

Renard, le Loup et Kiki et les autres aventures de la série

Thibault Prugne



Avec la série des *Renard*, Thibault Prugne nous transporte dans un univers à la fois ludique et aventureux, où la naïveté de son héros Renard qui se veut un super chasseur amuse le lecteur tout en le faisant réfléchir. Le langage plein d'humour, les illustrations douces et colorées, ont de quoi plaire aux jeunes lecteurs. *Renard, le Loup et Kiki* est le quatrième album de la série où les stéréotypes du loup et du renard sont remis en question à travers une aventure farfelue, amusante et pleine d'humour.

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice – Formatrice 1^{er} degré

- 1 Loups et renards
- 2 Monsieur Renard
- 3 Farandole d'images
- 4 Tous en scène
- 5 Esprit libre
- 6 Un prénom pour la vie
- 7 Renard, le Loup et Kiki

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1 Le renard

Partons dans un premier temps à la découverte du renard et questionnons les enfants :

- Connaissez-vous des histoires de renard ?
- Comment est le renard pour vous dans les histoires ?

On notera les représentations et on fera justifier les réponses en demandant par exemple à quelle histoire est-il fait référence pour affirmer telle ou telle opinion.

Le renard est un personnage très présent dans la littérature à travers les siècles. Il a d'abord été présenté comme un personnage rusé et intelligent, un peu fourbe, plein d'astuces et fervent amateur de poules. Les enfants peuvent apprendre des leçons sur la ruse et la débrouillardise en suivant les aventures d'un tel personnage. Il est ambivalent car il peut avoir des rôles sympathiques comme antipathiques, ami ou ennemi. Ce qui permet aux jeunes lecteurs d'explorer et mieux comprendre l'évolution d'un personnage ou sa dualité. Il est souvent le protagoniste de l'histoire. Les récits mettant en scène le renard abordent une multitude de thèmes : la liberté, l'amitié...

Pour construire le stéréotype du renard rusé et intelligent on pourra lire :

- *Roule galette*, de Natha Caputo, édition père castor
- *Le corbeau et le renard*, de Jean de la Fontaine
- *Le petit bonhomme de pain d'épice*, conte anonyme

Pour déconstruire le stéréotype du renard on pourra lire :

- *Bon appétit monsieur renard*, de Claude Boujon
- *On a volé Jeannot Lapin*, de Claude Boujon
- *Pou-poule*, de Loufane
- *Mon jour de chance*, de Keiko Kasza

Comparer le personnage du renard à travers ces histoires afin d'établir les traits caractéristiques du renard et son évolution. Mener un petit débat argumenté pour montrer que le renard a différentes représentations dans la littérature et qu'il n'est pas toujours bien rusé ou méchant.



SÉANCE 1

Loups et renards

Objectifs

- Construire un univers de référence.
- Recueillir les représentations des enfants quant aux stéréotypes du renard et du loup.
- Reconstruire les stéréotypes.

Matériel nécessaire

Les histoires citées dans la séance
Annexe 1

Temps et mise en place

- 1 20 à 30 min, en collectif à étaler dans le temps.
- 2 20 min, en petits groupes.

Apprentissages

- Rencontrer des œuvres du patrimoine et construire ses connaissances culturelles.
- Échanger.
- S'exprimer.

2 Le loup

La même démarche que celle mise en place pour le renard sera proposée pour le loup. Quelles sont les histoires de loup connues? Comment est le loup dans ces histoires? Que pensez-vous des loups? Que savez-vous des loups? Là aussi, il s'agit de construire le stéréotype pour mieux apprécier l'écart qu'il y a maintenant dans certaines histoires contemporaines.

Traditionnellement, le loup est qualifié de grand méchant loup dans les histoires. Il incarne la cruauté, la menace, le danger. Celui dont il faut se méfier. Il est souvent un adversaire redoutable pour les personnages de l'histoire. On peut le voir dans les contes classiques :

- *Le Petit Chaperon rouge*
- *Les trois petits cochons*

Le loup est souvent utilisé pour symboliser la peur et effrayer les enfants. Il s'agissait d'apprendre à ceux-ci à être prudents et se méfier de l'inconnu ou des dangers. Au fil du temps, le loup a évolué. Les auteurs contemporains nous ont montré que des enfants peuvent être plus redoutables que le loup (*Mademoiselle-Sauve-qui-peut* de Philippe Corentin) et que le loup n'est pas toujours si fort et si malin que cela (*C'est moi le plus fort* de Mario Ramos). Le stéréotype du loup permet d'aborder des thèmes très variés tels que la prudence, la méfiance, le discernement. Les enfants peuvent apprendre à ne pas juger les autres en fonction de leurs apparences ou de stéréotypes préexistants.



Les animaux sont les vedettes de la série. L'auteur prête à ces animaux des comportements semblables à ceux des humains. Toutes les aventures se passent dans la forêt, offrant ainsi une sensibilisation à la nature. Mais qu'est-ce que ces histoires nous enseignent sur le monde animal? Quelles influences cette représentation animale peut-elle avoir sur la perception des animaux par les enfants?

Lors du regroupement, on présentera aux enfants le projet de lecture: «*Nous avons lu beaucoup d'histoires de renard. Certaines avec un renard rusé, d'autres où le renard se fait bien avoir et n'est pas si redoutable que cela. Dans toutes ces histoires, les animaux parlent, s'habillent, jouent, mangent, se promènent comme les humains. Mais en vrai qu'en est-il?*»

1 Découverte de la série



Les livres de la série *Renard* seront présentés aux enfants et mis ensuite en libre accès. C'est un véritable bain de lecture qui sera proposé en laissant chacun les explorer librement afin d'y puiser le plaisir de cet univers de papier. L'enseignant accompagnera les enfants dans cette découverte des livres, en recueillant les remarques, aidant certains au feuilletage, à l'observation, au repérage des personnages... On vise là une véritable plongée dans l'univers de la collection.

Une fois ce temps d'imprégnation et de découverte passé, les réactions seront collectées librement avant d'établir un échange autour des livres: ce que l'on remarque, ce que l'on aime, préfère... On entrainera les enfants à participer à un échange collectif. On établira la galerie des personnages en repérant le personnage principal: Renard. Proposer aux enfants de faire un arrêt sur image pour le découvrir.

SÉANCE 2

Monsieur Renard

Objectifs

- Découvrir un personnage de fiction.
- Découvrir un animal.

Matériel nécessaire

Les albums de la série
Un livre documentaire sur le renard

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min, en petits groupes.
- 3 4 5 10 min, en collectif.

Apprentissages

- Éveiller la curiosité.
- Construire de nouveaux savoirs.
- Distinguer fiction et réalité.

3 Galerie de portraits

On continuera l'étude comparative entre le personnage du renard de la série et le renard en vrai. Observer les différents portraits de Renard extraits des quatre albums. Décrire les illustrations.



Renard est roux avec des taches blanches sur son museau pointu. Il a deux oreilles pointues, de très gros yeux. Sa queue est bien touffue. Il se tient debout sur deux pattes et porte une écharpe et un polo rayé à manches longues!

Comparer ensuite avec quelques photos de vrais renards:



© Adobe Stock



© Adobe Stock

Le renard est roux et à des tâches blanches. Il a deux oreilles droites légèrement arrondies, un museau pointu. Une queue bien touffue. Il marche à quatre pattes. On pourra questionner les enfants pour savoir qui a déjà vu un renard en vrai.

Les renards roux sont très présents sur tout le territoire en France, mais ils sont craintifs et donc difficiles à observer. Néanmoins l'hiver, quand ils sont en quête de nourriture ils peuvent s'aventurer jusque dans les zones urbaines.

Le renard de fiction nous apprend-il quelque chose sur le vrai renard?

4 Lecture de l'album

Présenter un premier album aux enfants: *Renard Marcel et les poulettes*.

Une fois la première de couverture observée, on donnera le résumé de l'histoire afin d'aider les enfants à comprendre le récit dans sa globalité. On choisira de révéler ou non la fin. Ce premier temps de racontage est important car l'album présente plusieurs complexités:

- **Les ruses utilisées par Renard:** la flatterie, le faire-semblant ou mensonge, la fourberie
- **Le langage:** registre de langue souvent idiomatique

Pour finir, on proposera une lecture magistrale de l'album. À l'issue de la lecture, recueillir les premières réactions et questions.

5 Faire un portrait

En atelier décroché, on pourra proposer aux enfants de dessiner le portrait de Renard. Tous les portraits seront affichés et comparés.



1 Parler sur les images

Une sélection de quelques illustrations par album sera proposée aux enfants (annexe 3). Cette sélection a pour but d'amener chacun à construire le récit avant de le lire afin d'apporter un étayage à la compréhension lors de la lecture. Une première observation conduira à essayer de trouver ce que raconte chaque image et ce que font les personnages. On cherchera les images qui peuvent aller ensemble ; celles qui pourraient s'enchaîner pour former une courte histoire.

2 Production d'écrit

Cet atelier peut se conduire sous la forme d'une dictée à l'adulte. Au cours de ce temps qui ne doit pas être trop laborieux, chacun sera invité à écrire à partir d'une image choisie. Afin de rendre la situation d'écriture la plus proche possible d'une situation d'écrivain-auteur, on laissera chacun décider de son genre d'écriture à partir de l'illustration choisie : décrire, faire parler les personnages, inventer, exposer son point de vue.

3 Images entre-croisées

Lors de cet atelier il s'agira de relier chaque image à son album. Les albums seront posés fermés à côté des images. Les enfants feront les associations et devront justifier leur choix en donnant les critères qui les auront aidés à trouver le livre auquel l'image se rapporte.

Consigne : pose chaque image sur l'album auquel tu penses qu'elle appartient. Explique ton choix. Une fois toutes les images posées sur les albums, la validation se fera par feuilletage des livres à la recherche de l'illustration. On terminera en demandant aux enfants de faire des hypothèses sur ce que chaque histoire peut bien raconter.

4 Lecture

On proposera une lecture magistrale intimiste : petit groupe restreint installé confortablement. On laissera les enfants choisir l'album qu'ils souhaitent lire en premier.



SÉANCE 3

Farandole d'images

Objectifs

- Formuler des hypothèses sur les histoires.
- Lire une image prendre des indices.

Matériel nécessaire

Les albums de la série
Annexe 3

Temps et mise en place

Organisation en atelier
de 4 à 6 enfants de **20 min**
chacun. Ces ateliers peuvent
s'organiser successivement
sur plusieurs jours.

Apprentissages

- Affiner sa capacité à parler, raconter, imaginer et lire une illustration.

Pour cette activité, on choisira des extraits des quatre albums particulièrement adaptés à la théâtralisation. On expliquera aux enfants qu'on va s'amuser à incarner Renard soit en jouant une scène où Renard est seul, soit en jouant une scène où Renard parle à un autre personnage. On pourra éventuellement préparer en amont les accessoires nécessaires (une écharpe rouge, un polo rayé, un caillou...).

Les extraits seront lus plusieurs fois, les postures et expressions de Renard seront observées, commentées, mimées. Il s'agit de travailler aussi sur l'émotion du personnage. Que ressent Renard? Pourquoi? Comment bien l'exprimer? En fonction de l'âge des enfants et de leurs capacités, les extraits à jouer seront plus ou moins longs.

1 Mise en scène

Les enfants qui le souhaitent jouent seul le rôle de Renard. Imiter ses postures, ses émotions.



Extrait 1



Extrait 2

SÉANCE 4

Tous
en scène

Objectifs

- Mieux comprendre le personnage de Renard en le jouant.
- S'approprier le langage de l'écrit.
- Construire une relation positive et joyeuse avec les albums.

Matériel nécessaire

Les pages des scènes à jouer

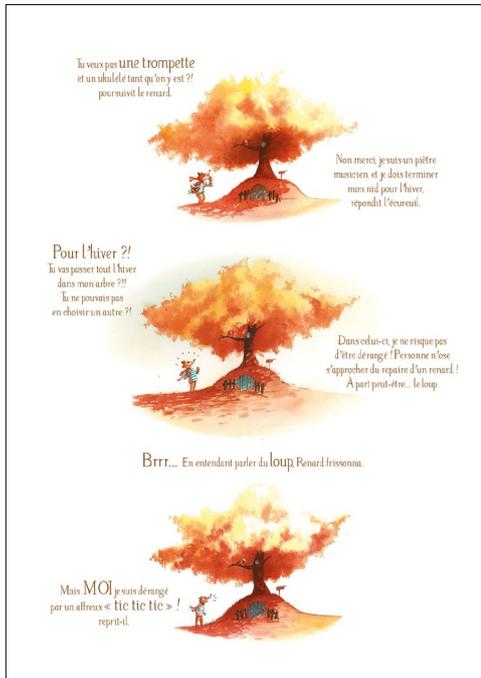
Temps et mise en place

Entraînement et jeu en collectif, passation individuelle ou en duo.

Apprentissages

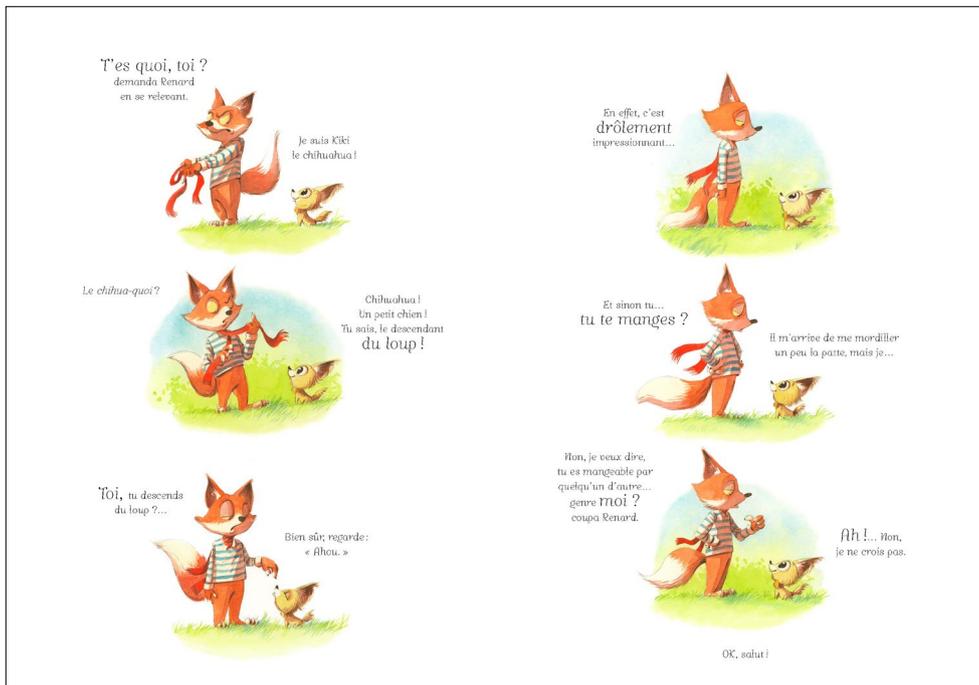
- Se mettre à la place d'un personnage.
- Développer son empathie.
- Jouer avec les histoires.

2 Jouer à deux



Composer des duos d'enfants: un tiendra le rôle de Renard l'autre celui du Loup, de l'écureuil ou du crapaud.

Extrait 1



Extrait 2



Extrait 3



Extrait 4

3 Jeu du « Qui parle »

Ce jeu pourra se pratiquer en grand groupe à l'issue des activités précédentes de théâtralisation. On utilisera pour cela les répliques travaillées précédemment. À l'écoute d'une réplique, les enfants doivent trouver qui parle. L'enseignant pourra choisir des répliques extraites de tous les albums ou d'un seul.

Exemple :

- **Qui parle?** « – Ohhhh... des légumes!... plein de délicieux légumes... »
Réponse Renard
- **Qui parle?** « J'AI ENTENDU PARLER D'UN GOÛTER. »
Réponse le loup

Une fois le jeu bien compris, on peut laisser les enfants s'approprier les répliques, chacun proposera un « qui parle » aux autres à tour de rôle. Ce jeu doit être drôle, ce n'est pas un contrôle. On pourra s'amuser à prendre diverses intonations, pourquoi pas aussi faire des pièges avec de fausses répliques...

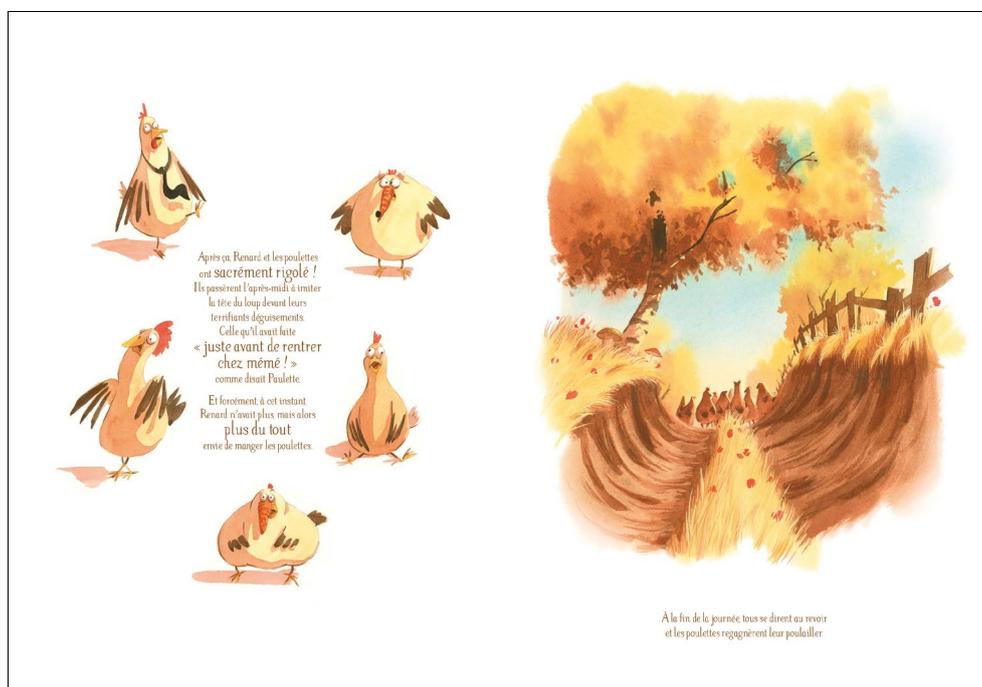


1 Le profil de Renard

Que peut-on dire de la personnalité de Renard ? Quels traits de caractères montrent-ils au fil de ses aventures ? Pour s'aider, on pourra revenir aux albums et observer attentivement ses postures et répliques. Les illustrations, très expressives, aident à comprendre la personnalité de Renard. On élaborera la carte sémantique du personnage de Renard.

2 Atelier de réflexion

Renard rêve de manger de délicieuses poulettes bien dodues. Mais finalement, il devient ami avec elles et n'a plus du tout envie de les manger. Pourquoi ?



Objectifs

- Comprendre.
- Échanger.
- S'exprimer.

Matériel nécessaire

Les quatre albums
Annexe 4

Temps et mise en place

20 min, en collectif.

Apprentissages

- Participer à un échange collectif.
- Attendre son tour.
- Produire un oral compréhensible.
- Apprendre à réfléchir.

Relire les passages de l'album *Renard, Marcel et les poulettes* et la progression de l'action : la ruse pour gagner la confiance des poulettes, les attirer chez lui pour finalement s'amuser avec elles. Est-il possible de devenir ami avec des personnes très différentes ? Cette amitié peut-elle durer ?



Avoir des amis différents peut permettre d'avoir des expériences variées, de découvrir de nouveaux horizons (goûter des légumes quand on est carnivore!). Cela nous apprend aussi la tolérance et le vivre ensemble. La différence ne doit pas être un obstacle à l'amitié; c'est un pas vers l'autre, un apprentissage de l'empathie. Cela apporte des compétences différentes qui peuvent nous aider dans les moments difficiles (les poulettes ont vite l'idée de se déguiser avec les légumes pour faire peur au loup). Renard aurait-il ouvert au loup s'il avait été seul ?

Apprendre à mieux se connaître permet de développer l'amitié: cela permet aussi de changer totalement d'avis sur les personnes. Tandis que le haricot pousse, le renard et le mulot n'ont rien d'autre à faire que d'apprendre à se connaître.

«Petit Georges sauta de feuille en feuille jusqu'au sommet du haricot. Une fois dehors, il attacha une corde à un tronc d'arbre et lança l'autre bout au renard, qui grimpa à son tour. Il avait très faim, bien sûr, mais il n'avait plus, mais alors plus du tout, envie de manger le mulot. C'est ainsi, les amis; ça ne se mange pas.»



1 Observation et lecture

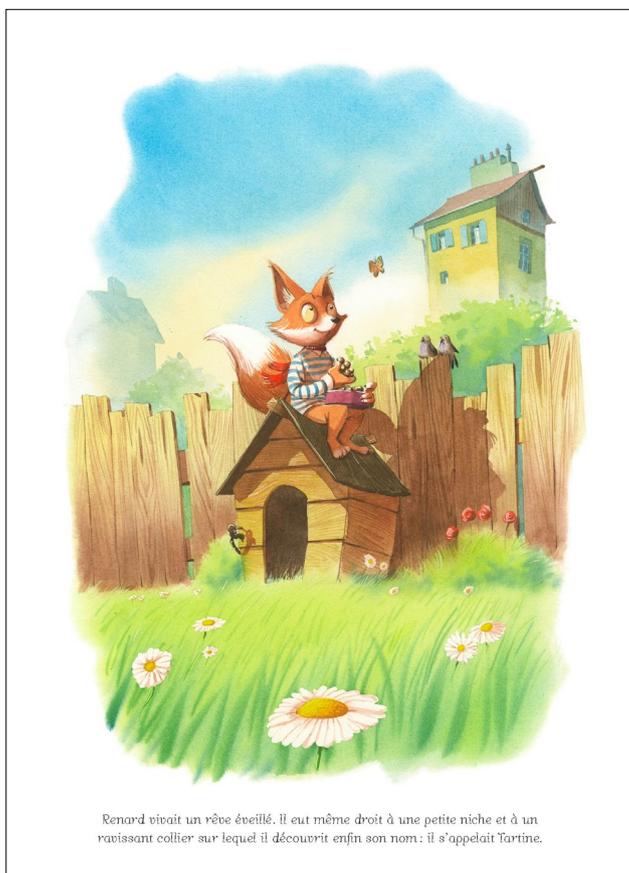
On reviendra sur la série des quatre albums pour s'interroger sur les titres et la nomination du personnage principal. Les couvertures de livre seront projetées.

- Quels sont leurs points communs ?
- Que voit-on ?

Elles présentent Renard en gros plan au centre. Chaque titre commence par Renard associé au nom de ce qu'on suppose être les autres personnages : Petit Georges, Gloubi, Kiki...

Renard a-t-il un prénom ? Au fil des lectures, on découvre que Renard n'en a pas. Relire aux enfants les extraits suivants en montrant les illustrations :

« Renard vivait un rêve éveillé. Il eut même droit à une petite niche et à un ravissant collier sur lequel il découvrit enfin son nom : il s'appelait Tartine. »
(Renard, le loup et Kiki)



SÉANCE 6

Un prénom pour la vie

Objectifs

- Faire le lien entre les mots et les personnes, les mots et les objets.
- Imaginer.

Matériel nécessaire

Les quatre albums de la série
Les extraits choisis
Le carnet de lecture

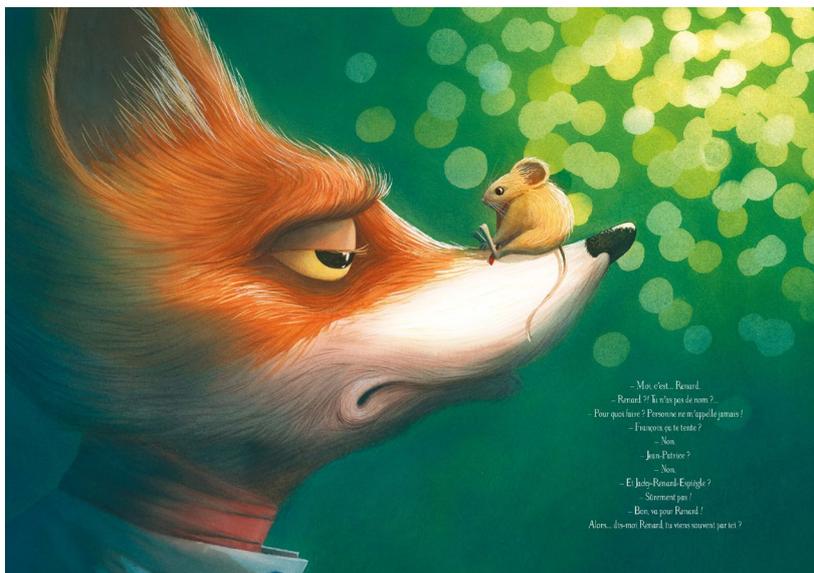
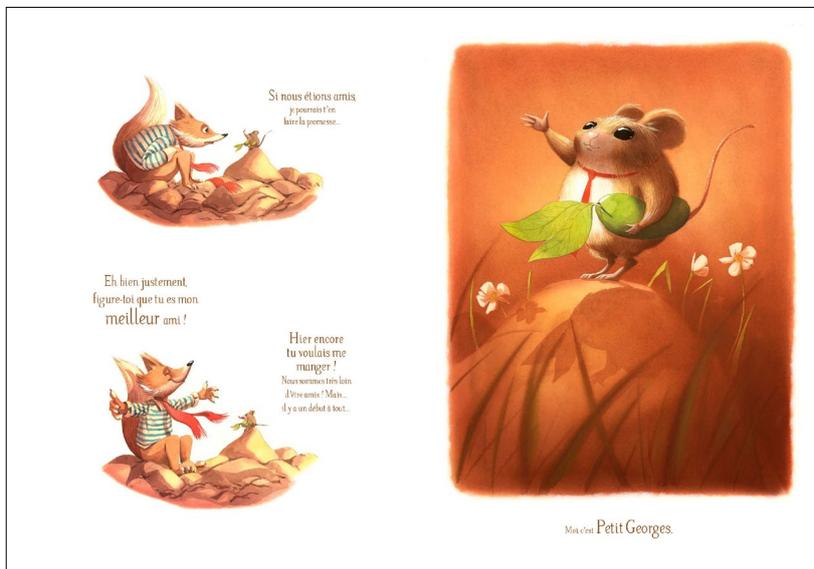
Temps et mise en place

10 min, en discussion collective.

Apprentissages

- Interagir avec les autres.
- Prendre l'habitude de dialoguer.
- Développer son imagination.

« Hier encore tu voulais me manger!
 Nous sommes très loin d'être amis! Mais... il y a un début à tout...
 Moi, c'est Petit Georges.
 – Moi, c'est... Renard.
 – Renard?! Tu n'as pas de nom?...
 – Pour quoi faire? Personne ne m'appelle jamais!
 – François, ça te tente?
 – Non.
 – Jean-Patrice?
 – Non.
 – Et Jacky-Renard-Espiègle?
 – Sûrement pas!
 – Bon, va pour Renard! Alors... dis-moi Renard, tu viens souvent par ici?»
 (Renard et petit Georges)



«– Tu sais, Petit Georges, quand on se reverra, j'aimerais beaucoup qu'on me trouve un nom, dit le renard. Ce serait plus pratique, tu ne crois pas?»
(Renard et petit Georges)



2 Discussion à partir des extraits lus

La vieille dame qui apprivoise Renard lui donne le prénom de Tartine. Est-ce que cela lui va bien? Que pensez-vous de ce prénom? Tous les personnages ont un prénom, pourquoi Renard n'en a pas? À quoi ça sert d'en avoir un? Pourquoi c'est plus pratique?

Si Renard n'a pas de prénom c'est peut-être parce qu'il est bien connu dans toutes les histoires. On connaît le loup, le renard, l'ours... On parle: «du grand méchant loup, de petit ours brun, de maître renard.»

C'est un «personnage type» que les lecteurs connaissent et ont plaisir à retrouver. Il est un «idéal-typique» dans la mesure où il réunit tous les attributs du genre qu'il représente (cf. séance 1). Pas besoin de le prénommer; il est d'office associé à un type de caractère. Il s'agit de maître Renard bien connu de tous: fourbe et rusé. Mais on a vu au fil des lectures (cf. séance 4) que Renard n'était pas si «typique» que cela. Il se donne des airs, il fait le malin, il veut manger tout le monde mais à la fin il devient ami avec ses proies.

Alors le prénom de Tartine lui conviendrait-il pour toujours? Qu'en pensez-vous? Qui aime bien ce prénom pour Renard? Pourquoi? Une tartine c'est souvent doux et sucré (beurre et confiture), c'est destiné à être mangé. Renard est-il comme une tartine? Il refuse les autres prénoms que lui propose petit Georges: François, Jean-Patrice, Jacky-Renard-Espiègle. Pourquoi? Que penses-tu de ces propositions?

Finalement, Renard aimerait quand même bien un prénom. Relire pour cela la dernière page de *Renard et Petit Georges*. Quel prénom lui choisiriez-vous? Dresser une liste. Chaque enfant viendra présenter son choix pour Renard en donnant des arguments. À l'issue de la présentation, on pourra organiser un vote pour choisir le prénom.

2 Pour aider au choix et aller plus loin

Chercher les histoires de Renard où celui-ci a un prénom. On se rend compte que bien souvent le renard s'appelle Renard ou *Fox* qui signifie renard en anglais (Maître Renard, Renard, Fox, Foxy...). Dans certaines histoires, il s'appelle Goupil.

A. Petit historique

Le mot «renard» viendrait d'un recueil de fables écrit au Moyen Âge: *Le roman de Renart*. Ces fables mettaient en scène des animaux personnifiés, et avaient pour objectif de se moquer des hommes, du roi... Renart était alors le nom du personnage principal: un Goupil. Dans les fables, le goupil Renart était malin, rusé et même fourbe. À l'époque, on appelait les renards des goupils. Ysengrin était le prénom de son compère le loup. Ces fables connurent un tel succès que les gens prirent l'habitude de surnommer les goupils: «renart». À partir du XVII^e siècle, le mot goupil a disparu et le mot «renart» est resté. Renart nom propre est devenu un nom commun pour désigner le goupil. Le prénom du personnage a remplacé le nom de l'animal. Le «t» de la fin a été transformé en «d». À notre époque, le mot renard est toujours un nom commun.

B. Discussion à mener par la suite

Un prénom est essentiel. Qui le choisit? Comment vos parents ont-ils choisi le vôtre? Qui aime/n'aime pas son prénom? Qui aimerait en changer? Est-ce que tous ceux qui ont le même prénom se ressemblent?



Cette dernière histoire illustrée de la série comprend un texte dense qui n'est pas forcément simple à comprendre pour de jeunes enfants en début de parcours d'apprentissage.

→ L'intertextualité

L'auteur fait appel au stéréotype du loup dévoreur mais finit par détourner ce stéréotype à la fin de l'histoire. Le loup devient un simple mangeur de croquettes qui se laisse berner par sa proie, le renard. On peut aussi voir à travers ce texte un clin d'œil à la fable de Jean de la Fontaine, *Le loup et le chien*, probablement peu connue des enfants.

→ Le langage

Le langage écrit employé par l'auteur varie d'un registre à l'autre, du plus familier («*allez mémé fais péter les croquettes*») à un langage plus soutenu («*Dans un petit jardin, une étrange cacophonie attira soudain son attention.*») Les enfants apprécieront ces écarts de langage qui contribuent largement au comique de l'histoire, complété par des illustrations vivantes et très expressives. Avant la lecture, on pourra jouer en motricité au grand méchant loup. On peut pour cela s'appuyer sur la comptine «*Promenons-nous dans les bois*».

1 Lecture intégrale de l'album

A. Présentation de l'histoire

Dans cette histoire, Renard rencontre Kiki le petit chien chihuahua en tentant d'échapper au loup. Alléché par les croquettes de Kiki, Renard tente de se faire apprivoiser. Pour cela la bande de chiens, amis de Kiki, va aider à la transformation de Renard, lui donner un joli petit look pour qu'on ait envie de l'adopter.

B. Lecture magistrale *in extenso*

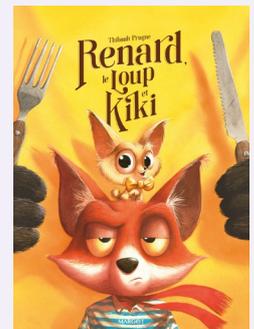
Prévenir les enfants qu'il va falloir écouter l'histoire du début jusqu'à la fin pour bien la comprendre et se faire le film de l'histoire dans sa tête. Les illustrations seront montrées simultanément à la lecture.

2 Réactions

Après la lecture, laisser le silence s'installer et les enfants réagir librement. Ce temps est bref, l'enseignant veillera à solliciter les enfants les moins parleurs. Après la lecture, on mettra en place des ateliers centrés sur la compréhension de l'histoire.

SÉANCE 7

Renard, le Loup et Kiki



Objectifs

- Comprendre une histoire.
- Acquérir des connaissances sur le monde et sur la langue.
- Comprendre les émotions d'un personnage.

Matériel nécessaire

Album
Annexe 1
Des feutres

Temps et mise en place

- 1 15 min.
- 2 15 min, en collectif.
- 3 20 min, par atelier en petit groupe

Apprentissages

- S'intéresser aux mots et au sens des mots.
- Entrer en communication avec les autres.
- Réagir.

3 Ateliers

A. Autour du langage

Le sens des mots: Manger – se manger – mangeable

Un quiproquo s'installe:

« Tu te manges?... Non, je veux dire tu es mangeable? »

Des synonymes: s'empiffrer - croquer

Des expressions:

- Tourner les talons.
- Se contenter de quelque chose.
- Avoir besoin d'un coup de main.
- En croire ses oreilles.
- S'atteler à quelque chose.
- Être myope comme une taupe.

Des registres de langage:

Se farcir le chemin, rappliquer...

B. Autour des idées

À partir de la situation suivante réfléchir à la notion de liberté et sécurité.

« Il fallait accepter l'évidence: à cause d'une simple corde, Renard ne reverrait plus jamais sa forêt, sa rivière, ses noisetiers... Et ça, ça le rendait très triste. Mais... il y avait peut-être une solution. »



Renard se retrouve face à un dilemme: manger des bols de croquette mais rester attaché par sa corde à sa niche ou être libre et ne plus manger de croquettes. Préférez-vous vivre comme Kiki le chihuahua ou comme Renard? Pourquoi? Laisser chaque enfant se positionner et donner des arguments en faveur d'un choix ou d'un autre. Peut-on renoncer à sa liberté pour avoir un toit et de la nourriture?

D'un côté, nous aimons tous vivre dans la sécurité sans avoir à nous soucier de certains problèmes; d'un autre, nous aimons tous notre liberté. Cette histoire nous rappelle que la liberté à un prix et qu'il faut parfois lutter pour elle. Chacun a aussi ses propres valeurs et priorités dans la vie. Kiki le chihuahua a fait son choix. La sécurité peut nous rendre dépendant. Pour prolonger on pourra raconter la fable *Le loup et le chien* ou la nouvelle *Le paradis des chats*.

Pour aller plus loin:

- *Fables de La Fontaine choisies pour les enfants*, illustrées par Louis-Maurice Boutet de Monvel
- *Le paradis des chats*, d'après Émile Zola, illustré par Timothée Le Vée

C. Autour des illustrations

Revenir sur les illustrations et faire un focus sur le visage de Renard.



On demandera aux enfants de bien regarder les dessins. Quelles émotions ou sentiments chaque visage exprime-t-il? Comment l'illustrateur fait-il pour donner autant d'expressivité au visage de renard? On fera mimer les expressions de Renard aux enfants. On voit que les yeux ont une grande importance.

Proposer ensuite de dessiner des expressions sur un visage. Utiliser le visage de Renard donné en [annexe](#).

D. Autour des connaissances sur le monde

Relire le début de l'histoire:

«Chihuahua! Un petit chien! Tu sais, le descendant du loup!»

Une recherche peut s'organiser au sujet de:

- L'origine du chien: Kiki prétend descendre du loup. Qu'en est-il?
- La différence entre les animaux sauvages, les animaux domestiques et les animaux de compagnie

Toi, tu descends
du loup ?...



Bien sûr; regarde :
« Ahou. »



LE RENARD



ALIMENTATION:

Je mange

.....

.....

HABITAT:

.....

.....

.....

FAMILLE:

Femelle:
la renarde

Petits:
les renardeaux

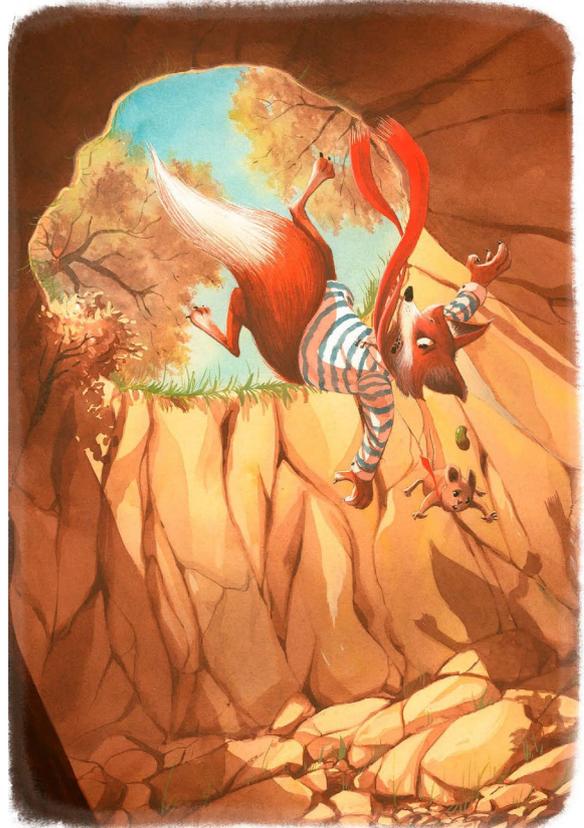
PHYSIQUE ET EMPREINTES:

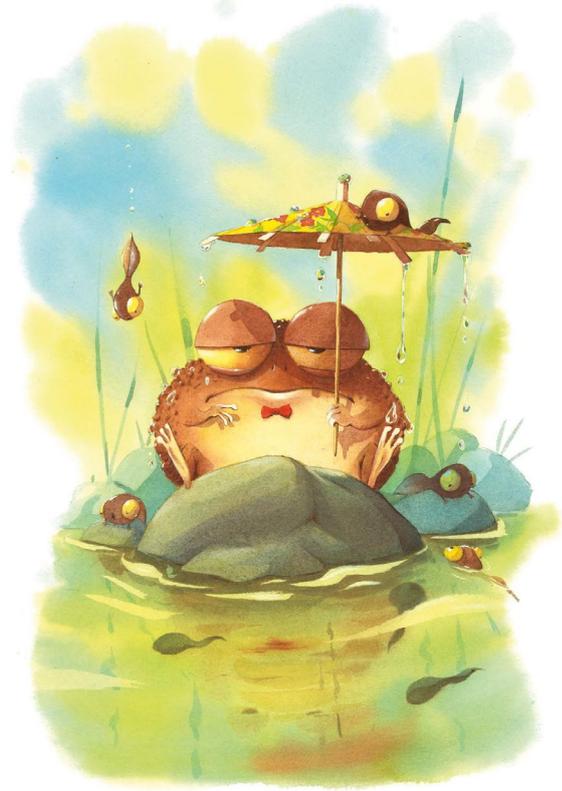
.....

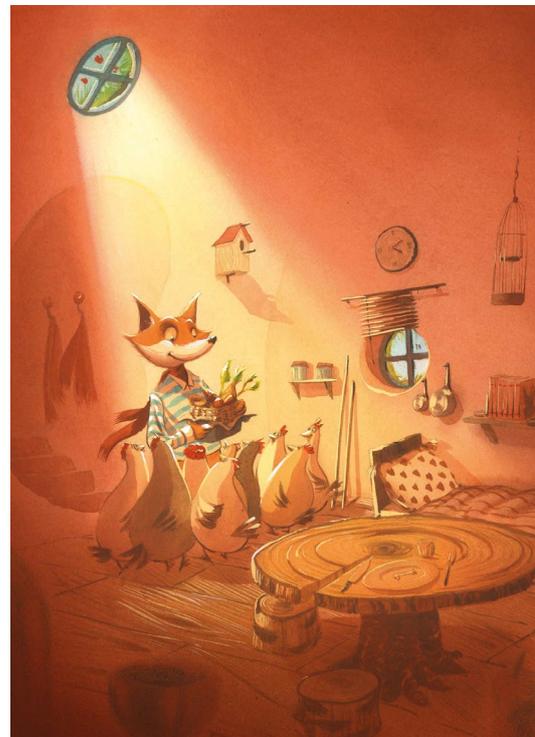
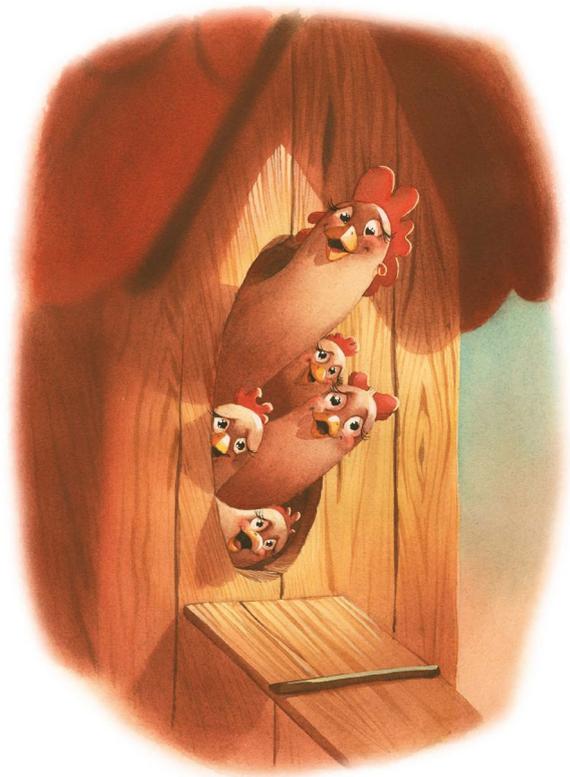
.....

.....

ANNEXE 3 : Extrait d'illustrations









ANNEXE 4 : Carte personnage de Renard

*Cette mésaventure
lui avait donné très faim...*

Tu te manges?

*Dix-huit bols de croquettes
plus tard...*

*Il rêve de délicieuses
poulettes bien dodues...*

*Tu es mangeable...
Non... OK. Salut!*

*Mate un peu ce caillou,
la rainette! lança Renard
en exhibant sa trouvaille.
Ça, c'est du porte-bonheur!*

.....

Gourmand et glouton

Naïf

Comique

Joue les gros durs

Amoureux de sa forêt
et de sa liberté

.....



Rusé

Tendre

*Tout à fait! Un renard
VÉGÉTARIEN! dit Renard
en souriant jusqu'aux
oreilles (car c'était ça,
son idée lumineuse).
Regardez ce superbe radis
bien rond...*

3 Renard a une idée pour attraper les poissons

Remets les images en ordre.
Écris 1, 2 ou 3 à côté de chaque image.



Solutions: A 3 / B 1 / C 2

MON CARNET DE LECTURE



Renard, le loup et Kiki et les autres aventures de la série

Thibault Prugne

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

1 Les prénoms

«J'aimerais beaucoup qu'on me trouve un nom, dit le renard.
Ce serait plus pratique, tu ne crois pas?»

Choisis un prénom pour Renard et explique pourquoi.
(Si tu ne sais pas écrire un adulte peut écrire pour toi.)



Bonjour,
je m'appelle

.....

J'ai choisi ce prénom parce que.....

.....

Retrouve les prénoms de chaque personnage:



.....



.....



.....



.....



.....

Solutions : Kiki / Gipsie / Raoul / Marcel / Lisbeth

2 Tu te manges?

Imagine que Renard te pose la question.
Que lui réponds tu?



Et sinon tu...
tu te manges ?

Ta réponse:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....