

Comment fabriquer son grand frère

Anaïs Vaugelade



Zuza a une petite sœur, mais ce qu'elle aimerait mieux, c'est avoir un grand frère. Alors elle décide de le bricoler, à l'aide d'une encyclopédie, et de ses amis. Commencer par le squelette en bois, les tendons en élastiques, les muscles. Puis le cerveau, les organes, les nerfs, les veines, les poils, du ketchup pour le sang, et pour les ongles des coquillages nacrés. Mais quand le frère sera prêt, comment réussir à le faire bouger, parler, s'animer ? Anatomie et poésie sont les deux mamelles de cet album hors du commun.

- 1 Les secrets de fabrication
- 2 Comment utiliser ce livre en classe
- 3 Un carnet d'expériences
- 4 Comment bricoler un grand frère pour la classe
- 5 Réfléch'lire : Comment donner la vie ?

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



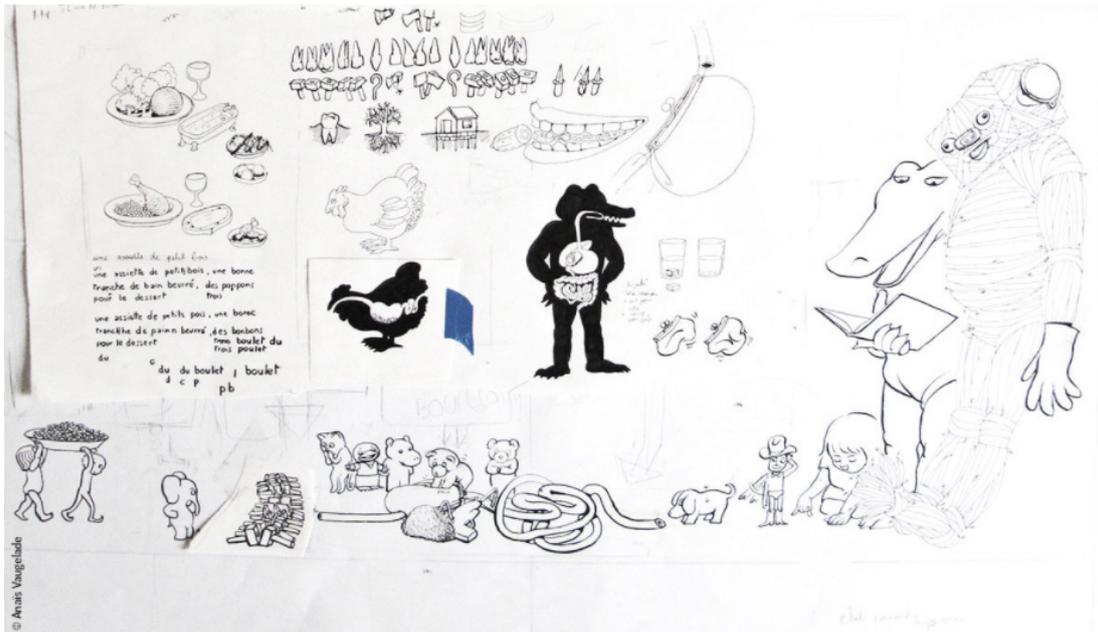
Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Fabriquer son grand frère n'est pas une mince affaire, raconter l'histoire de cette fabrication non plus. Anaïs Vaugelade nous commente en images la création de son album en nous donnant quelques secrets de fabrication :

<https://www.ecoledesmax.com/2017-18/pistes/animax/ani8/comment-fabriquer-son-grand-frere.html>

SÉANCE 1

Les secrets de fabrication



1/ Ce qu'en dit Anaïs Vaugelade

« Dès le début de l'écriture, je me suis rendu compte que ce livre allait être touffu. J'ai voulu qu'il puisse être lu de deux façons, continue ou discontinue. Dans le texte qui court en bas de la page, j'ai mis tout ce qui est nécessaire pour faire avancer l'histoire, tout ce qui incite à tourner la page. Si on ne lit que ce texte, on peut parcourir le livre d'une traite, en continu, donc. Mais, si on a plus de temps, on peut aussi choisir d'explorer le détail de chaque planche, et lire (de façon discontinue) les différents cartouches, les anecdotes, les précisions... J'ai vu aussi des classes lire le livre de façon fragmentée, en se concentrant sur une page, un élément du corps, sa fonction. Je crois qu'il vaut quand même mieux parcourir le livre une première fois du début à la fin, dans l'ordre, avant de revenir piocher dans le désordre, car chaque organe appelle l'étude du suivant, le livre répond à une logique : que faut-il ajouter à ce frère pour qu'enfin il "fonctionne" ? »

2/ Au fil des pages

Comme Anaïs Vaugelade tire et tisse plusieurs fils narratifs pour raconter cette histoire de fabrication de grand frère, tous les enfants peuvent y trouver leur compte. Il y a ceux qui s'arrêteront davantage sur les planches de l'Encyclopédie Crocodilis (les cartouches en jaune), ceux qui seront attirés par les commentaires que font les personnages (qui complètent les explications, les traduisent en d'autres termes ou les pensent en dessins), ceux, enfin, qui suivront Zuza dans la réalisation de son bricolage (toujours pertinent et en lien avec ce qui est appris dans l'encyclopédie).

SÉANCE 2

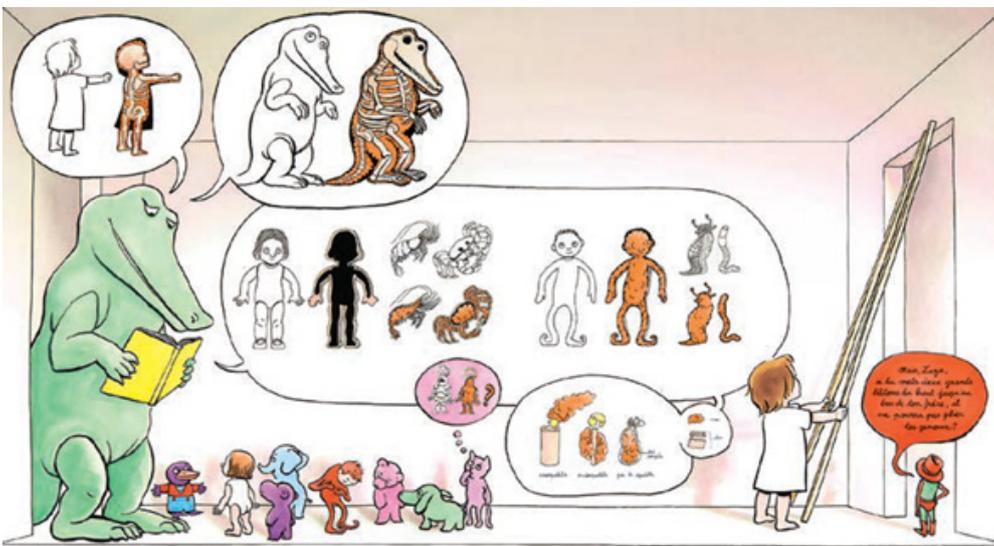
Comment utiliser ce livre en classe

3/ Un élément du corps après l'autre

Chaque thème abordé de planche en planche peut faire l'objet d'une étude particulière puis donner lieu à des jeux, des devinettes, des activités. Le livre donne plusieurs pistes.

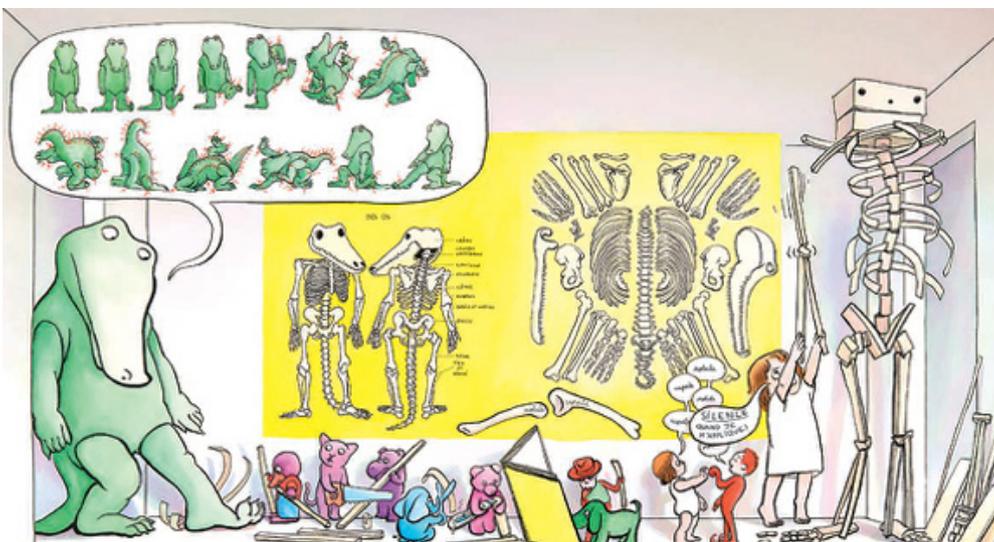
A/ Planche sur les os (pp. 8-9)

Différencier les exosquelettes des endosquelettes et les classer à partir de photos ou de dessins d'animaux. Vous pouvez reprendre les illustrations du livre (crabe, poupée, Zuzi).



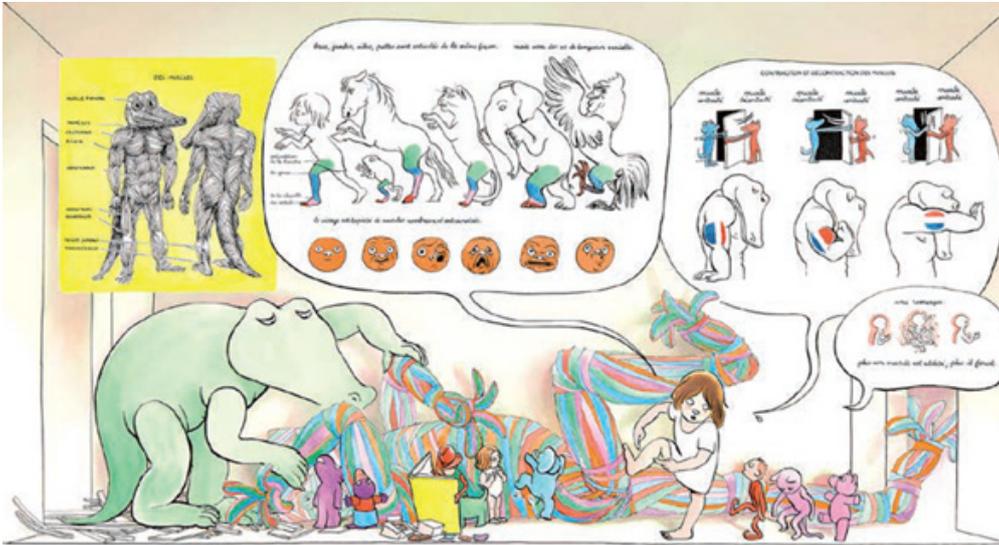
B/ Planche sur les articulations (pp. 10-11)

Montrer où est la rotule, où est la cupule sur les os du squelette. Apprendre quelques noms d'os importants, comme le bassin, les côtes, le fémur. Les retrouver au toucher sur son propre corps.



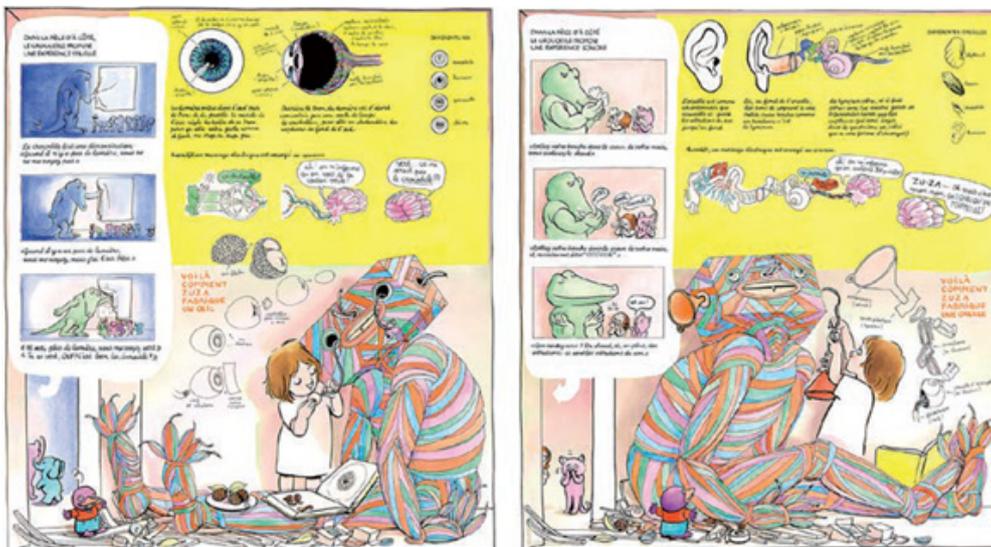
C/ Planche sur les muscles (pp. 14-15)

Faire des exercices de contraction et de décontraction des muscles.
Différencier les deux états.



D/ Planche des yeux, des oreilles (pp. 18-19)

Relier les différents iris aux animaux auxquels ils correspondent.
Relier les différentes oreilles aux animaux auxquels elles correspondent.
Faire les expériences sonores et visuelles proposées par le crocodile.



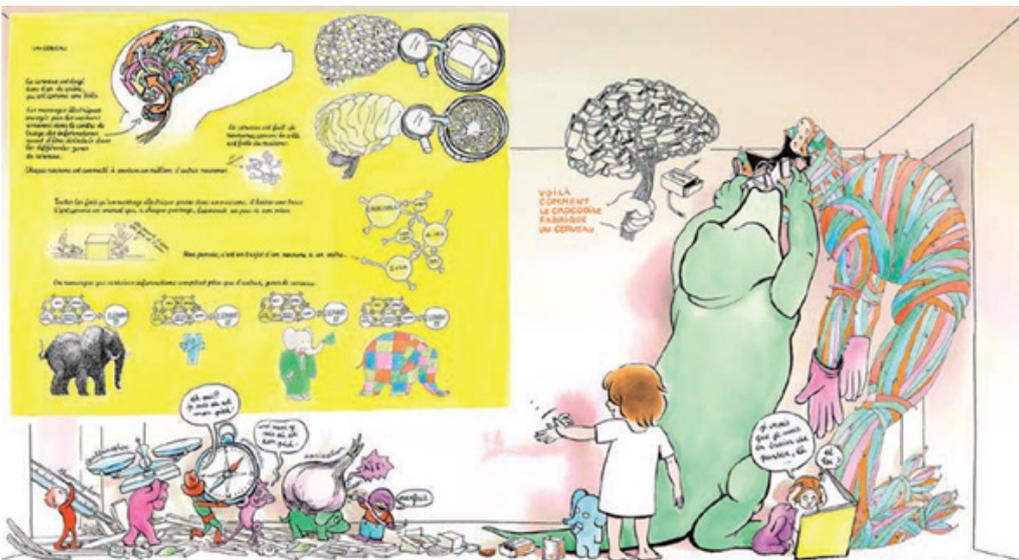
E/ Planche « une bouche, une langue, un nez, de la peau » (pp. 20-21)

Faire des tests d'aliments à l'aveugle, donner les mots correspondant aux goûts ressentis (attention aux allergies). Idem pour le toucher, avec des objets cachés dans une boîte.



F/ Planche sur le cerveau (pp. 24-25)

En salle de gym ou dans la cour, organiser un parcours mettant à contribution les différents capteurs du cerveau : équilibration et proprioception (le jeu d'équilibre twister s'y prête bien).



G/ Planche « des dents, un estomac, un foie, une vésicule, un intestin »

Après le repas de midi, décrire les étapes de la digestion. Où sont passées les coquillettes ?

Pour aller plus loin

Le site de la fondation de la Main à la pâte avec une série d'expériences à mener en classe :

[Introduction aux 5 sens](#)

[La circulation de l'air](#)

Le site du Centre départemental de ressources pour les sciences et la technologie répertorie les ressources pédagogiques consacrées à l'alimentation et à la digestion.

La série animée *Il était une fois la vie*, disponible en DVD et en de multiples épisodes assez courts, chacun racontant un aspect du corps humain : https://www.youtube.com/watch?v=rtrf62m_jyk

Toutes ces expériences menées en classe peuvent être consignées dans un carnet spécial : le carnet d'expériences. Il peut prendre des formes diverses (cahier, classeur, boîte avec feuilles volantes), et s'élabore progressivement au cours de l'année.

Il peut se concevoir en deux parties :

- Une partie réservée à l'élève, qu'il tient en toute liberté. Il y consigne avec ses mots à lui et ses dessins les questions qu'il se pose, ses hypothèses, l'expérience à laquelle il imagine devoir se livrer, ce qu'il pense qu'elle lui fera trouver... Le carnet d'expériences permet de garder la trace de ce que l'élève pense savoir.
- Une autre partie est à la disposition de la classe. Une fois les hypothèses et les observations mises en commun, on y décrit l'expérience menée en classe (matériaux utilisés, protocole, observation, conclusion). Il s'agit d'une production collective structurée, sous la direction du professeur. On peut y adjoindre un lexique des mots nouveaux.

Les élèves pourront piocher dans les planches de *Comment fabriquer son grand frère* pour illustrer ce carnet d'expériences. Vignettes, personnages, déroulés de certaines expériences... la matière ne manque pas.

Pour en savoir plus :

Qu'est-ce que le carnet d'expériences ? Un dossier sur le site de la Fondation de la Main à la pâte : https://pedagogie-nord.ac-lille.fr/rpc/sciences/docs/1references/cahier_experience_lamap.pdf

Un mémoire de recherche – plus théorique – sur son intérêt pédagogique : <http://edmax.fr/22s>

Pour aller plus loin :

Le carnet d'expériences peut être prolongé par un carnet de chercheur dans lequel l'élève note ses questions, ses observations de la vie courante.

Deux super-enseignantes de maternelle, jamais à court d'idées ni de projets, ont fabriqué deux grands frères, l'un pour la classe, que les enfants s'amuse à monter et à démonter, l'autre pour l'offrir à Anaïs Vaugelade. Juliette Lézoraine de l'école Georges Deux super-enseignantes de maternelle, jamais à court d'idées ni de projets, ont fabriqué deux grands frères, l'un pour la classe, que les enfants s'amuse à monter et à démonter, l'autre pour l'offrir à Anaïs Vaugelade. Pour les abonnés Max, Juliette Lézoraine de l'école Georges un grand frère avec des élèves plus grands. Retrouvez le mode d'emploi en [annexe](#).

SÉANCE 4

Comment bricoler un grand frère pour la classe



On pourra réfléchir ensemble à la fin de cette histoire, qui prend un tour philosophique (pour ne pas dire métaphysique) lorsque le grand frère s'éveille sur une sollicitation de la petite sœur.

À quel moment le grand frère (qui a tout pour fonctionner) s'anime-t-il et devient vivant ? Quelle est la formule magique ?

Quelle est la proposition de la petite sœur Marianna ? Qu'est ce qui fait que « ça marche » ?

Les élèves réfléchiront à la différence entre le « Test ! » hurlé par Zuza et le « Veux zouer ? » de Marianna ? (Pour Zuza, le grand frère reste un objet, une machine, alors que pour Marianna, c'est déjà une personne qu'elle questionne, sollicite en tant que sujet).

Conclusion : un corps tout seul, ça ne marche pas, il ne peut y avoir de vie sans rencontre, interaction avec un autre être vivant. L'histoire va plus loin puisque il y a vie autour d'un projet commun : le jouer ensemble.

Pour aller plus loin :

Étudier certaines des histoires évoquées au chapitre « Formules pour devenir vivantc» p. 48. On peut ainsi présenter Pinocchio, à lire (Cf. [Pinocchio](#) en Classiques abrégés de *l'école des loisirs*), ou à voir en film (la version de [Comencini](#) ou celle de Walt Disney).

Lire [Te voilà !](#), autre album d'Anais Vaugelade où l'on découvre la formidable épopée du bébé qui flotte dans le ventre de sa mère et qui s'apprête à faire le grand voyage vers la sortie. Une libération sous forme d'explosion de couleurs, de poésie... C'est ce livre qui a donné envie à Anais Vaugelade d'écrire *Comment fabriquer son grand frère*.

SÉANCE 5

Réfléch'lire :
Comment donner la
vie ?

Comment fabriquer le corps du grand frère ?

Fournitures

- 1m de fil de fer type fil de clôture ou câble électrique
- 8 Vis longueur 40 tête ronde
- 8 Écrous M5
- 2 vis bois tête ronde 5x40
- 2m40 de Tasseau de 25mmx10mm (vendu en morceau de 2m)
- 1 tringle en bois de 28mm

Outils

- Une scie
- Une perceuse avec des mèches de 4mm et de 5mm

Démarches possibles

Les « niveaux » mentionnés ne correspondent pas aux cycles, chaque enfant, chaque groupe-classe, chaque enseignant étant différent.

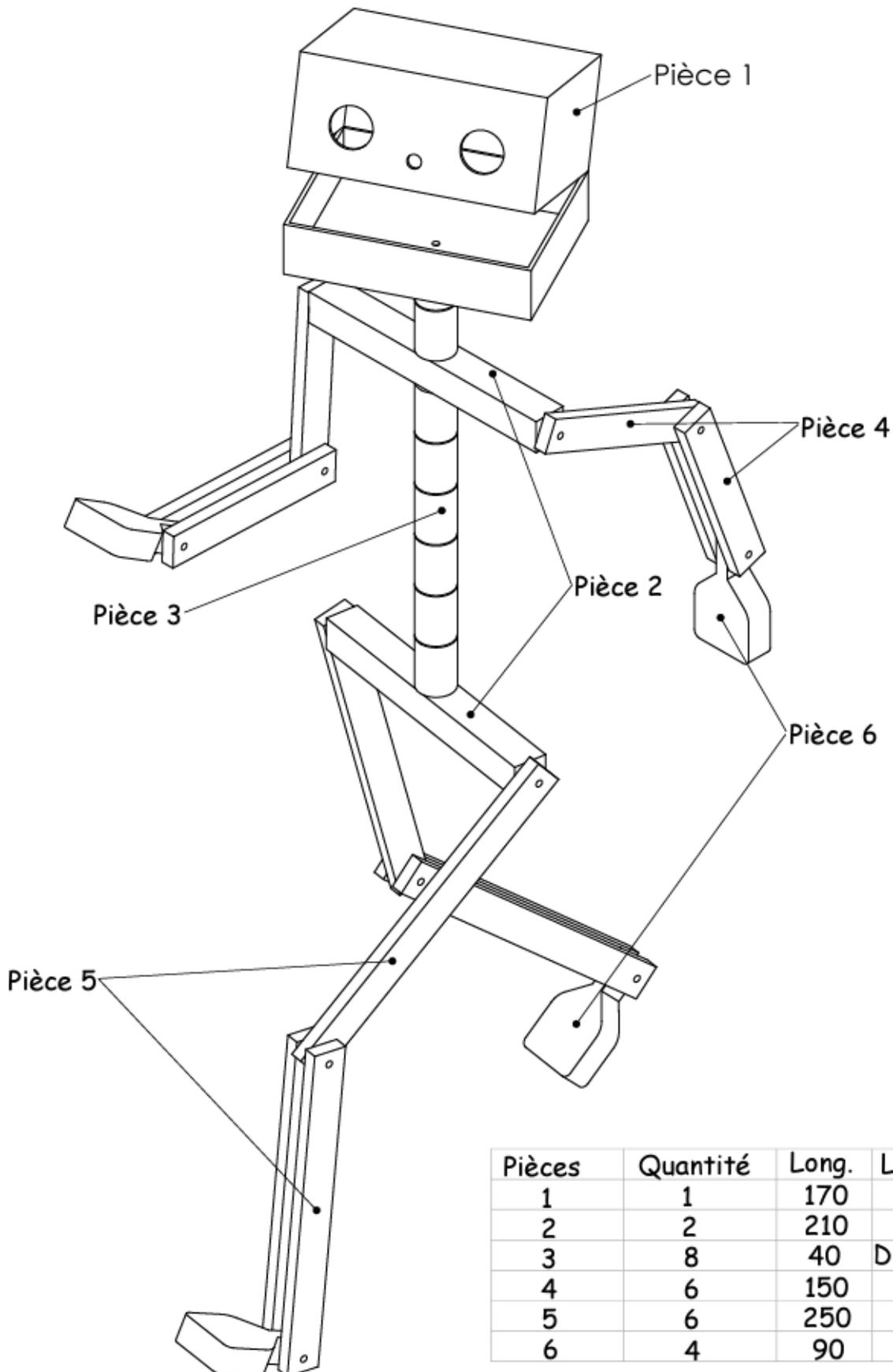
Niveau 1 : L'adulte pourra effectuer les travaux de mesure, découpe et perçage. Les enfants monteront et démonteront le Grand-Frère (comparaison des longueurs des morceaux de bois pour répartir les différents membres selon le modèle, enfilage des rondins représentant les vertèbres, tri des éléments de visserie, vissage à l'aide d'un tourne-vis.

Niveau 2 : Les enfants pourront effectuer les différentes mesures sur tasseau, avant la découpe et le perçage par l'adulte. Ils pourront également poncer, et bien entendu monter, démonter...

Niveau 3 : Les enfants pourront effectuer les différentes mesures sur tasseaux, marquer les perçages et les effectuer éventuellement à l'aide d'un adulte. Les découpes seront effectuées par adultes ou enfants selon le matériel mis à disposition, l'encadrement.

Le challenge final consistera à trouver les matériaux les plus appropriés pour matérialiser les autres couches : muscles, peau...poils !

Dimensions des pièces



Cotes en millimètres

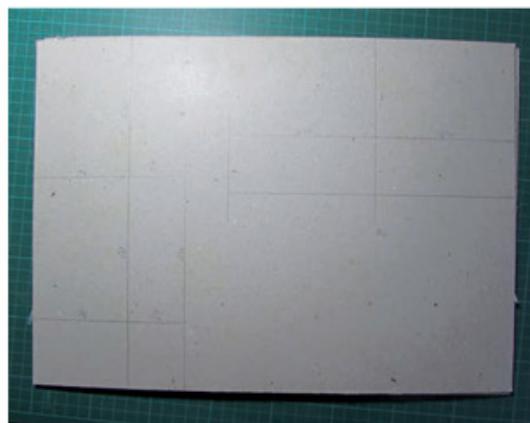
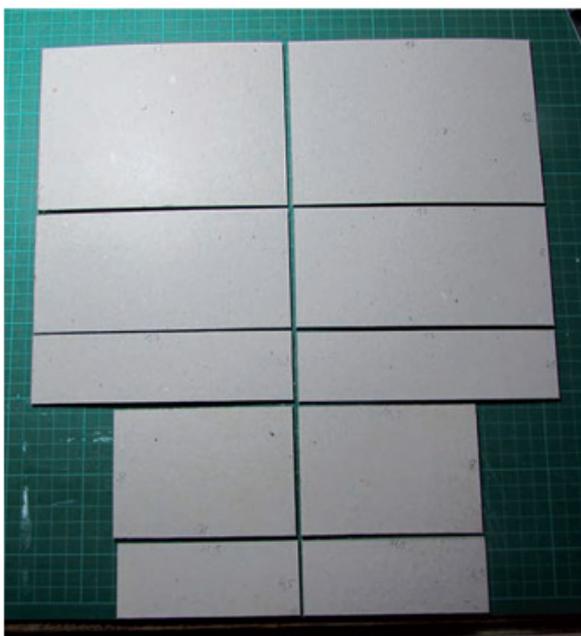
Comment fabriquer la tête du grand frère d'Anaïs Vaugelade?

Fournitures :

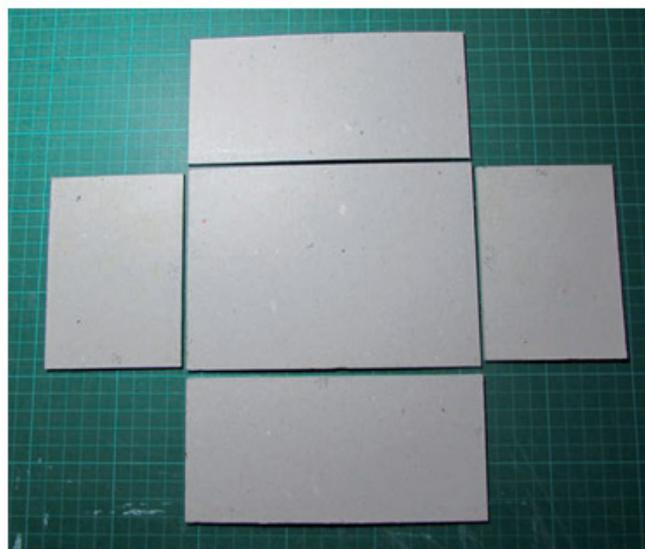
- carton gris de 2,5mm d'épaisseur (Dalbe,Eclat de verre, Rougier et Plé...)
- petit morceau de coton (17x5cm)
- crayon & gomme,
- équerre,
- règle
- cutter, (adulte)
- papier de verre
- colle blanche et néoprène (adulte)
- pinceau

1. Tracer :

- 2 rectangles de 17cm x 12cm
- 2 rectangles de 11,5 x 8
- 2 rectangles de 17 x 8
- 2 rectangles de 11,5 x 4,5
- 2 rectangles de 17 x 4,5



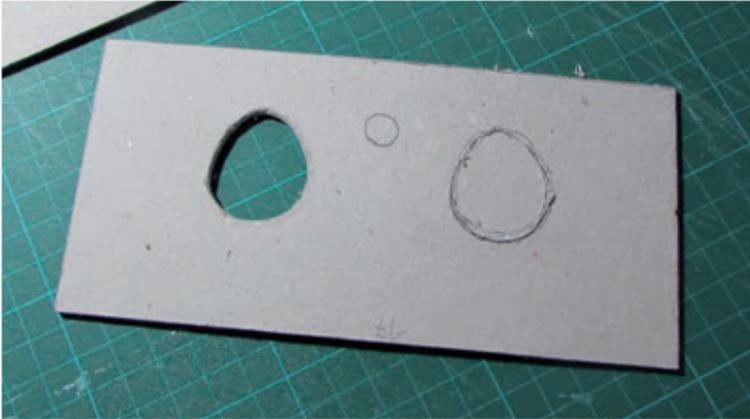
2. Découper les 10 morceaux:



3. Fabriquer le crâne :

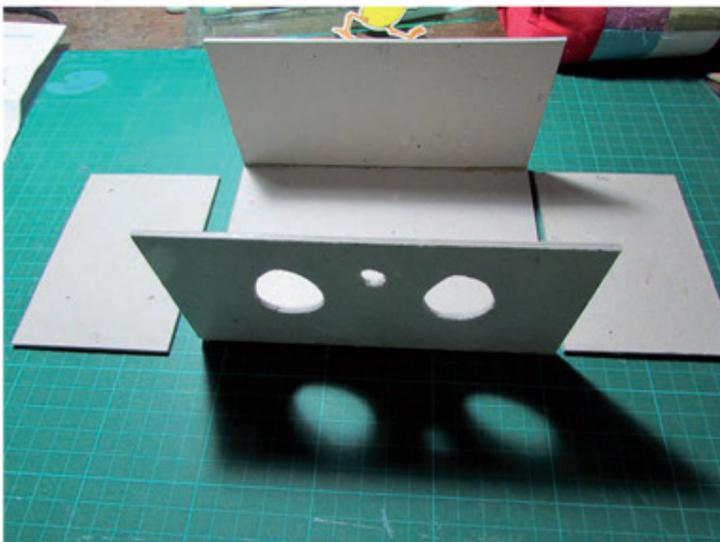
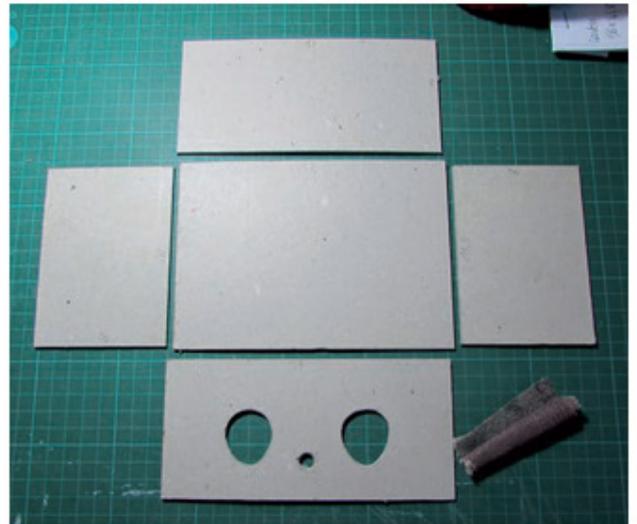
Disposer ainsi :

- 1 rectangle 17 x 12, au centre
- 2 rectangles 17 x 8 au-dessus et dessous
- 2 rectangles 11,5 x 8 à gauche & droite



4. Tracer et découper les yeux et le nez.
Poncer pour que ce soit plus net.

5. redisposer la plaque en faisant attention au sens (pour ne pas faire la même erreur que sur la tête qu'a Anaïs)



6. Mettre la colle sur les « tranches » de 17cm (x8) et sur le dessus de la plaque de 17 (X12), nez en l'air. Positionner et maintenir un peu.

7. Mettre la colle sur les « tranches » de 12 et 8 du morceau à plat, et sur les 3 côtés du U. Positionner et maintenir un peu.

