

# Soyons des jaguars

Dave Eggers • Woodrow White



Ce n'est que la deuxième fois que ce petit garçon voit sa grand-mère venue le garder. Il n'est pas rassuré. Elle est bizarre. Mais bientôt, cette grand-mère pas comme les autres l'invite à se transformer en jaguar aux yeux d'or, et tous deux partent à travers des paysages somptueux. Féroces, intrépides, lestes, félins, comme en rêve ils gravissent des montagnes et boivent de l'eau au goût de clair de lune...

Les quelques « pistes » qui suivent sont une invitation à découvrir différentes facettes de l'aventure de Petit-Jaguar aux côtés de cette grand-mère pas comme les autres.

- 1 Découvrir l'album
- 2 À quoi ça ressemble, une grand-mère ?
- 3 L'art de la métamorphose
- 4 Jaguars
- 5 La forêt du douanier

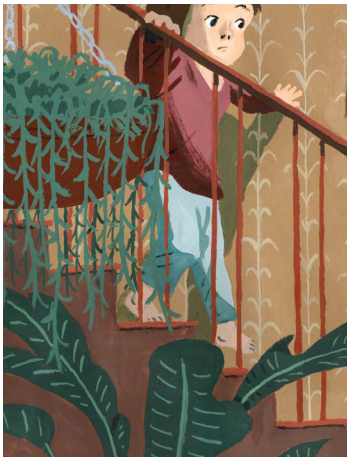
Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous: [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## Présentation



On ne connaîtra jamais le nom du petit garçon qui raconte cette histoire. Appelons-le « Petit-Jaguar ». Sa grand-mère habite très loin. Si loin que c'est seulement la deuxième fois que Petit-Jaguar la voit. Une fois ses parents partis, il reste seul avec elle. « Soyons des jaguars » lui propose-t-elle. Est-ce un jeu ? Est-ce un rêve ?

La seule certitude, c'est que Petit-Jaguar va découvrir une très étrange grand-mère. À la fois attirante et inquiétante. Pleine de mystère, de légèreté... et de férocité. Mais grâce à elle, Petit-Jaguar va aussi se découvrir une autre vie, très différente de celle qu'il mène habituellement.

**Comme la plupart des albums, *Soyons des jaguars* n'est pas paginé. Pour « naviguer » à l'intérieur du livre, nous utiliserons comme repère les double pages (DP). La première double page débute donc par « Ma grand-mère est venue me rendre visite ».**



Présentation

## Découvrir l'album

### 1. D'étranges reflets...

Le premier contact d'un lecteur avec un livre, c'est sa couverture. Avec son titre, le nom du ou des auteurs et souvent une illustration, elle préfigure plus ou moins ce qui l'attend lors de la lecture.

C'est sur elle qu'avec les enfants, il faudra s'attarder avant d'ouvrir l'album. Que nous dit-elle de cette histoire ?

La couleur jaune du lettrage attire immédiatement l'œil et, plus encore, les deux « masses » vertes des jaguars qui se détachent sur ce fond mauve et violet. On ne voit d'abord que cela. Mais si l'on s'attarde, un détail apparaît soudain, insolite. Inattendu. Un détail qui peut échapper à un trop rapide coup d'œil.

### Observez le reflet des deux jaguars...

L'un et l'autre ont des reflets humains !

Il faudra bien sûr laisser aux enfants le temps de repérer cette étrangeté... que l'on retrouvera plus loin, à la 10<sup>e</sup> double page.

Que raconte donc cet album dans lequel humains et animaux semblent s'entremêler ?

### 2. Ding Dong!

Ouvrons l'album, et arrêtons-nous à la première double page...

La lecture de l'illustration n'est pas évidente.

Qu'y voit-on ? Un bras recouvert d'une manche tachetée et une main très soignée, aux ongles aigus. Presque griffus.

Qui est cette personne dont on ne voit pas le visage ? Et que fait-elle ?

Aux enfants de formuler leurs hypothèses... avant de tourner la page.

### 3. En pleine forêt

Observez les papiers peints de cette deuxième double page. Observez aussi les tapis, les paysages que l'on aperçoit par la fenêtre. Feuillotez le reste de l'album.

Rares sont les planches à ne pas être envahies par des feuillages, des branchages, des plantes, des herbes, des troncs, des laines...

Bientôt, les pages entières nous entraîneront en pleine forêt tropicale, au sein d'une végétation touffue, exubérante.

Dans les dernières pages de l'album, lorsque Petit-Jaguar retournera à l'école, la végétation se fera plus rare... mais pas absente. On la retrouve dessinées à la craie sur le tableau noir.

SÉANCE 1

Découvrir  
l'album



## 4. Des ombres étranges



Observons maintenant les ombres de la 4<sup>e</sup> double page. Sont-elles bien en accord avec la silhouette de Petit-Jaguar? Pourquoi donc ces ombres dessinent de plus en plus clairement non pas la forme d'un enfant, mais celle d'un animal? Petit-Jaguar serait-il en train de devenir un «vrai» jaguar?

Sur la double page précédente, l'ombre de la main de la grand-mère annonçait déjà cette métamorphose en devenant... une griffe acérée.

Filons maintenant jeter un coup d'œil à la 13<sup>e</sup> double page. Parmi les ombres des enfants de la classe, n'y en a-t-il pas une qui ne correspond pas vraiment à un profil d'enfant? De qui s'agit-il? Dans cette histoire, humains et animaux se mêlent et se confondent.

## 5. Légèreté, rapidité et férocité

Jusqu'à présent, nous avons surtout fait attention aux illustrations de Woodrow White. Mais que nous disent les mots de Dave Eggers (traduits par Rosalind Elland-Goldsmith)? De quoi parlent-ils?

Pour Petit-Jaguar, il s'agit d'être:

- « Plus mince. Plus rapide. Plus féroce... » (DP 4).
- « Félins » (DP 5). Le mot revient plusieurs fois dans le texte.

Quant à la grand-mère, elle éclate « d'un rire terrible et orageux » (DP 6).

Et... « Lorsque nous croisons un lapin, ma grand-mère l'attrape et le dévore... Félins » (DP 7).

Plus loin, lorsque Petit-Jaguar et sa grand-mère escaladent une « haute colline », c'est sans effort, tant ils sont souples et musclés. Lorsqu'ils traversent un lac, ils le font « lestement », en courant à la surface de l'eau...

Ce ne sont là que quelques exemples. On en trouvera d'autres au fil des pages suivantes qui tous insistent sur la même idée: la puissance, la légèreté, la rapidité et accessoirement, la férocité des jaguars. On demandera aux enfants de repérer ces mots et de dire quel(s) effet(s) ils produisent. Pourrait-on utiliser les mêmes s'il s'agissait d'autres animaux que des félins?

## À quoi ça ressemble, une grand-mère ?

### 1. Décrire & dessiner

Avant de commencer la lecture de *Soyons des jaguars*, sans doute faudrait-il demander aux enfants à « quoi », d'après eux, ressemble une grand-mère. Quel en est le « portrait-type » ? On notera à mesure les phrases et les mots qu'ils emploient.

On pourra aussi leur demander de dessiner leur grand-mère (ou une grand-mère imaginaire). Comment la voient-ils ? Grande ou petite ? Fine ou replète ? Avec ou sans lunettes ? La peau lisse ou ridée ? Avec ou sans rouge aux ongles, comme celle de Petit-Jaguar ?...

### 2. Que fait-on ?

Que font-ils lorsqu'ils sont chez leur grand-mère ? Se promènent-ils en forêt ou courent-ils éperdument à ses côtés ? Leur lit-elle des histoires ou se transforment-ils en jaguars ? Regardent-ils la télévision ou des écrans ? Vont-ils au supermarché, ou traversent-ils des lacs en filant « comme des billes sur du verre » ?...

### 3. Comparer

Une chose est sûre, mis à part ses cheveux blancs, la grand-mère de Petit-Jaguar ne ressemble en rien à l'image qu'on se fait habituellement des grands-mères. Avec elle, pas d'après-midi pâtisserie et lorsqu'on mange un lapin, on le mange cru !

- Parmi les adjectifs suivants, quels sont ceux qui, d'après vous, correspondent au mieux à la grand-mère de Petit-Jaguar ? (On peut, bien entendu, allonger cette liste.)

#### **La grand-mère de Petit-Jaguar est-elle ?...**

- |                 |               |               |
|-----------------|---------------|---------------|
| - affreuse      | - douce       | - lourde      |
| - agile         | - drôle       | - magicienne  |
| - bavarde       | - dure        | - méchante    |
| - belle         | - épaisse     | - mystérieuse |
| - bienveillante | - farouche    | - rapide      |
| - brutale       | - féroce      | - rassurante  |
| - captivante    | - fine        | - sauvage     |
| - chaleureuse   | - gentille    | - sorcière    |
| - dangereuse    | - inquiétante | - tendre      |
| - délicate      | - leste       | - vive        |

SÉANCE 2

À quoi ça  
ressemble, une  
grand-mère ?

## 4. À lire (et relire)...

Une autre histoire de grand-mère et d'animal féroce: *Le Petit Chaperon rouge*.

*Le Petit Chaperon rouge*, de Beatrix Potter et Helen Oxenbury

*Le petit chaperon rouge*, de Rascal

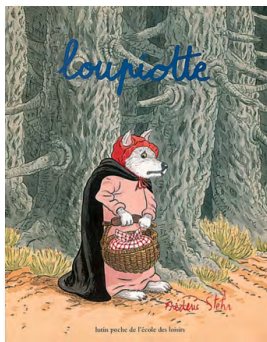
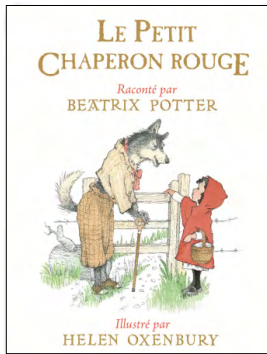
*Et pourquoi?*, de Michel Van Zeveren

*Loupiotte*, de Frédéric Stehr

*Chapeau rond rouge*, de Geoffroy de Pennart

*Le code de la route*, de Mario Ramos

<https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/conte-detourne-petit-chaperon-rouge>



## L'art de la métamorphose

### 1. De l'humain au jaguar

De petit garçon (ce qu'il est!) Petit-Jaguar va se transformer, ou plus exactement se métamorphoser, en jaguar.

Le verbe «métamorphoser» vient tout droit du grec ancien: «changer de forme». Exactement le même sens que «transformer».

La métamorphose de Petit-Jaguar débute sur la double page 4, lorsque sa grand-mère lui demande de devenir plus mince, plus rapide, plus féroce... À ce moment, il conserve son corps de petit garçon, mais son ombre, elle, change peu à peu d'aspect.

La double page suivante est plus complexe. Alors que «l'arrière-train» de Petit-Jaguar et de sa grand-mère sont encore humains, la partie avant de leur corps est déjà jaguar.

Mais cette double page s'ouvre! Nous voilà devant une superbe «quadruple-page» où Petit-Jaguar, un peu effaré de sa transformation, galope déjà aux côtés de sa grand-mère.

Que penser de l'attitude et du regard de Petit-Jaguar par rapport à sa grand-mère? A-t-il peur? Est-il étonné? Inquiet? Obéissant? Subjugué par cette femme?...

### 2. Le même ou un autre ?

Qui serait capable de reconnaître une magnifique cétoine dorée en découvrant sa larve enfouie dans la terre?



**Cétoine doré adulte et sa larve. (© XL. Petit)**

<https://lemagdesanimaux.ouest-france.fr/dossier-187-cetoine-doree.html>

Du têtard à la grenouille, de la chenille au papillon, de la larve à l'insecte... De nombreux animaux changent de forme – se métamorphosent – à mesure qu'ils grandissent. Et le plus souvent, il est bien difficile de reconnaître l'adulte en voyant le « jeune » tant les différences sont importantes.



**Chenille de sphinx du troène (© XL. Petit)**

**Sphinx du troène (© Olaf Iellinger)**

<https://www.insectes-net.fr/ligustri/ligustri3.htm>



**Grenouille verte commune (© XL. Petit)**

[https://inpn.mnhn.fr/espece/cd\\_nom/444440](https://inpn.mnhn.fr/espece/cd_nom/444440)



## 3. En savoir plus sur les métamorphoses animales:

### Des sites

- Quels sont ces animaux qui se métamorphosent?

<https://www.planeteanimal.com/quels-sont-les-animaux-qui-se-metamorphosent-2275.html>

- La métamorphose chez les insectes

<https://www.bestioles.ca/animaux/metamorphose.html>

- La métamorphose, moteur de la biodiversité

<https://www.inee.cnrs.fr/fr/cnrsinfo/la-metamorphose-un-veritable-moteur-de-diversite>

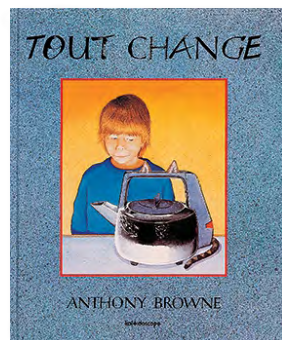
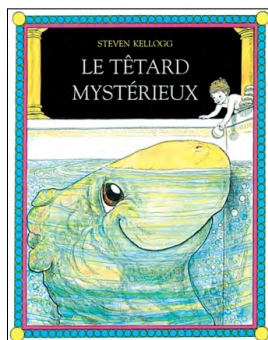
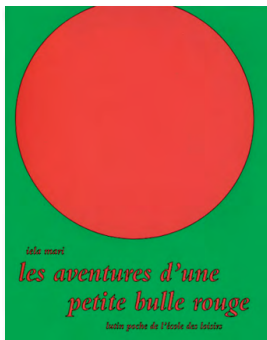
### Des livres

*Les aventures d'une petite bulle rouge*, de Iela Mari

*La pomme et le papillon*, de Iela et Enzo Mari

*Le têtard mystérieux*, de Steven Kellogg

*Tout change*, d'Anthony Browne



## Jaguars

Une musculature d'athlète, un pelage tacheté, idéal pour le camouflage, aussi à l'aise dans l'escalade des arbres que dans la traversée des rivières à la nage... Les jaguars sont incroyablement adaptés à leur milieu: la grande forêt amazonienne.

C'est pour cela que, contrairement à ce qu'on pourrait imaginer, on trouve des jaguars... en France! Sans doute pas en métropole, mais de l'autre côté de l'Atlantique, dans le plus grand département français: [la Guyane](#), un des territoires les plus riches du monde en termes de biodiversité.

Là comme ailleurs, le jaguar est une espèce protégée, ce qui n'empêche que l'UICN ([Union internationale pour la Conservation de la Nature](#)) le classe actuellement parmi les espèces « [quasi menacées](#) ».

Pas facile de photographier un jaguar! L'animal est discret, méfiant, rapide... et expert en camouflage.

Les photos qui suivent ont été prises en Guyane, sur la commune de Sinnamary.

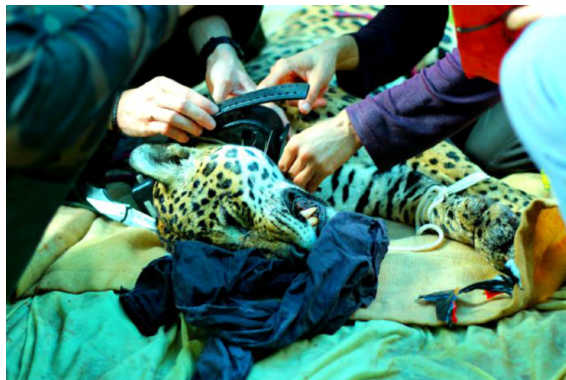


**Une trace de jaguar dans le sable, près d'une rivière.**

© Matthis Petit – OFB  
(OFB: Office Français de la Biodiversité)

**Installation d'un collier émetteur sur un jaguar endormi. Le collier permet de suivre les déplacements et d'en savoir plus sur le mode de vie de l'animal. Indolore, il se détache de lui-même au bout de quelques mois.**

© Matthis Petit - OFB





**L'art du camouflage... À peine visible, un jaguar entre les hautes herbes.**

**Le voyez-vous?** © Matthis Petit - OFB



**Le même jaguar que sur la photo précédente.**

**Cette fois, la gueule est bien distincte.**

© Matthis Petit - OFB

[www.ecoledesloisirsalecole.fr](http://www.ecoledesloisirsalecole.fr)

Soyons des jaguars - Dave Eggers et Woodrow White

## Pour en savoir plus

### Des sites

- Le jaguar sur le portail des parcs nationaux

<http://www.parcsnationaux.fr/fr/des-connaissances/biodiversite/faune-emblematisque/les-mammiferes/le-jaguar>

- Mission jaguar en Guyane (WWF)

<https://www.wwf.fr/mission-jaguar-guyane>

- À la rencontre du jaguar (podcast du WWF)

<https://www.youtube.com/watch?v=2HvftFQVWS0>

### Des livres

Contrairement aux lions qui sont de véritables stars de la littérature jeunesse, il n'est pas très fréquent de croiser des jaguars au détour d'un album.

On pourra toujours se consoler avec d'autres histoires de la forêt et de la jungle...

*Petits tigres*, de Jo Weaver

*Trois histoires de Jojo de la jungle*, de Thomas Lavachery

*Saïmiri*, de Béa Duru-Renard et Anne-Catherine de Boel

*Le brigand à quatre mains*, de Jean-François Chabas



[www.ecoledesloisirsalecole.fr](http://www.ecoledesloisirsalecole.fr)

Soyons des jaguars - Dave Eggers et Woodrow White

## La forêt du douanier

Plus connu sous le nom du Douanier Rousseau, Henri Rousseau est né à Laval, en 1844, et n'a jamais voyagé beaucoup plus loin que Paris où il est mort en 1910.

Et pourtant, ce peintre « naïf » a toute sa vie été fasciné par les animaux sauvages et les forêts tropicales... qu'il n'a jamais vues ailleurs que sur des gravures et des photos. Par leur végétation exubérante, les illustrations de *Soyons des jaguars* rappellent certaines des toiles du Douanier Rousseau.

### À la manière du Douanier Rousseau

La lecture de *Soyons des jaguars* donne l'occasion de partir à la découverte de ce peintre, d'admirer et de regarder ses peintures et – pourquoi pas? – de s'essayer à peindre « à la manière du Douanier Rousseau »... à moins que ce ne soit « à la manière de Woodrow White ».

Dans un premier temps, on proposera aux enfants d'observer les toiles du Douanier, de partir à la recherche des détails, des plantes et des animaux cachés.

- Quelles couleurs utilise-t-il?
- Quelles formes dessine-t-il?
- Quelles plantes représente-t-il? D'après-vous, existent-elles réellement? Ou les invente-t-il?
- Quels animaux choisit-il de montrer? Existents-ils réellement? Etc...

Aux enfants, ensuite, de dessiner une scène de leur invention « à la manière de... », au besoin en recopiant des détails de ce qu'ils ont sous les yeux.



1891 – *Surpris!*  
(Tigre dans une forêt tropicale)  
(Domaine Public)



**1909 – La jungle  
équatoriale**  
(Domaine Public)



**1905 – Femme se  
promenant dans  
une forêt exotique**  
(Domaine Public)



**1909 – *Combat d'un tigre et d'un buffle***  
(Domaine Public)



**1905 – *Singes et perroquets dans la forêt vierge.***  
(Domaine Public)