

# Je m'appelle Pouët

Fabienne Mounier et Daniel Hénon



Au chenil où Pouët est né, les autres chiens, costauds et optimistes, ont vite trouvé preneurs. Mais lui a dû attendre longtemps qu'un maître vienne le chercher. C'est le fermier Martin. Pouët, éperdu de reconnaissance, cherche comment lui plaire, comment le servir. Comme le fermier n'exige rien, Pouët essaie tout. Courir après les vaches? Ramener les poules entre ses dents? Embêter le Vieux Cheval? Et si ce qu'attendait le fermier Martin était bien plus simple et moins fatigant?

- 1 Quadrillage
- 2 Tête de Pouët
- 3 Mimiques et attitudes
- 4 À la ferme
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous : [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Les quatre premières pages de Je m'appelle Pouët se passent dans un chenil. Le grillage des cages y est omniprésent et constitue un véritable élément de décor qui vient rythmer les illustrations.

Repérages, déplacements, graphisme, activités manuelles et artistiques... sous toutes leurs formes, les quadrillages offrent une véritable mine d'activités à mener avec les enfants.

## Art et quadrillages

De Mondrian à Paul Klee, nombre d'artistes contemporains ont travaillé sur le thème du quadrillage et l'ont développé dans leurs œuvres. Autant d'occasions de découvrir le travail de ces artistes et de proposer de peindre «à la manière de...»

Dans Arts visuels et formes géométriques (fascicule à télécharger), l'académie de Grenoble a regroupé des propositions d'activités artistiques à mener à propos d'artistes ayant utilisé la géométrie dans leur travail.

[http://www.ac-grenoble.fr/ien.g1/IMG/pdf/formes\\_et\\_arts\\_anim\\_au\\_20\\_oct\\_09.pdf](http://www.ac-grenoble.fr/ien.g1/IMG/pdf/formes_et_arts_anim_au_20_oct_09.pdf)

Il n'est pas toujours possible d'aller au musée voir les œuvres «en chair et en os», heureusement l'agence photographique des musées nationaux met à la disposition de tout un chacun un nombre incalculable d'œuvres qu'il est possible d'imprimer. Certains titres sont parfois rébarbatifs, seul compte ce que l'œil voit!

### Paul Klee



Sicile



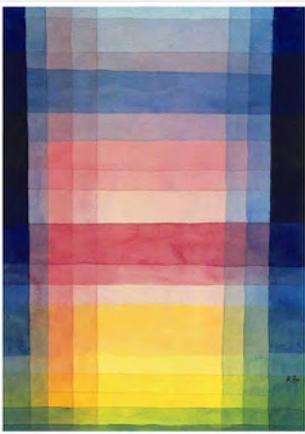
En rythme



Le tapis

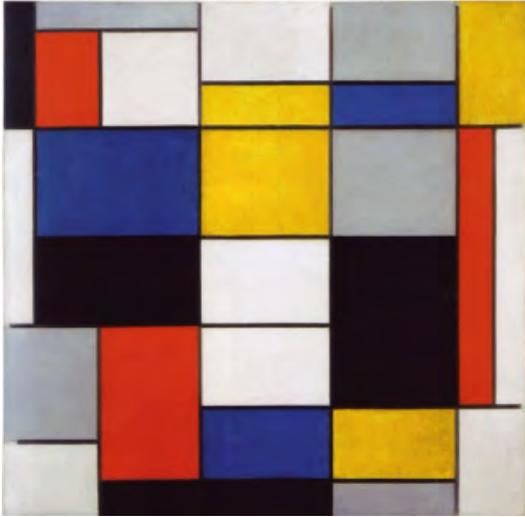


Gradation statique dynamique



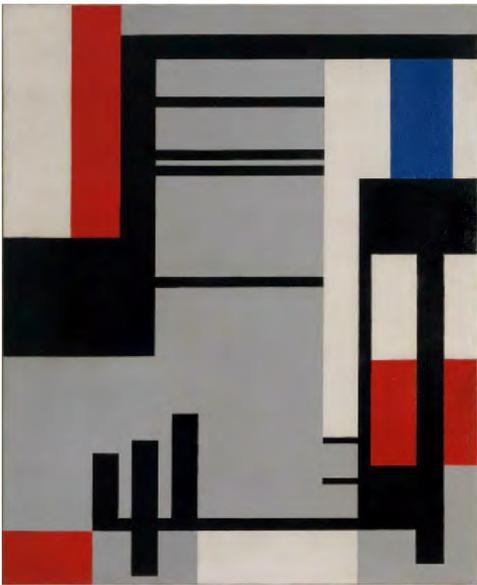
Architecture de la plaine

Piet Mondrian



Composition A

Jean Hélion



Composition orthogonale

Victor Vasarely (fondation Vasarely): <https://www.fondationvasarely.org/le-centre-architectonique/victor-vasarely/>

Josef Albers: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Josef\\_Albers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Josef_Albers)

À lire:

La trentaine d'albums d'Elmer, le petit éléphant composé de carrés multicolores dessiné par David McKee: <http://elmer.editions-kaleidoscope.com/>

Attention! Précision des gestes... et jolies réalisations, les origamis – autrement dit les pliages – cumulent toutes sortes d'intérêts et de qualités. Voici la «tête de Pouët», pliage très simple à réaliser avec les plus jeunes. Disponible en **annexe**.

1. Partir d'un papier à origamis carré (on en trouve dans le commerce).
2. Un pli en diagonale, pointe tournée vers soi.
3. Rabattre la pointe de gauche sur la pointe de droite. Marquer le pli.
4. Rouvrir la feuille et plier la pointe de droite en biais. Marquer le pli. Ce sera l'une des oreilles de Pouët.
5. Même chose avec la pointe de gauche. C'est la seconde oreille.
6. Replier vers l'arrière la petite pointe du haut.
7. Même chose avec la pointe du bas.
8. Il ne reste qu'à dessiner les yeux, le nez, la bouche et les moustaches.
9. D'autres Pouët!



Pouët est un petit chien très expressif. Mimiques, regards, attitudes... Tout son corps exprime ce qu'il ressent.

Voici, en **annexe**, une série de dix images de Pouët à imprimer, le représentant tour à tour joyeux, surpris, féroce... Il s'agit d'observer chaque dessin et de rechercher le sentiment qu'il exprime.

D'abord, on peut montrer les images une à une et demander aux enfants ce que ressent Pouët.

Ce moment est également un moyen de découvrir et d'utiliser du vocabulaire. Pouët peut être, joyeux, content, de bonne humeur ; il peut être fatigué, à bout de force, etc. (Le dictionnaire en ligne des synonymes établi par le CNRS peut être utile...)

Ensuite, on inverse la démarche en demandant aux enfants de trouver l'image représentant Pouët triste, surpris, penaud, etc.

Ce travail sur les expressions peut, bien sûr, déboucher enfin sur des moments de mime, où les enfants reproduisent les attitudes de Pouët.

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 3

Mimiques  
et attitudes

Selon le site Perspectives Monde de l'Université de Sherbrooke, au Canada, près de 78% de la population française vit désormais en ville. Un chiffre qui tombe à 65% pour la Suisse, mais qui grimpe à 80 % pour le Canada et même à 97 % pour la Belgique! C'est dire que nombre d'enfants n'ont jamais vu une vache donner du lait ni ce qu'est un poulet avant qu'il soit rôti.

Heureusement, les fermes pédagogiques sont là pour que les petits citadins découvrent à quoi peut bien ressembler une ferme avec des animaux tels que ceux de la ferme du maître de Pouët. La visite de l'une d'entre elles pourrait tout à fait prolonger la lecture de cet album.

Réparties sur à peu près tout le territoire – y compris dans les zones les plus urbanisées (il y a une ferme pédagogique dans le bois de Vincennes, à Paris!) – les fermes pédagogiques se sont groupées en association et sont soumises à de très précises directives ministérielles.

On pourra télécharger ici l'annuaire des fermes pédagogiques classées par régions.

[http://www.bergerie-nationale.educagri.fr/site\\_FP/telechargement/repertoire\\_r%C3%A9seaux\\_FP.pdf](http://www.bergerie-nationale.educagri.fr/site_FP/telechargement/repertoire_r%C3%A9seaux_FP.pdf)

Pour la Belgique: l'Accueil champêtre de Wallonie fournit l'adresse des fermes pédagogiques. En revanche, aucune structure ne fédère les fermes pédagogiques du Québec ou de Suisse romande.

D'autres titres sur les chiens

*Aboie, Georges!*, de Jules Pfeiffer

*Les chiens*, d'Emily Gravett

*Cours, Youki!*, de Thomas Bretonneau et Rodolphe Duprey

*Jack*, de Michel Gay

*Jules et Tao*, de Claude K. Dubois

*Le grand inventaire des petits plaisirs de Luchien*, de Frédéric Stehr

*Le jour où j'ai rencontré Julietta*, de Martina Aranda

*Les toutous à Paris*, de Dorothée de Monfreid

Pour les plus grands, Daniel Hénon et Fabienne Mounier ont créé le drôle de couple de monsieur et madame Bolkodaz, gens ordinaires à qui il arrive des choses peu ordinaires:

*Le grand livre des Bolkodaz*

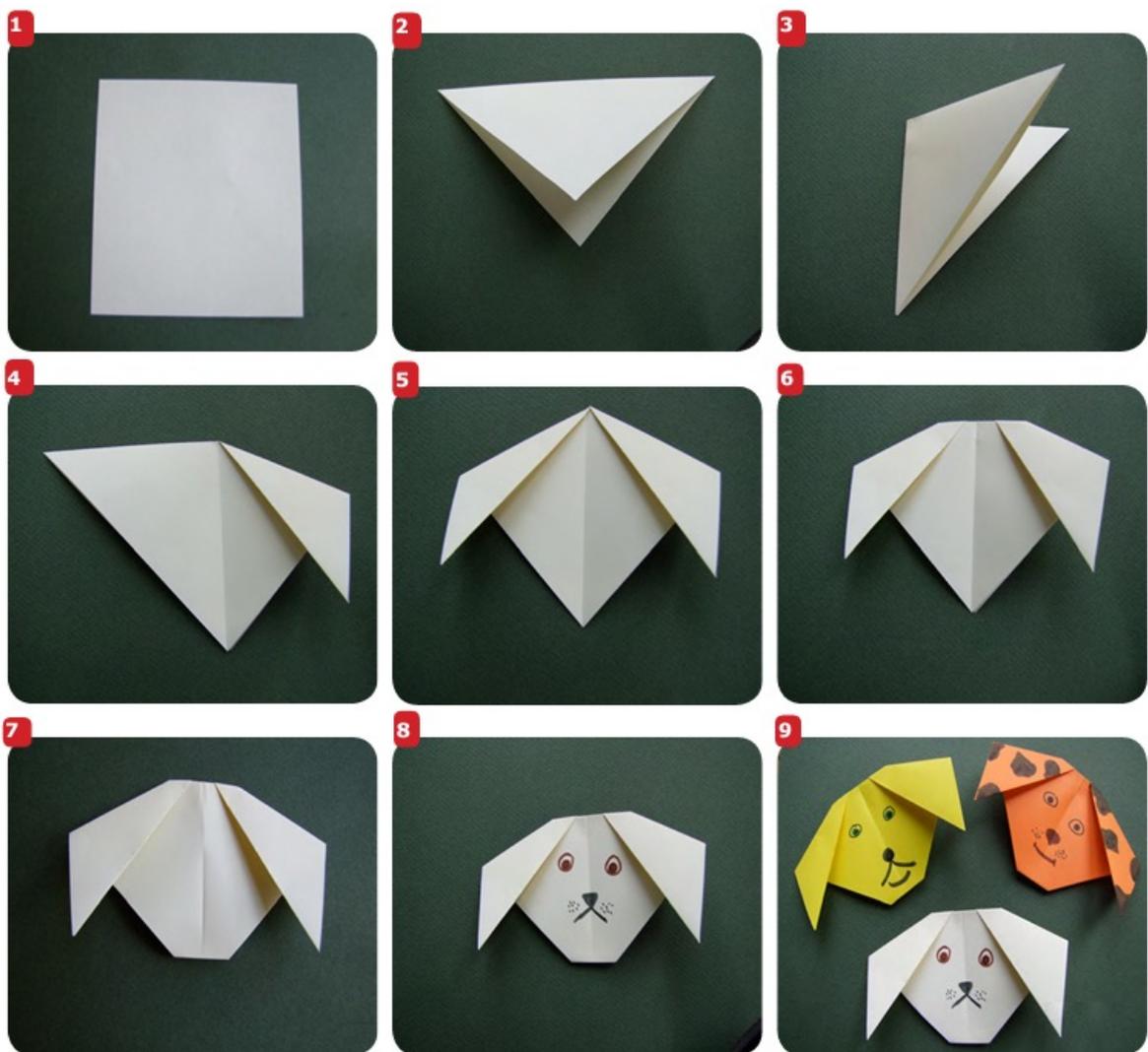
*Le miroir mou des Bolkodaz*

*La vie trépidante des Bolkodaz*

Ils sont également les auteurs de *Bon chien!* et du *Métier de chat*.

PISTE  
PÉDAGOGIQUE 5  
Pour aller plus loin...

ANNEXE 1: Tête de Pouët



ANNEXE 2

