les enfants de sa classe qui s'emparent des mots moqueurs (p. 19-22). Au sport, Noah tombe et les classes de CM1 se moquent aussi de lui. À la récréation, les trois amis s'amuse (avec Iris notamment ce qui montre que Diane n'est pas rancunière) lorsque Erwann qualifie à nouveau Manoly de «moche». Les trois amis se retrouvent seuls et se séparent fatigués, un peu tristes «parce que résister à la bêtise des autres, faire comme si on s'en fichait, faut pas croire que ça donne la forme» (p. 23-25).

Dans ce chapitre on découvre la peur de Diane face à la violence d'Erwann, mais aussi la diffusion des moqueries en classe, et l'isolement et la tristesse des trois amis.

1 Réfléchir

Distinguer insultes («outrage, de fait ou de parole, avec dessin prémédité d'offenser» CNTRL), injures («geste, procédé, parole ou écrit adressés directement et délibérément à une personne pour l'offenser» CNTRL) et harcèlement. Ce qui caractérise le harcèlement est la répétition.

« Mon frère a promis de casser la tête d'Erwann ».

- La violence est-elle une réponse au harcèlement ?
- Et toi, as-tu subi une violence ?
- As-tu parfois eu envie de répondre par la violence ?
- Pourquoi la violence est-elle interdite chez les enfants comme chez les adultes ?
- Que se passe-t-il si chacun répond par la violence ?
- A-t-on le droit de se faire justice soi-même ?
- Qu'appelle-t-on « justice » ?

En fonction de l'âge, on pourra évoquer l'organisation sociale de la justice : il existe des juges, des avocats et des tribunaux pour éviter le recours individuel à la violence et régler les problèmes. De même, la notion de légitime défense (riposte immédiate et proportionnée à l'agression).

« T'as raison de te cacher, La Moche, t'es moche ! ».

- Peut-on définir des critères de beauté ?
- Est-ce une qualité ou une caractéristique physique ?

SÉANCE 2

Chapitre 2 : moqueries et isolement

Objectifs

- Comprendre les émotions des personnages.
- Engager un débat sur le harcèlement.

Matériel nécessaire

Le livre
Affiche et feutres
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire
TNI ou PC
Dictionnaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue : **45 min**
Débat : **20 min**
Recherches documentaires
sur les momies : **30 min**
Écriture : **2x30 min**

Demander aux élèves à quels personnages la beauté renvoie. Dans la littérature, l'archétype de la Belle est présente dans les contes. La Belle se définit par des critères esthétiques, mais aussi par des traits de caractère: elle est aimable au sens premier du terme, gracieuse et charmante, obéissante, douce et bonne. Traditionnellement, elle joue plutôt un rôle de faire valoir du prince et espère mariage et enfants. Parler de la beauté c'est renvoyer à des critères sociaux et culturels mouvants selon les époques (des traits physiques par exemple comme le bronzage ou la longueur des cheveux ont évolués avec le temps) et les pays, et principalement liés au rôle social de la femme.

Prolongement:

Sur la justice: *Le Procès de Stéphane Henrich* (8-11 ans).

Sur la beauté: *Okilélé* de Claude Ponti (8-11 ans).

2 Observer l'œuvre et la langue

Faire identifier les passages du chapitre. Montrer que l'autrice superpose les scènes de harcèlement (p. 19-25) et les scènes de vie quotidienne: Noah (p. 16-17 puis p. 23), la classe et la maitresse (p. 20-22). Quels effets produit cet enchevêtrement? Il permet au lecteur de ne pas se laisser tout en connaissant mieux les personnages. Les dialogues accélèrent la progression du récit, les descriptions la ralentissent. Lorsqu'on raconte une histoire, les scènes s'entrecoupent pour tenir le lecteur en haleine.

Comment l'autrice rend-t-elle le récit proche de son lecteur? Faire identifier et reformuler les mots et expressions du registre familier: pas de bol, ricaner, elle s'en fichait, j'ai rien compris (absence de double négation), le plus dur (difficile), raplapla, utilisation de sigle MDR (qui veut aussi dire «Mort de Rire»), utilisation de formulations singulières comiques: «ça doit l'aimer comme l'hémoglobine des mammifères aime le requin», pouvoirs supersoniques.

«Elle va en avoir, des poils et des verrues!». À qui vous fait penser cette description? La formulation renvoie implicitement aux sorcières. Relever que l'autrice ne le dit pas et qu'elle laisse le lecteur établir des ponts (inférences) avec ses connaissances personnelles. Quel effet cela produit-il? La maitresse est ridiculisée.

Formulations, expressions courantes et vocabulaire à faire expliquer avec le contexte: exercices toniques, dans les parages, lever les yeux au ciel, fusiller du regard, serrer ses poings, endurance, fluos, conservatoire, lutin, zombie, momies, cryptes, cache-cou...

3 Se documenter

«Manoly a fait la momie: elle a remonté son cache-cou et puis elle a tendu les bras et... dans sa crypte». Se documenter sur l'Égypte antique qui pratiquait l'embaumement des corps ce qui avait l'intérêt de les dessécher sans entrainer de putréfaction, et montrer des photos de momie du musée du Louvre. La pratique est investie par de nombreuses civilisations (Japon, Incas, Pérou, Chine, Viêt-Nam, Groënland...). Ici, il s'agit de montrer de façon imagée comme Manoly faisait la morte, donc ne bougeait plus pour ne pas attirer l'attention.

4 Écrire

Donner un titre au chapitre (Exemple: «Sale temps pour la bande»)

Décrire la maitresse comme une sorcière et la dessiner: tête, costume, déplacement.

Mots: poils, verrues, nez crochu, dent fendue, chapeau point, cape noire, balai.

Raconter le matin dans la famille de Noah jusqu'à son arrivée à l'école.

Mots: petit-déjeuner, prendre son temps, soudain, cris, course, sonnerie, trousse. Ajouter aux propositions pour produire un effet comique: les lacets qui se défont, le pantalon qui tombe, Noah qui finit un pain au chocolat en route et répand des miettes sur son pull, les lunettes qui descendent de travers sur le nez...



ecoledesloisirsalecole.fr

Diane la Géniale! - Estelle Billon-Spagnol & Sébastien Mourrain

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Distinguer les scènes et repérer la structuration du récit.
- Lire à haute voix.
- Débattre et construire un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Lire et comprendre des textes documentaires sur les momies.
- Rédiger un récit.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Manoly, Noah et Diane se sentent seuls car plus personne ne veut jouer avec eux dans la cour. Les animateurs ne s'aperçoivent de rien, occupés à consulter leurs téléphones portables. Les trois amis se sentent blessés.

Ce chapitre très court pourra être lu silencieusement et résumé. Il pose pour la première fois la question de la responsabilité passive des adultes et celle des violences psychologiques qui ne « se voient pas ».

1 Réfléchir et se documenter

« C'est juste à l'intérieur de notre tête que ça ne va pas », « il nous blesse vraiment » : quels sentiments les trois amis éprouvent-ils selon vous ? colère, incompréhension, tristesse.

Les illustrations (p. 28 et 52-53) et le récit montrent des adultes accros à leurs écrans. On pourra faire réfléchir les élèves à l'usage des écrans et se documenter. Les adultes autour d'eux en ont-ils ? Les utilisent-ils dans le cercle familial ? Pour quels usages ? Le téléphone portable est devenu un objet quotidien au point qu'on a créé le nom de « nomophobie » pour désigner la peur de l'adulte de ne plus avoir son smartphone ou de batterie ou de réseau. Les opérateurs ont même déployé une application pour informer sur le temps de consultation hebdomadaire. L'ordinateur a envahi la sphère familiale avec le développement du télétravail.

- Les enfants utilisent-ils des écrans ?
- Combien d'heures par jour ?
- À quels moments ?
- Pour quels usages ?
- Ont-ils des jeux sans écran ?
- Quels effets les écrans produisent-ils ?

Ces questions peuvent faire l'objet d'abord de réponses individuelles par écrit avant d'être partagées.

En 10 ans, les écrans sont devenus omniprésents autour de l'enfant. Les temps d'écran quotidien pour les enfants seraient de 3H40 pour les 3-6 ans à 4H40 pour les 7-10 ans sans tenir compte de la télévision allumée en arrière-plan (IPSOS 2022). Les fabricants de jouets ont intégré des écrans, et les jouets électroniques se sont accrus. Des études montrent que l'enfant éprouve un plaisir sans effort, de type addictif. Le nombre des enfants surexposés aux écrans accueillis dans le service d'addictologie à l'hôpital Robert Debré à Paris est passé de 10 à 90 % entre 2013 et 2020 (*Le Monde*, 26 novembre 2020). Alors que le travail scolaire ou les jouets (classiques) suscitent une attention volontaire et focalisée, l'écran fonctionne par attention involontaire et réflexe. Il stimule cette attention au dépend

SÉANCE 3

Seuls
bien qu'entourés

Objectifs

- Comprendre les émotions des personnages.

Matériel nécessaire

Le livre
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire
TNI ou PC
Dictionnaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue : **45 min**
Débat : **20 min**
Recherches documentaires sur l'usage des écrans : **30 min**
Écriture : **2x30 min**

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Repérer la structuration du récit en paragraphes.
- Résumer oralement un texte lu.
- Débattre et construire un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Lire et comprendre des textes documentaires sur l'usage des écrans.
- Décrire une illustration.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

de la concentration. Cette consultation a des impacts sur la santé physique : toxicité reconnue de la lumière bleue sur la rétine (rapport ANSES 2019), myopie, sédentarité, ondes classées cancérogènes par l'OMS. Elle a aussi des conséquences sur la santé psychique : l'exposition précoce aux écrans est responsable de retards de langage et de troubles du comportement (troubles de l'attention, agitation, retard cognitif, troubles du sommeil, agressivité, troubles de la relation...). Le monde médical recommande : de ne pas les utiliser le matin, pendant les repas, avant de se coucher, et de ne pas les installer dans la chambre de l'enfant. Il ne s'agit pas de s'opposer à l'utilisation des écrans, mais d'en contrôler les usages.

Ressources pour l'adulte : *Les tout-petits face aux écrans*, Anne-Lise Ducanda, Éditions du Rocher
<https://surexpositionecrans.fr/accueil-du-site-de-cose/>

2 Observer l'œuvre et la langue

Le chapitre étant court, on pourra faire observer sa structuration en paragraphes correspondant à des idées différentes pour en faciliter la lecture. La notion étant complexe et très peu maîtrisée dans la production d'écrits des élèves, y compris en 6^e, il n'est jamais trop tôt pour faire prendre conscience aux élèves de l'organisation nécessaire des récits.

On relèvera et on fera expliquer les formulations suivantes : le maître des CM2B doit être content : Erwann montre qu'il peut persévérer dans ses efforts ; comme une pointe de ciseau dans le cœur ; ça se voit à la lueur de leurs yeux ; on est comme des stars, mais à l'envers ; j'ai décidé de m'incruster ; je vais pas vous contaminer.

« *Mochedébilerien* » : l'autrice crée un mot, pourquoi ? Les jurons sont systématiquement associés. Cela montre aussi que le clan de Diane est devenu une entité : ils sont unis.

3 Production écrite

Titre le chapitre (Exemple : « Blessés en plein cœur »)

Après avoir recueilli les commentaires des élèves sur les illustrations de Sébastien Mourrain, faire décrire oralement puis par écrit l'illustration (p. 28) en utilisant les termes de premier-plan et d'arrière-plan.



Diane décide de parler à Maxime qui a été, lui aussi, victime de harcèlement de la part d'Erwann. Ce dernier raconte qu'il pleurait en raison de la perte de sa mère et qu'Erwann le traitait de « mauviète » et lui donnait des coups. Il a cessé de pleurer et le harcèlement a changé de formes (Maxime lui donne des bonbons pour éviter d'être maltraité). Diane souhaite arrêter le comportement d'Erwann et trouver son point faible. Ses amis s'occupent de trouver des alliés.

On pourra mettre en voix les dialogues après avoir identifié les personnages parlant (infra).

Ce chapitre marque un tournant dans l'histoire puisque le clan de Diane décide désormais d'agir. Il montre aussi à nouveau que les adultes sous-estiment le phénomène puisque le père de Diane l'invite à attendre qu'Erwann se lasse. Ce qui est aussi le conseil de Noah.

1 Réfléchir

« Alors là, pas question ! Faut qu'il arrête, point ! [...] La chaîne doit se briser » : Pourquoi Diane veut-elle mettre fin au comportement d'Erwann définitivement ? Que décide-t-elle ?

Faire collectivement une carte mentale sur le harcèlement qui sera affichée (par exemple sous la forme d'une marguerite ou de bulles avec des mots clés) :

- **Domination** : un rapport de force s'installe entre un ou plusieurs élèves et une ou plusieurs victimes ; ici la domination d'Erwann est possible par la séduction qu'il opère sur le groupe et la violence qu'il exerce (sur Maxime par exemple) y compris sous la forme de menaces ;
- **Répétition** : différentes formes d'agressions interviennent régulièrement durant une longue période ; ici les moqueries sont d'abord en petit cercle, puis en classe, puis dans toute l'école. Ce sera le même processus à l'encontre d'Erwann ;
- **Isolement** : la victime est isolée et mise à l'écart par le groupe. Dans d'autres cas, la victime s'enferme sur elle-même et se trouve dans l'incapacité de trouver les réponses appropriées pour s'en sortir. Ici Maxime a montré ses faiblesses par ses pleurs, Diane craint les coups... Les personnages sont en outre victimes de l'indifférence des autres (les animateurs...). Ils éprouvent de la colère puis de la tristesse et finalement un sentiment d'incompréhension et d'injustice.
- **Conséquences** : démotivation, anxiété, somatisation (maux de tête ou de ventre, maladie...).

SÉANCE 4

Briser les chaînes du harcèlement

Objectifs

- Rédiger collectivement une première synthèse sur le harcèlement.

Matériel nécessaire

Le livre
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire
Affiche

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue : 45 min
Débat : 20 min
Écriture : 2x30 min

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les émotions et les intentions des personnages.
- Débattre et construire un esprit critique.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Écrire un dialogue.
- Rédiger un texte informatif.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

2 Observer l'œuvre et la langue

Le dialogue. Comme toujours, le dialogue permet de « faire avancer » le récit et de le rendre réel. Qui parle? Dans un dialogue, ce n'est pas toujours facile de se repérer car les verbes du discours (dire, répondre, répliquer...) peuvent se situer avant ou après la réplique, et sont parfois absents (Ex: – *il est là-bas, près de l'arbre!*). Ici les répliques sont identifiables grâce au retrait à la ligne et au tiret mais il n'y a pas de guillemet. Les auteurs contemporains n'utilisent parfois ni guillemet, ni tiret.

Identifier ainsi les personnages parlants avant de lire à haute voix. De même, lister ensemble quelques verbes introducteurs (s'exclamer, s'écrier, s'égosiller, s'étrangler, s'emporter, s'énerver, se lamenter...) pour mieux lire et écrire.

Registre de langue. Chercher des synonymes selon les registres de langue de « *mauviette* »: lâche, peureux, poltron; familier: poule mouillée, froussard, femmelette; littéraire: couard.

Expressions singulières à relever et faire expliquer: comme le lave-vaisselle quand il s'énerve à tout sécher à la fin; faire notre check.

Vocabulaire ou formulations pouvant être expliqués en contexte: détective, cohue, incognito, moufles, alliés, déboule, D en dictée (mauvaise note).

2 Écrire

Titrer le chapitre (Exemple: « Action! »).

Écrire le dialogue entre Maxime et Manoly en imaginant les réactions de Manoly. Utiliser des verbes introducteurs et attirer l'attention sur le changement de personne (du « il » au « je »).

Écrire une affiche, travail collectif: Diane souhaite trouver des alliés grâce à une affiche. Pouvons-nous l'aider à la rédiger? En amont rechercher des synonymes du verbe « embêter » (ennuyer, agacer, tourmenter, tracasser...) y compris dans le registre familier (enquiquiner, faire suer, turlupiner...). Ne pas oublier de préciser une date, un horaire, un lieu de rendez-vous. À comparer ensuite avec l'affiche réalisée (p. 44).

Manoly a rédigé un texte pour appeler les élèves à se réunir en vue de trouver une solution au comportement d'Erwann et propose d'organiser une manifestation.

C'est un chapitre de transition qui raconte la classe. Une décision est prise : celle d'organiser une manifestation.

Ce peut être l'occasion de définir le terme (rassemblement public pour exprimer une opinion ou une revendication). En fonction de l'âge, on pourra indiquer que pour les adultes les manifestations sont soumises à autorisation et que des manifestations se sont déroulées historiquement à la suite d'événements (comme le défilé sur les Champs-Élysées après la libération de Paris en 1944) ou pour demander des réformes ou des mesures (par exemple la marche pour le climat).

Quelques observations sur la langue : rugit (procédé de personnification : la maîtresse rugit comme un lion), cligner, se regarder dans le blanc de nos yeux, avoir la poisse.

Production écrite :

Titre le chapitre (Exemple : « La bande de Diane s'organise »).

Imaginer la suite de l'histoire. Quel genre de manifestation les amis de Diane souhaitent-ils organiser ? La fin du chapitre laisse à penser qu'ils n'y ont pas réfléchi (« ça sonne super bien ») mais qu'ils sont séduits par l'idée.



SÉANCE 5

L'union
fait la force

Objectifs

- Anticiper la suite de l'histoire.

Matériel nécessaire

Le livre
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue : 45 min
Écriture : 2x30 min

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les intentions des personnages.
- Lire à haute voix.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Rédiger la suite d'un récit.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Ces chapitres pourront être lus individuellement, puis oralement par extraits ou résumés car ils forment une unité. Diane se rend au stade de foot où Erwann s'entraîne et découvre qu'il est maladroit. Cela lui donne des idées... (ch. 6). Grâce à l'affiche qu'ils ont rédigée, d'autres élèves se joignent au clan de Diane. Tous préparent leur manifestation. Mais Erwann, informé, les menace (ch. 7).

1 Réfléchir

On pourra relever et faire discuter, au chapitre 7 :

- La peur de la CM1 (« *un conseil, retirez-la, y en a qui sont déjà en train de lui raconter* ») et la menace (« *on n'a pas intérêt à l'embêter sinon on va le regretter* »).
- Le sentiment de culpabilité des victimes qui finissent par acquiescer (« *parfois on est vraiment des mochedébilerien* »).
- L'encouragement de Manoly à agir : « *faut pas oublier que c'est un venteur!* ».

2 Se documenter

« *On utilise l'alphabet des aviateurs* ». Il s'agit de l'alphabet utilisé par les militaires américains (et également par l'OTAN) pour éviter les ambiguïtés de compréhension dans les échanges radio. Il s'appuie sur le principe de l'acrophonie, c'est-à-dire un système linguistique qui consiste à nommer une lettre alphabétique d'après un objet ou un animal dont le nom commence par la même lettre. Demander aux élèves de trouver les mots qui correspondent aux initiales des personnages du livre, puis à celles de leur prénom.

3 Observer l'œuvre et la langue

« *Venteur* », « *fauxballeur* ». Ces mots sont inventés grâce au principe du « mot-valise » qui désigne un nouveau mot ayant un sens unique, créé en fusionnant des éléments de deux mots différents, souvent le début d'un mot et la fin d'un autre mot. Les élèves connaissent des mots courants issus de cette construction :

- autobus (automobile + bus)
- abribus (abris + bus)
- informatique (information + automatique)
- alunir (atterrir + lune)
- aviation (avis qui désigne oiseau en latin + locomotion)
- courriel (courrier + électronique)

Ainsi, des mots sont créés (néologisme) pour répondre à de nouveaux besoins. Le procédé est aussi utilisé en littérature cf. Claude Ponti *Mouha* (voir le dossier pédagogique).

SÉANCE 6

Chapitres 6 et 7 :
face au fauxballeur,
le clan se prépare

Objectifs

- Dresser le portrait d'Erwann.
- Découvrir des jeux de mots (néologismes).

Matériel nécessaire

Le livre
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire
TNI ou PC
Dictionnaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue : **45 min**
Recherches documentaires
sur l'alphabet des aviateurs :
30 min
Écriture : **2x30 min**

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les intentions des personnages.
- Résumer sa lecture.
- Lire à haute voix.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Rédiger un récit autobiographique.
- Rédiger des définitions.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Relever et faire expliquer en contexte le vocabulaire et des expressions, en les rapportant à leur registre de langue: chouine, il caille, chasubles, gradins, protège-tibias, penaud, talkie-walkie, œil suspicieux (ch. 6); moufle, esquive, palpiter, point de ralliement, s'éparpille, camper sur ses jambes, avoir carte blanche, sur le bout des lèvres, voix de canard (ch. 7).

Observer les expressions singulières: une pagaille de jambes et de cartables, faire la hérissone (ch.6), «*la mission E*» (Erwann: le clan de Diane se parle de façon militaire avec un code secret) (ch. 7).

4 Écrire

Titre les chapitres (Exemple: «*les secrets du stade*» (ch. 6); «*le venteur*» (ch. 7)).

Raconter l'entraînement d'Erwann (ch. 6) de son point de vue.

Mots: chasubles, gradins, passes, goal, protège-tibias, siffler.

Écrire des « mots-valises »:

1. Créer un nouveau mot, amusant, insolite, à partir de deux mots connus.
Aides possibles: liste de mots, dictionnaire.
Exemple: éléphant + franc = éléphrant.
2. Le définir: animal qui se trompe parfois mais qui est toujours sincère.
3. Écrire un court texte descriptif.
Exemple: Il y a quelque temps, j'ai rencontré un éléphant. Il était dans la savane près d'un point d'eau. Je me suis approché et je lui ai demandé si je pouvais monter sur son dos. Il m'a dit: «*Franchement, tu n'es pas assez gros*».



Le clan de Diane manifeste avec les guirlandes en l'air. D'autres les rejoignent. Erwann se moque d'eux et malgré les gestes agressifs (un élève jette au sol la guirlande de Noah) et les menaces («vous voulez vous battre, c'est ça!») les manifestants continuent leur procession. Erwann est vexé par Diane qui le traite d'«Erwann-Banane» et s'en va. C'est alors que ses complices, à leur tour, commencent à se moquer de lui (ch. 8).

Raillé par ses camarades, Erwann est récupéré par sa mère car il a un mal de tête. La directrice demande à Diane des explications et considère que toutes ces «brouilles» doivent s'arrêter. Plus tard, alors qu'elle fait des courses, Diane rencontre Erwann qui baisse les yeux en la croisant, signe qu'il ne se sent plus dès lors en situation de domination (ch.9).

Ces deux chapitres pourront être étudiés ensemble car ils montrent un revirement de situation: non seulement, la manifestation «pacifique» se déroule bien, mais Erwann subit à son tour le harcèlement du groupe, ce qui manifestement l'atteint.

1 Réfléchir et se documenter

- «Erwann-Banane». Que pensez-vous du comportement de Diane? Avait-elle anticipé que ce surnom moqueur serait repris? Si elle n'a pas eu l'intention de nuire à Erwann mais plutôt de le neutraliser, le sobriquet lui échappe (ch. 8). Faire réagir les lecteurs sur le revirement de situation: le mal de tête d'Erwann peut être feint (pour fuir) ou dû au fait qu'il est très contrarié. D'ailleurs à la fin du chapitre, il baisse les yeux lorsqu'il croise Diane (ch. 9). Rappeler les effets physiques du harcèlement précédemment évoqués.
- Le surnom peut être qualifié de sobriquet: «Surnom familial que l'on donne à une personne avec une intention moqueuse ou plaisante, faisant référence à des particularités physiques ou à des traits de caractère de cette personne, à son origine sociale ou géographique, à son métier, à une anecdote de sa vie ou encore formé sur un jeu de mots» (CNTRL).

Enquêter sur des surnoms célèbres dans l'histoire de France. Des rois en ont, en effet, été affublés: Clovis II le fainéant (VII^e siècle), Pépin Le Bref (VIII^e siècle), Charles II Le Chauve (IX^e siècle), Philippe II Auguste (XII^e siècle), Louis VIII Le Lion (XIII^e siècle), Saint-Louis (XIII^e siècle), Louis XIII, Le Juste (XVII^e siècle), Louis XIV le Roi Soleil (XVIII^e siècle), etc.

SÉANCE 7

Chapitres 8 et 9:
manifestation
et exclusion

Objectifs

- Comprendre les événements et les émotions des personnages.

Matériel nécessaire

Le livre
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire
TNI ou PC
Dictionnaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue: **45 min**
Recherches documentaires
sur quelques rois: **30 min**
Écriture: **2x30 min**

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les événements et les émotions des personnages.
- Résumer sa lecture.
- Lire à haute voix.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Rédiger un récit.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

2 L'œuvre et la langue

Relever et faire expliquer le vocabulaire et les expressions communes:

procession, se jeter dans la gueule du loup (ch. 8); yeux embués, empathie, se raviser, broutilles, être outré, répéter comme un perroquet, avoir un tic (ch. 9).

Observer et faire interpréter les expressions singulières:

- armés de nos guirlandes (ils se sentent plus forts parce que c'est un signe qui les unit) (ch. 8).

Ainsi que les libertés avec la langue:

- «*de vrais chacaux ceux-là*» (ici l'autrice utilise un pluriel incorrect pour reprendre une erreur commune – personne sans scrupule) (ch. 8);
- «*sa pâtisserie deuxième préférée*» (l'autrice reprend une formulation enfantine) (ch. 9).

Quels en sont les effets sur le lecteur?

3 Écrire

Titrer le chapitre (Exemple: «Diane l'audacieuse» (ch. 8) «La revanche» (ch. 9)).

Décrire une boulangerie et les impressions qui s'en dégagent. On pourra prendre appui sur le texte de Philippe Delerm *C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère* ([annexe 1](#)).

Faire collectivement l'inventaire des gâteaux que l'on connaît:

l'opéra, le baba au rhum, les différentes tartes aux fruits, les religieuses, les éclairs, le Paris-Brest, le clafoutis, les profiteroles, le saint-honoré, le millefeuille, le fraisier, la tarte tatin, les financiers, les madeleines...

Évoquer les spécialités locales et étrangères (la tarte normande, la pompe à huile du Sud, le Kouign-amann breton, le Cheese-Cake...) ou circonstanciées (la bûche de Noël, la pièce montée...).

Dresser une liste des expressions que l'on pourrait reprendre: faire la queue, apercevoir, s'avancer, éprouver du plaisir à regarder, s'émerveiller, hésiter, sentir l'odeur (du pain, des croissants chauds), une agréable odeur flottait dans l'air...

Suggérer de décrire plus particulièrement un gâteau au choix de l'élève qui s'imaginerait déjà le manger goulument ou minutieusement... (l'avalier, le dévorer, le croquer, le déguster, mordre...) en en appréciant les qualités (sablé, croustillant, sucré...).

Le dernier chapitre présente la famille de Diane chez elle, occupée aux derniers préparatifs de Noël: sortir les décorations, garnir le sapin, préparer des rondelles d'orange pour constituer une guirlande... Alors qu'elle ne s'y attend pas, Diane découvre dans la boîte aux lettres un mot d'excuse d'Erwann.

1 Réfléchir

- Pourquoi la magie de Noël existe-t-elle selon Diane?
- S'excuser montre-t-il une force ou une faiblesse?
- Pourquoi est-ce souvent difficile? Qu'est-ce que cela permet?

A. Prolongements:

Sur l'école et la différence:

- *Élinor n'aime pas l'école* de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon
- *Petit Grounch à l'école* de Yak Rivais
- *Joker* de Susie Morgenstern
- *La bande à Tristan* de Marie-Aude Murail
- *La nouvelle* d'Élisabeth Duval
- *Minusman* de Nathalie Brisac
- *Seul(s) au monde?* de Clémentine du Pontavice
- *Bizarre, bizarre* d'Audren,
- *Gabriel* d'Élisabeth Motsch
- *Le chat rouge* de Grégoire Solotareff
- *Loulou* de Grégoire Solotareff
- *Le lapin loucheur* de Claude Boujon
- *La brouille* de Claude Boujon
- *Un monde de cochons* de Mario Ramos

Sur le thème du harcèlement, on trouvera à *l'école des loisirs* des œuvres plutôt pour les 8-11 ans donc abordables pour les plus grands:

- *Mauve* de Marie Desplechin
- *Il faut sauver Saïd* de Brigitte Smadja
- *La fille cachée du roi des Belges* de Brigitte Smadja
- *La vérité sur Bérangère* de Brigitte Smadja

B. Créer une affiche contre le harcèlement

Durée: 2 séances d'une heure.

Ressources pour l'illustration: chaque élève peut proposer son affiche à partir d'une photographie (ou de sa photocopie) de son visage qui sera découpée pour présenter un effet de déstructuration.

SÉANCE 8

Magie de Noël et réparation

Objectifs

- Comprendre les émotions des personnages.
- Prolonger la réflexion sur le harcèlement.

Matériel nécessaire

Le livre
Brouillons et carnet d'écrivain
Carnet de vocabulaire

Temps et mise en place

Plusieurs séances
Lecture et langue: **45 min**
Écriture: **2x30 min**

Apprentissages

- Comprendre un texte et contrôler sa compréhension.
- Comprendre les émotions des personnages.
- Lire à haute voix.
- Acquérir du vocabulaire (synonymes, registre de langue, sens propre et figuré).
- Rédiger un texte informatif.
- Écrire un portrait.
- Écrire un récit.
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Découper la photo à partir d'un point central posé sur le nez au crayon de papier de façon à effectuer des découpes en triangle. Coller les triangles sur une feuille de papier Canson blanc en reconstituant le visage mais en laissant un espace entre chaque morceau.

Variante : Découper librement la photo puis la recomposer de la même façon.

Sources : *La photo en morceau, De la photographie aux arts plastiques*, Pierre-Jérôme Jehel et Alain Saey, Retz.

Matériel : photographie de chaque élève (ou photocopie), colle, ciseaux, Canson blanc raisin.

Pour le texte, écrire d'abord sur un brouillon le texte contre le harcèlement, puis le recopier sur l'affiche une fois l'illustration réalisée. On pourra s'inspirer des informations se trouvant dans l'encadré violet ci-dessous :

Pour signaler une situation de harcèlement,
il est possible de composer le 3020.

La journée nationale de lutte contre le harcèlement est organisée chaque année au mois de novembre.

À savoir : Organisé par le ministère chargé de l'éducation nationale, le prix « non au harcèlement ! » donne la parole aux enfants pour qu'ils s'expriment sur le harcèlement scolaire à travers la création d'une affiche (ou d'une vidéo) qui servira de support de prévention dans leur école. <https://eduscol.education.fr/3544/prix-non-au-harcelement>

2 Retrouver la magie de Noël

Diane évoque « l'esprit de Noël » (p. 22). Demander aux élèves (à deux ou en groupes) de retrouver à travers les chapitres les éléments disséminés par l'auteur pour décrire l'ambiance de Noël : le concert de Noël au conservatoire, la chanson « Petit Papa Noël » (p. 17), le sapin (ch. 10) et ses décorations comme les étoiles (p. 20), les guirlandes (ch. 8, ch. 10), les boules (ch. 10), les vacances (p. 34), des films que l'on regarde plus particulièrement à cette époque-là (p. 79), le calendrier de l'Avent (p. 90).

Quelles sont les habitudes familiales des élèves lors des jours qui précèdent Noël et le jour de Noël ? Évoquer aussi les odeurs : du sapin, des cuissons (comme ici celle sans doute des rondelles d'orange passées au four), etc., les émotions et les sentiments (bonheur, souvenirs, amitié, amour).



Beaucoup de littérature existe sur le thème de Noël. On pourra retrouver des propositions sur le site de *l'école des loisirs* notamment à partir de la lecture des œuvres suivantes :

- *La robe de Noël* de Satomi Ichikawa
- *Le fils du père Noël* de Nadja
- *Le souhait* de Marie Ndiaye
- *Palmier de Noël* de Matthieu Sylvander et Audrey Poussier

3 Écrire

Titre le chapitre (Exemple: « La magie de Noël »).

Faire le portrait de la mère de Diane en relevant ce qu'elle aime, du point de vue de Diane (écrivant dans son journal intime): boire du café et grignoter des cookies, lire des histoires, déguster un éclair au chocolat, cuisiner des pâtes au gruyère (ch. 1), écouter du jazz new-yorkais.

On peut ajouter des éléments non décrits: son physique, son travail (elle est manifestement souvent absente pour son travail).

L'esprit de Noël: décrire les préparations de Noël.



1 Flip Book pour jouer la différence

Chaque élève dessine son autoportrait à partir d'un gabarit aux crayons de couleur en insistant sur les différences (cheveux, yeux, peau, lunettes...).

<https://www.jeuxetcompagnie.fr/wp-content/uploads/2013/09/VisageFlipBook.pdf>

Indiquer le prénom de l'élève au verso aux endroits correspondant aux 5 parties du visage. Plastifier les portraits. Les découper selon les 5 parties. Mélanger et jouer avec les bandes pour retrouver les visages ou en créer de nouveaux.

2 Portraits de toutes les couleurs

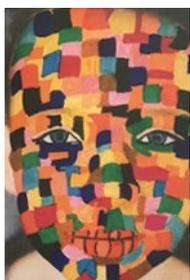
Durée: 2 séances d'une heure

Matériel: feutres-pinceaux ou feutres de plusieurs couleurs

Références culturelles: Andy Warhol, Alain Jacquet, Martial Raysse, Paul Klee, Georges Seurat, André Lhote.

Sources: *Grafi'k portrait, De la photographie aux arts plastiques*, Pierre-Jérôme Jehel et Alain Saey, Retz.

Donner à chaque élève une photocopie noir et blanc de la photo de son visage réalisée en classe. Choisir une technique.



Mosaïque: tracer un quadrillage sur la photo au crayon de papier, puis repasser au feutre les courbes du visage (nez, lèvres, yeux) pour en accentuer les volumes. Colorier chaque carré, de façon que les mêmes couleurs ne se touchent pas. On peut choisir des camaïeux (gamme de jaune, de bleu etc.).

Graphique: tracer de petites lignes verticales sur les zones du visage, par bande (préalablement marquée au crayon de papier), en alternant les couleurs.



Pointillisme: appliquer aux feutres-pinceaux des points serrés sur le visage. On peut choisir des camaïeux de couleur.

SÉANCE 9

Tous différents,
tous unis

Objectifs

- S'exprimer en utilisant les langages des arts.

Matériel nécessaire

Crayons de couleur
Feuille de dessin

Apprentissages

- Explorer des domaines variés dans la pratique (dessin, peinture, feutres, collage, photographie...) et les références culturelles.



Cubique: tracer à la règle des figures géométriques (triangles, rectangles...). Colorier librement avec les mêmes 3 ou 4 couleurs dont les nuances seront différentes: claire, moyenne, foncée.

Exposer les portraits sur forme de banderoles (par exemple: accrochés par des pinces à linge sur un fil).

3 Une super classe!

Durée: 1 séance d'une heure

Matériel: photocopies de la photo de classe, magazines de jouets de Noël, colle, ciseaux.

Sources: *Quelle classe! De la photographie aux arts plastiques*, Pierre-Jérôme Jehel et Alain Saey, Retz.

À partir de la photo de classe annuelle de groupe, distribuer une photocopie en format A4 à chacun. Sur le thème de Noël, découper dans des magazines de jouets des têtes de peluches ou de baigneurs différentes. Coller les éléments sur chacun des visages. L'ensemble peut être recoupé, une fois sec, sur un papier canson.

Variante: ajouter un fond réalisé par les élèves (sapins...) ou déjà existant (papier peint, papier cadeaux). On peut choisir un autre thème pour le décor (par exemple en fin d'année: la mer).



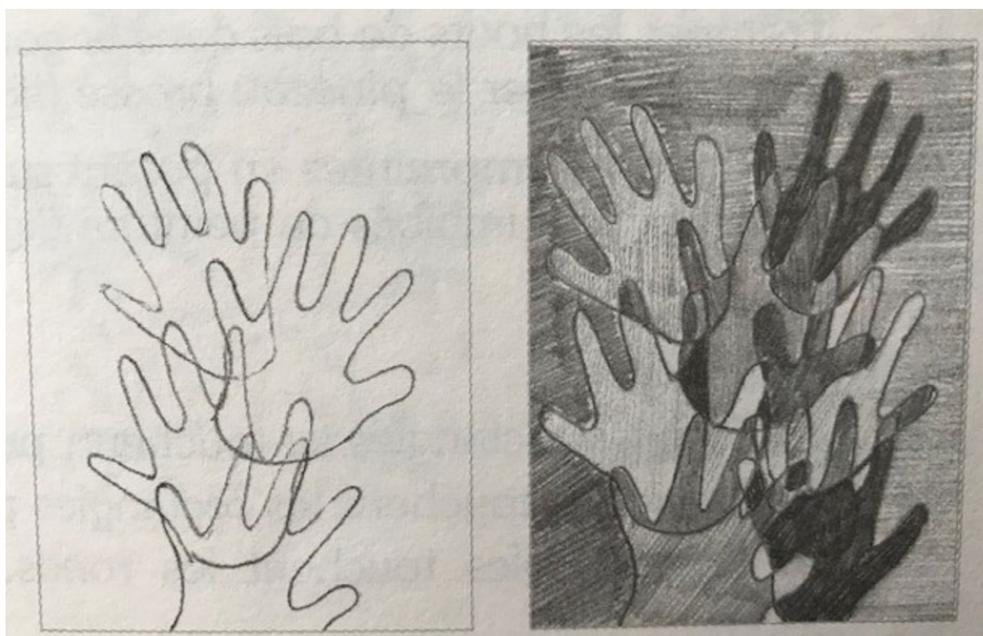
4 Nos mains ensemble

Durée: 1 à 2 séances d'une heure

Matériel: Canson noir ¼ raisin, feutres.

Sources: *Mains créatives Les arts plastiques à l'école*, Serge Paolorsi et Alain Saey, Retz.

Constituer des groupes de 6 à 7 élèves. Sur le Canson noir en format portrait, contourner une première main, doigts bien écartés. Puis la main des autres élèves, une à une en les superposant en étoile ou en arbre. Mettre en couleur façon puzzle, en changeant de couleur à chaque morceau de main.



C'est bien...

Philippe Delerm

C'est bien d'acheter des bonbons chez la boulangère...

On est dans la queue, et on se sent tout petit entre les clients qui demandent:
«Une baguette bien moulée bien cuite!

– Un pain de campagne et une ficelle!»

Dans sa tête, on prépare déjà des phrases, pour ne pas être ridicule quand la vendeuse demandera: «Et pour toi?» De loin, on aperçoit les bocaux magiques, les rouleaux de réglisse avec une pastille en sucre glacé perlé blanc ou rose au milieu, les roudoudous à la petite coquille qu'on imagine déjà, un peu rêche sur les lèvres, les fraises de guimauve aplaties et les chewing-gums gagnants. Doucement on avance, et puis voilà, «c'est à toi» dit la boulangère sans sourire. On sait que ça l'énerve un peu de vendre des bonbons. Mais quand même, c'est juste ces secondes-là qui sont bien, quand on n'a pas encore dit: «Un comme ça et un autre comme ça, et un comme ça à vingt centimes». On se décide toujours trop vite, mais on sent bien que derrière, ils trouvent déjà que c'est très long. Alors on demande presque n'importe quoi, une boule coco, un carambar, et quand même au dernier moment, on retrouve ses esprits pour demander cette petite merveille à vingt centimes: une langue de sucre jaune-orange parfumée au fruit de la passion, saupoudrée de neige acide...

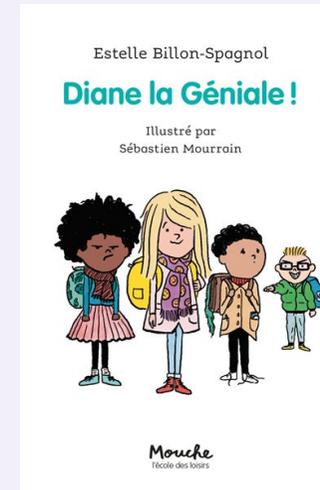


7 Imaginer une suite...

Imagine et dessine les enfants de cette histoire au printemps suivant, jouant tous ensemble au foot. Il y aura du soleil, des feuilles aux arbres et Erwann passera le ballon à Diane.



MON CARNET DE LECTURE



Diane la géniale

Estelle Billon-Spagnol • Sébastien Mourrain

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Diane au fil du roman

Voici des illustrations qui montrent Diane à différents moments de l'histoire. Retrouve-les dans ton livre. Indique les pages.

D'après toi, quels sentiments éprouve-t-elle ?
empathie (elle comprend l'autre), indifférence, colère, bonheur ?



page:

sentiments:



page:

sentiments:



page:

sentiments:



page:

sentiments:



page:

sentiments:

2 Erwann au fil du roman

Voici d'autres illustrations qui montrent Erwann à différents moments de l'histoire.

Légende-les.



.....

.....



.....

.....

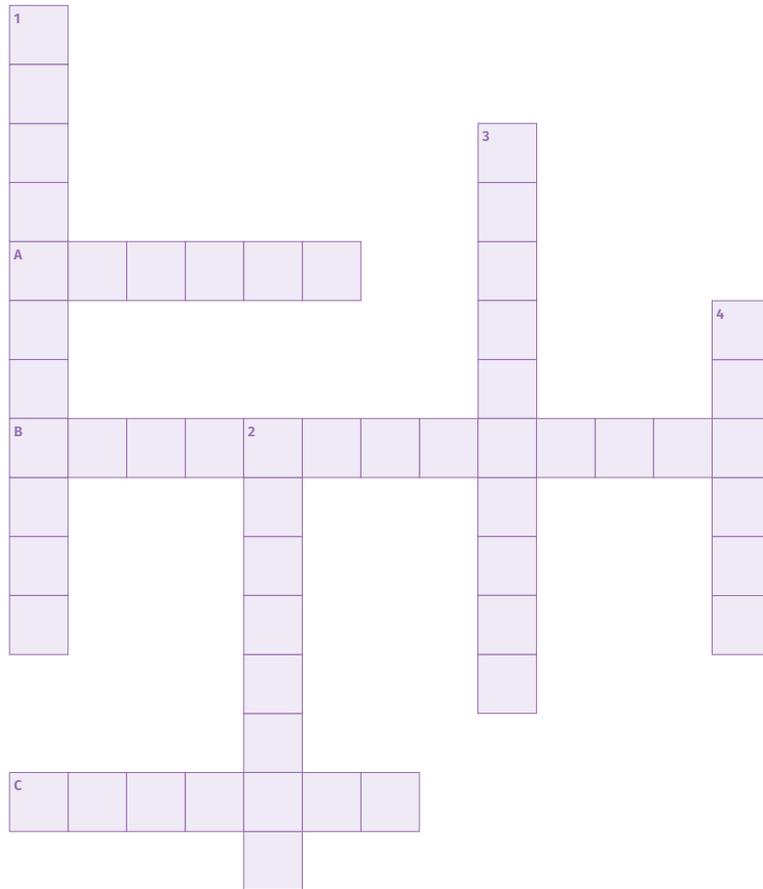


.....

.....

3 Mots croisés

Retrouve des mots qui ont un rapport avec l'histoire.



1. Mot qui désigne le fait de se moquer des autres, de façon répétée.
 2. Erwann pratique ce sport lorsqu'il joue au ballon.
 3. Elles garnissent le sapin de Noël.
 4. Au stade, Erwann semble un peu perdu, tout petit et...
-
- A. C'est le gâteau préféré de la mère de Diane qui l'aime au chocolat.
 - B. La bande de Diane décide d'en organiser une.
 - C. Ce sont comme des gants que l'on met quand il fait froid.

Solutions : 1. harcèlement / 2. football / 3. guirlandes / 4. penaud
A. éclair / B. manifestation / C. moufles

4 Le bouquet de gentillesse

Écris sur chaque pétale de cette marguerite une qualité ou une caractéristique d'un-e de tes ami-e-s.

Mets au centre son prénom.

Tu peux ensuite colorier la marguerite.

