

Jan, le petit peintre

Jean-Luc Englebert



Chaque matin, Jan se rend à l'atelier du maître de la peinture. Il est apprenti, comme beaucoup d'enfants à cette époque. Jan veut devenir un grand peintre. Pour le moment, il ne peut que ranger et nettoyer. Alors il observe, il prépare son matériel et imite le maître. Un jour, une commande importante oblige Jan à se dépasser.

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice – formatrice 1^{er} degré

- 1 Découverte
- 2 Lecture interactive
- 3 Paroles d'artiste
- 4 Un couple célèbre
- 5 De la couleur dans l'art
- 6 Détournement

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Jan, le petit peintre de Jean-Luc Englebert a remporté le prix du livre jeunesse du magazine *Historia* dès sa sortie en 2022. Un très bel album qui permet au lecteur de découvrir l'art et l'histoire de l'art. *Jan, le petit peintre* nous transporte au temps de la Renaissance flamande. Jan, apprenti peintre, est un écho à Jan Van Eyck. Avec la finesse et le sens du détail propres aux peintres primitifs flamands, Jean-Luc Englebert nous fait découvrir la vie d'un atelier d'artiste au xv^e siècle. Les très belles illustrations à l'encre et aquarelle nous plongent dans cet univers en suivant Jan qui vaque à ses occupations, petit bonnet jaune sur la tête.

1 Découverte de l'album

Le livre fermé est présenté au groupe. Laisser les élèves réagir librement, noter ce qui se dit, puis proposer la lecture des quatre pages de garde. On veillera à mettre en place une observation et une lecture attentive de ces quatre pages. Observer la palette des rouges, tenter de les nommer.

Lire la dédicace: qui est Jan Van Eyck? Qui est Laure Mortiaux? Pourquoi a-t-elle apporté des conseils à Jean-Luc Englebert? Sur quel sujet?

Lire le titre: que dire de celui-ci? Le prénom du titre est le même que celui du grand peintre Jan Van Eyck. Le peintre évoqué dans la dédicace est-il le personnage éponyme du livre? Décrire Jan le petit peintre: grand tablier, bonnet jaune, ensemble d'une autre époque. On laisse les enfants argumenter, dire ce qu'ils pensent, anticipent. Les informations et hypothèses recueillies sont mises en lien. L'univers de référence de l'album se construit ainsi peu à peu.

La couverture puis la double page de garde plongent immédiatement le lecteur dans l'univers d'un artiste peintre: rivière de bleu en couverture, palette de rouge en page deux et trois de couverture, dédicace à Laure Mortiaux restauratrice du chef d'œuvre *L'adoration de l'agneau mystique* des frères Van Eyck, vignette du petit peintre Jan sous le titre. L'occasion de se documenter sur tous ces éléments.

2 Découverte d'un peintre

L'enseignant·e reviendra sur la dédicace pour proposer une recherche sur Jan Van Eyck et *L'adoration de l'agneau mystique*. Ces travaux de recherche se mèneront en petits groupes en utilisant toutes les ressources à disposition: livres, encyclopédies et ressources en ligne.

SÉANCE 1

Découverte

Objectifs

- Susciter le désir de lire.
- Sensibiliser les élèves aux particularités littéraires et artistiques de l'album.
- Se documenter.

Matériel nécessaire

L'album.
Ressources numériques ou livresques.

Temps et mise en place

- 1 15 min, en grand groupe.
- 2 30 min, en petits groupes.
- 3 5 à 10 min, par groupes, pour la présentation, à décaler éventuellement dans le temps.

Apprentissages

- Savoir observer.
- Apprendre à se faire une représentation mentale de ce qui est lu.
- Formuler des hypothèses.
- Comprendre.
- Interpréter.

Le portrait de Jan Van Eyck sera projeté en préambule ainsi que le tableau *L'adoration de l'agneau mystique* (en [annexe](#)).



Jan Van Eyck, *Portrait d'homme (autoportrait ?)*, 1433
L'adoration de l'agneau mystique, Jan Van Eyck et Hubert Van Eyck

Chaque groupe recevra une lettre de mission et un plan du contenu à élaborer :

Lettre de mission :

1. Se documenter.
2. Organiser les informations.
3. Rendre compte du travail.

Plan des informations à trouver :

- Date de naissance et mort de l'artiste.
- Caractéristiques de l'époque.
- Lieu de vie.
- Vie de l'artiste : détails importants ou impressionnants, anecdotes.
- Exemples d'œuvres.
- Ces informations seront présentées sur une affiche ou contenues dans un dossier papier ou numérique, type lapbook.

3 Synthèse

Après ce temps de recherche, organiser le retour des informations. Chaque membre du groupe doit parler un peu. Le groupe décide de ce que chacun va dire, choisit les photos, dessins ou schémas à montrer.

1 Lecture du texte

L'enseignant lit le texte à haute voix sans montrer les illustrations, en procédant à une lecture fragmentaire. Marquer une première pause à : « **Et il entre dans l'atelier.** » Laisser un petit temps aux enfants pour penser. Puis les questionner sur ce qu'ils pensent. Faire décrire la ville, les gens, l'époque qu'ils imaginent. Tout est noté sur une affiche. On peut aussi proposer de dessiner la ville imaginée.

Après chaque pause, laisser les enfants réagir, questionner afin d'engager des discussions amenant chacun à comprendre, interpréter et apprécier le texte.

La narration

Qui raconte? De qui parle-t-on? Un narrateur inconnu parle de Jan, un enfant apprenti peintre qui travaille pour un grand maître de la peinture.

Le lieu

« **La ville se réveille.** » Le texte ne nomme pas la ville, on ne sait pas où elle se situe (en France, à l'étranger?). Puis sont évoqués: la cour d'une maison, un atelier, une chambre d'une façon générale.

Le temps

Peu d'indices dans le texte. Au début de l'histoire, un mot fait connecteur de temps: « **à cette époque** ». Mais laquelle? Époque de qui? De quoi? Le texte ne le dit pas.

Au fil de la lecture, le contenu du texte nous permet de déduire que l'époque n'est pas actuelle (on fabrique de la colle avec des restes de poisson, on fabrique les pigments, le bleu est une couleur rare et précieuse).



ecoledesloisirsalecole.fr

Jan, le petit peintre - Jean-Luc Englebert

SÉANCE 2

Lecture interactive

Objectifs

- Lire.
- Comprendre.
- Favoriser l'écoute.
- Stimuler la discussion.
- Favoriser l'approche visuelle.

Matériel nécessaire

Le livre.
Aquarelle et papier dessin.

Temps et mise en place

- 1 **20 min**, en collectif.
- 2 **10 min**, en collectif.
- 3 **15 min**, en groupe.
- 4 **30 min** de travail individuel, atelier à décaler dans le temps.

Apprentissages

- Apprendre à comprendre uniquement avec les mots.
- Apprendre à lire et interpréter l'image.
- Découvrir le lien texte-image.

Les personnages

Qui sont-ils? Que font-ils? Que nous apprend le texte sur Jan, personnage principal? Quel est le but de Jan dans la vie? Il est apprenti peintre chez un artiste connu du monde entier. Il est petit. Il porte des seaux d'arêtes de poisson. Il fait attention. Il a un grand rêve, une grande ambition: devenir un grand maître de la peinture.

On propose alors de commencer à remplir la carte personnage concernant Jan en utilisant un code couleur.

Son physique	Ses actions	Son caractère
Petit Bonnet jaune Tunique verte ...	Porte un seau Revient du marché Marche en faisant attention...	Ne veut pas être en retard ➔ respectueux

Ce qu'il veut	
Ce qu'il ressent	
Ce qu'il pense	
Ses liens	

Les actions

Qu'apprend-on sur le travail des apprentis? Raconter la journée de Jan du matin au soir. Comment Jan apprend-il le métier de peintre? Comment appelle-t-on cet apprentissage? **L'apprentissage par imitation.** Demander aux enfants ce qu'ils ont appris de cette façon? Est-ce facile d'imiter un travail? Un comportement? Quelqu'un? Jan imite les gestes du maître, est-ce la garantie de devenir un grand maître de la peinture?

L'événement

Quel événement survient? Un mot marque la rupture dans le récit: «*Un jour*», connecteur de temps, nous indique qu'un événement imprévu survient dans le cours des événements.

Quelle est la cause de l'agitation des apprentis? Quelles peuvent être les conséquences de cette catastrophe? Que dire de l'action de Jan face à cette catastrophe? Que penser de sa découverte? Cela laisse à penser que l'auteur de l'histoire veut peut-être nous dire que la fabrication d'un certain bleu fut découverte par hasard. On pourra proposer de s'intéresser plus tard à l'histoire du bleu et notamment du bleu de Prusse.

Le dénouement

Que dire de la fin de cette histoire? L'histoire trouve-t-elle ou non tout son sens dans cette fin? Une grande découverte faite par hasard? Un apprenti talentueux qui deviendra un grand maître? Jan serait-il Jan Van Eyck? Quelle peut être l'intention de l'auteur?

2 Questionnement réciproque

À l'issue de la lecture, laisser les réactions venir puis mettre en place un questionnement réciproque. À tour de rôle, les enfants questionnent le texte mais aussi le lecteur enseignant, celui-ci pouvant ainsi donner à voir son expertise de lecteur et ses stratégies de lecture. Une question en appelle une autre. Ne pas laisser les enfants se contenter de questions factuelles appelant des réponses fermées et rigides. Il s'agit de s'engager dans une discussion pertinente où les réponses des uns complètent celles des autres.

3 Lecture des illustrations

L'enseignant effectue ensuite une lecture muette de l'album, seules les illustrations sont montrées sans dire le texte. Bien observer les enfants pour savoir à quel moment tourner la page.

Chercher à comprendre qui du texte ou des illustrations porte la narration de l'histoire. Les illustrations apportent-elles du sens ou sont-elles juste là pour l'esthétique? Quel est le lien entre le texte et l'image?

Les enfants décrivent les illustrations. Les observations sont notées dans un tableau de façon à pouvoir être réutilisées. Repérer où est Jan sur chaque image.

Ce que je vois	Ce que je comprends	Les questions que je me pose
Des maisons serrées aux toits pointus de style médiéval		De quel style s'agit-il? Quelle époque?
Une rivière traverse la ville		Cette ville existe-t-elle?

- Décrire ce que l'on voit.
- Analyser la technique utilisée pour illustrer: style, couleur, disposition des images...



Temps et lieu

La première illustration pleine page nous montre une ville. Les maisons ont une architecture particulière. On observe une ville en pleine activité, peuplée de personnes très affairées. Les enfants participent à toutes ces activités, d'autres s'amuse ou accompagnent leurs parents. Les costumes ont l'air riches. Le commerce semble très développé. Cette ville paraît prospère: nombreux sacs, tonneaux, victuailles.

Les activités des personnages, les objets, nous informent sur une époque ancienne. Autant d'informations qui ne sont pas dans le texte. Une recherche sur l'auteur Jean-Luc Englebert (auteur belge), la dédicace évoquant un peintre flamand et l'illustration peuvent nous conduire à déduire que l'on est en Flandres à l'époque médiévale.

On voit que le texte et l'image travaillent ensemble en complémentarité pour donner du sens à l'histoire.

Les actions

Observer les costumes des personnages, leurs coiffes, leurs actions.

Les personnages s'activent manuellement: certains portent, transportent à bout de bras, broient les pigments à la main. Ils ne sont aidés par aucune mécanique ou objet automatisé (un balai et non un aspirateur, un pilon et non un mixeur...). Chacun est très occupé et concentré à sa tâche, ils travaillent tous ensemble.

Les illustrations s'enchaînent parfois en plusieurs vignettes pour nous montrer la succession des actions et du travail, un peu comme dans une bande dessinée. Les images nous font ressentir la ferveur, l'intérêt que chacun porte à son travail.

L'événement

On voit deux personnes, un homme et une femme richement vêtus dans l'atelier du maître.

Seule une culture artistique nous permet de déduire qu'il s'agit d'un clin d'œil au célèbre tableau de Jan Van Eyck: *Les époux Arnolfini*. C'est uniquement l'illustration qui nous permet de faire ce lien culturel. Si l'on regarde le maître assis sur son tabouret avec une coiffe rouge sur la tête, on peut aussi y voir une allusion à l'autoportrait présumé de Jan Van Eyck âgé de 43 ans.

Le dénouement

Les dernières illustrations montrent le maître et son apprenti envahis par une grande mare de bleu, l'album s'achève sur une palette de bleus. C'est là un bel hommage à une couleur qui s'est avérée fort précieuse et porteuse d'une grande symbolique. Mais aussi hommage au peintre et à la peinture.

On voit que texte et image sont indissociables et portent ensemble le sens de l'histoire en lui donnant une dimension historique et documentaire.



La lecture de l'album achevée, le livre sera laissé à disposition des enfants afin qu'ils puissent le relire, le feuilleter et faire cheminer l'histoire. Cette séance est centrée autour de différents ateliers mettant en œuvre la parole. Des marottes ou masques des personnages peuvent être faits pour aider à la parole.

Atelier 1: rappel de récit – changement de point de vue

Consigne: Raconte l'histoire, mais attention tu dois faire comme si c'était Jan qui racontait. Le récit se fera à la première personne du singulier: Je (le «Je» de Jan). Tu peux t'aider de la carte personnage de Jan.

Exemple: *Ce matin, je me dépêche de traverser la place. J'ai été au marché chercher des restes de poisson...*

Atelier 2 : rappel de récit – changement de point de vue

Consigne: Raconte l'histoire, mais attention tu dois faire comme si c'était le maître qui racontait. Le récit se fera à la première personne du singulier: Je (le «Je» du maître). Tu peux t'aider du livre.

Exemple: *Ce matin, tous les apprentis sont là. Je m'installe dans mon atelier devant mon chevalet...*



SÉANCE 3

Paroles d'artiste

Objectifs

- Dire.
- Raconter.
- Questionner.
- Écouter.

Matériel nécessaire

L'album.
Un moyen d'enregistrement.

Temps et mise en place

30 à 40 min par atelier.
10 min de restitution par atelier, à la suite ou à un autre moment.

Apprentissages

- Savoir raconter seul un récit lu en classe.
- Produire un énoncé clair en lien avec la situation et les interlocuteurs.

Atelier 3: Mise en scène – théâtralisation

Jouer l'histoire à partir de l'arrivée des deux jeunes gens richement habillés.

Distribuer les rôles: les deux époux, Jan, le maître, les apprentis...

Écrire les propos de chaque personnage.

Jouer la scène.

Atelier 4: Interview

Pour cet atelier, il faut bien comprendre le fonctionnement de l'interview pour pouvoir en réaliser une. Expliquer que l'interview a une intention de communication. On interviewe pour communiquer des informations sur quelqu'un: l'interviewé.

Consigne: Dans cet atelier un journaliste a pour mission d'interviewer Jan sur son métier d'apprenti: ce qu'il fait, ce qu'il espère, ce qu'il ressent...

Distribuer les rôles: un journaliste, Jan, des auditeurs...

Préparer les questions.

Préparer les réponses.

Lancer l'interview.

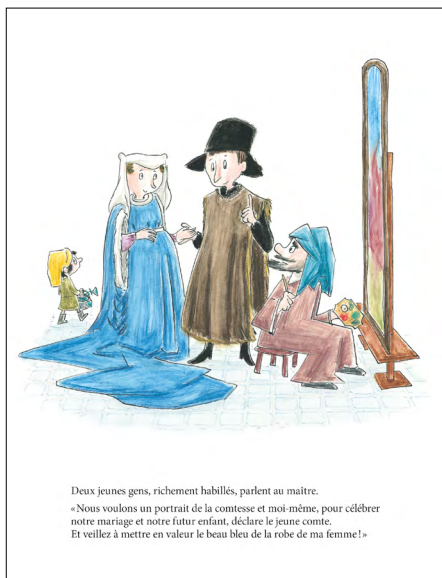
Les rôles peuvent être interchangés pour que chacun puisse expérimenter chaque rôle.

Après les ateliers, toutes les productions orales seront enregistrées pour être ensuite visionnées collectivement et commentées.

Cette séance explore l'aspect culturel et historique de l'album.

1 Regarder et comparer

La séance débute par la projection de la page suivante :



Relire le texte et observer l'illustration.

Un jeune couple, un homme et une femme sont dans l'atelier de l'artiste. On comprend qu'ils sont richement vêtus car la femme porte une belle robe bleue ; couleur dont on a appris qu'elle était rare et précieuse.



Montrer ensuite aux enfants le tableau de Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini* (en [annexe](#)).

Comparer les deux tableaux: points communs et différences.

Mêmes personnages, même posture, mêmes types de vêtement.

Le tableau des *Époux Arnolfini* nous les montre dans le riche décor intérieur d'une chambre. La femme porte un grand manteau vert sur une robe bleue dont on aperçoit les manches. Un petit chien est à ses pieds.

SÉANCE 4

Un couple célèbre

Objectifs

- Comprendre et faire des liens.
- Se construire une culture artistique.
- Apprendre à interroger une œuvre.

Matériel nécessaire

L'album.
Un outil de projection.
Annexes.
Papier à dessin, crayon à papier, gouache.

Temps et mise en place

- 1 20 min, en collectif.
- 2 30 min, en individuel.

Apprentissages

- Décrire et interroger une œuvre pour comprendre ce que l'on voit.
- Identifier quelques caractéristiques d'une œuvre.
- Savoir observer, ouvrir l'œil.

2 Ouvrir l'œil

Consigne: retrouver dans le tableau des *Époux Arnolfini* les détails suivants :

1. Les oranges
2. Le miroir
3. Le chien
4. Les sandales
5. La signature du peintre

Certains de ces objets sont des symboles, posés dans le tableau pour suggérer quelque chose au spectateur.

Le tableau montre la grande réussite du marchand Arnolfini. Tout dans le tableau n'est que luxe: robe d'un riche tissu brodé finement, tapis d'orient, oranges, lustre, miroir...

- **Les oranges:** posées sur une petite table derrière l'époux, à l'époque c'est un fruit exotique, très rare. Les oranges sont arrivées en Europe vers l'an 1000 par les routes commerciales méditerranéennes. Elles témoignent de la grande richesse des époux. La famille Arnolfini est originaire d'Italie.
- **Le chien:** souvent mis au pied des gisants de femme, il symbolise la fidélité (au souverain, au royaume, à la foi, à son époux).
- **Le miroir:** symbole de richesse mais aussi utilisé par les peintres comme symbole de leur art (ressemblance) de l'espace et du temps. Si l'on observe bien, Jan Van Eyck a reproduit toute la scène dans ce miroir en y ajoutant deux témoins. Ce travail extrêmement minutieux illustre le génie de Van Eyck.
- **Le rouge** (les tentures et de la couverture du lit): symbole d'amour.

Consigne: parmi ces six détails, retrouve celui qui n'appartient pas au tableau des *Époux Arnolfini* (voir [annexe](#)).



Réponse: c'est la main (détail de *L'Homme au chaperon bleu*, vers 1430).

Ce jeu d'observation doit permettre de découvrir la minutie de la peinture de Jan Van Eyck. Le tableau est aussi d'un grand réalisme. Il peint les veines du plancher, le reflet dans le miroir, les plis du tissu de la robe, les ombres des plis... Jan Van Eyck étudie ses modèles pour les peindre tels qu'ils sont. Ce qui est très nouveau pour l'époque.

3 Regarder et faire

Relire les pages suivantes avant de lancer le travail : de « *Mais Jan est le plus jeune, il ne peut rien faire de tout cela.* » à « *Il ne voit pas le temps passer et travaille tard.* »

On comprend que Jan peint en imitant les gestes du maître.



Consigne: À ton tour de reproduire l'illustration des époux en imitant la technique de Jean-Luc Englebert.

Support: papier dessin format A4

Matière: gouache – crayon à papier – feutre noir

Outil: pinceaux de taille différente

On peut en préambule regarder la vidéo suivante de Jean-Luc Englebert. On y voit son atelier et la façon dont il peint:

<https://youtu.be/hXwYB2W48wk>

À la fin de la séance tous les dessins seront exposés, commentés. Ils pourront constituer une première galerie d'art.

La séance débute par une relecture de certains passages de l'album et des illustrations associées.

1 Une couleur précieuse

Jan prend des pinceaux, un panneau de bois et un peu de pigments colorés. Seuls les bleus sont inaccessibles. Ils sont bien trop rares et précieux. Les outremer, les oxydes de sodium, les lapis-lazulis et autres sont enfermés à clé. Il s'en passera.

Deux jeunes gens, richement habillés, parlent au maître. «Nous voulons un portrait de la comtesse et moi-même, pour célébrer notre mariage et notre futur enfant, déclare le jeune comte. Et veillez à mettre en valeur le beau bleu de la robe de ma femme!»

«C'est une catastrophe, je n'ai presque plus de bleu! s'écrie le peintre quand les deux jeunes nobles sont partis. Vous, mes apprentis, partez sur-le-champ à travers tout le pays et même plus loin. Trouvez-moi les plus beaux pigments de bleu! Et faites vite!»

Que comprend-on à propos du bleu? Le bleu est une couleur rare et précieuse, fabriquée à partir de minéraux broyés (lapis-lazulis, oxyde de sodium).

Lancer une recherche sur les minéraux et végétaux qui servent à fabriquer du bleu. L'occasion de découvrir les pigments issus des plantes (indigo, pastel) et des pierres (lapis-lazuli, azurite, turquoise). Chercher ensuite d'où proviennent en général les pigments naturels qui servent à fabriquer les couleurs utilisées par les peintres (voir [annexe](#)).



SÉANCE 5

De la couleur dans l'art

Objectifs

- Expérimenter.
- Produire.
- Créer.

Matériel nécessaire

L'album.
Papier dessin.
Gouache et encre.
Pinceaux.

Temps et mise en place

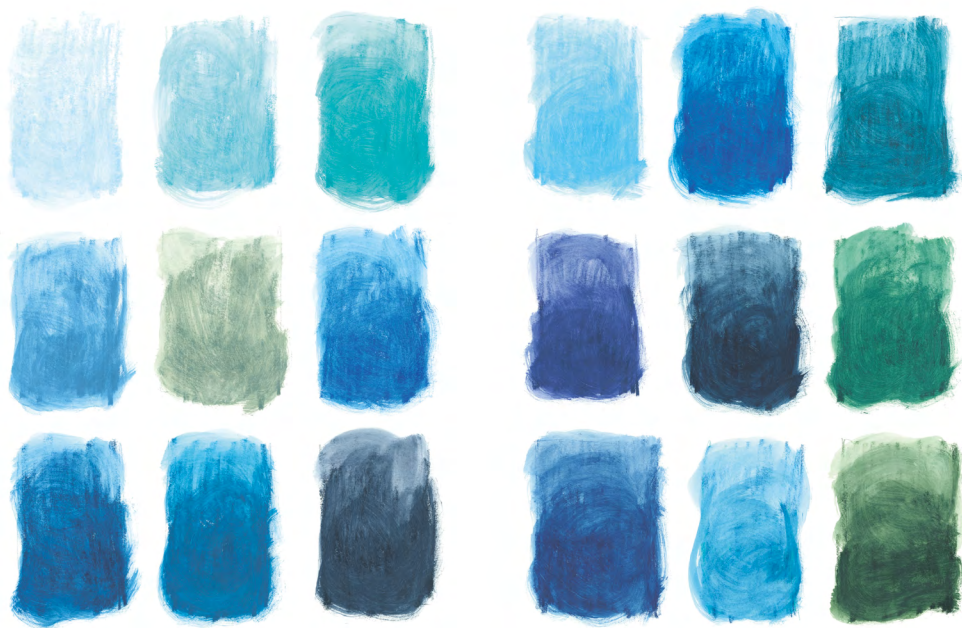
30 min par activité,
en atelier

Apprentissages

- Explorer les mélanges de couleur.
- Explorer la couleur sans lien avec le dessin.

Consigne: peindre un nuancier de bleus sur une feuille grand format, comme sur les doubles pages de garde de l'album. On peut ensuite faire la même chose avec du rouge.

Médium: un pot de gouache bleue en poudre.



2 Des mélanges délicats

« Le peintre mélange de l'ocre jaune et du bleu pour obtenir un vert délicat... »

Consigne: à partir des trois couleurs primaires (bleu, jaune et rouge), fabrique d'autres couleurs. Tu peux varier les médiums: encre, gouache... Ajoute ensuite à ces mélanges de base du blanc, du noir, du gris ou une autre couleur complémentaire en quantité variable pour fabriquer de nouvelles palettes de couleurs.

Pour chaque couleur fabriquée, tu peux noter les mélanges effectués et les quantités utilisées.

Toutes ces palettes de couleur seront affichées ou utilisées pour fabriquer des livres d'échantillons de couleurs.

Une relecture intégrale de l'album sera faite par l'enseignant.

Projet d'écriture: à partir de la lecture de l'album, rédiger une fiche documentaire sur la vie d'un atelier d'artiste.

Consigne: rédige la fiche documentaire. Pour cela utilise les matrices données en **annexe**. Tu peux te servir des illustrations de l'album pour imaginer ta fiche documentaire.

Première étape:

Avant d'écrire: repérer et trier les informations.

À partir de la relecture, rechercher les personnes qui font vivre l'atelier et ce qu'elles font.

Les personnes:

Le maître: artiste peintre: peint les tableaux qui lui sont commandés, arrive le matin repart et le soir.

Les clients ou mécènes: passent commande d'un tableau au maître, financent l'atelier.

Les apprentis: apprennent le métier de peintre, par étapes, avec toutes les tâches qui s'y rattachent.

Lister le travail des apprentis à partir de l'illustration suivante:



SÉANCE 6

Détournement

Objectifs

- Mémoriser une lecture.
- Écrire à partir de sa lecture.

Matériel nécessaire

L'album.
Les annexes.

Temps et mise en place

- 1 15 min, en collectif.
- 2 20 min, en individuel.

Apprentissages

- Écrire à partir d'illustration.
- Détourner un écrit fictionnel en écrit documentaire.

- Entretien quotidien de l'atelier (Jan va chercher les restes de poissons au marché, balaie, range, nettoie...)
- Fabrication et taille des pinceaux
- Préparation de la colle
- Préparation des panneaux de bois
- Broyage des pigments
- Mélange des pigments
- Apprentissage du dessin

Mettre les légendes sur l'illustration (voir en [annexe](#)).

Deuxième étape:

Pendant l'écriture: aider les enfants à mettre en forme les informations. Procéder à des relectures mutuelles pour améliorer l'écrit.

Troisième étape:

Après l'écriture: lire et commenter les documents produits.





Jan Van Eyck, *L'homme au turban rouge*, 1434 – Autoportrait de l'artiste
Autoportrait présumé de Jan Van Eyck, âgé de 43 ans



Hubert et Jan Van Eyck, *L'Agneau mystique*, 1432

L'Agneau Mystique (ou *Adoration de l'Agneau Mystique*) des frères Van Eyck, achevé en 1432, est un chef-d'œuvre mondialement reconnu et l'une des œuvres les plus influentes au monde. Au total, les 18 panneaux du retable dépeignent des scènes bibliques et incluent les portraits de Joos Vijd, commanditaire des tableaux et marguillier, et de son épouse, Elisabeth Borluut.

<https://visit.gent.be/fr/ce-que-vous-ignoriez-de-lagneau-mystique>

Document sur la restauration du tableau à voir et écouter sur:

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/l-agneau-mystique-de-van-eyck-revelations-d-un-chef-d-oeuvre-4953988>

Petite biographie de Jan Van Eyck

Jan Van Eyck, né en 1390 et mort en 1441, est un des grands maîtres du xv^e siècle. Il meurt le 23 juin 1441 et est inhumé dans le cloître de l'église Saint-Donatien. Le 21 mars 1442, Lambert, son frère, demande et obtient le droit de transférer sa tombe dans l'église près des fonds baptismaux.

Lieu de naissance: peut-être à Liège. Un mystère entoure sa famille et sa naissance. Peu de documents sont restés. Jan avait deux frères, Hubert et Lambert, peintres comme lui.

Caractéristique de l'époque: Jan Van Eyck marque le début de l'histoire de la Renaissance flamande: les peintres primitifs flamands. Cette période s'achève avec Pieter Brueghel l'Ancien en 1569.

Vie de l'artiste: Jan Van Eyck a été le protégé du Prince Évêque Jean de Bavière. Il est peintre de cour et valet de chambre à La Haye. À la mort du Prince Évêque, Jan Van Eyck quitte la Haye et s'installe à Bruges. Il devient peintre de cour et valet de Chambre du Prince de Bourgogne. Il est aussi chargé de missions exceptionnelles et secrètes. Il perçoit une rente à vie. Il part en pèlerinage à Jérusalem en mission secrète. Il est maître d'atelier à Bruges. Il peint de nombreuses commandes.

Jan Van Eyck est souvent considéré comme l'inventeur de la peinture à l'huile. En fait, il en a perfectionné la technique et a trouvé de nouveaux liants (huiles) permettant un réalisme des détails jamais atteint en peinture. Jan Van Eyck est connu pour son réalisme très pointu, il étudie la psychologie de ses modèles. Il est un des premiers à signer ses œuvres, souvent au dos de ses tableaux.



Jan Van Eyck,
*La Vierge
du chancelier
Rolin, vers 1435*



Jan Van Eyck, *Les époux Arnolfini*, 1434
<https://www.nationalgallery.org.uk/>

ecolesloisirsalecole.fr

Jan, le petit peintre - Jean-Luc Englebert

Les pigments

«L'histoire de la couleur en art est influencée par les évolutions techniques: jusqu'à la fin du XIX^e siècle, le peintre crée lui-même ses couleurs à base de pigments naturels trouvés dans des matières végétales, minérales ou animales, qu'il broie et mélange à un liant. Fin XIX^e, la production de peinture s'industrialise. C'est à cette époque qu'apparaît la peinture en tube et, avec elle, une grande variété de teintes et la possibilité de peindre «sur le motif» (c'est-à-dire en extérieur).» **Extrait Musée Georges Pompidou.**

Le pigment est une substance colorée d'origine minérale ou organique qui s'obtient grâce :

- à un minéral: les terres, les ocres et les oxydes; lapis-lazulis, oxyde de sodium;
- à une source minérale à base de métaux, d'oxydes métalliques (plomb...);
- à une substance animale (os, cochenille, encre de seiche...);
- à une substance végétale (indigo, garance, charbon...).

En peinture, les pigments sont mélangés à un liant pour obtenir les teintes que nous connaissons (des huiles, du jaune d'œuf, de l'eau...).

Le bleu outremer a d'abord été extrait du lapis-lazuli provenant de contrées lointaines, notamment d'Afghanistan, d'où son nom d'«outremer». Le procédé est long et complexe, à tel point qu'à certaines époques, le prix du bleu outremer fut plus élevé que l'or.



À compléter

Le travail des apprentis:

- Travail quotidien d'entretien de l'atelier
- Fabrication des pinceaux à poils
-
-
-
-
-

Les personnes de l'atelier:

- Le maître artiste peintre

Exécute les tableaux

-
-





Réalise ces préparations en présence d'un adulte.

Fabrique tes propres pigments

DU ROUGE

Utiliser un demi-chou rouge.

Râper le chou dans un torchon propre.

Ajouter quelques centilitres d'eau.

Presser le torchon très fort au-dessus d'un saladier.

Conserver la couleur dans un pot fermé et peindre directement avec.

DU BEIGE DORÉ

Éplucher des oignons.

Faire chauffer des pelures d'oignon dans une poêle en ajoutant quelques centilitres d'eau.

Laisser colorer les pelures sans les brûler. Compter environ 20 minutes de cuisson.

Passer le liquide obtenu dans un tamis pour récolter le jus homogène.

Conserver le jus dans un pot fermé et peindre directement avec.

BLEU VIOLET

Pour faire des bleus et violets on peut utiliser toutes les baies de couleur foncée (cassis, myrtilles, mûres).

Faire bouillir les baies dans un peu d'eau.

Passer le jus et les baies au chinois, bien presser pour extraire tout le jus des baies.

On peut aussi utiliser toutes les épices à diluer dans de l'eau.





Expérience contenant des produits pouvant provoquer des brûlures.
Réalise cette expérience en présence d'un adulte.

Le petit chimiste : Expérience de la bouteille bleue

Matériel:

- Un flacon en verre avec un bouchon très hermétique
- Une spatule de chimiste
- Du bleu de méthylène en poudre à acheter en pharmacie ou magasin d'accessoires pour aquariums (une pointe de spatule de chimiste, soit une très petite quantité)
- 2 g de soude (hydroxyde de sodium) en poudre à acheter en droguerie
- 2 g de glucose (en grande surface rayon pâtisserie)
- Des gants de protection
- Des lunettes de protection

Expérience:

1. Mettre les gants et les lunettes.
2. Verser 100 ml d'eau dans le flacon en verre.
3. Dissoudre dans l'eau 2 g d'hydroxyde de sodium et 2 g de glucose.
4. Ajouter une pointe de spatule de bleu de méthylène en poudre (très petite quantité).
5. Homogénéiser et attendre quelques secondes que la solution devienne incolore. Si elle ne le devient pas, rajouter un peu de glucose.
6. Agiter doucement puis de plus en plus fort la bouteille hermétiquement fermée jusqu'à voir une coloration bleue apparaître.
7. Laisser reposer la solution et observer sa décoloration en quelques instants.
8. Répéter l'opération plusieurs fois.

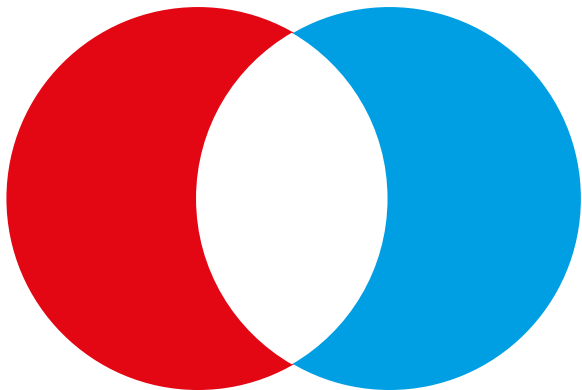
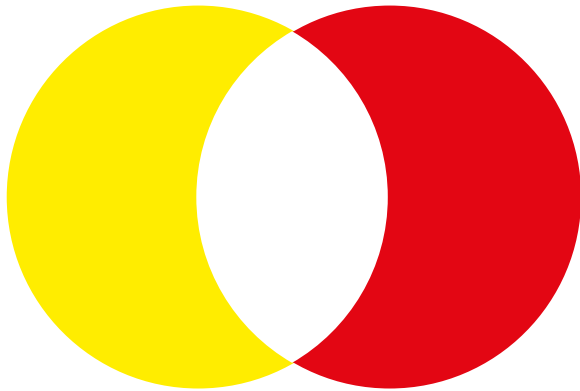
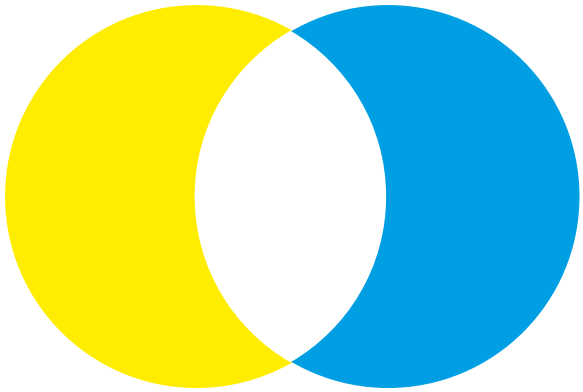
De la magie? Non! Une réaction chimique.

Interprétation:

Lors de l'agitation le dioxygène de l'air se dissout dans la solution et oxyde le bleu de méthylène en une forme chimique de couleur bleue. Lorsqu'on laisse reposer la solution, le glucose dissous retransforme la forme bleue en une autre forme incolore. Et ainsi de suite...

7 Mélange de couleurs

Complète la zone blanche mélange des deux cercles de couleur.



MON CARNET DE LECTURE



Jan, le petit peintre

Jean-Luc Englebert

Ce carnet de lecture appartient à:

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.*

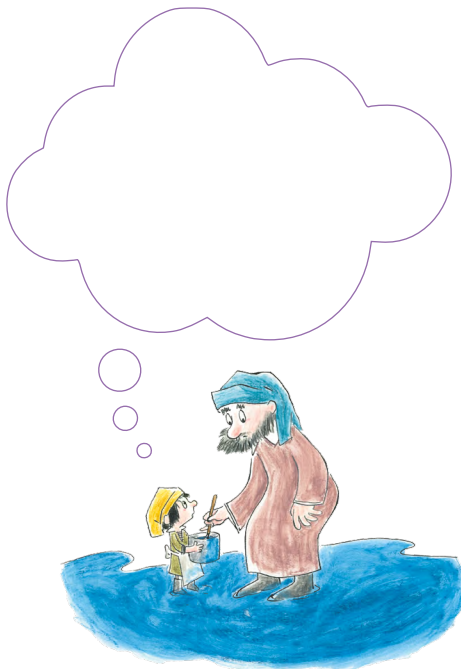
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!

1 Notes

Note ici tout ce que tu as appris, retenu et aimé de cet album.

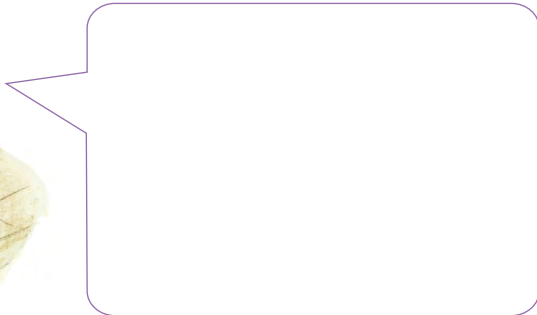
A series of horizontal dotted lines for writing notes.

2 Mais que pense Jan ?



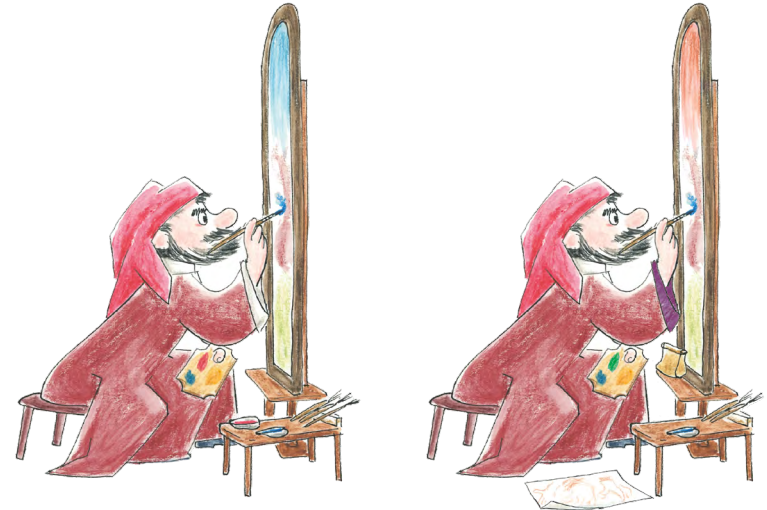
3 Bande dessinée

Réécris cette page sous forme de bande dessinée.
Tu peux t'aider de l'album.



4 Le jeu des 7 erreurs

Jan a imité un dessin de Jean-Luc Englebert
mais il a commis 7 erreurs. Trouve les.



À ton tour de reproduire le dessin.



Solution :

5 Recherche dans la ville

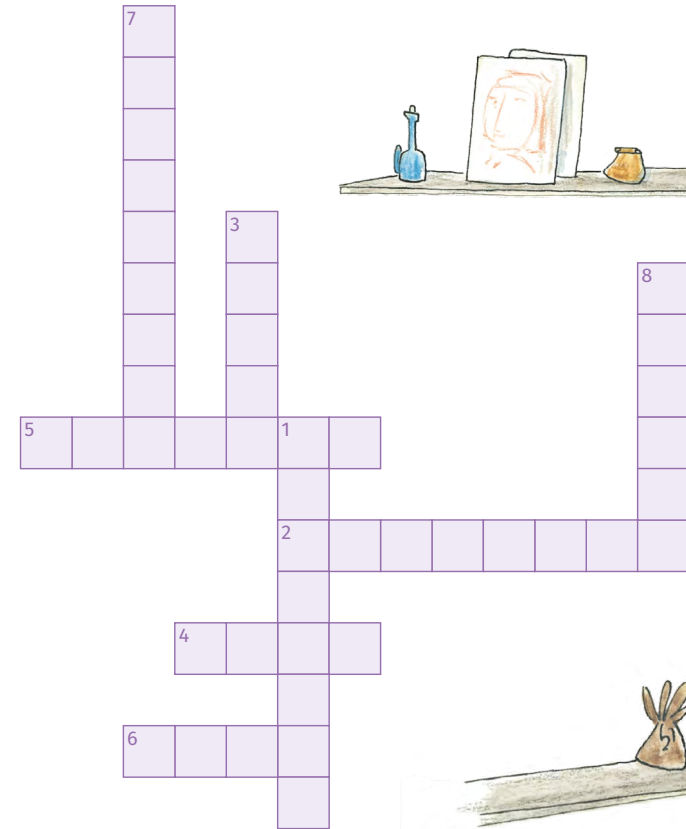


1. Un tonneau
2. Une chope de bière
3. Une lanterne
4. Un gâteau
5. Un garçon à chapeau rouge
6. Une fille à chaperon bleu
7. Un livre



Solution :

6 Mots croisés



1. Enfant qui apprend le métier de peintre chez un artiste
2. Ils servent à fabriquer les couleurs
3. On la mélange au pigment
4. Couleur rare et précieuse
5. On en affine les poils
6. Couleur obtenue en mélangeant du jaune et du bleu
7. Nom d'un rouge commandé par le maître
8. Elles remplissent le seau de Jan

Solutions :

1. Apprenti / 2. Pigments / 3. Huile / 4. Bleu / 5. Pinceau / 6. Vert / 7. Vermillon / 8. Arêtes