

Bat et Flamingo

Daniel Frost



C'est le printemps, fini d'hiberner! Bat la chauve-souris en a assez de sa grotte obscure. Il veut voir le jour. Il prend son envol et BOUM! C'est le choc: sa route vient de croiser celle de Flamingo, un joyeux flamant rose, amoureux de grand air, de soleil et de photographie. Entre ces deux êtres que tout oppose, l'amitié est-elle possible? Oui bien sûr, à condition de respecter ses différences.

- 1 Drôles de bêtes
- 2 La chauve-souris dans tous ses états
- 3 Jouer à l'échassier
- 4 *So funny names!*
- 5 Le club des amis improbables
- 6 Ce qu'en dit l'auteur-illustrateur Daniel Frost

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Un flamant rose et une chauve-souris! Daniel Frost a choisi des animaux bien particuliers pour raconter son histoire, deux drôles de bêtes, chacune dans leur genre, que les enfants seront curieux de découvrir.

1 Un flamant rose qui porte bien son nom

Le flamant rose fait partie de la famille des **échassiers**, tout comme le héron, la cigogne, la grue... Pourquoi leur a-t-on attribué un nom pareil? Qu'ont ces oiseaux en commun?



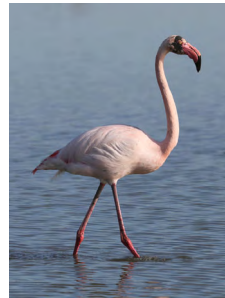
Une grande aigrette
© Dominique Marques
(oiseau.net)



Une cigogne blanche
© Vincent Palomares
(oiseau.net)



Une grue antigone
© Singhal Sunil
(oiseau.net)



Un flamant rose
© R. Le Courtois Nivart
(oiseau.net)

Leurs pattes interminables qui font penser à deux bâtons (en ancien français «échasse» veut dire bâton) sont bien utiles aux échassiers pour se déplacer dans leur habitat naturel. Ils vivent dans des points d'eau peu profonds comme les étangs, les lacs et les marais... Grâce à leur cou très long et souple, ils ne rencontrent aucune difficulté à plonger, de toute leur hauteur, leur bec dans l'eau pour pêcher des poissons. Voilà les caractéristiques qu'ont en commun les échassiers.

Le flamant rose a ses particularités. Demandez aux enfants d'observer et de décrire l'oiseau rare dessiné par Daniel Frost.



ecoledesloisirsalecole.fr
Bat et Flamingo - Daniel Frost

Ses caractéristiques:

- **Sa couleur rose, bien sûr!**

Elle est due à son alimentation particulière. Le flamant rose se nourrit d'algues et de crustacés, mais il se régale surtout d'artémie, une crevette orange qui contient du carotène. Il en mange de telles quantités que les plumes de l'oiseau deviennent plus ou moins rose-orangé avec toujours une pointe de noir sur le bout des ailes.

- **Il mange grâce à son bec** épais et courbé qui fouille puis filtre la vase (il est pourvu de fanons comme la baleine). C'est ainsi qu'il extrait les crustacés dont il a besoin.

- **Lui ne dort pas que d'un œil, il dort sur une seule patte!**

Plusieurs hypothèses tiennent la corde. Cette position lui permettrait de se tenir plus au chaud (le flamant est frileux), d'avoir un meilleur équilibre que sur ses deux pattes, et de pouvoir décoller plus vite en cas de danger...

- **Il n'est jamais seul**

Le flamant rose vit toujours en groupe, qu'on appelle « **colonie** ». Cette colonie de flamants roses peut compter jusqu'à 20 000 couples comme en Camargue, dans le sud de la France. Un couple d'oiseaux fait un seul petit à la fois. Quand ce dernier est âgé de quelques semaines, il part en crèche où des adultes surveillent les flamants oisillons pendant que leurs parents partent pêcher.



Les ressources pour répondre à toutes les questions :

- Une vidéo de la chaîne Hello Culture consacrée au flamant rose, complète et facile d'accès :
https://www.youtube.com/watch?v=lQZnDx0NZtI&t=4s&ab_channel=HelloCulture
- Une vidéo sur le site Lumni :
<https://www.lumni.fr/video/tout-savoir-sur-les-flamants-roses> (3 min)
- Un article de Radio France et un extrait de l'émission *La tête au carré* qui explique pourquoi le flamant rose dort sur une seule patte. Où l'on voit l'importance du centre de gravité, etc. :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/pourquoi-les-flamants-roses-ne-se-reposent-que-sur-une-patte-7274951>
- Un dossier sur l'incontournable site oiseaux.net, où l'on peut aussi écouter le cri du flamant rose :
<https://www.oiseaux.net/oiseaux/flamant.rose.html>

Prolongement possible :

À partir d'un **S** ou d'un **2**, dessiner un flamant rose de profil.

Exemple :

https://www.cabaneaidees.com/comment-dessiner-un-flamant-rose/?utm_content=cmp-true



2 La chauve-souris, du mythe à la réalité

Que connaissent les enfants de la chauve-souris? Listez tout ce que les enfants pensent savoir de l'animal. Ils ne manqueront pas de l'associer à Halloween, aux fantômes, aux monstres. À coup sûr, ses petites dents acérées ne sont faites que pour mordre, les humains de préférence... La chauve-souris suscite malheureusement encore trop souvent peur et répugnance. Rappelons que l'on a cloué des chauve-souris sur les portes des granges jusqu'au xx^e siècle!

Proposez ensuite aux enfants de découvrir la vraie chauve-souris, bien éloignée des légendes et des idées reçues. Que mange-t-elle? Selon les endroits du globe, des insectes, des fruits, voire des poissons! Où vit-elle? Comment se dirige-t-elle dans le noir? Comment fait-elle pour savoir à quelle distance se trouve sa proie mais aussi dans quelle direction et à quelle vitesse se déplace l'insecte? Mord-t-elle les humains? Pourquoi l'appelle-t-on chauve-souris? Et pourquoi la chauve-souris est-elle une espèce protégée?

Les enfants découvriront un animal si singulier qu'il en est passionnant. Ils apprendront que la chauve-souris n'est pas chauve mais plutôt poilue et son nom est une déformation de son surnom médiéval: la chouette-souris. Ils sauront que les chauves-souris ne sont ni des rongeurs, ni des oiseaux, mais des chiroptères (qui signifie en grec des «mammifères aux mains ailées»). La plus petite d'entre elles fait 3 cm de long, la plus grande 1,60 m!



Une chauve-souris bourdon

La plus petite chauve-souris du monde
© Yushi Osawa



Un renard volant

La plus grande chauve-souris du monde
© National Geographic
(voir la vidéo)

Les ressources pour répondre à toutes les questions :

- Sur Futura-environnement, un ensemble d'[articles](#) sur la chauve-souris présentés par une enseignante en sciences naturelles: complet, clair et largement illustré.
<https://www.futura-sciences.com/planete/dossiers/zoologie-chauve-souris-decouverte-animal-fabuleux-527/>
- Comment les connaître, comment les protéger? Le plan d'action national pour les chiroptères centralise de nombreuses ressources sur son site, notamment des animations accessibles aux enfants, comme « Nos amis les chiroptères ».
<https://plan-actions-chiropteres.fr/mediatheque>
- En Belgique, l'association Natagora met à la disposition des enseignants des mallettes pédagogiques pour des animations « chauve-souris ». Mode d'emploi dans cette vidéo, avec au passage, une mine d'infos sur les chauves-souris:
<https://volontariat.natagora.be/du-materiel-a-votre-disposition/des-malles-pedagogiques-pour-vos-animations-chauve-souris>
- La Société française pour l'étude et la protection des mammifères réunit sur son portail les 36 espèces de chauves-souris présentes en France:
<https://www.sfepm.org/presentation-des-chauves-souris.html>
- Le musée d'histoire naturelle de Bourges met à la disposition des enseignants des [fiches](#) d'exploitation consacrées à la chauve-souris pour les élèves de maternelles jusqu'au CM (rubrique Planète chauve-souris). Un service répond par mail aux questions des élèves.
<http://www.museum-bourges.net/>
- Et enfin, *C'est pas sorcier* consacre une émission aux chauves-souris :
https://www.youtube.com/watch?v=8f3Txe6mjag&ab_channel=C%27estpassorcier

Prolongement possible :

- Concevoir une campagne de réhabilitation de la chauve-souris avec affiches, slogans...
Objectif: mieux la faire connaître pour mieux la protéger, car il s'agit d'une espèce en danger.
- Participer à « La nuit des chauves-souris » chaque année au mois d'août. Partout, des spécialistes proposent des conférences, des sorties nocturnes à l'écoute des chauves-souris, des expositions, des projections de films, des ateliers... gratuits et ouverts à tous!
<https://www.nuitdelachauvesouris.com/>

1 À lire

- **Rufus de Tomi Ungerer**

Rufus, la chauve-souris, a décidé de changer d'existence. Il veut vivre le jour et peindre ses ailes noires aux couleurs des papillons! Mais l'aventure n'est pas sans risque...

- **Mademoiselle-tout-à-l'envers de Philippe Corentin**

Elle est bizarre la cousine Chiffonnette qui arrive dans la famille de Trotinette et Totoche, les souris. Elle n'est pas chauve mais elle a un drôle de museau chiffonné, de grandes oreilles d'âne et deux horribles ailes!

- **Timothée gorille de Jean-Charles Sarrazin et Pascal Teulade**

Le singe Timothée s'ennuie tellement qu'il décide d'aller vivre sous terre. Il rencontre Marthe la chauve-souris qui lui prodigue des conseils...

- **Sauve-Souris de Nicolas Hubesch et Gnimdéwa Atakpama**

Une souris, propriétaire d'une bananeraie, a maille à partir avec une chauve-souris mangeuse de bananes.

- **Ça déménage de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon**

«Hein? Quoi? Comment? Déménager, mais pourquoi?» Philibert n'a aucune envie de quitter sa grotte mais il est bien obligé de suivre ses parents, à la recherche d'une nouvelle maison. Et si c'était le début de nouvelles aventures et de belles rencontres? Avec la famille Chauve-Souris, pas de doute... ça déménage!

2 À écouter, apprendre, réciter

- **La chauve-souris, un poème de Robert DESNOS**

À Mi-Carême, en Carnaval,
On met un masque de velours.
Où va le masque après le bal?
Il vole à la tombée du jour.
Oiseau de poils, oiseau sans plumes,
Il sort quand l'étoile s'allume
De son repaire de décombres.
Chauve-souris, masque de l'ombre.



3 À écouter - Apprendre - Chanter

- **La chauve-souris de Thomas Fersen** (amoureuse d'un parapluie...)
https://www.youtube.com/watch?v=K7DbcKXmgm4&ab_channel=ChansonFran%C3%A7aise

Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Un grand parapluie noir
 Découpé dans la nuit
 Par goût de désespoir
 Car tout glissait sur lui
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie {2x}

Elle marchait au radar
 Le sommeil l'avait fuie
 Elle voulait s'mettre à boire
 Se jeter au fond d'un puits
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Un grand parapluie noir
 Découpé dans la nuit {2x}

Sans jamais s'émouvoir
 Pour cette chauve-souris
 Le grand parapluie noir
 Sortait de son étui.
 Il prenait sous son aile
 Soins d'une belle de nuit
 Qui, boulevard Saint Marcel
 Le nourrissait de pluie

Puis le grand accessoire
 Se mit à voyager
 Dans son bel habit noir
 Son habit noir de jais
 Après les palabres
 Pour faire un peu d'osier
 Un avaleur de sabres
 Le mis dans son gosier {2x}

À un acrobate
 Servit de balancier
 Un vendeur de cravates
 Le prit comme associé
 Puis il se déplia
 Sur une permanente

Puis il se déplia
 Car il pleuvait sur Nantes {2x}

Une chauve-souris
 Demoiselle de la nuit
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie

Elle vint chercher l'oubli
 Au fond d'un vieux manoir
 Où elle mourrait d'ennui
 Pendant que le parapluie
 Menait au Père-Lachaise
 Une vie de bâton de chaise

Un jour de mauvais temps
 Un jour de mauvais temps
 Un brusque coup de vent
 Lui mit les pieds devant
 On le laissa pour mort
 Dans quelque caniveau
 On le laissa pour mort
 Avec le bec dans l'eau {2x}

En voyant son squelette
 Qui faisait sa toilette
 Parmi les détritiques
 Et les denrées foutues
 « C'est la chance qui m'sourit! »
 Hurla la chauve-souris
 « Je le croyais perdu
 Le manche est revenu » {2x}

Riant comme une baleine
 Pleurant comme une madeleine
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie
 Ils allèrent se dirent oui
 Dans l'grenier d'la mairie
 Une chauve-souris
 Aimait un parapluie {2x}

Bat, jamais très à l'aise au sol, a trouvé une astuce pour suivre les longues enjambées de son ami Flamingo, il utilise des échasses. C'est une excellente idée!

Au XVIII^e siècle, les bergers des landes utilisaient des échasses pour garder les troupeaux de brebis. Cela leur permettait de voir loin, de marcher rapidement sur les terrains humides, et surtout de protéger leurs pieds du froid et des piqûres des ajoncs, herbes hautes et coupantes.



https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89chassiers_landais#/media/Fichier:GintracLandes.jpg

Ce tableau de Jean Louis Gintrac (1808-1886) est à regarder avec les enfants. Est-ce que les bergers landais juchés sur leurs longues pattes en bois ressemblent à des oiseaux échassiers? En tout cas, ils essaient de les imiter.

De nos jours, les échasses s'utilisent surtout dans les spectacles de rues, les cirques, mais elles servent aussi à se déplacer de manière ludique, en toute simplicité.

Les échasses traditionnelles en bois vendues dans le commerce sont de toutes tailles, et les plus basses, parfois réglables, sont parfaitement adaptées aux enfants. Cette pratique est un excellent moyen de leur faire travailler l'équilibre et la concentration.

SÉANCE 3

Jouer
à l'échassier



Voici un tuto pour aider un enfant à débiter en échasses, avec les explications des Échasseurs Namurois, grands spécialistes puisque l'on pratique les échasses à Namur depuis le XIV^e siècle :

https://www.youtube.com/watch?v=Blz-JjXhqZs&ab_channel=EchasseursNamurois-StiltwalkersofNamur



Les plus petits peuvent également s'exercer sur des échasses adaptées qui fonctionnent comme les vraies échasses en bois mais sont composées de gobelets en plastique tendus par des ficelles. Elles sont souvent utilisées en maternelle. Incitez les enfants à reculer, tourner, faire de grandes enjambées... Vous pouvez corser le jeu en traçant un parcours à la craie sur un sol plane, avec des changements de direction, voire de petits objets à enjamber.

Daniel Frost est un illustrateur britannique. Rien d'étonnant à ce qu'il ait donné à ses protagonistes des noms très « *british* ».

Les enfants apprendront qu'en anglais un flamant rose se dit *flamingo* et une chauve-souris se dit *bat*. *Bat* comme Batman, l'homme chauve-souris qui, la nuit, pourchasse les méchants. Le super-héros, dont l'alter égo féminin n'est autre que Batgirl, circule en Batmobile, mais il utilise aussi selon les circonstances un batcycle, un batplane, un batcopter, un batboat (bateau) ou encore un batsub (sous-marin). Pour frapper ses ennemis, il leur lance des batarangs, sorte de boomerangs en forme de chauves-souris.



https://fr.wikipedia.org/wiki/Batman#/media/Fichier:Adam_West_Batman_1965.JPG

Le costume de l'acteur Adam West qui interprète Batman dans un film de 1965 peut se prêter à description. Quels sont les éléments qui rappelle la chauve-souris?

Et si l'on inventait un super héros Flamingo? À quoi ressemblerait son costume? Quels seraient ses super-pouvoirs? Et son équipement?

SÉANCE 4

So funny names!



1 L'amitié au-delà des différences

Il fallait bien un télescopage accidentel pour que Bat croise la trajectoire de Flamingo. Car la probabilité pour qu'une chauve-souris et un flamant rose se rencontrent frôle le zéro. Ces deux-là, en effet, ont des modes de vie si différents que leur amitié tient du miracle. Et pourtant...

A. Dans un premier temps, les enfants relèveront toutes les informations concernant leur incompatibilité :

- Bat vit la nuit et dort le jour, la tête en bas. Il habite une grotte, ne supporte pas la lumière du soleil, vit au milieu des siens, mange des insectes. Il hiverne en hiver.
- Flamingo, lui, migre vers les pays chauds en hiver, car il aime le soleil et les étendues d'eau. Il dort debout sur une patte et vit au sein d'une colonie de flamants roses.

B. Si leur mode de vie diffère, ils ont tout de même quelques points communs. Quels sont-ils ?

- Ils vivent en groupe, ce sont des animaux sociables et pas du tout solitaires.
- Surtout, et c'est là le principal, ils sont tous deux curieux et ouverts aux autres.

C. Quelles solutions les deux amis ont-ils trouvées pour que Bat passe du temps en compagnie de Flamingo ?

- Quel est l'accessoire qui lui permet de supporter la lumière du jour ?
- Comment évite-t-il les coups de soleil ?
- Comment se déplace-t-il aux côtés de Flamingo ?
- Quel endroit a-t-il trouvé pour dormir ?



2 Un album tout en contrastes

Comment Daniel Frost a-t-il marqué les différences entre ses deux personnages dans cet album ? Que peut-on remarquer dans les illustrations ?



- Comme il l'a déjà fait dans ses albums précédents *Mini Cowboy* et *La mystérieuse baleine*, Daniel Frost joue avec les proportions et met en scène la différence de taille de ses personnages.



- Bat et Flamingo ont chacun une couleur bien à eux. Rose-orangé pour Flamingo, bleu nuit pour Bat. Une couleur chaude vs une couleur froide.

- Chaque personnage est associé à un décor différent. Grotte sombre pour Bat vs plage de sable fin et ciel lumineux pour Flamingo.



3 Réfléch'lire sur l'amitié

À partir de leur expérience personnelle, les enfants pourront réfléchir au lien qui les unit à leurs amis. Comment sait-on que l'on est amis? Est-ce que les amis se ressemblent forcément? Ont-ils le même caractère? Les mêmes goûts? Qu'est-ce qu'on aime chez eux? Y a-t-il des qualités que l'on admire? Et des défauts qui nous énervent? À quoi sert un ami?

Ressource indispensable :

Qu'est-ce qu'un ami ?

Un atelier philo proposé par la philosophe Edwige Chirouter, Titulaire de la Chaire UNESCO/Université de Nantes, «Pratiques de la philosophie avec les enfants, une base éducative pour le dialogue interculturel et la transformation sociale»

<https://www.ecoledesloisirs.fr/philosophons-nos-enfants/un-ami>

4 Les amitiés surprenantes, incongrues, improbables...

Il y en a plein la littérature jeunesse! Pour ne citer que quelques albums :

- *Marcel et Hugo*, Anthony Browne
- *On a volé Jeannot Lapin*, Claude Boujon
- *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, Leo Lionni
- *Petit éléphant a un ami*, Jeanne Ashbé
- *Loulou*, Grégoire Solotareff
- *Chien Bleu*, Nadja
- *Robert et Titi*, Sabine de Greef
- *Albert et Georges*, Rascal et Edith

Prolongement possible :

On remarque au passage que les titres de ces albums se composent souvent de deux noms liés par la conjonction «et». Sur ce modèle, les enfants, par groupe de 2 ou 3, imagineront une histoire avec deux personnages très différents, que rien ne destinent à être amis et qui le deviendront pourtant. La restitution se fera oralement ou bien par écrit, dictée à un adulte.



Le thème de l'histoire de *Bat et Flamingo* est né de la notion que les opposés s'attirent et de la conviction que l'on peut trouver de l'inspiration dans des personnes et des lieux qui, à première vue, sont très différents les uns des autres ou de ce à quoi nous sommes habitués. Mais on peut être surpris de trouver des passions communes, des qualités et de nouveaux amours et les amitiés les plus inattendues dans les lieux, j'aime beaucoup cette idée et je pense qu'il est important que les gens s'en souviennent.

L'histoire a commencé pendant le confinement, lorsque je ne pouvais pas voyager pour voir mes amis, ma famille ou trouver de nouveaux lieux d'inspiration. La plupart de mes inspirations proviennent donc de mon environnement local ou de mes fantasmes de voyage pour voir mes proches. Je me retrouvais souvent à dessiner au crépuscule, et c'est là que j'ai commencé à m'intéresser à la représentation de l'obscurité et des créatures qui habitent la nuit, comme les chauves-souris. J'ai dessiné sur ce thème pendant longtemps et, au bout d'un certain temps, j'ai remarqué que cette petite chauve-souris avec des lunettes apparaissait sans cesse dans mes carnets de croquis. Au bout d'un moment, j'ai commencé à me demander qui pouvaient être les amis de cette chauve-souris, où elle aimerait voyager et qui elle pourrait y rencontrer. J'ai pensé qu'il était amusant de réfléchir aux animaux qui étaient l'opposé des chauves-souris, et c'est ainsi qu'est née l'idée d'un oiseau tropical lumineux.

L'une des premières images que j'ai réalisées était celle d'un flamant rose essayant de se suspendre à l'envers comme une chauve-souris. Ce dessin est devenu le point de départ de l'histoire que je voulais raconter, car il contenait à la fois de l'humour, de la noirceur, de l'amitié et de la curiosité.

Le processus de création a commencé par de nombreux croquis et gribouillages, en notant de petites idées et des situations. Je fais des croquis partout où je vais et je suis toujours à la recherche d'inspiration ; les nouvelles idées sont notées dans l'un de mes nombreux petits carnets de croquis. Je dessine les personnages encore et encore, en essayant de me concentrer sur la construction de leur personnalité et sur ce qui les rend uniques.

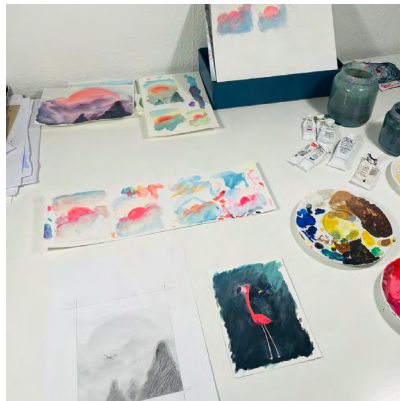
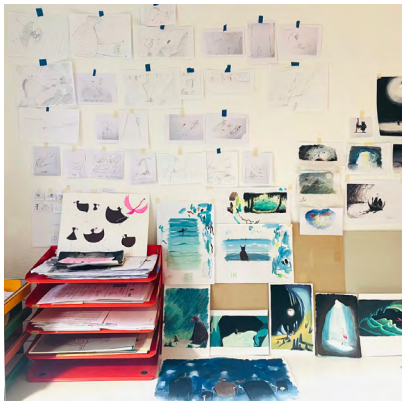


SÉANCE 6

Ce qu'en dit
l'auteur-illustrateur
Daniel Frost



À partir de ces croquis, je commence à créer des peintures conceptuelles des personnages et de leurs environnements. Je fais quelques expériences avec la gouache pour trouver la palette de couleurs qui convient à l'ambiance et à l'atmosphère de l'histoire que je veux raconter. La couleur joue un rôle important dans mon travail, en particulier dans mes paysages. Je pense que les environnements colorés sont un moyen intéressant d'exprimer l'atmosphère et les émotions des personnages. *Bat et Flamingo* a été une nouvelle expérience pour moi, car les environnements sont totalement différents.



Mes deux derniers livres *Mini Cowboy* et *La mystérieuse baleine* ne présentaient qu'un seul environnement, de sorte que la palette de couleurs était plus simple et cohérente. Avec la chauve-souris et le flamant rose, je voulais me lancer un défi et ne pas me contenter d'un seul environnement, mais travailler sur le contraste entre les deux, ainsi que sur tous les tons et toutes les nuances entre les deux.

Je voulais montrer la magie et le mystère des grottes noires et sombres, mais aussi la vivacité et la luminosité des plages.

Il fallait donc trouver une couleur qui relie ces deux lieux très différents, qui s'est avérée être un bleu turquoise, qui pouvait à la fois montrer la fraîcheur et la magie de la grotte et décrire l'immensité et la beauté

de l'océan. Je voulais montrer que ces deux endroits étaient très différents tout en montrant subtilement qu'ils pouvaient se compléter. Tout comme la chauve-souris et le flamant rose.



Bat et Flamingo sera toujours unique pour moi, car c'est le premier livre que j'ai réalisé et dont j'ai pu voir l'impression. C'était un événement tellement spécial d'assister à cette dernière (et très importante) étape avant d'être envoyé dans le monde. Voir le livre parcourir tout ce chemin, de l'élaboration de l'histoire et des personnages à l'aide de centaines de petits croquis et de mots, à la création de l'œuvre d'art finale, qui est ensuite scannée et enfin imprimée et reliée, a été très magique et instructif. Permettre à l'histoire de se transformer, voir comment elle change légèrement à travers ces différentes étapes a été très libérateur et inspirant pour moi en tant qu'artiste.

Ce livre a été l'un des plus passionnants et des plus stimulants sur lesquels j'ai travaillé, développer des personnages plus impliqués et équilibrer une palette de couleurs très sombres et très vives était une nouvelle expérience pour moi et je suis heureux de l'avoir vécue. J'espère que les lecteurs apprécieront *Bat et Flamingo* autant que j'ai pris plaisir à le créer.

