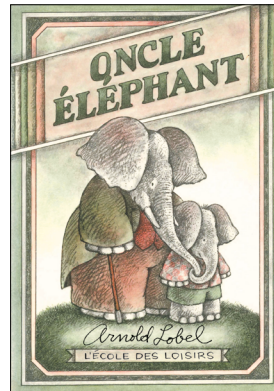
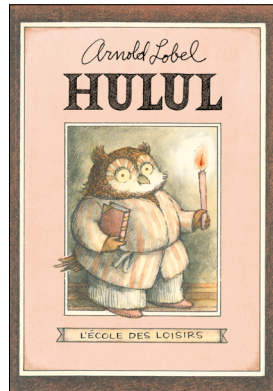


Hulul Oncle Éléphant

Arnold Lobel



Hulul est un hibou solitaire, à la fois sage et naïf. Il se pose des questions sur tout et ses aventures sont poétiques. Le voilà qui s'étonne d'être suivi par la lune jusque chez lui, de ne pouvoir être en haut et en bas de l'escalier en même temps... Mais ce qu'il réussit le mieux, c'est le thé aux larmes...

Quelques jours merveilleux passés avec Oncle Éléphant en attendant que Maman et Papa reviennent. Des jours inoubliables où Oncle Éléphant est tour à tour, rassurant, drôle et poète.

- 1 Hulul, le héros qui porte bien son nom
- 2 Des histoires qui donnent des idées...
- 3 Réfléch'lire avec *Oncle Éléphant*
- 4 Arnold Lobel

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Hulul, le héros qui porte bien son nom

Le héros de *Hulul* est un hibou et, comme nous allons le voir, l'auteur n'a pas choisi d'utiliser cet oiseau au hasard.

1. Les élèves se documenteront sur le hibou et rechercheront :

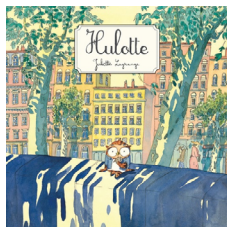
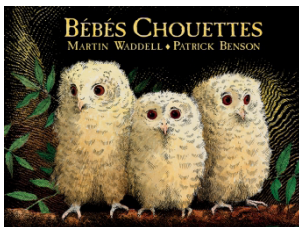
- Ses caractéristiques physiques et ses traits distinctifs (notamment les deux aigrettes sur la tête qui le différencient de la chouette).
- Le cri du hibou (Il hulule bien sûr).
- Ses habitudes de vie (c'est un rapace à l'activité nocturne, qui vit seul et parfois en couple).
- Les fonctions symboliques attribuées au hibou. (On l'associe souvent à la solitude, la mélancolie, parfois à la sagesse ou... à la sorcellerie, comme tous les animaux nocturnes).

Ressources :

- La page consacrée au hibou moyen-duc – que l'on peut observer en France – sur le site ornithologique de référence oiseaux.net.
- Informations et photos concernant plusieurs espèces de hiboux, ainsi que le portrait symbolique de l'espèce sur le site Dinosoria.
- Des hululements de hibou grand-duc à écouter sur cette banque de sons en ligne: <http://www.universal-soundbank.com/oiseaux-page6.htm>.

À lire :

- *Bébés chouettes*, de Patrick Benson et Martin Weddell (3-6 ans)
<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/bebes-chouettes>
- *Hulotte*, de Juliette Lagrange (3-6 ans)
<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/hulotte>
- La série *L'école des souris*, d'Agnès Mathieu-Daudé et Marc Boutavant (6-8 ans)
https://www.ecoledesloisirs.fr/recherche-avancee?search_api_views_fulltext=%27%C3%A9cole+des+souris



PISTE
PÉDAGOGIQUE 1
Hulul, le héros
qui porte bien
son nom

2. Après s'être documentés, ils pourront comparer le personnage d'Hulul à son modèle, le hibou:

- Pourquoi le héros de cette histoire s'appelle-t-il Hulul?
- En quoi Hulul ressemble-t-il physiquement à un hibou? (Yeux, bec, aigrettes, queue qui dépasse du pantalon.)
- Et dans sa façon de vivre? Son caractère? Quels sont les éléments du dessin indiquant que Hulul vit beaucoup la nuit? (Le pyjama, les pantoufles, la robe de chambre, la fenêtre ouverte sur un ciel de nuit, la lune, l'évocation de son dîner.)
- Dans le texte, quelles sont les phrases qui montrent que ces histoires se passent la nuit? (p. 20: «*Hulul se réinstalla dans son fauteuil et finit son dîner tranquillement.*» / p. 39: «*des matins que personne n'a vécus parce que tout le monde dormait.*» / p 55: «*Une nuit, Hulul descendit au bord de la mer.*»)
- Hulul parle beaucoup, mais à qui s'adresse-t-il? Qu'est-ce que cela indique?



Des histoires qui donnent des idées...

- Avec Hulul

1. *Hulul*, le titre, fait référence au hululement du hibou. C'est l'occasion de faire un exercice de vocabulaire du type « à qui appartient ce cri? ». Il s'agira de relier l'animal au verbe désignant une façon de communiquer.

Voici quelques exemples tirés du site « Français facile », à adapter au niveau de vos élèves:

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-3937.php>

D'un côté, les animaux:

Abeille – Agneau – Hibou – Mésange – Panthère – Chien – Poussin – Tigre – Vache – Grenouille – Éléphant

De l'autre, les verbes:

Coasse – Pépie – Meugle – Aboie – Barrit – Hulule – Bêle – Feule – Rugit – Zinzinule – Bourdonne

2. À partir de l'histoire *L'Étage et le rez-de-chaussée*, les élèves étudieront les différentes parties d'un bâtiment, comme celui de l'école, par exemple. Après une visite guidée et commentée, on apprendra à distinguer un étage, un pallier, un rez-de-jardin, un sous-sol, un rez-de-chaussée, un entresol. On regardera comment ces parties communiquent entre elles, où l'architecte a choisi de placer l'escalier, l'ascenseur...

3. À partir de photos, de notes, et pourquoi pas du plan de l'école, les élèves dessineront un plan en coupe simplifié du bâtiment.

4. Dans *Le thé aux larmes*, Hulul dresse la liste des choses tristes autour de lui, pourquoi ne pas demander aux élèves l'inverse? Chacun dressera la liste des choses qui l'ont amusé dernièrement, à l'école ou à la maison, ces détails qui font sourire, plaisir et qui mettent en joie.



• Avec Oncle Éléphant

1. Dans *Oncle Éléphant compte les poteaux*, Oncle Éléphant compte tout ce qui défile sous ses yeux pendant le voyage en train: les maisons, les champs, les poteaux télégraphiques... Sans train, mais à pied, les enfants choisiront des objets à compter sur le chemin de l'école.

Ce peut être le prélude à une promenade mathématique dans le quartier avec la classe. Le principe est simple: les élèves partent avec de quoi écrire, dessiner et photographier. Ils relèvent tout ce qui se rapporte:

- À la géométrie: figures géométriques sur le sol, tracé d'une rue, etc.
- Aux nombres: nombres inscrits sur les façades des maisons, plaques minéralogiques...
- À la durée, à la mesure: horodateurs, prix chez le marchand, horloges...

Lors de la restitution et de la mise en commun en classe, ils expliquent en quoi ces «traces» relèvent, selon eux, des mathématiques.

Pour aller plus loin: le site *maths-en-vie* <https://www.mathsenvie.fr/?p=7396>

2. **Une grande famille:** à plusieurs occasions, Oncle Éléphant présente l'éléphanteau comme son neveu. C'est l'occasion de définir les liens de parenté. Qu'est-ce qu'un oncle ou une tante? Quel est le lien qui les relie à un neveu ou une nièce? Par déduction, quels sont les liens qui unissent Oncle Éléphant et les parents de l'éléphanteau? Mais si ridé et si vieux, n'est-il pas un «grand-oncle»? Est-ce que les enfants connaissent d'autres types de «parents»: cousin, cousine, petits-enfants, grand-oncle ou grande-tante?

Chaque enfant peut représenter par un dessin ou des étiquettes: ses oncles, tantes, cousins et cousines, parents, grands-parents...

3. *Oncle Éléphant porte tous ses vêtements*, voilà de quoi jouer avec les plus jeunes.

- **La course aux vêtements:** après avoir collecté auprès des parents des vêtements de toutes tailles et de toutes sortes (sans oublier les indispensables accessoires: chapeaux, bonnets, gants, cravates...), les élèves les réunissent en tas et forment des équipes. Dans un temps donné, un joueur de chaque équipe doit enfiler un maximum d'habits. Un autre prend le relais. On s'arrête pour enlever, compter chaque pièce de vêtement et la nommer.

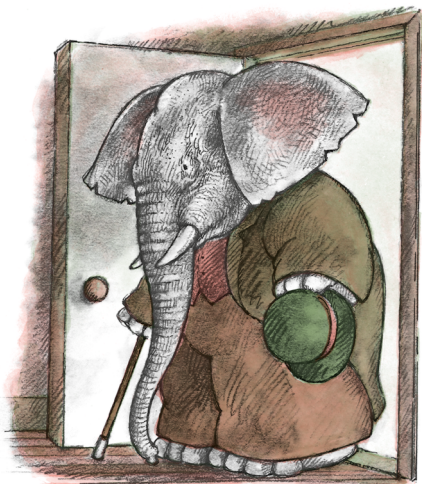
- **La ronde aux vêtements:** les enfants s'assoient en cercle autour d'un tas de vêtements. Au son de la musique, les enfants font circuler un vêtement à la fois. Lorsque la musique arrête, l'enfant qui a le vêtement doit l'enfiler et ainsi de suite jusqu'à ce qu'il ne reste plus de vêtements.

Réflex'lire avec *Oncle Éléphant*

Dans une interview, Arnold Lobel a expliqué qu'il avait écrit et dessiné *Oncle Éléphant* en pensant à sa grand-mère. Il disait en être très proche car c'est elle qui l'avait élevé. Mais en prenant de l'âge, elle a commencé à perdre la tête. Désespéré, Arnold Lobel a alors cherché une façon de tisser un autre lien avec sa grand-mère. C'est cette nouvelle relation, espérée, rêvée, qu'il semble raconter dans *Oncle Éléphant*.

Les petites histoires de ce recueil mettent en scène un très vieil éléphant et un jeune éléphanteau dont les parents ont disparu. Avec beaucoup de sensibilité, Lobel fait évoluer la relation verticale du départ (l'enfant est entièrement dépendant de l'adulte) vers une relation équilibrée où chacun, adulte et enfant, aide et soutien l'autre.

1. On peut ainsi différencier quatre grands mouvements:



- Au début du livre, Oncle Éléphant, imposant, volumineux (cf. l'image de l'Oncle dans l'embrasure de la porte), prend en charge le petit orphelin, souffrant et malade, seul dans sa chambre.

- D'emblée, dès le voyage en train, le vieil éléphant se met au niveau de l'enfant, entre dans son monde grâce à des jeux, plus tard, avec des histoires et des chansons.

- Petit à petit, la relation de celui qui prend soin de l'autre s'inverse. Oncle Éléphant commence par exposer ses faiblesses, ses douleurs, sa vieillesse. L'éléphanteau s'adapte à son pas, l'accompagne jusqu'à son fauteuil, se met au diapason. Là, Oncle Éléphant lui raconte une histoire édifiante: un vieux roi éléphant fatigué, usé, dont la vue baisse est secondé par un jeune prince. C'est à deux qu'ils chassent le lion, à deux qu'ils retrouvent le chemin de leur château.

- À la fin du recueil, quand les parents rentrent au bercail, oncle et neveu forment un duo – au sens propre et au sens musical – et interprètent leur chanson.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3

Réflex'lire
avec *Oncle
Éléphant*

2. Dans le chapitre *Oncle Éléphant raconte une histoire*, l'histoire rassemble des thèmes et des éléments déjà abordés dans les chapitres précédents (la vieillesse d'Oncle Éléphant, le royaume de fleurs, les barrissements). À partir de ce récit, la discussion portera sur la solidarité et l'entraide entre les deux générations.

Les enfants observeront de près les illustrations. À quoi remarque-t-on la différence d'âge entre le roi et le prince? Pourquoi le roi/oncle Éléphant n'arrête pas de dire qu'il est fatigué? Que se passe-t-il quand le lion apparaît et qu'il veut les croquer? Comment se défendent-ils? Et si le vieil éléphant ou le plus jeune avait été seul, que ce serait-il passé?

Les deux éléphants sont confrontés à un autre problème, quel est-il? Que font-ils pour retrouver leur chemin? Qui peut décrire l'illustration ci-dessous? Qui aide qui? Qu'apporte le plus vieux? (Sa taille, sa force pour porter) Qu'apporte le plus jeune? (Ses bonnes idées, ses yeux, son poids léger) Et si le vieil éléphant avait été seul, aurait-il pu échapper au lion ou retrouver son chemin? Même question pour le plus jeune.

Oncle Éléphant parle d'entraide, que signifie ce mot? Quelle est la différence entre «l'entraide» et «l'aide»?

Est-ce qu'il est déjà arrivé à quelqu'un dans la classe d'aider une personne âgée? Et de se faire aider par elle? Dans quelles situations? Est-ce qu'on peut en imaginer d'autres? (Faire les courses ensemble, se lire des histoires, faire un jeu, s'apprendre des choses...)



3. Pour aller plus loin avec des histoires d'entraide entre grands et petits:

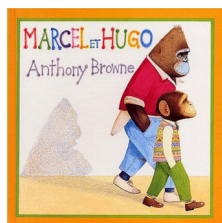
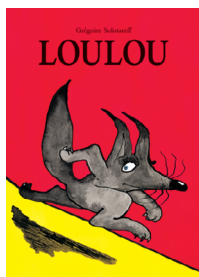
Loulou, de Grégoire Solotareff

Toi grand et moi petit, de Grégoire Solotareff

Jules et le renard, de Joe Todd-Stanton

Le concours de force, de Delphine Bournay

Marcel et Hugo, d'Anthony Browne



4. Pour aller plus loin avec des histoires d'éléphants:

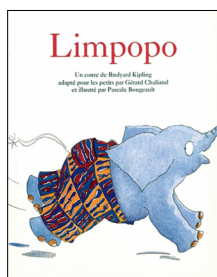
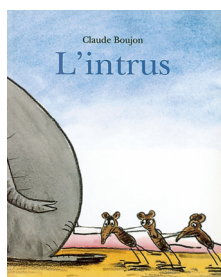
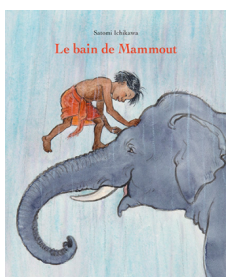
L'incontournable série *Babar* de Jean de Brunhoff

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/jean-brunhoff>

Le bain de Mammout, de Satomi Ichikawa

L'intrus, de Claude Boujon

Limpopo, de Rudyard Kipling et Pascale Bougeault



Roméo & Juliette, de Mario Ramos

Arnold Lobel

Considéré comme l'un des maîtres de la littérature enfantine, l'auteur et dessinateur américain Arnold Lobel est aussi le père de Ranelot et Bufolet, de Porculus, d'Isabelle et de bien d'autres. Tous orphelins depuis sa disparition en 1987 alors qu'il avait 54 ans.

En plus d'être un merveilleux conteur qui savait montrer la poésie des petits riens de la vie quotidienne, Arnold Lobel était aussi un « magicien des couleurs », un illustrateur à l'univers très personnel. Vous trouverez ici la liste complète des albums d'Arnold Lobel que *l'école des loisirs* publie avec constance depuis maintenant près d'un demi-siècle... Ils n'ont pas pris une ride!

Ranelot et Bufolet: Ranelot, la grenouille et Bufolet le crapaud sont deux grands amis. Ils partagent tout: les joies mais aussi les petits drames du quotidien.

Le Magicien des couleurs: Il y a bien longtemps, les couleurs n'existaient pas. Un magicien se dit qu'il manquait quelque chose à ce monde noir et gris.

Porculus: Porculus est le meilleur des cochons et, comme tous les cochons, il aime vivre dans la boue. Jusqu'au jour où l'épouse du fermier décide de nettoyer la ferme de fond en comble...

Isabelle: Isabelle, la jument, a tout pour être heureuse, mais elle se sent sale et négligée. La femme du fermier (encore elle) lui achète un chapeau, des souliers vernis et une robe blanche. Plus question de retourner labourer!

Une Paire d'amis: Ranelot et Bufolet sont toujours inséparables. Leur amitié se décline en cinq histoires où l'on apprend comment faire germer des graines en leur chantant des chansons ou comment résister à de savoureux biscuits.

Oncle Éléphant: Quelques jours merveilleux passés avec Oncle Éléphant en attendant que Maman et Papa reviennent. Des jours inoubliables où Oncle Éléphant est tour à tour rassurant et drôle.

Sept histoires de souris: Ce soir, à l'heure du coucher, Papa Souris raconte sept histoires à ses sept souriceaux. Elles sont toutes tendres et farfelues.

Hulul: Hulul est un hibou solitaire, à la fois sage et naïf. Il se pose des questions sur tout: il s'étonne d'être suivi par la lune jusque chez lui, de ne pouvoir être en haut et en bas de l'escalier en même temps...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4

Arnold Lobel

La Soupe à la souris: Une souris est capturée par une cruelle belette qui veut en faire de la soupe. Mais la souris malicieuse la convainc d'écouter quatre histoires drôles et poétiques...

Fables: Deux oies indécises, un ours coquet, un crocodile esthète... ce sont quelques-uns des personnages de ces vingt fables illustrées qui parlent chacune à leur manière de l'aventure au quotidien.

Ming Lo déplace la montagne: Ming Lo et sa femme vivent juste au pied d'une haute montagne et cette montagne leur gêne la vie. Comment faire pour la déplacer?

Hulul et Compagnie: Pour retrouver en un seul recueil, Hulul le hibou, Ranelot et Bufolet, le Père la Souris et ses sept souriceaux... Cette compilation est également disponible en version audio.

Sauterelle: Un beau jour, Sauterelle décide de partir en voyage. Elle trouve une jolie route qui serpente à travers la campagne, et choisit de la suivre. En chemin, elle fait d'étonnantes rencontres.

