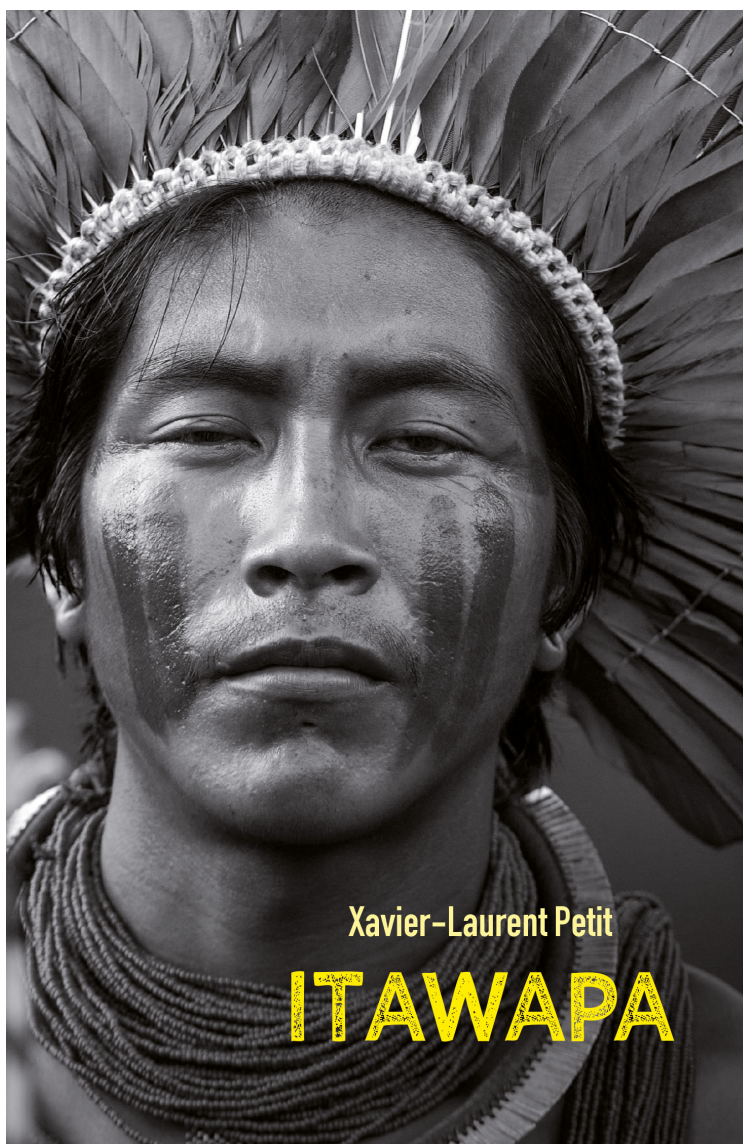


# Dossier enseignant

## Lecture accompagnée



Xavier-Laurent Petit

**ITAWAPA**

*l'école des loisirs*

## Étape 1

### Tu fais connaissance avec l'auteur, le roman et ses origines

Avertissement : les réponses proposées sont souvent des exemples de réponses. Elles ne peuvent pas être considérées comme les seules bonnes réponses.

Remarque : ce travail utilise autant que possible la nouvelle orthographe.

🔊 Écoute attentivement Xavier-Laurent Petit nous parler d'*Itawapa* pour répondre oralement aux questions ci-dessous : <https://www.youtube.com/embed/bDR1WMbKy9k>

Tu peux prendre des notes.

1. Quelle est l'origine du titre « Itawapa » ?

Xavier-Laurent Petit a fait un mot valise à partir de quelques noms trouvés sur une carte d'Amazonie.

2. Où se passe cette histoire ? **En Amazonie.**

3. Quel élément perturbateur va déclencher l'histoire ?

La mère de Talia, Juana, n'a plus donné signe de vie depuis trop longtemps.

4. Qu'est-ce qu'un Indien « qui n'a pas été contacté » ?

C'est un Indien qu'on n'a jamais vu.

5. Xavier-Laurent Petit écrit-il des histoires vraies ou imaginaires ? Explique.

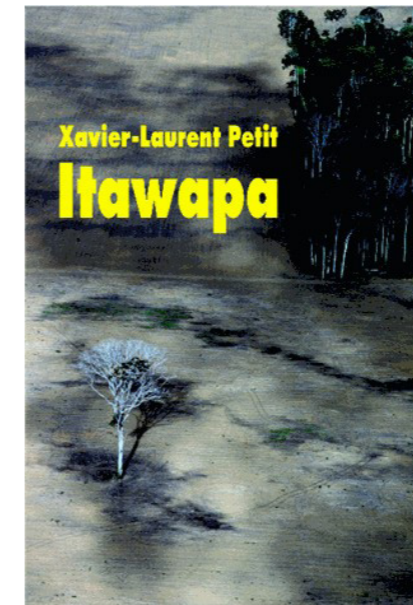
Xavier-Laurent Petit écrit des histoires imaginaires qui ressemblent à la réalité. Il se sert d'ailleurs ici d'éléments « vrais » comme un article du monde diplomatique ou des photos que son fils a ramenées d'un voyage en Guyane.

🔊 Voici les deux couvertures de ce livre.

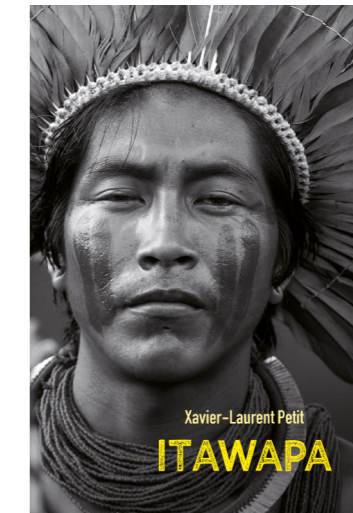
En te basant sur ce que tu as appris, justifie le choix de l'éditeur pour chacune d'elle. Laquelle a ta préférence ? Pourquoi ?

La couverture de gauche pourrait représenter l'Amazonie que l'on pille, que l'on brûle.

La couverture de droite pourrait représenter un Indien « qui n'a pas été contacté. »



Première de couverture du grand format, *Itawapa*, 2013.



Première de couverture du format poche, *Itawapa*, 2015.  
Photographie de couverture : SGuiraud/Jabiru Prod.

➡ Visionne la rencontre avec l'Indien au trou et lis l'article du Courrier International pour en savoir plus.  
Vidéo réalisée par la FUNAI (Fondation nationale de l'Indien) en 2018 de l'Indien au trou : <https://bit.ly/2YdtOhX>



Couverture de l'hebdomadaire français Courrier International N°976 du 15 juillet 2009.

## Amazonie. Sur les traces de "l'Indien au trou"

Publié le 27/11/2013 - 13:10

Dernier survivant d'une ethnie inconnue, cet homme seul se déplace dans une forêt de l'Etat de Rondônia. Après avoir tenté de l'approcher, les anthropologues cherchent avant tout à protéger son territoire.

Le sud de l'Etat de Rondônia dégage une impression de tristesse durant les mois de sécheresse, de mai à octobre. Dans la région de Corumbiara, les brûlis sont tellement fréquents qu'il flotte en permanence un épais brouillard sur les vastes plaines déboisées. Dans ce paysage couleur noir et cendre, les troncs des châtaigniers se tordent dans un espace restreint qui ressemble plus à un gigantesque cimetière qu'à l'Amazonie.

Dans l'air sec et âpre, la route de terre, défoncée par les lourds chargements de bois, malmène la camionnette qui transporte l'équipe de la Fondation nationale de l'Indien (FUNAI). Des zones de forêt vierge apparaissent de-ci de-là, tels des îlots de résistance, d'une densité et d'un vert intense.

L'expédition scientifique à laquelle je participe a pour objectif de retrouver les traces du dernier Indien isolé de la région de Corumbiara. Les amérindianistes l'appellent "o Indio do buraco" [l'Indien au trou], en raison de la présence systématique d'une excavation au centre de ses campements. L'homme a été vu officiellement pour la première fois en août 1998 par Marcelo dos Santos et Altair Algayer, deux sertanistas [spécialistes de terrain de la culture indienne] membres de la FUNAI. Par la suite, d'autres expéditions (alertées par les graves menaces que les exploitants forestiers de la région faisaient peser sur l'Indien au trou) ont été organisées afin d'établir un contact avec lui et de lui porter secours. Mais sans succès. Cet homme est sans doute le dernier survivant d'un groupe inconnu. Tout au long de sa vie, il aura cherché à échapper à l'extermination. Algayer, qui connaît bien cette forêt, a repéré il y a moins de deux mois une clairière où des dizaines d'arbres étaient abattus. Sur les branches au sol, les feuilles étaient encore vertes

[...]

Felipe Milanez

Extrait de l'article de l'hebdomadaire français Courrier International N°976 du 15 juillet 2009. Disponible en ligne : <https://bit.ly/2N9GWhV>

1. As-tu déjà entendu parler des tribus dont parle le journaliste ? Si oui, à quelle occasion ?  
Que sais-tu à leur sujet ?

2. Pourquoi veut-on les éliminer ?

Exemple de réponse :

Parce qu'ils gênent les exploitants forestiers.

3. Selon toi, pourquoi est-ce important de protéger des hommes comme cet Indien ?

Exemple de réponse :

« parce qu'ils sont les racines et la mémoire de l'humanité. »

## Étape 2

### Tu entres dans l'univers de l'histoire

Pages 11 à 32

👉 Prends connaissance du début du roman en étant attentif(ve) aux personnages en présence.

1. Quand se déroule le début de cette histoire ? **En avril 1974.**

2. Quel évènement perturbe la vie de la tribu ?

**L'arrivée de machines détruisant la forêt.**

3. Qui sont les Kalawas ?

**Des hommes qui ne sont pas indiens et qui vivent au-delà de la forêt. Des hommes que ces Indiens n'ont jamais vus. Ils ont des armes de fer, ils ont une peau sur leur peau, ils viennent chercher des arbres ou des pierres précieuses...**

4. Tous les Kalawas sont-ils des mangeurs d'arbre ?

Explique ta réponse.

**Non, les mangeurs d'arbre sont ceux qui arrachent les arbres dans la forêt.**

5. Quel(s) choix s'offre(nt) à la tribu de l'Indien ?

**Rester sur place et attendre l'arrivée des Kalawas sans connaître leur réaction face au village/ combattre les Kalawas avec leur moyens dérisoires ou fuir, ce qu'ils décident de faire.**

6. Quel évènement va amener le drame ?

**La mort d'un Kalawa tué par une flèche qui a dévié de sa trajectoire.**

7. Selon toi, l'Indien a-t-il pris la bonne décision ?

8. Qualifie la réaction des Kalawas.

**On peut la qualifier d'exagérée, brutale ou instinctive.**

9. Observe les images ramenées de Guyane par le fils de Xavier-Laurent Petit. Donne-leur un titre ou recopie une phrase du roman que tu peux mettre en rapport avec chacune d'elles.



Par exemple :

**La forêt amazonienne/la forêt bruissait dans la chaleur, pleine de craquements et de frôlements.**



**Un arbre à terre / Les troncs gisaient maintenant dans la boue.**



**Les monstres de fer/ Le bras du monstre se déployait vers un nouveau tronc.**



**Les maisons communautaires / La clairière où se dressaient les deux malocas était presque invisible.**

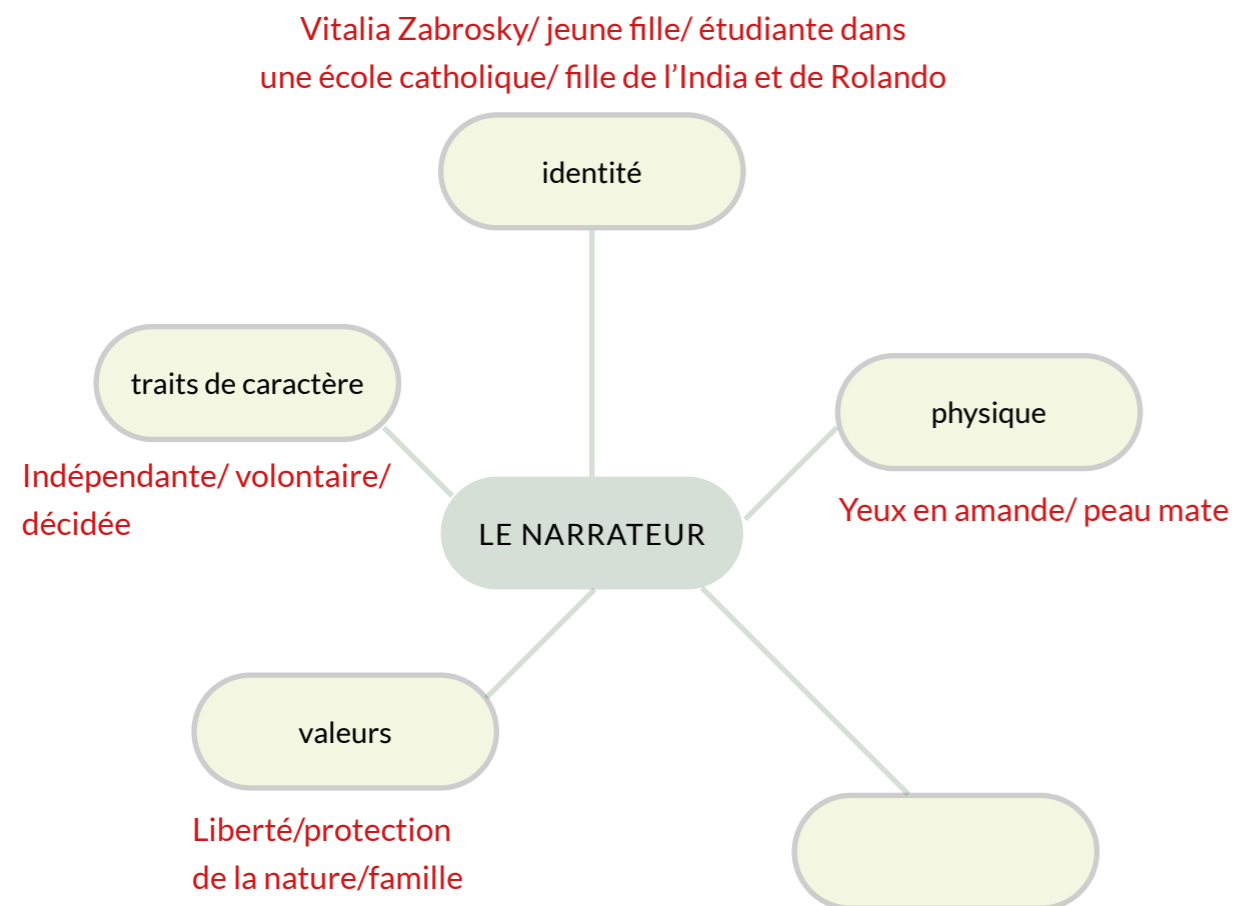
## Étape 3

### Tu lis le roman

#### Première partie

➡ Lis les pages 35 à 75 en étant attentif(ve) aux personnages et aux relations qui les unissent.

1. Qui est le narrateur de cette histoire ? **Talia.**
2. Que sais-tu de lui ? Utilise le schéma suivant. Tu le complèteras tout au long de l'histoire.

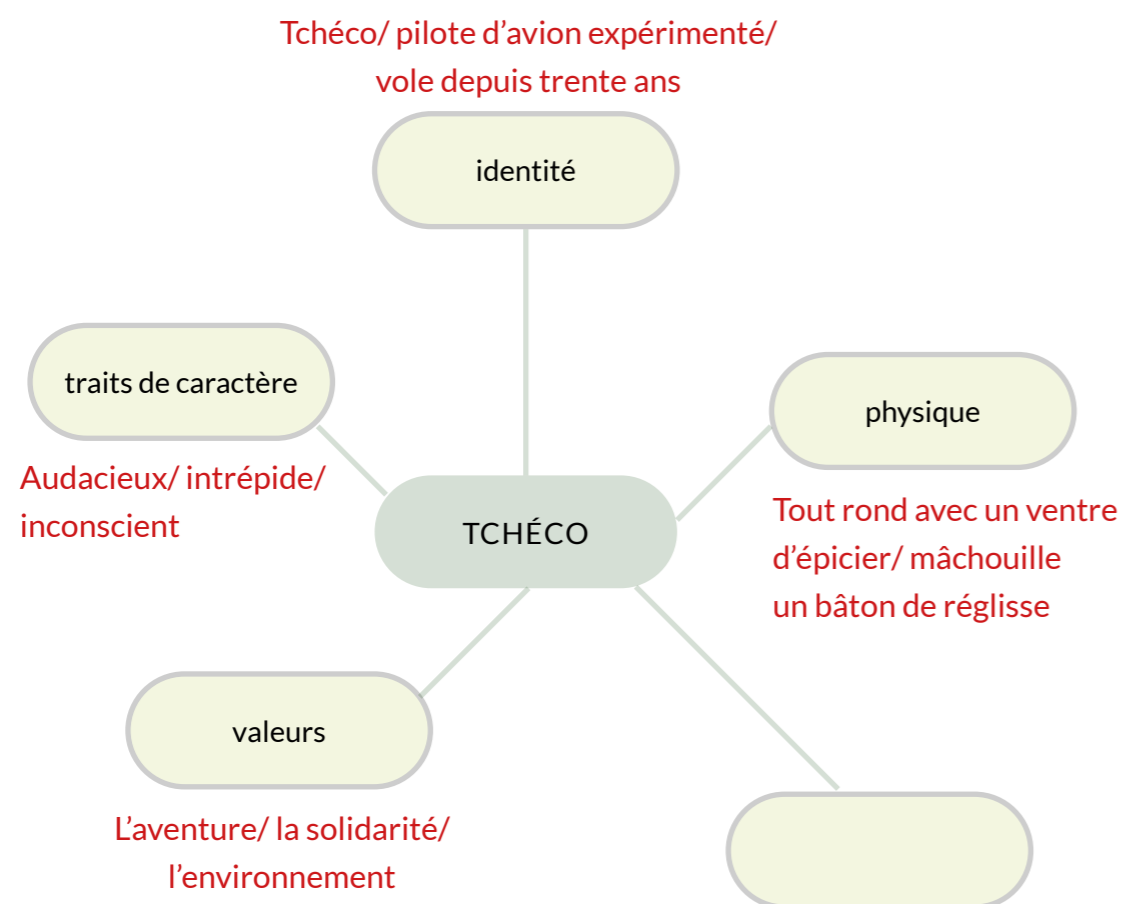
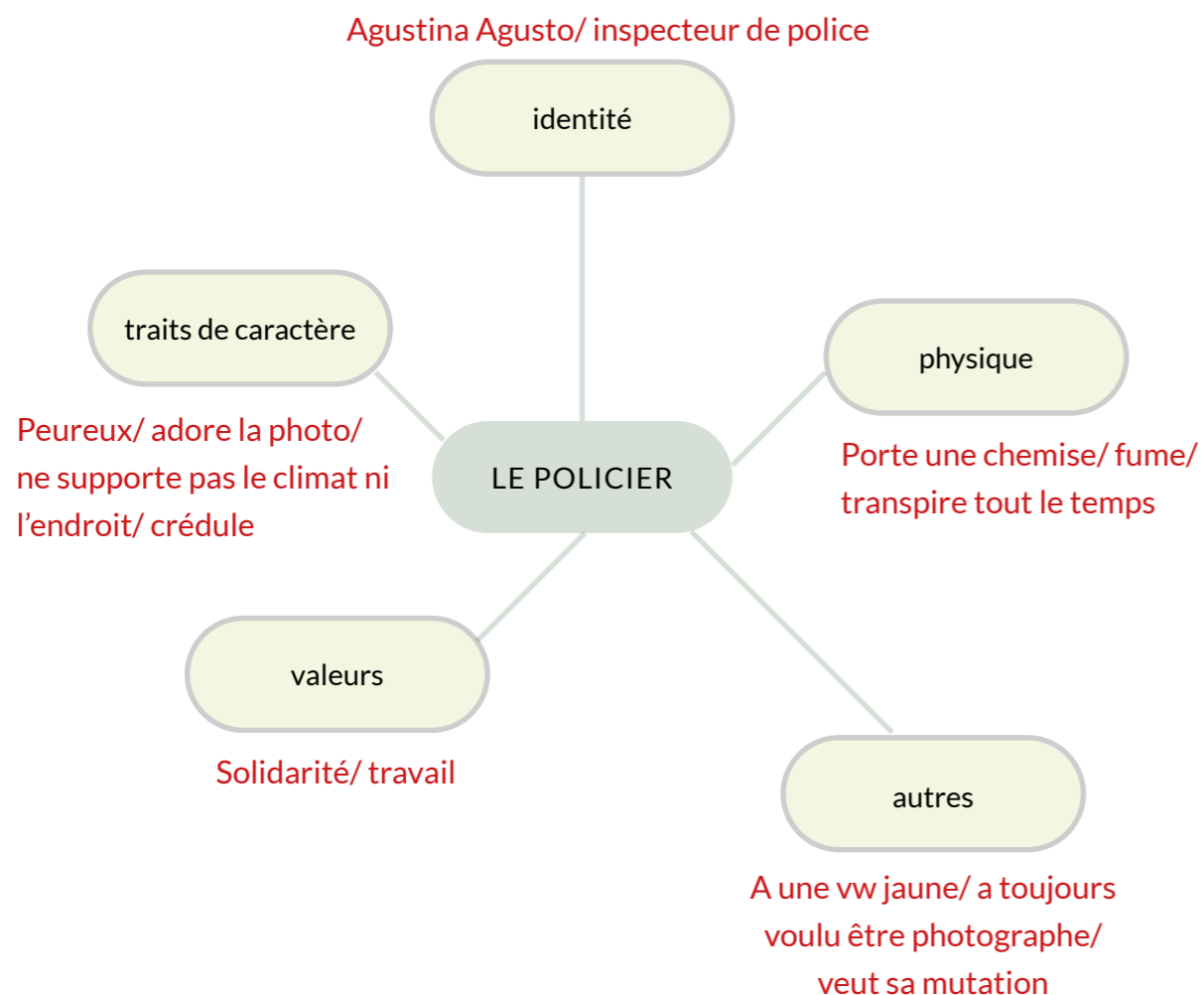


3. Le grand-père de Talia n'est pas un grand-père « traditionnel ».
  - a) Prouve cette affirmation.  
Il s'occupe peu de sa petite-fille dont il est le tuteur/ les gens le trouvent un peu fou/il gagne sa vie en prédisant l'avenir/ il boit beaucoup...
  - b) Formule deux questions que tu te poses à son sujet.  
Exemples de réponse :  
Pourquoi fait-il ce métier ? Est-il aussi fou qu'on ne le dit ?  
Pourquoi parle-t-il de secret ? Pourquoi ne s'inquiète-t-il pas pour sa fille ? Que veut-il oublier en buvant ?...
4. Pourquoi la mère de Talia est-elle surnommée « l'India » ?  
Donne au moins trois raisons.  
Parce qu'elle ressemble physiquement à une indienne/  
parce qu'elle passe tout son temps dans la forêt amazonienne/  
parce que son métier est « indianiste »
5. Quelles sont les craintes de Talia à propos de sa mère ?  
Partages-tu son inquiétude ? Justifie ta position.  
Exemples de réponse :  
Talia a peur que sa mère ne soit morte, blessée ou disparue dans la forêt, loin de tout.  
A la place de Talia je m'inquiérais aussi parce que, même si sa mère connaît très bien le terrain, elle n'a plus donné signe de vie et les petits avions ne l'ont pas repérée. Talia sait que sa mère l'aime et qu'elle ne la laisserait pas sans nouvelles.  
Je ne m'inquiérais pas parce que sa mère est une « pro » qui connaît très bien le terrain et qui s'est toujours sortie de toutes les situations.
6. Recherche et propose une photo qui pourrait convenir pour illustrer le village de Talia et une photo qui pourrait illustrer Itawapa.
7. « Je savais ce que j'avais à faire ». Émets une hypothèse sur ce que Talia va faire et la manière dont elle va le faire.

#### Deuxième partie

➡ Lis les pages 76 à 107 en étant attentif(ve) aux deux nouveaux personnages qui entrent en scène.

1. Ton hypothèse se confirme-t-elle ? Explique.
2. Caractérise les nouveaux personnages rencontrés en utilisant les schémas page 9.



3. Choisis parmi les adjectifs suivants celui (ou ceux) qui, selon toi, pourrai(en)t qualifier le voyage vers Itawapa. Tu seras capable de justifier oralement ta réponse et défendre ton point de vue si nécessaire.

Excitant – insensé – aventureux – risqué – amusant – banal – compliqué – effrayant...

4. Selon toi, quelles sont les motivations du grand-père et du policier pour entreprendre un tel voyage ? Tu seras capable de justifier tes réponses.

Exemples de réponse :

Le grand-père connaît apparemment la région. Il veut retrouver sa fille et protéger sa petite-fille. Il veut lever le secret.

Le policier a envie d'aventure. Il va pouvoir faire de belles photos. Il a envie de retrouver Juana qu'il trouve jolie et sans doute intéressante.

5. Ce qu'on te dit de la situation des Indiens correspond-il à ce que tu as appris d'eux dans l'article du Courrier International ? Justifie ta réponse.

Oui, les tribus sont poursuivies par les exploitants forestiers comme il en est question dans l'article.

6. Formule une hypothèse sur la suite de l'histoire.

### Troisième partie

🕒 Lis les pages 111 à 163 en te laissant imprégner par l'ambiance du lieu.

1. Note ci-dessous les mots qui te viennent à l'esprit lorsque tu imagines Itawapa.

Exemples de mots : isolement/ vert/ mystère / peur/ angoisse/ ventouse/ animaux sauvages/ plantes envahissantes...

.....

.....

.....

2. Partage tes réponses avec tes condisciples.

3. Ce que Talia et ses compagnons trouvent dans la cabane est-il de nature à les rassurer ou à les inquiéter ? Explique.

Ce qu'ils trouvent n'est pas très rassurant parce que le lieu semble abandonné depuis un certain temps (les plantes envahissent tout.)

Ils trouvent son appareil photo et sa dernière photo remonte à trois semaines.

4. Qu'apprend-on grâce au journal de Juana ?

On apprend qu'elle est rentrée en contact avec Ultimo, le dernier indien de sa tribu et qu'il l'a entraînée vers le « vallon des machines. »

5. Quels sont les obstacles (risques) qui attendent les trois compagnons dans la forêt.

L'obscurité/ les animaux (les moustiques entre autres)/ l'orage/ la chaleur

6. Pose une hypothèse sur la confiance que le grand-père de Talia veut lui faire.

7. Selon toi, qui a bien pu tirer dans la forêt ?

#### Quatrième partie

👉 Lis les pages 164 à 211 en étant attentif(ve) à la levée du secret.

1. Pourquoi y a-t-il eu un coup de feu ? Selon toi, était-ce une vraie urgence ?

C'est l'inspecteur qui a tiré sur un petit caïman. Ce n'était pas une vraie urgence.

2. Qui rejoint les trois compagnons ? **Takuuaju.**

a) Selon toi, est-ce une bonne chose ? Étaye ta réponse.

Oui parce qu'il connaît le chemin, qu'il sait comment faire du feu dans une forêt humide. De plus il est rassurant.

b) Quelles sont ses motivations ?

Il veut les mener jusqu'à Juana et Ultimo et dénoncer le nouveau chantier.

3. Page 175, de quoi avaient peur Juana et son père ?

Juana a peur de découvrir qui est réellement son père.

Le Vieux a peur que sa fille découvre la vérité.

4. Comment le secret du grand-père est-il levé ?

Le nom du grand-père est gravé sur une des machines abandonnées et les pièces du puzzle se mettent en place.

5. Formule en quelques phrases ce secret.

Après le massacre des Indiens, le Vieux a recueilli Juana et l'a élevée comme sa fille.

6. Avais-tu deviné ce secret ? Si oui, grâce à quel(s) indice(s) ?

7. Comment le grand-père va-t-il « réparer » ce qui s'est passé en 1974 ?

Il va se sacrifier en se jetant devant le bulldozer.

#### Dernière partie

Cette histoire se termine-t-elle de manière optimiste ou pessimiste ? Tu peux nuancer ta réponse.

👉 Partage tes réponses avec tes condisciples.

## Étape 4

### Tu fais le point sur ta lecture

1. Complète le tableau suivant sur la base de tes souvenirs et des réponses fournies tout au long de ta lecture.

- Classe les personnages selon qu'ils te paraissent positifs ou négatifs ou les deux à la fois ;
- en indiquant au moins une valeur qui les anime ;
- en notant le(s) sentiment(s) que tu as ressenti(s) pour chacun d'eux.
- Tu seras capable de justifier oralement tes réponses.

Exemples de réponse :

Personnages	Positif (+) Négatif (-) Les deux ±	Valeur(s)	Tes sentiments
Talia	+	Liberté/ environnement/ famille/ solidarité	L'enthousiasme
Juana	+	Environnement/ famille/ liberté	L'admiration
Ultimo	+	La liberté/ la famille/ l'environnement/ la spiritualité/ le clan	La tristesse
Le Vieux	+/-	La famille/ le sacrifice/ le travail/ l'argent	L'incompréhension
Le policier	+	La justice/ le devoir/ l'aventure	L'agacement

2. Dans ce roman, Xavier-Laurent Petit développe un certain nombre de thèmes repris dans la première colonne. Illustre chacun d'eux en te fondant sur ta lecture.

Exemples de réponse :

Thèmes	Illustration
La protection des peuplades autochtones	La mère de Talia a consacré toute sa vie à sauver et protéger les Indiens. On apprend beaucoup de choses sur les coutumes et les savoirs de ces Indiens.
La déforestation	Dès le premier chapitre, on voit comment des compagnies forestières dévastent la forêt sans respecter les lois.
La solidarité	Talia n'aurait pas pu s'en sortir sans l'aide du policier, de l'aviateur, de son grand-père et de Taku.
Les secrets de famille	Seul le grand-père connaît la véritable identité de Juana.
La cupidité	Les compagnies pétrolières visent le profit sans respect des lois ni des gens.

3. Parmi ces thèmes, lequel t'a particulièrement touché ?

4. Réalise le schéma actanciel de cette histoire à partir de Talia. Talia s'est donné pour mission de retrouver sa mère. Son grand-père, l'inspecteur, Tcheco et Taku vont l'aider ainsi que ses qualités de ténacité et de courage. La forêt et sa dangerosité sera son principal opposant. Le secret ralentit également les recherches de Talia puisqu'elle ne peut pas savoir ce que sa mère recherche. La panne du générateur a également empêché Juana de communiquer avec sa fille.



## Prolongements possibles en fonction des apprentissages menés en classe

- Réalisation d'une affiche de sensibilisation sur un des thèmes abordés.
- Amplification du roman en proposant d'écrire la suite du journal de Juana dans lequel elle raconterait les événements de la fin du roman.
- Réalisation d'un dossier informatif sur un des thèmes à partir d'un portefeuille de documents fourni par l'enseignant.

Livret *Mon écrivain préféré*  
par Sylvie Dodeller



Disponible gratuitement sur  
le site [ecoledesloisirs.fr](http://ecoledesloisirs.fr)

## Pour aller plus loin D'autres titres de l'auteur :

*L'oasis*  
1997



Il y a quelques jours encore, la vie d'Elmir était une vie normale. Et puis les attentats ont commencé, et bientôt la ville s'est trouvée prise dans un étau entre la terreur que font régner les « Combattants de l'ombre », le couvre-feu, les contrôles permanents.

*Fils de guerre*  
1999



« Les enfants de la guerre ne sont pas des enfants », dit la chanson d'Aznavor. Et c'est vrai, ils ne sont pas des enfants, les garçons et les filles d'Irak, du Congo, d'Algérie, du Rwanda, du Liban, du Kosovo, et de tous les conflits de la planète. Ils sont des sujets d'actualité. Elle n'est pas une enfant, Nahalia. Elle est un bouc émissaire.

*Maestro !*  
2005



Ils sont cireurs de chaussures, vendeurs de journaux, laveurs de voitures, nettoyeurs de tombes, chiffonniers... Des enfants laissés pour compte dans un pays où les plus pauvres ne peuvent que survivre. Survivre, Saturnino tente de le faire.

*Be safe*  
2007



Il y a quelques semaines encore, je grattais la guitare avec Jeremy dans le garage, en rêvant de gloire et de rock'n'roll. Il a fallu que nous croisions les sergents recruteurs, sur le parking du supermarché. Ils lui ont promis qu'il aurait un bon job, qu'il construirait des ponts. Alors Jeremy a signé.

*L'attrape-rêves*  
2009



Louise vit au bout du monde, tout là-haut, dans une vallée belle et rude dont les rares habitants n'aiment pas se mélanger avec ceux « d'en bas ». Alors, quand un nouvel élève déboule dans la classe, Louise pense à une erreur. Non seulement Chems n'est pas de la vallée, mais il est différent. C'est cette différence que Louise trouve attirante. Elle est bien la seule.

*Un monde sauvage*  
2015



Quelques empreintes de pattes dans la neige, une carcasse de daim abandonnée un peu plus loin... et Felitsa avait compris en un éclair à qui elle avait affaire. C'était bel et bien une tigresse que sa mère et elle venaient de repérer.

*Le fils de l'Ursari*  
2016



Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari, comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis se réfugier à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner.

## Sur un thème proche :

*Le jeu du silence*  
Louise Erdrich  
2008



Dans le peuple des Ojibwe, quand les adultes ont à discuter d'un sujet important, ils prévoient des cadeaux pour les gagnants du jeu du silence. Ce soir, les cadeaux sont plus beaux que jamais, et tous les enfants gagnent. Sans joie. Le président des Blancs vient d'envoyer un message terrible. Il veut prendre aux Ojibwe ce qu'ils ont de plus précieux : le droit de vivre sur la terre de leurs ancêtres.

*Les babouins de Baobab*  
Tania Sollogoub  
2009



Perchée dans les bras de son baobab, Adupa passe ses journées à écouter le chant de la jungle. Elle parle aux arbres. Elle est la fille de la forêt. Adupa a vu ce que les autres ignorent encore. Le cœur de la jungle saigne depuis plusieurs semaines : le chemin de fer des Blancs détruit tout. Personne ne veut la croire. Personne, en dehors des babouins du baobab.

*La piste cruelle*  
Jean-François Chabas  
2014



1879. La vie était douce, en Calabre, pour ces trois enfants, Giovanni, Curzio et Paola. Mais une sombre histoire de vendetta laisse leur père, forgeron, sans travail. La famille décide de s'expatrier en Amérique. Après un périple difficile, les trois petits croyaient avoir tout vu de la noirceur du monde jusqu'à ce matin où ils doivent se rendre à l'évidence : leurs parents ont disparu...

*Les petits orages*  
Marie Chartres  
2016



Depuis un an, la vie de Moses Laufer Victor a changé. Il y a les signes extérieurs, la jambe blessée, les boutons qui explosent sur son visage comme des volcans, et la rage incontrôlée qui s'exprime comme elle peut. Un jour, au lycée, arrive Ratso, un Indien. Il a ses secrets lui aussi, il a sa colère.