

Au château !

Delphine Bournay



Robert Radagon a eu une très grande idée ce matin au réveil. Emmener ses trois petites visiter le château de Chenonceau. Pour se tirer de cette sale affaire, les radagonnettes décident de faire semblant de tomber malades et font vraiment de la peine à Papa Radagon. Alors, en route mauvaise troupe pour le château et haut les cœurs ! Dans la voiture, on peut s'occuper du pique-nique avant l'heure et dormir. Cela tombe bien, car Papa Radagon connaît par cœur l'histoire de Chenonceau. Il aime beaucoup, beaucoup la raconter. Il aime aussi beaucoup, beaucoup jouer le guide dans les jardins du château. Mais là, le calvaire va devenir très, très amusant.

- 1 Rencontre avec l'autrice
- 2 Au théâtre !
- 3 Au château !
- 4 Une BD
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Une large dose d'humour, une bonne rasade d'observation, une grosse mesure de tendresse, le tout nappé d'un coulis de BD... Voilà ce qui caractérise le travail de Delphine Bournay.

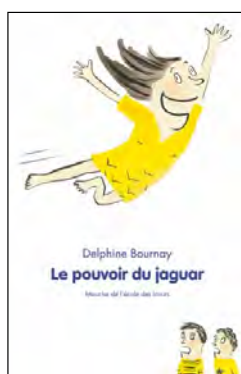
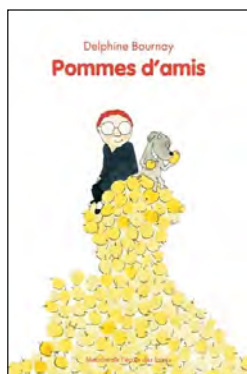
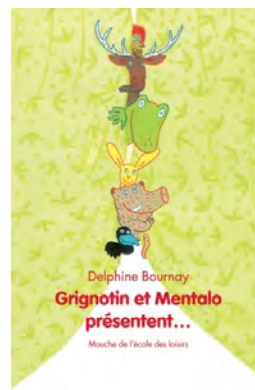
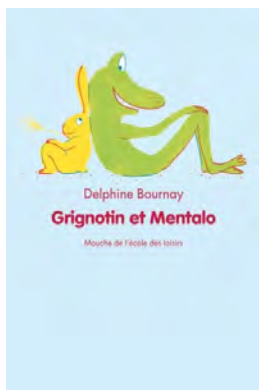
Découvrez une interview vidéo de l'autrice :

<https://www.youtube.com/embed/dgGS-tRTcKU>

Après plusieurs romans parus à *l'école des loisirs*, cette autrice-illustratrice a su créer un style et un univers très personnels où se mêlent quotidien et bonne humeur, images et dialogues.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Rencontre avec
l'autrice



Tout est dans la dédicace du livre : « Pour le Papa et les monstres. » Ce sont, bien sûr, des visites « vécues » en compagnie de son père et de ses sœurs, qui ont donné à Delphine Bournay l'idée de *Au château !*

Et pour continuer le jeu de la vraie fausse réalité, il arrive parfois qu'elle en propose des lectures où son père et ses sœurs tiennent chacun leur vrai rôle.

L'interprétation théâtrale figure dans les programmes de français du cycle 3 :

- Dire quelques textes en en proposant une interprétation
- Mettre sa voix et son corps en jeu dans un travail collectif portant sur un texte théâtral.

Jouer ce qu'on lit, se glisser dans la peau des personnages, leur prêter sa voix et ses gestes... les enfants adorent, et c'est là une excellente façon pour eux de comprendre un texte et de se l'approprier.

Constitué de six saynètes dialoguées, *Au château !* se prête particulièrement bien à une adaptation théâtrale :

- Debut
- La splendeur
- La barque
- En voiture
- Le jardin
- Une excellente journée

Chaque saynète peut être confiée à quatre interprètes. La variété des situations permet de jouer sur plusieurs registres.

- Les relations entre les sœurs : la scène du maquillage (pp. 14 à 21) ; celle des déguisements (pp. 45 à 50).



ecolesdesloisirsalecole.fr

Au château! - Delphine Bournay

- La moquerie : scène dans la voiture (pp. 27 à 32).



- Scène « d'action » : la barque (pp. 57 à 65).



- L'imitation : scène de la radio (pp. 69 à 77).



Elle permet aussi de mieux cerner le caractère de chacun des personnages :

- Robert Radagon, partagé entre son goût pour l'Histoire et la dure tâche de « canaliser » ses filles
- Cœur de Rose, la plus jeune des sœurs, qui tente de suivre le mouvement de ses aînées, mais fait parfois office de souffre-douleur
- Les deux aînées (dont on ne connaît pas le nom) mènent le jeu. Promptes à inventer les moqueries (« ron pchii ») et les jeux (la radio), elles n'hésitent pas non plus à entrer dans le jeu de l'adulte (les déguisements).

« C'est au début du XII^{ème} siècle que l'on a connaissance d'un château... » s'époumone Robert Radagon tandis que les radagonnettes « ronpchiitent ».

Il n'en reste pas moins que les châteaux de la Loire sont d'extraordinaires lieux où Histoire, architecture et nature se croisent et se complètent dans un ensemble étourdissant.

Le château de Chenonceau propose des outils pédagogiques sur son site : https://www.chenonceau.com/wp-content/uploads/2015/07/Chenonceau-visite_type_primaire.pdf

À défaut d'une vraie visite, il est toujours possible de se consoler avec cette belle visite virtuelle : <https://www.chenonceau.com/virtuel/> qui permet de (presque) tout voir, des toitures à la cuisine en passant par la chambre de la belle Gabrielle d'Estrée.

Cet annuaire des châteaux de la Loire recense les numéros de téléphone et sites de plus de cent châteaux de la Loire, des plus célèbres aux plus discrets : <https://www.chateaux-de-la-loire.fr/>

Moins exhaustif, mais présentant pour chacun une documentation plus complète, le site du Val de Loire répertorie les principaux châteaux de la région : <https://www.valde Loire-france.com/loire-chateaux>

Pour les marcheurs enfin, le GR3 remonte (ou descend) le cours de la Loire sur plus de mille kilomètres, et croise, dans la section qui va d'Orléans à Tours, les plus prestigieux châteaux de la Renaissance : <https://gr-infos.com/gr3d.htm>

C'est pas sorcier propose un épisode intitulé « Qu'est-ce que la Renaissance ? – Les châteaux de la Loire : une journée à la cour... » : <https://www.lumni.fr/video/qu-est-ce-que-la-rennaissance-c-est-pas-sorcier>

Enfin, pour les plus grands, cette courte vidéo de *C Jamy* pose la question « Chenonceau : pourquoi l'appelle-t-on le château des dames ? » : <https://www.lumni.fr/video/chenonceau-pourquoi-l-appelle-t-on-le-chateau-des-dames>



Avec son découpage en planches, ses illustrations dynamiques et ses phylactères (le nom technique des bulles), aucun doute, *Au château !* est bien une BD. Textes et illustrations ne cessent ici de se renvoyer la balle en proposant une lecture des images conjointe à la lecture du texte.

Quelques pistes à explorer avec les élèves

- Les dégradés de rose des « radagonnettes » s'accordent avec les couleurs de leurs phylactères : à chacune sa couleur de bulle (y compris le père). Mais que passe-t-il lorsqu'elles parlent toutes les trois en même temps ? (Voir pp. 22, 26, 27, 28, 30, 65.)



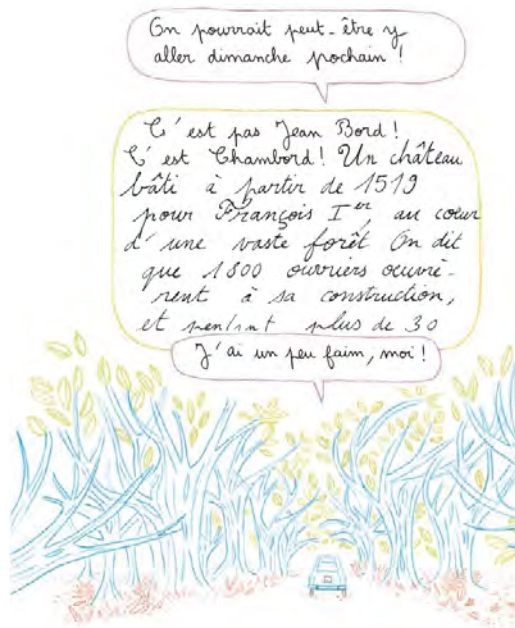
- Pourquoi les applaudissements de la fin (pp. 76 et 77) sont-ils en couleurs ?



- « Il était une fois Henri II, amoureux de Diane de Poitiers... » Dès que Robert Radagon se lance dans des explications historiques, l'écriture change. En quoi change-t-elle ? (forme et taille des lettres, orientation de l'écriture...) Que signifie ce changement ? (Voir, par exemple, page 53, en haut.)



- Pourquoi, par moments, les phylactères sont-ils superposés (pp. 29, 30, 67...) ?



- Robert Radagon et ses deux aînées se retrouvent soudain habillés en roi et en princesses (p.46), que signifie ce changement de costumes ? Pourquoi Cœur de Rose, elle, n'est-elle pas en costume d'époque ? Comment se transforme-t-elle en sanglier (p.48. et 49) ?



- Les trois « radagonnettes » ont parfois des mimiques et des attitudes exactement semblables (pp 12, 27, 30, 58). Que se passe-t-il entre elles dans ces moments-là ?



- On pourra aussi interroger les enfants sur ce qu'ils pensent de Robert Radagon, ce chien « papa » de trois petites cochonnes...

De la même autrice :

La série des aventures de Grignotin et Mentalo

Marcelle et les Indiens

Le pouvoir du jaguar

Pommes d'amis

Sur le thème des châteaux :

Dico Châteaux, de Raphaël Fejtö

Le tournoi des jaloux, de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon

Le château du petit prince, de Jean-Luc Englebert

L'histoire du château très haut, de Pierre Vesperini et Gabriel Gay

La vie de château, de Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi

Sur le thème de la fratrie :

Barnaby, d'Angélique Leone et Christine Davenier

Un beau livre, de Claude Boujon

Le chevalier et la forêt, d'Anaïs Vaugelade

La série *Minouche et Jean-Minet*, de Caroline Fontaine-Riquier

Quand papa était loin, de Maurice Sendak

La reine et les trois sœurs, de Júlia Sardà

Sur le thème de la relation avec le père :

À toi de jouer !, de William Cole et Tomi Ungerer

Aime comme Mathilde, de Sophie Chérier

Anna et le gorille, d'Anthony Browne

Le bison, de Catharina Valckx

Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer, de Claude Ponti

Comme mon père me l'a appris, de Rascal

La comète, de Joe Todd-Stanton

Le magasin de mon père, de Satomi Ichikawa

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Pour aller plus loin...