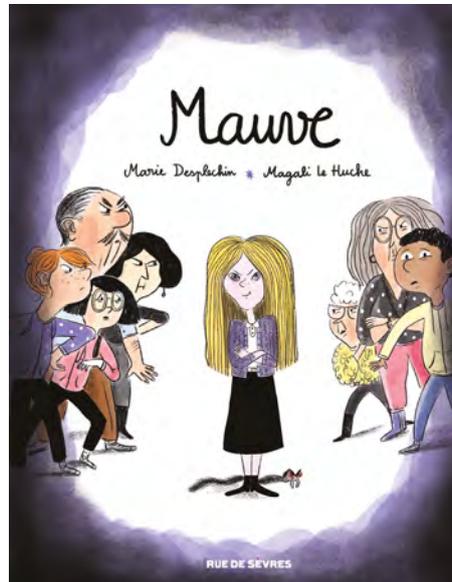


Mauve

Marie Desplechin • Magali Le Huche



Mais... mais qu'est-ce qui se passe, en ce moment ? Pome est d'une humeur terrible et Verte reste enfermée dans sa chambre. On les connaît pourtant, cela ne leur ressemble pas du tout. Une crise d'adolescence ? Ce serait trop facile. La fatigue ? Certainement pas. Et lorsque Pome rentre avec un bleu au visage, le doute n'est plus permis : quelque chose ne tourne pas rond. Depuis l'arrivée de la nouvelle au collège, tout semble détraqué. Une nouvelle... quelle nouvelle ? Verte et Pome refusent d'en parler. Dès que l'on prononce son prénom, une scolopendre surgit ! Mais que fait la police dans ces cas-là ? Et que font les sorcières ?

- 1 Verte, Pome, Marie Desplechin et Magali Le Huche
- 2 L'entre-deux-mondes, une vieille histoire
- 3 Une grande famille !
- 4 Un monde de sorcières
- 5 Le « harcèlement » à l'école
- 6 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Pourquoi avoir écrit une suite à *Verte* et à *Pome* ? Comment écrire un livre où il est question de méchants ? L'autrice, Marie Desplechin, répond à ces questions et à bien d'autres, dans cet entretien réalisé chez elle.

<https://youtu.be/QoGwc9LTBzE>

Magali Le Huche répond à des questions sur le contexte d'adaptation de *Mauve* dans un entretien vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=PgY3n_MeGg.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Verte, Pome,
Marie Desplechin
et Magali Le Huche



© Léontine Behaeghel, *l'école des loisirs*.

Après avoir décrit l'expédition de Verte dans l'entre-deux-mondes, lorsque la jeune sorcière récupère le cocon de vie et délivre Soufi, Marie Desplechin s'est rendu compte qu'elle s'était inspirée « d'un vieux thème », selon son expression, qu'elle a immédiatement reconnu. Il s'agit d'un mythe qui l'a influencée bien malgré elle.

Quel est ce récit mythologique, dont le héros descend aux Enfers ? C'est la question à laquelle répondront les élèves en explorant le site [Mythologica](#). En cas de difficultés, et selon leur âge, vous pourrez les aiguiller vers Thésée, Hercule (les deux récits sont liés puisque Hercule, venu capturer Cerbère, en profite pour délivrer Thésée), Énée et enfin – la bonne réponse – Orphée, qui est descendu délivrer Eurydice aux Enfers.

Marie Desplechin a donc pensé au mythe d'Orphée après avoir écrit *Mauve*: quels sont éléments communs aux deux récits ? (la plaine aride, le cortège d'âmes errantes, les hyènes/cerbère, Gervais/Charon) En quoi les récits diffèrent-ils ? (les armes utilisées par Verte, les non-morts, la mission accomplie jusqu'au bout...)

À lire :

Orphée et la morsure du serpent, d'Yvan Pommaux

Prolongements possibles :

Dans une interview, Marie Desplechin a surnommé Verte « la princesse charmante » et Soufi « le bel endormi ». À quel conte célèbre et connu des élèves fait-elle référence ? Il s'agit, bien sûr, de *La Belle au bois dormant*, de Charles Perrault.

On se demandera si ce conte ne s'inspire pas, lui aussi, du mythe d'Orphée et d'Eurydice : tous ces gens plongés dans le sommeil pour cent ans sont aussi bien privés de vie, sans être vraiment morts...

Vous pouvez également proposer à vos élèves de dessiner les non-morts, ou Verte dans l'entre-deux-mondes.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2

L'entre-deux-
mondes,
une vieille histoire

Mauve étant la suite de *Verte* et de *Pome*, il sera utile que les élèves se remettent en mémoire le contenu des deux premiers romans. Cela pourra se faire sous la forme d'exposés, de fiches de lecture, ou de l'écoute collective du « livre lu » *Verte*, de la collection *l'école des loisirs à écouter*.

À partir des trois livres, les élèves répondront à un quiz sur les personnages gravitant autour de *Verte*, en reliant chaque nom à son statut particulier et à sa description.

Nom du personnage :

1. Soufi
2. Pome
3. Ray
4. Anastabotte
5. Euphronie
6. Urusle
7. Clorinda
8. Gérard

Statut :

1. L'amoureux
2. La meilleure amie
3. Le grand-père, père de Gérard
4. La grand-mère
5. La voisine d'Anastabotte
6. La mère de Verte
7. La mère de Pome
8. Le père de Verte

Description :

1/ Toujours gentil et attentif aux autres, normal en apparence, avec une légère anomalie qui lui vaut l'admiration de toutes les sorcières : c'est une Puissance !

2/ A réussi à se faire adopter par Ray, le grand-père de Verte, qui habite le même immeuble et chez qui elle vient manger et regarder la télé.

3/ Policier à la retraite qui aime cuisiner de bons petits plats. Quand il bougonne, c'est souvent pour la forme. En pince pour Anastabotte.

4/ Sorcière renommée, élégante et fantasque. A perdu son mari, Gervais, et vit une idylle avec Ray, grand amateur de porto, tout comme elle !

5/ Sorcière « troglodyte » qui sort rarement de « son trou », un peu dépressive, se mêlant peu au commun des mortels.

6/ Très exigeante avec sa fille, qui n'est jamais assez comme ci, jamais assez comme ça... S'est séparée brutalement de Gérard après la naissance de Verte. Sale caractère.

7/ Sorcière renfermée et revêche, peu appréciée de ses voisins, ce qui lui vaudra bien des soucis.

8/ A découvert sa fille sur le tard et fait tout pour rattraper le temps perdu, même si souvent il a bien de la peine à comprendre les événements. Il faut dire qu'il est toujours le dernier informé.

1 Du côté des mots

Qu'est-ce qu'une sorcière ? Le dictionnaire culturel de la langue française (Robert) en donne cette définition : « Personne qui pratique une magie de caractère primitif, secret et illicite. » Définition à compléter par celle que donne le dictionnaire en ligne TLFi (Trésor de Langue Française Informatisé) : « Personne à laquelle on attribue des pouvoirs surnaturels et en particulier la faculté d'opérer des maléfices avec l'aide du diable ou de forces malfaisantes. » La nuance est dans les verbes. « Pratiquer » ne laisse aucun doute, « attribuer » laisse planer l'ombre de la rumeur. Plus d'une chasse aux sorcières en est née...

Le dictionnaire culturel de la langue française précise cependant une chose qui va dans le sens de la mère de Verte (« Je ne crois pas que les hommes aient beaucoup à voir avec la sorcellerie ») : le mot sorcière apparaît pour la première fois en 1160, alors que son masculin sorcier ne fait sa première apparition que plus d'un siècle plus tard, en 1283 ! Tous deux viennent du latin *sortiarius* : diseur de sorts. Sorcières et sorciers sont donc celles et ceux qui lancent des sorts.

Ensorceler, ensorcellement, sorcellerie, mais également sortilège appartiennent à la même famille de mots. Quant aux envoûteurs, magiciens, chamans, charmeurs, enchanteurs et autres ensorceleurs, de près ou de loin, ils ont à voir avec les pratiques obscures de la sorcellerie.

2 Du côté des images

Qu'il s'agisse d'Ursule, d'Anastabotte ou de Verte, aucune des sorcières de cette BD ne ressemble à l'image traditionnelle qui en est donnée. De Jérôme Bosch aux images d'Halloween, en passant par Goya, voici quelques représentations bien plus classiques de sorcières. On pourra, avec les enfants, les observer, et leur demander d'imaginer et de dessiner à leur tour « leur » sorcière.

La fête d'Halloween, d'origine anglaise, est ainsi nommée par contraction et déformation de *All Hallow Even* : La veille de la Toussaint). Cantonnée pendant longtemps aux pays anglo-saxons, elle s'est répandue dans les pays de tradition chrétienne, et a rendu courantes les représentations « classiques » de la sorcière ; balai, chat noir, chapeau pointu, etc. (que rejette la mère de Verte !)



New-York Public Library



1908 - 1908 - Raphael Tuck and Sons

Rien de bien effrayant dans ces très classiques sorcières, même si celles qu'a dessinées William Holbrook Beard sont nettement moins sympathiques.



The Witches' Ride by William Holbrook Beard, 1870

Infiniment plus inquiétantes, en revanche, sont ces sorcières, nées sous le pinceau de Brueghel L'Ancien, de Jérôme Bosch, de David Teniers, ou de Francisco Goya ! Sans doute parce que, comme la mère de Verte, elles ressemblent à tout le monde.



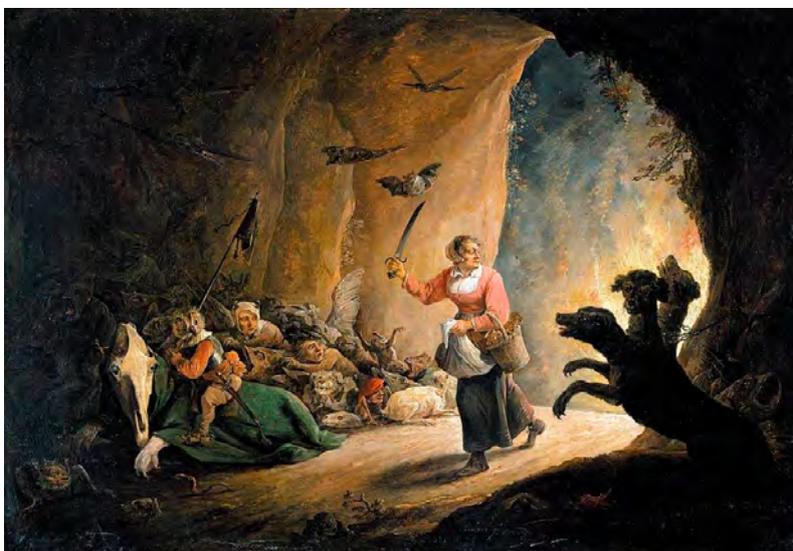
Margot la folle, de Pieter Breughel l'Ancien (1563)



Sorcières, Jérôme Bosch (entre 1475 et 1525)



Le Sabbat des sorcières, Francisco Goya, 1798



Dulle Griet, David Teniers le Jeune, 1640

Quant à cette image du XVI^{ème} siècle, avec son dessin naïf, elle retrace l'horreur des bûchers auxquels les personnes convaincues de sorcellerie étaient condamnées.



R. Decker Zeitung Derenburg 1555

3 Du côté des contes

Avec les fées, les sorcières sont par excellence les personnages des contes. Mais à y bien regarder, les différences entre les deux catégories se révèlent minces. Les fées seraient, semble-t-il, plutôt portées à faire le bien, alors que les sorcières penchent du côté du mal. Est-ce si certain ? Que dire des « mauvaises fées » qui hantent les contes de Perrault (dans *La Belle au bois dormant*) ou des frères Grimm (Blanche-Neige, Hansel et Gretel) ? Aucun doute n'est possible : la célèbre fée Carabosse – qui apparaît pour la première fois dans *La princesse printanière*, conte de Madame d'Aulnoy – est bel et bien une sorcière !

À l'inverse, il arrive de dénicher au détour d'une page une « bonne sorcière », telle la petite Poucette du conte d'Andersen. De la même façon, dans *La Reine des neiges* (du même Andersen), la vieille qui recueille Gerda est bien une magicienne, « *mais pas une méchante sorcière, elle s'occupait un peu de magie, comme ça, seulement pour son plaisir personnel...* »

Cela dit, Andersen n'oublie pas les vraies sorcières, comme celle que l'on croise dans *La petite sirène* : « *Au milieu de cette place se trouvait la maison de la sorcière, construite avec les os des naufragés, et où la sorcière, assise sur une grosse pierre, donnait à manger à un crapaud dans sa main, comme les hommes font manger du sucre aux petits canaris. Elle appelait les affreux serpents ses petits poulets, et se plaisait à les faire rouler sur sa grosse poitrine spongieuse.* »

Pour en savoir plus, une seule adresse, celle de l'exposition virtuelle de la BnF consacrée aux contes de fées : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

Les persécutions que subissent Verte et Pome au collège devrait susciter des réactions parmi les élèves, indignation, compréhension, compassion, culpabilité peut-être...

C'est l'occasion d'évoquer les rapports qu'entretiennent entre eux les élèves de la classe. Certains se sont-ils déjà sentis exclus, rejetés, lors de leur scolarité ? À leur avis, pourquoi certains élèves jouent-ils le rôle de souffre-douleur – les collégiens parlent de « boloss » ? Ont-ils déjà croisé des élèves mal intégrés dans le groupe, cibles de moqueries constantes et collectives ? Est-ce que certains d'entre eux rechignent à venir en classe par peur des autres ?

Si l'on en croit les chiffres fournis par le site du ministère de l'Éducation nationale « Agir contre le harcèlement », un enfant sur dix serait victime de persécutions pendant sa scolarité, phénomène qu'amplifie parfois l'émergence des réseaux sociaux où se pratique le « cyberharcèlement ».

<https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement>

<https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/faire-face-au-cyberharcelement-325385>

Le site met à la disposition des élèves des spots avec des témoignages, des dessins animés en ligne qui montrent, par exemple, comment ne pas se laisser entraîner par le groupe dans des opérations de « harcèlement ». Il donne des conseils aux enseignants : individuellement, les « harceleurs » ne se rendent pas toujours compte des conséquences de leurs paroles, de leurs gestes ; tout le travail de l'éducateur consiste à leur faire ressentir de l'empathie, à les aider à analyser les situations avec du recul et à faire circuler la parole.

Les élèves pourront réagir aux affiches et vidéos réalisées par les classes de primaire, de collège et de lycée lauréates du concours organisé par le ministère de l'Éducation nationale. Certaines d'entre elles sont impressionnantes de justesse et de créativité, comme par exemple, l'affiche « Harceler n'est un jeu » ou la vidéo « Il était une fois... une patate ».

<https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/laureats-du-concours-non-au-harcelement-323019>

Sans attendre de nouveaux concours, la classe pourra réaliser ses propres affiches à accrocher dans les parties communes de l'établissement.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Le « harcèlement »
à l'école

Ressources :

Un article du Monde, intitulé « Le tabou des souffre-douleur » :

https://www.lemonde.fr/societe/article/2007/12/11/le-tabou-des-souffre-douleur_988367_3224.html

Une représentation des relations entre les élèves de collège, faite par des adolescents pris en charge par la Maison de Solenn : <http://www.mda.aphp.fr/>

L'APPHE, Association pour la prévention des phénomènes de harcèlement entre élèves, propose, sur son site, des conseils et des solutions pour régler ces problèmes : <https://www.harcelement-entre-eleves.com/pages/aphee.htm>



Dans la même série :

Verte et Pome en bande dessinée
Verte, Pome et Mauve en roman

De la même autrice :

Un livret consacré à Marie Desplechin :
https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/desp.pdf

Babyface – Quartier sensible
Le ciel de Samir – Quartier sensible
Pour Lily – Quartier sensible
Ne change jamais
Ma vie d'artiste
Une vague d'amour sur un lac d'amitié

Sur le thème du harcèlement :

Il faut sauver Saïd, de Brigitte Smadja
Punie !, de Nathalie Kuperman
La femme du bouc-émissaire, d'Agnès Desarthe
Sa dernière blague, de Valérie Dayre
Mongol, de Karine Serres
La bande à Tristan, de Marie-Aude Murail
Le club des inadapté-e-s, de Martin Page et Cati Baur

Sur le thème des sorciers et les sorcières :

Le balai magique, et *Une figue de rêve*, de Chris Van Allsburg
Mon sorcier bien aimé, d'Audren
Sorcier 1 : menteurs, charlatans et soudards et *Sorcier 2 : Le Frélampier*, de Moka
Dehors la sorcière !, de Jean-François Ménard
Oz, de Lyman Frank Baum
L.F.H.É, la sorcière, de Yak Rivais
Mélusine : sortilèges, de Clarke et Gilson (BD)

Sans oublier les très fameux *Contes de la rue Broca*, de Pierre Gripari (Gallimard)

PISTE
PÉDAGOGIQUE 6
Pour aller plus loin...