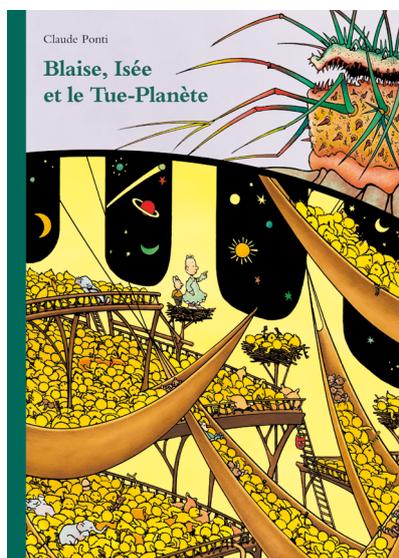


Blaise, Isée et le Tue-Planète

Claude Ponti



Il se passe quelque chose de grave et d'horribilifique dans la galaxie: un Tue-Planète démolit tout sur son passage. Isée est venue appeler les poussins à l'aide. Il reste un espoir: s'ils construisent tous ensemble un vaisseau spatial en forme de poussin, ils pourront partir tuer le monstre et sauver les naufragés, les migrants et les sans-planète. Au travail! Isée dessine les plans, et les poussins fabriquent...

- 1 Entrer dans l'univers d'un auteur
- 2 Découvrir un monde coloré qui n'est ni tout à fait pareil, ni tout à fait un autre...
- 3 Voyager par étapes
- 4 Se laisser séduire par l'amour et l'humour des mots
- 5 Mettre en place un projet « Vie-planète »
- 6 Aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Ce dossier a été rédigé par **Kathy Similowski**,
Maître de conférences, enseignante à l'INSPÉ de l'académie de Versailles

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cet album est une nouvelle fable écologique dans la lignée de *L'affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims*, *L'avie d'Isée*, et *Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron* de Claude Ponti. L'univers «poussinique» et onirique de l'auteur, son monde fantaisiste où coexistent monstres, champignons, animaux, machines et mystérieuses créatures, dans lequel la nature subit des catastrophes naturelles et surnaturelles, oscille entre destruction et vie, doit être présenté soit avant la lecture de l'album, soit par une mise en réseau pendant ou après cette lecture. Le thème principal est bien celui de la survie de l'humanité face à différentes menaces symbolisées ici par un monstre unique aux milles pinces, «le Tue-Planète». L'auteur va même au-delà puisqu'il s'agit de sauver non pas une mais plusieurs planètes en perdition. L'imaginaire permet de dévoiler les dimensions d'une réalité apocalyptique, mais heureusement avec une fin optimiste où la vie finit par triompher. Claude Ponti invite les enfants à ne pas craindre leur peur, et à trouver des solutions (<https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/grand2020/grand2019.pdf>).

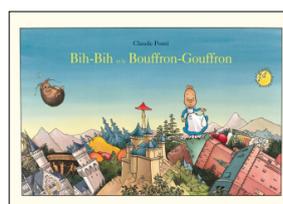
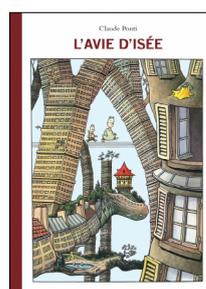
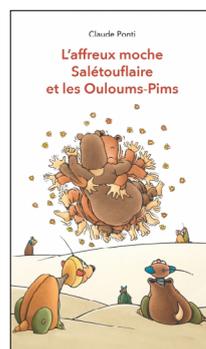
L'histoire joue le rôle d'une médiation qui permettra à l'adulte de répondre aux questionnements sur les problèmes écologiques à travers la vie de ces poussins et de leurs amis, et aux enfants de réfléchir aux voies possibles de sauvegarde de l'environnement.

Les personnages ont une histoire. Des albums précédents, on retrouve Blaise le poussin masqué, Isée et Tadoramour, les champignons cèpes, la fourmi à grosse voix, l'oiseau aux ailes bleues...

Une approche consisterait donc à lire les trois albums précités avant d'aborder cette nouvelle œuvre et d'établir des liens entre les histoires, leur thème, mais aussi de retrouver la langue singulière de Claude Ponti.

Livret consacré à l'auteur:

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ponti.pdf



SÉANCE 1

Entrer dans l'univers d'un auteur

Objectifs

Découvrir l'univers d'un auteur.

Matériel nécessaire

Les albums:
L'affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims,
L'avie d'Isée et
Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron
Tableau numérique
Cahier d'écrivain
(ou d'écriture)

Temps et mise en place

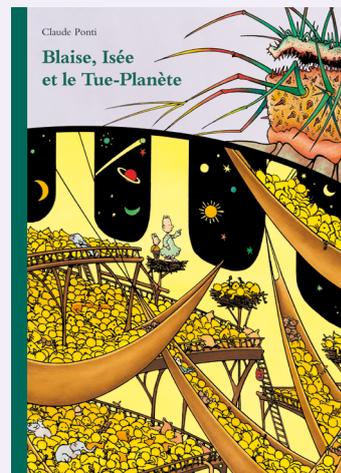
Lecture des autres albums:
3 x 30 min
Phase de description orale de la couverture:
20 à 30 min
Phase d'écriture et de réécriture: **2 x 30 min**

Apprentissages

- Donner des repères autour d'un auteur.
- Utiliser les illustrations pour comprendre un texte.
- Décrire, écrire un texte court.

1 Se perdre déjà... dans la couverture

Projeter la couverture ou la reproduire et laisser plusieurs minutes aux enfants pour l'observer. Lister sur une affiche les éléments présents et émettre des hypothèses. Dans une curieuse maison ou un drôle de vaisseau jaune s'entassent des poussins, dormant profondément, parfois pattes en l'air, mais ils ne sont pas seuls: des éléphants gris-bleus, des ours en peluche, un pantin vert sur ce qui ressemble à un toboggan... Ils sont assoupi, paisibles, sur des ponts, des toboggans qui ressemblent à de grandes feuilles recourbées, ou dans un nid. Un masque rouge est accroché à l'échelle: c'est le signe que Blaise n'est pas loin. Debout sur l'un des nids, se tiennent Tadoramour et Isée qui pointe le doigt vers l'extérieur. Dans la nuit noire, des astres aux couleurs vives occupent la galaxie: lunes, soleils, planètes, étoiles, météorite... Est-ce notre monde? Encore au-dessus, un monstre domine. Que peut-il bien se passer? Le titre donne évidemment la réponse et l'on peut décider de le retirer. Recueillir les idées des élèves, sans censurer les plus fantasques, car l'imagination est ici au pouvoir.



2 Écrire pour décrire et imaginer

Après ces échanges collectifs, chacun pourra présenter par écrit la couverture et anticiper l'histoire. Fournir le vocabulaire permettant de lire l'espace: au premier plan, au second plan, plus haut, au loin, dressé sur, assoupi dans, accroché à l'échelle. Les textes seront relus en fin de lecture de l'album. Avait-on imaginé la création d'un nouveau monde?



Les illustrations sont saturées de détails qui viennent rebondir sur le texte ou le compléter. Dans un premier temps, on les observera minutieusement, avant d'articuler images et texte. L'album, dépourvu de textes, peut être projeté au TNI. Sinon, laisser découvrir l'album par deux, ou en groupe, en donnant comme consigne (sans que cela soit interdit) de s'affranchir de la lecture du texte.

1 Suivre les personnages

Suivre Blaise, Isée, Tadoramour et les animaux à travers les pages, débusquer les monstres, les champignons... La lecture des images peut s'effectuer à deux, en groupe, en coopérant ou en concurrence, en un temps limité. Donner à chacun une mission (un groupe recherche Blaise, un autre Tadoramour...) ou plusieurs missions à la fois (les souris, l'oiseau aux ailes bleues, les nounours, un lapin, les éléphants gris-bleu...). Demander de noter ce que l'on voit d'insolite. On découvrira notamment, p.7, un poussin avec un chapeau à feuilles, des champignons-appliques, un poussin à casquette; p.8, un oiseau, des oursons; p.10, un gentil monstre dormant (dans l'angle de la page), un lapin, un kangourou; p.12-13, des coccinelles, des souris, des chats aux longues queues, un millepattes, un escargot; p.14-15, un éléphant volant et l'autre dormant, l'oiseau aux ailes bleues; p.29, des monstres marins; p.32, les yeux de monstres de tempêtes et de feu, des feuilles à dents; p.35, des petits êtres à antennes et la fourmi à grosse voix; p.37, le Tue-Planète... On pourra dénombrer les apparitions des uns et des autres, leur inventer des noms à la manière de Claude Ponti.

Puis, les élèves peuvent se questionner: que font « exactement » (texte p.12) les poussins affairés à construire *L'Éclair II*? A-t-on remarqué que l'un s'est renversé de la peinture rouge sur la tête? Que deux poussins ont l'air de se disputer un sandwich? Qu'un autre nous tire la langue? Qu'un autre paraît vibrer sur une poutre de métal? Pourquoi un chat semble se cacher (angle du haut de la p.12)? Les illustrations montrent tout l'humour de l'auteur.

Il s'agit d'aiguiser le regard pour s'immerger dans le monde fabuleux de Claude Ponti, tout en permettant de commencer à nommer les actions des poussins bricoleurs: peindre, percer, marteler, transporter, forger...

SÉANCE 2

Découvrir
un monde coloré
qui n'est ni
tout à fait pareil
ni tout à fait
un autre...

Objectifs

Prendre connaissance des illustrations de l'album pour en découvrir la richesse et anticiper l'histoire.

Matériel nécessaire

L'album
TNI
Annexes 1 et 2

Temps et mise en place

Suivre les personnages, décrire les planètes, observer les vignettes
observation: 3 x 10

à 15 min

Phases orales: 3 x 15 min

Projet d'écriture: 40 min

Réécriture: 25 min

Apprentissages

- Lire, interpréter des images.
- Mettre en relation texte et images.
- Écrire un texte court, mener un projet d'écriture avec édition de texte incluant des illustrations.

2 Décrire les planètes

Il s'agit ici d'identifier les informations contenues dans les images. L'objectif est aussi d'utiliser les illustrations pour comprendre le texte et inversement, de mesurer les écarts entre les informations données.

Faire décrire et nommer les situations. La première planète visitée, p.22, est remplie de maisons identiques, abîmées, détruites, par surpopulation et urbanisation excessive. Le dérèglement climatique explique sans doute l'état des autres planètes. La deuxième, p.24, est un désert constitué de pics de glace, inhospitalière. La troisième, p.26, présente une végétation touffue (mais seul le texte permet de savoir qu'il s'agit d'une forêt destructrice). K.H.27, p.28, est inondée à la suite de violents orages. Pour les deux planètes suivantes, il faut recourir au texte, p.30: sur Vlabok des poils de « Barbuliques » poussent et Sarcusse ressemble à un désert lunaire parce qu'elle a été percutée par des météorites. Ce sont de nouveaux changements climatiques ou le réveil de volcans qui expliquent la situation de Kalmouck et de Iola, p.32. La case blanche de la p.33 symbolise la disparition d'une planète. Le sort de toutes ces planètes nous rappelle que la vie est dépendante de notre environnement. On conclura sur le fait que texte et images communiquent des informations redondantes ou complémentaires.

3 Observer le jeu des vignettes

L'auteur-illustrateur s'est amusé à varier les formats, les tailles des images et le nombre des vignettes.

- Une pleine double page pour l'envol de *L'Éclair II*, p.20, et pour le monde nouveau, p.42;
- Une pleine page, p.7, pour le repos des poussins;
- Une double page divisée en deux vignettes mais avec une continuité dans l'image pour l'atterrissage de *L'Éclair I*, p.8; le discours d'Isée, p.9 à 11; la construction du vaisseau, p.12 à 19; l'envol de *L'Éclair II*, p.20: à comparer avec la p. 9; l'arrivée du K'sar Bolog et la révélation de la fourmi à grosse voix, p.34-35;
- Plusieurs vignettes permettant des points de vue différents, des plongées, p.22 et p.26, ou contre plongées, p.24; des zooms sur des détails ou au contraire un élargissement du cadre pour la découverte des planètes, p.22-32;

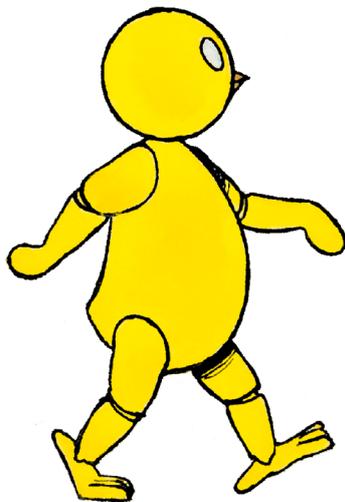


- Une double page divisée en deux vignettes et une même image, plus une vignette avec un zoom sur une patte lors de la mort du Tue-Planète, p.41;
- L'alternance de vignettes à lecture horizontale et à lecture verticale;
- Des textes intégrés dans l'illustration.

Ces observations aiguisent le regard sur les potentialités des illustrations, et permettront aux élèves de proposer à leur tour des illustrations variées dans un projet d'écriture.

4 Écrire

Un projet d'écriture avec édition du texte incluant des illustrations peut consister à ajouter une escale de *L'Éclair II* à l'album. Demander aux élèves d'imaginer un autre sauvetage: qu'arriverait-il à cette nouvelle planète et ses habitants? Comment la planète, se nommerait-elle (observer l'originalité des noms de ces planètes dans l'album, la présence de numéro)? Qu'a fait le Tue-planète? L'histoire p.24 consacrée à Carmine IV peut être détournée en montrant les méfaits d'un réchauffement climatique. Pour certains élèves, on pourra donner le canevas du texte (annexe 1). Recenser ensemble le lexique relatif à la chaleur (annexe 2). Possibilité d'utiliser le traitement de texte et son correcteur orthographique.



Une première lecture de l'album pourra s'effectuer librement et silencieusement ou à haute-voix par l'enseignant, avant de revenir sur une lecture pas à pas, selon les étapes du récit :

- Situation initiale et élément déclencheur, p.7-9.
- Les péripéties: l'action de construction, p.12-15, et les voyages planétaires, p.20-32.
- Le dénouement par la destruction du Tue-Planète, p.40-41, et la situation finale, un nouveau monde, p.42.

Varié les situations de lecture: lire, faire lire silencieusement ou à haute-voix, mettre en voix les onomatopées des illustrations. Un rappel de récit clôture et amorce tout travail de lecture, en réemployant un lexique, des expressions de l'album choisis.

1 L'annonce

Les pages 7 à 9 présentent la situation de crise. Faire observer et relever :

- Le caractère télégraphique, fréquent dans les récits de science-fiction, et insolite de l'information atemporelle malgré la formulation: «*jour matin tôt, aux environs de l'heure exacte où...*»;
- L'usage d'onomatopées comme dans les bandes dessinées pour rendre compte du vacarme de l'atterrissage manqué;
- La destruction de *L'Éclair I* présenté en p.8 sous le titre et dans la bulle de parole d'Isée, p.9-10, qui ressemble à une jeune poule et dont on voit les débris après l'atterrissage, p.9: ailes et pieds désolidarisés, déversement de vivres, d'ustensiles de cuisine et d'objets de la vie quotidienne;
- La présence des marques du dialogue qui permettent de suivre l'échange entre Isée et Blaise (guillemets, verbes de parole);
- L'information donnée par Blaise et sa solution: un Tue-Planète détruit les planètes et la construction d'un vaisseau spatial pourra permettre de tuer le mal;
- L'originalité du discours par image, tel un rébus, dans la bulle de parole d'Isée (préciser éventuellement le nom de phylactère): Isée et Tadoramour dans *L'Éclair I* ont vu les planètes dévastées (identifier lesquelles sont représentées).

SÉANCE 3

Voyager par étapes

Objectifs

Lire et comprendre l'album.
Repérer les différentes étapes du récit.

Matériel nécessaire

L'album
Annexes 3 et 4
TNI

Temps et mise en place

Six séances de lecture (une lecture intégrale puis chaque étape):
6 x 30 min
Phases d'écriture individuelles et collectives, avec relevé du lexique de l'album (II, III, IV):
4 x 30 min

Apprentissages

- Lire et comprendre une œuvre littéraire, relire.
- Pratiquer différentes formes de lecture.
- Lire à haute voix.
- Rappeler un récit lu ou entendu.
- Construire un lexique pour dire et écrire.
- Écrire un texte court.

2 La construction de *L'Éclair II*

Les pages 12 à 15 sur la construction du vaisseau spatial montrent la force de la narration iconique, qui en dit bien plus que le texte. L'auteur-illustrateur s'est même autorisé à insérer du texte en vertical dans une sorte de notice descriptive des différentes parties du vaisseau, p. 15.

- Observer l'originalité du vaisseau spatial « poussinique », avec ses pieds (les avions ont des ailes mais pas de pieds, les fusées non ni ailes ni pieds!) et l'intérieur du vaisseau qui ressemble à la fois à une machine et à un être vivant. Bien sûr, il faudra se délecter de la lecture des différents lieux « tête » et « corps »;
- Relever le lexique sur la fabrication: tôles à mettre en forme, pièces de moteur à fabriquer, matériel à emporter;
- Observer à nouveau les actions des personnages et les outils utilisés dans les illustrations et constituer un répertoire lexical à enrichir (annexe 3);
- Par deux ou en groupe, écrire les actions des personnages en s'appuyant sur le lexique de l'album relevé et sur l'annexe 3 L'objectif est d'insérer un texte après « *Dans les ateliers souterrains... ce qui était prévu* ». Décrire les actions des personnages et le matériel utilisé. Pour limiter l'étendue de la description, il est possible d'extraire une partie de l'illustration des ateliers souterrains (annexe 4).

3 Voyages dans la galaxie et sauvetage

On revient sur la situation catastrophique des différentes planètes et le sauvetage opéré par *L'Éclair II*, p.20 à 33. Quelles sont les phrases qui le mentionnent? Que disent respectivement le texte et les illustrations?

- « *L'Éclair II, arrivé à temps, tend la main pour sauver les survivants.* »: l'expression est à prendre au sens figuré et au sens propre comme le montre l'image, p.23;
- « *L'Éclair II est là* », p.25 (implicite), avec l'entrée en file indienne par le pied du vaisseau;
- « *Et Isée a juste le temps d'organiser le sauvetage des derniers habitants qui ont survécu dans un vieux fruit pourri dont ils se nourrissaient* », p.27, avec le même type d'entrée;
- « *L'Éclair II tend la main aux réfugiés et l'ouvre pour les mettre à l'abri* », p.29, même double sens qu'en p.22 et illustration.
- « *À la dernière seconde du dernier espoir, L'Éclair II est là.* », p.31 (implicite). Ici pas d'illustration correspondante (implicite).



- «L'Éclair II découvre quelques naufragés encore vivants dans une feuille morte», «L'Éclair II n'a que le temps d'agir», p.33: dans ces phrases, le sauvetage est implicite; «Isée et Blaise secourent les Ioliens». Ici les illustrations ne montrent pas l'aide apportée.
- Lexique à relever et à enrichir: *rechercher, tendre la main, organiser un sauvetage, assister, protéger, extraire, porter secours, naufragés, réfugiés, victimes, tués, blessés, signalés disparus...*
- Écrire une ou plusieurs phrases pour expliquer comment s'effectue l'évacuation et le sauvetage sur Liepk III.

On pourra établir un lien entre certaines illustrations et celles dans l'œuvre d'Hergé, *Tintin objectif Lune*: le décollage de *L'Éclair II*, p.20, et l'arrivée sur Sarcusse, p.31, avec comme référence des cartes de l'espace lunaire.

4 La fin du Tue-Planète

Qui apporte la solution à tous ces problèmes? Un être minuscule, la fourmi à grosse voix et l'un des deux héros de l'histoire, Tadoramour qui a ramassé chaque morceau du Tue-Planète, p.40-41. On remarquera:

- L'utilisation de la «langue fourmi» déjà utilisée chez l'auteur (par exemple dans *Mouha*);
- «Le secret, c'est qu'on ne peut le tuer que s'il est entier». Le procédé de la scission rappelle les «horcruxes» dans *Harry Potter* qu'il faut détruire un par un pour reconstituer et éradiquer définitivement le mal. Comme dans la saga, «plus il est reconstitué, plus il est féroce, furieux», p.41.
- L'apparition du Tue-Planète par «l'holodoc» qui rappelle l'holographie produisant un hologramme, image en trois dimensions apparaissant comme suspendue en l'air, p.35. On fera remarquer que ce mot est une création de l'auteur, sachant que *holos* signifie en grec «en entier».
- Les pouvoirs du Tue-Planète: «il réduit une planète en cendres d'un souffle. Il pousse les gens à la bêtise. Il multiplie leurs erreurs jusqu'à la folie...». La morale de l'album serait-elle ici? N'est-ce pas la bêtise humaine qui détruit notre planète?
- Le jeu avec le lecteur: la mort du Tue-Planète n'est ni montrée ni décrite, car insupportable, p.41.

La mort du Tue-Planète est si panikifolante, pleine de sang éclapatouillé sur les poussins, qu'elle est dessinée entre les pages 41 et 42. Impossible de la voir sans s'évanouillir parce que c'est indescriptible et insupportable.



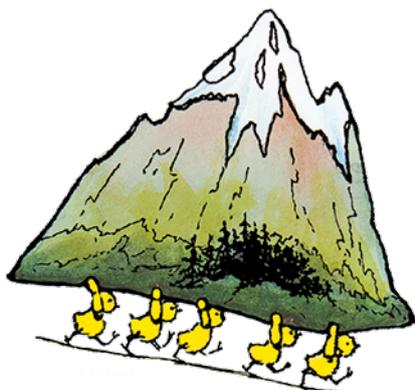
On pourra comparer le Tue-Planète aux autres monstres rencontrés au gré des albums de Claude Ponti (<https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/grand2019/GRAND2.pdf>). Celui-ci est maléfique: à quel animal ressemble-t-il? Quelle langue parle-t-il? À quelle vitesse se déplace-t-il? Peut-il voler? Nager? Grimper? Combien lui faudrait-il de paires de chaussures s'il fallait le chausser? Quelle taille ferait la marmite qui le cuirait?

Proposer aux élèves de le ridiculiser: il a la tête comme... (un gâteau de riz, une éponge mouillée...), des poils (de vieux pépé...), une bouche comme... (un dentier puant...), un corps comme..., des pieds... (de crabe, en caoutchouc...) à... (grignoter, croquer, sucer...). Produire ainsi un texte collectif.

5 Le nouveau monde

Aux couleurs sombres ou froides des pages consacrées aux planètes en danger, succède un paysage champêtre, verdoyant, aux pieds de *L'Éclair II*. Dans ce nouveau monde, les poussins rêvent de reconstruction, p.42-43. Relever:

- Comment chacun est affairé de nouveau à transporter, creuser, arroser, planter, dérouler;
- Ce qui est associé à la vie et au bonheur: «*de l'eau, du ciel, des pluies, des jardins, des forêts, des rivières, de l'herbe, du vent, des mers, des montagnes, des soleils, des oiseaux... toutes choses qui font qu'on est bien, et même plus que bien.*»;
- Les bénéficiaires du nouveau monde: les héros de l'histoire mais aussi «*les réfugiés, les migrants, les sans-planète et leurs amis*». Un parallèle pourra être évoqué avec les migrations climatiques, en tenant compte de l'âge des enfants;
- Les différences (ou l'absence de différences) entre la nouvelle maison, p.44, et l'ancienne, sur la couverture.



1 Jouer avec les mots

Relever sur une affiche au fur et à mesure de la lecture de l'album les néologismes. Puis en groupe, demander aux élèves de les catégoriser et de justifier de leurs choix sur plusieurs affiches. Mettre en commun ces catégorisations. Que constate-t-on ?

- **Le procédé le plus utilisé est celui des « mots-valises ».** On pourra tenter d'identifier la structuration de ces mots (il s'agit bien sûr de propositions) comme :

Barbuliques: barbu + qui piquent

Blêmissieuse: blême + mousseuse

Destructivant: détruisant / déstructurant + captivant

Dormicouetterie: dormir, + couette + suffixe rie

Éclapatouillé: éclabousser + patouiller

Endormicouettoir: endormir / dortoir + couette

Féléfants: félé (fous) + éléphants

Heureusantes: heureuses + bienfaitantes

Horribilifique: horrible + maléfique

Incroyabilicieuses: incroyables + délicieuses

Magnifiquissimes: magnifiques + grandissimes

Panikifolante: panique + affolante

Porteccinelles: porte + coccinelle

Poussinivore: poussin + carnivore

Poussinique: poussin + magique/spécifique

Rêvethèque: rêve + médiathèque

S'évanouillir: s'évanouir + bouillir

Tadoramour: t'adore + amour

- **On observe d'autres procédés:**

Assemblage de mots par tirets: rayon-bec-de-sabre, les fous-pois.

Création de mots par détournements: clandestinées (clandestines), mourses (morses), holodoc (hologramme), tuyère (tuyau), gigandanesque (gigantesque), granisteck (grany steak).

Jeux orthographiques (césure des mots, réécriture): recyclage eaux zuzées, toualettes, cultures plantaboisson, cultures grainadessert, barkarêve...

SÉANCE 4

Se laisser séduire
par l'amour
et l'humour
des mots

Objectifs

Observer la langue de Claude Ponti et les jeux de langue.
Écrire à la manière de l'auteur.

Matériel nécessaire

L'album
Affiches
Cahier d'écriture

Temps et mise en place

Relever, catégoriser
le lexique: **45 min**
Inventer des mots,
les définir, produire
un texte: **2 x 45 min**
Relever les expressions:
30 min
Copier: **20 min**
Produire un texte: **2 x 30 min**

Apprentissages

- Être capable de consulter un dictionnaire.
- Percevoir les niveaux de langue (familier, courant, soutenu).
- Écrire un texte court.

Créer ensuite collectivement d'autres mots selon les mêmes procédés et proposer des définitions, à l'aide du dictionnaire. Inventer des noms de personnages. Produire ensuite un texte avec pour contrainte de réutiliser 3 ou 4 mots créés. On pourra partir des mots de l'album :

Exemples:

un orage + un déluge, p.35: un oraluge (orage si violent qu'il procure des inondations catastrophiques).

Tadoramour (t'adorer + amour) => **Détestaine** (détester + haine).

2 Créer un répertoire d'expressions à la Ponti pour écrire

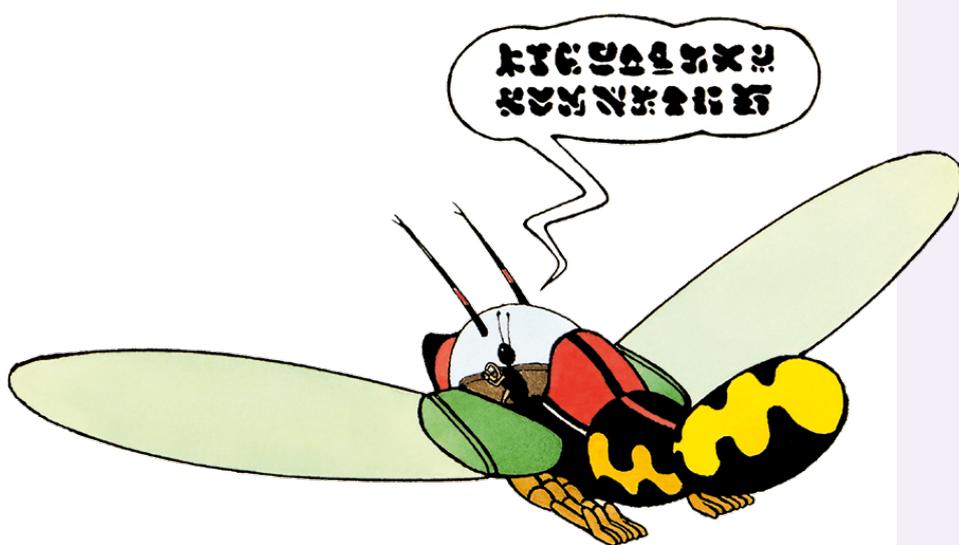
Relever sur une affiche au fur et à mesure de la lecture de l'album les expressions et phrases surprenantes rencontrées et demander aux élèves de les commenter.

On remarquera :

- Un jeu de contraste (antonymes): quelques naufragés encore vivants dans une feuille morte;
- L'utilisation de superlatifs: plus noire que la nuit; toutes choses qui font qu'on est bien, et même plus que bien;
- Le procédé de personnification: l'obscurité ronge la lumière efface les corps, vide les yeux; les planètes malades, épuisées;
- Des répétitions procurant un effet d'amplification: Et plein d'autres etc.; des ruines de maisons sur des ruines de maisons sur des ruines de maisons; mangeant de la neige, buvant de la neige, dormant dans leurs igloos de neige et de glace; À la dernière seconde du dernier espoir; une tempête, d'une tempête; mille tornades et de mille tornades un milliard d'ouragan;
- Des phrases averbales ou style télégraphique (comme dans les récits de science-fiction): Jour matin tôt, aux environs de l'heure exacte où (...); Plongée sur Blogole, la première planète visitée...; Arrivée de *L'Éclair II* sur Carmine IV, boule de banquise;
- Une adresse au lecteur: les K'sar Bolog' (prononcer K'sar Bolog'). Un K'sar Bolog' (prononcer K'sar Bougr, c'est au singulier).
- D'autres expressions: de passage par ici, s'arrête là; attaquent à la bataille; avec sa rage de mal faire...

On fera constater les différents niveaux aussi de langage (du plus familier «caca» / «pipi» au plus soutenu).

Les expressions jugées les plus intéressantes par les élèves pourront être recopiées et servir d'amorce pour une production écrite dont la contrainte sera de réemployer 2 ou 3 tournures sélectionnées.



Comment aider les enfants à établir un lien entre le Tue-Planète, le comportement humain et le dérèglement climatique ?

1 Lire en réseau sur le thème de l'écologie et de la protection de la planète

Les programmes scolaires invitent à développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement au cycle 2 (domaines 3 et 4). La littérature de jeunesse participe d'une éducation au respect de la planète à travers différentes thématiques comme la préservation de la nature grâce au recyclage, des messages de respect envers la nature, la dénonciation de la pollution et de la déforestation, en même temps qu'elle montre ou imagine des catastrophes écologiques. Les œuvres pour la jeunesse se voient ainsi assigner une finalité didactique et édifiante pour véhiculer un message écologique.

On pourra choisir de lire en réseau des œuvres traitant de problématiques environnementales (cf. bibliographie), les identifier, et comparer la façon dont les auteurs les présentent. Claude Ponti choisit l'humour et inscrit son histoire dans une utopie : un monde nouveau rassemble tous les exclus. Les autres œuvres véhiculent-elles un sentiment d'urgence, de peur ? Comment ces sentiments sont-ils compensés ? Finalement, les enfants ne doivent-ils pas éduquer les adultes et proposer des solutions ?

2 Se documenter et agir

L'album permet aussi de questionner le monde du vivant et d'aborder différents points des programmes scolaires :

Comment reconnaître le monde vivant ?

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Le_monde_du_vivant/99/7/RA16_C2_QMON_1_approfondir_comment_reconnaitre_le_monde_vivant_N.D_554997.pdf

Le monde du vivant, sa diversité :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Le_monde_du_vivant/01/7/RA16_C2_QMON_1_traiter_le_monde_vivant_N.D_555017.pdf

Rôle et place des êtres vivants dans leur milieu :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Le_monde_du_vivant/00/5/RA16_C2_QMON_1_fiche_prep_2_role_et_place_des_etres_vivants_N.D_555005.pdf

SÉANCE 5

Mettre en place
un projet
« Vie-planète »

Objectifs

Mener un projet écologique incluant la littérature de jeunesse et les sciences.

Matériel nécessaire

Albums

Temps et mise en place

Plusieurs séances
de 20 min à 2h

Apprentissages

- Mener des projets.
- Lire pour se documenter, lire et comprendre.
- Mettre en œuvre une démarche d'investigation en sciences.

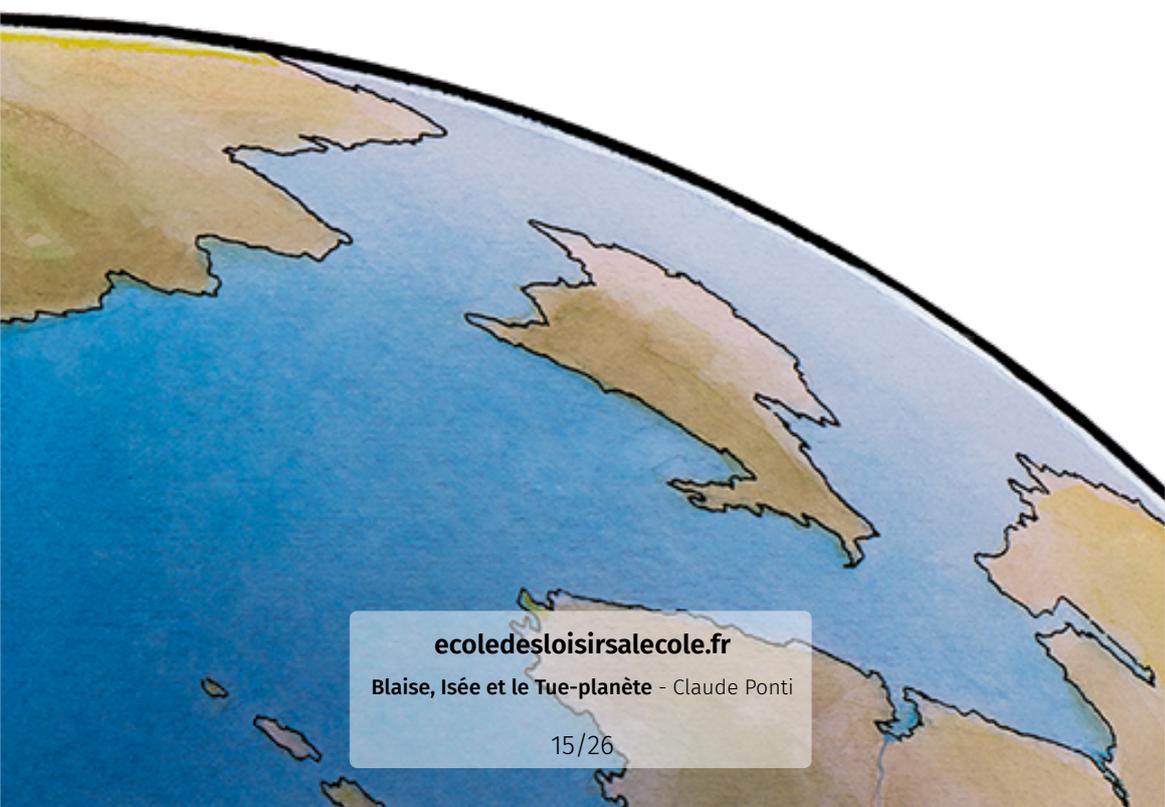
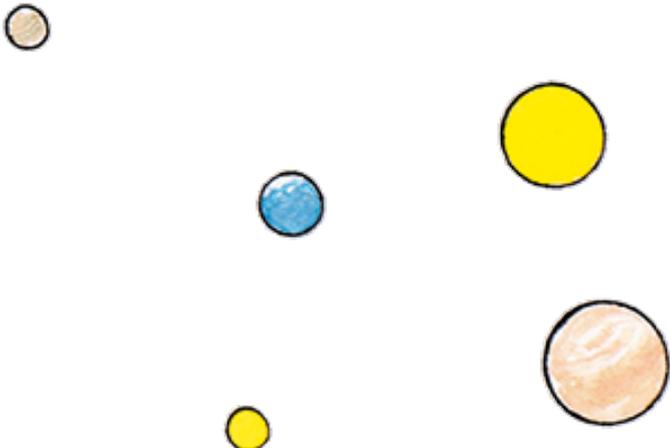
Certaines espèces ont disparu et d'autres sont protégées (comme le tigre du Bengale ou le gorille africain). On pourra se documenter et réaliser des schémas simples des relations entre les organismes vivants et leur milieu (la préservation de leur milieu étant une condition de leur survie).

Mettre en place des actions simples collectives:

suivi de ce qui entre et sort de la classe (papier, cahiers, recyclage...) et de la cantine (aliments, eau, devenir des déchets); nommer un gardien des économies d'énergie (éteindre les lumières); créer un potager...

La matière: l'air, l'eau:

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Le_monde_du_vivant/00/1/RA16_C2_QMON_1_ens_logique-cycle_la_matiere_555001.pdf



1 Écouter, apprendre des chansons sur le thème de l'écologie comme :

Aux arbres citoyens, Yannick Noah
Dehors, des pays, Mano Solo
Il y avait un jardin, Georges Moustaki
La terre meurt, Charles Aznavour
Objectif terre, Ridan
Abeilles road, Le Caribou Volant
On a mangé le soleil, Céphaz
Monsieur Toulmonde, Aldebert.

La plupart des chansons suscitent de l'inquiétude.
 À contrebalancer avec un discours positif.

2 Lire, apprendre des poésies pour célébrer la nature

Une histoire à suivre, Claude Roy
La clé des champs, Jacques Charpentreau
Recette, Eugène Guillevic
Silence en été, Marie-Laure de Noailles

3 Créer des productions artistiques

A. Les planètes

Objectifs : représenter l'univers des planètes de Ponti.

Compétences : manier le compas, utiliser des feutres pinceaux.

Matériel : compas, feutres pinceaux ou feutres pointes larges, 1/4 raisin Canson, pinceau n°6, feutre ou peinture noire ou bleu nuit.

Durée : 2 h.

Déroulement : Sur la feuille en format paysage, tracer avec le compas une série de petits cercles en partant de l'angle en bas à gauche de la feuille. Agrandir les cercles au fur et à mesure de façon à toucher les bords de la feuille et en se dirigeant vers l'angle en haut à droite. Espacer les cercles de plus en plus. Entourer chaque cercle avec un pinceau feutre de couleur différente (rouge, bleu, violet...).

SÉANCE 6

Aller plus loin...

Objectifs

Mener un projet écologique incluant les arts.

Matériel nécessaire

Annexe 5

Temps et mise en place

Plusieurs séances de 20 min à 2h

Apprentissages

- Écouter, interpréter des chansons.
- Lire, réciter des poésies.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les arts.

Prendre un pinceau n°6 trempé dans l'eau et délayer le cercle fait au feutre afin de colorier l'intérieur du cercle. Suggérer le volume par des dégradés. Laisser de petites plages blanches ou grises pour suggérer des variations sur le sol. Mettre le fond en noir ou bleu nuit (feutre ou peinture).

Sources: d'après *Les arts plastiques à l'école*, de Serge Paolorsi et Alain Saey, tome 2, Retz « l'envol des ballons ».

Variantes: « la fuite des poussins en bulle » (cf. album p.29). Procéder comme indiqué ci-dessus pour les 3 premières étapes. Dans chaque cercle, dessiner un poussin et le colorier en jaune.

B. Blogole ou la planète saturée

Objectif: représenter la saturation d'objets manufacturés sur la planète Blogole, vue d'un hublot de *L'Éclair II*.

Compétence: rechercher une composition par collage.

Références culturelles: Arman, César.

Matériel: Canson blanc, magazines couleur pour découpage (revues automobiles, catalogues), ciseaux, colle, compas.

Durée: 1h30.

Déroulement: Expliquer aux élèves que l'on va représenter la surconsommation notamment par l'utilisation des voitures symbolisées par leurs roues et leurs pneus. Découper soigneusement un ensemble de roues et de pneus de taille et de coloris divers. Tracer un cercle sur la feuille Canson (10 cm de rayon). Disposer les éléments de façon à ne laisser aucun espace, les disposer si possible par grandeurs de taille: les plus grands au centre, les plus petits sur les bords. Peindre la partie extérieure au cercle de jaune, couleur de *L'Éclair II*.

Sources: d'après *Les arts plastiques à l'école*, Serge Paolorsi et Alain Saey, Retz, « accumulation et découpage »

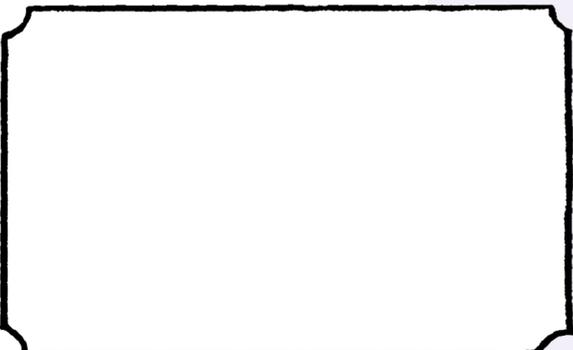
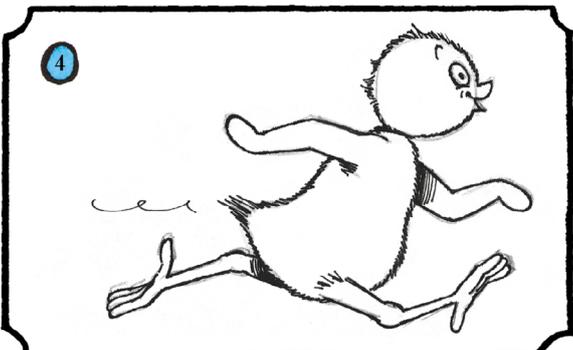
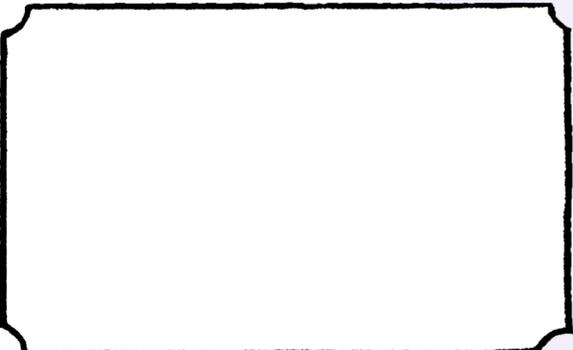
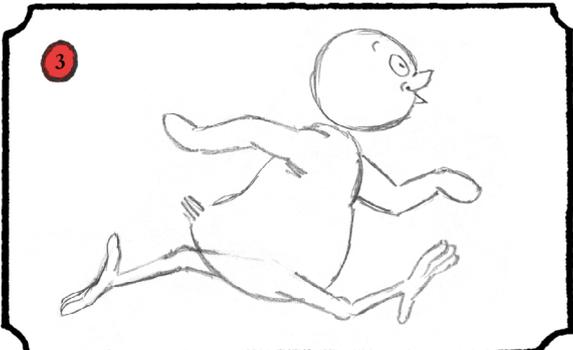
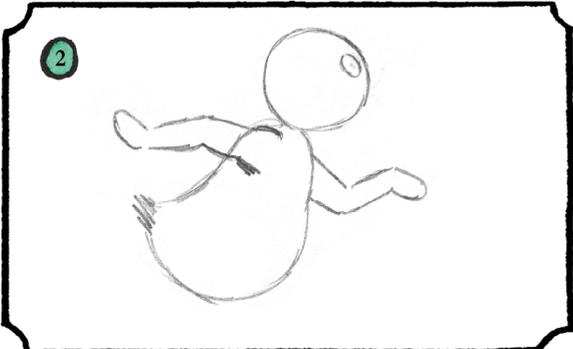
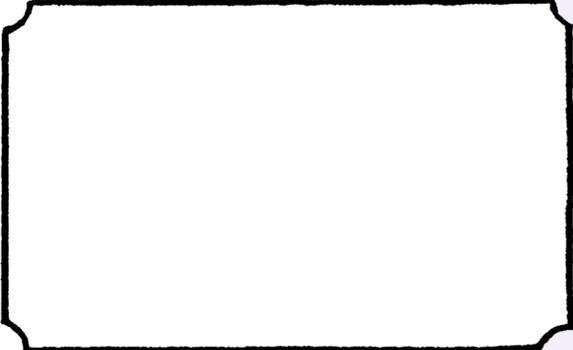
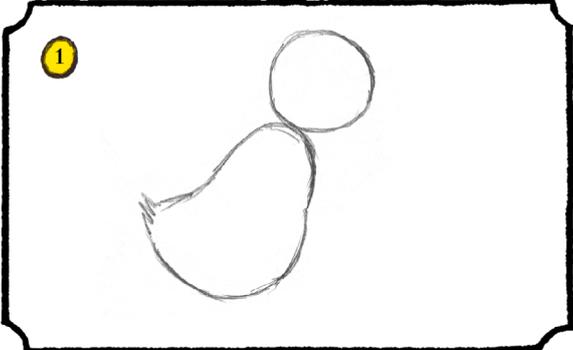
Variantes: saturer le cercle par des maisons collées ou dessinées.



Arman

C. Dessiner un poussin

Voici les étapes à suivre dans l'ordre, de la première à la dernière, en passant par la deuxième et la troisième.



4 Bibliographie

Réseau sur le thème de la planète et de l'écologie

- *L'affreux moche Salétouflaire et les Ouloums-Pims*, de Claude Ponti, l'école des loisirs.
- *L'avie d'Isée*, de Claude Ponti, l'école des loisirs.
- *Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron*, de Claude Ponti, l'école des loisirs.
- *Dans quel monde vit-on ?*, de Clémentine du Pontavice, l'école des loisirs.
- *La déclaration*, de Michaël Escoffier et Stéphane Sénégas, l'école des loisirs.
- *La princesse et les insectes*, de Jennifer Dalrymple, l'école des loisirs.

La préservation de la nature grâce au recyclage

- *L'incroyable histoire de l'orchestre recyclé*, de Michel Piquemal et Lionel Le Néouanic, Albin Michel, 2016
- *Qui a pillé les poubelles*, de Luan Alban et Grégoire Mabire, Belin, 2008

Un message de respect envers la nature

- *Max veut sauver les animaux*, de Dominique de Saint-Mars, Calligram, 2016
- *Lili veut protéger la nature*, de Dominique de Saint-Mars, Calligram, 2016

Par extraits:

- *Tobie Lolness*, de Timothée de Fombelle, Gallimard Jeunesse, 2006 (11-15 ans)
- *Ecoland*, de Christian Grenier, Rageot éditeur, 2003 (à partir de 12 ans)

La désignation de la pollution

- *Voyage à poubelle plage*, d'Elisabeth Bami et Bernard Jeunet, Seuil jeunesse, 2006
- *Sur mon île*, de Myung-Ae Lee, La martinière jeunesse, 2019

La déforestation

- *Mama Miti, la mère des arbres*, de Claire A. Nivola, Sorbier, 2008

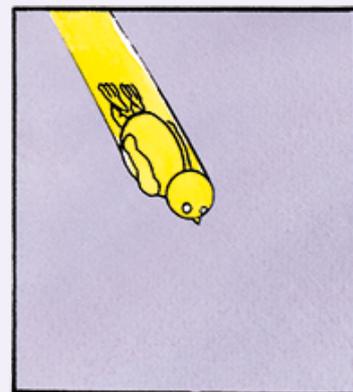
La catastrophe écologique

Par extraits:

- *La dernière marée*, d'Aylin Manço, Talons Hauts Editions, 2019, sélectionné pour le Prix UNICEF de Littérature Jeunesse 2020, (13 ans et plus)
- *Le Nuage*, de Gudrun Pausewang, Pocket junior, 1996 (catastrophe nucléaire)

La conquête spatiale

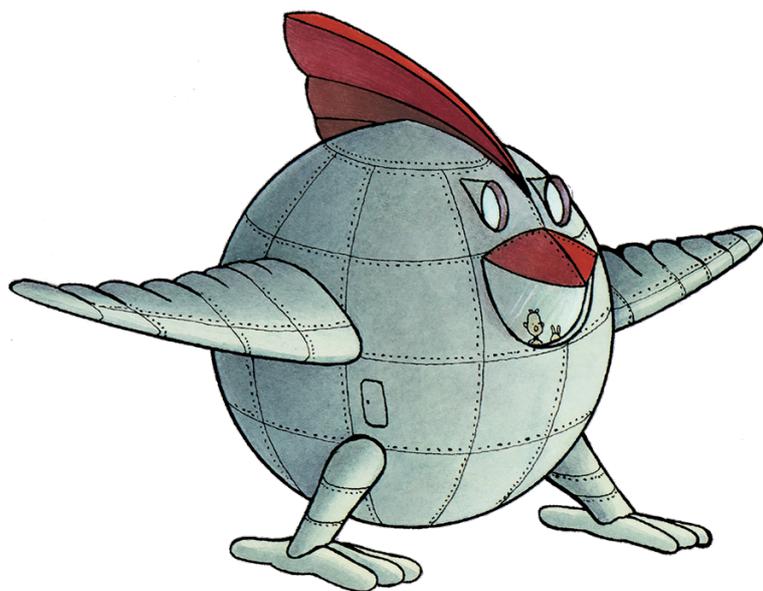
- *Tintin objectif lune*, de Hergé, Casterman (1953)
- *Le château des étoiles*, d'Alex Alice, Rue de Sèvres



5 Filmographie (par extraits) pour entrer dans l'univers de la science fiction...

et des problématiques environnementales

- *Avatar*: film de science-fiction américain, de James Cameron (2009)
- *Star Wars*: film de science fantasy, de George Lucas (1977-2005)
- *Le Cinquième élément*: film de science-fiction, de Luc Besson (1997)



Annexe 1: Écriture d'une escale

Arrivée de *L'Éclair II* sur Carmine IV, boule de banquise.

Le Tue-Planète est passé. À cause de lui, le climat est de plus en plus froid. Plaines et montagnes de glace, neiges éternelles, épées stalactites, pics, crevasses, dents de scie, blizzard se sont répandus.

Dans une froide grotte glacée, certains survivent de presque rien, mangeant de la neige, buvant de la neige, dormant dans leurs igloos de neige et de glace.

L'Éclair II est là.



Arrivée de *L'Éclair II* sur, boule de.....

Le Tue-Planète est passé. À cause de lui, le climat est de plus en plus

.....

.....

.....

..... se sont répandus.

.....

....., certains survivent de presque rien, mangeant

.....

.....

.....

.....

.....

L'Éclair II est là.



NOMS

température, canicule, chaud, brûlure, évaporation, soleil, feu, combustion, flamme, fusion, sécheresse, rayonnement, atmosphère, bouffée, combustible, ardeur, chauffer, énergie, été, étuve, réverbération, four, vapeur, solaire, thermomètre, réchauffement, vaporisation, transpiration, climat, tièdeur, sueur, ventilateur, gaz, moiteur, coup de chaleur, sauna, fournaise, lumière, pyrolyse, condensation, déshydratation, insolation, rougeur, dilatation, touffeur, bouclier thermique, infrarouge, cuisson, diffusion, échauffement, sensation, air, degré, flux, oxygène, soif, atmosphérique, brasier, centrale thermique, foyer, pression, action, bouillonnement, effervescence, élasticité, fermentation, séchage, inflammation, matériau, putréfaction, asphalte, cagnard, fioul, caniculaire, charbon, chaufferie, cheminée, ensoleillement, fonte, frottement, rayons, récupération, revêtement, stress, astre, moustiques, oxydation, radioactivité, réacteur, tuyau, absorption, énergie calorifique, fièvre, grosses chaleurs, inspiration, isolation thermique, agent atmosphérique, braise, effusion, passion, véhémence, buée, cœur, corps, emballement, force, particules, désert, sable, dunes...

ADJECTIFS

calorifère, torride, intense, étouffante, chaude, chauffant, écrasante, excessive, accablante, brûlant, estivales, suffocante, intolérable, calorique, sec, thermique...

VERBES

fondre, bouillir, réchauffer, brûler, rôtir, échauffer, réverbérer, griller, dilater, absorber, altérer, émaner, évaporer...



Annexe 3 : Actions et outils pour bricoler...

Visser: Le tournevis (plat, cruciforme), la visseuse électrique, les vis

Clouer, taper, ôter: le marteau (arrache-clou avec sa tête fendue et le pied-de-biche, marteau de menuisier et celui d'électricien, le maillet), les clous

Pincer: la pince (plate, coupante, à crémaillère, d'électricien, la tenaille)

Percer: une vrille, une chignole, la perceuse, les mèches

Couper: le cutter, la scie (à métaux, la scie égoïne pour le plâtre et le bois, circulaire), la boîte à ongles

serrer: la clé (montage de meuble, plate, anglaise ou à mollette, Allen), le serre-joint

poncer, limer, raboter: la ponceuse et le papier de verre, la lime à métaux, les râpes à bois

trouer: le poinçon

tenir: l'étau

assembler: l'agrafeuse

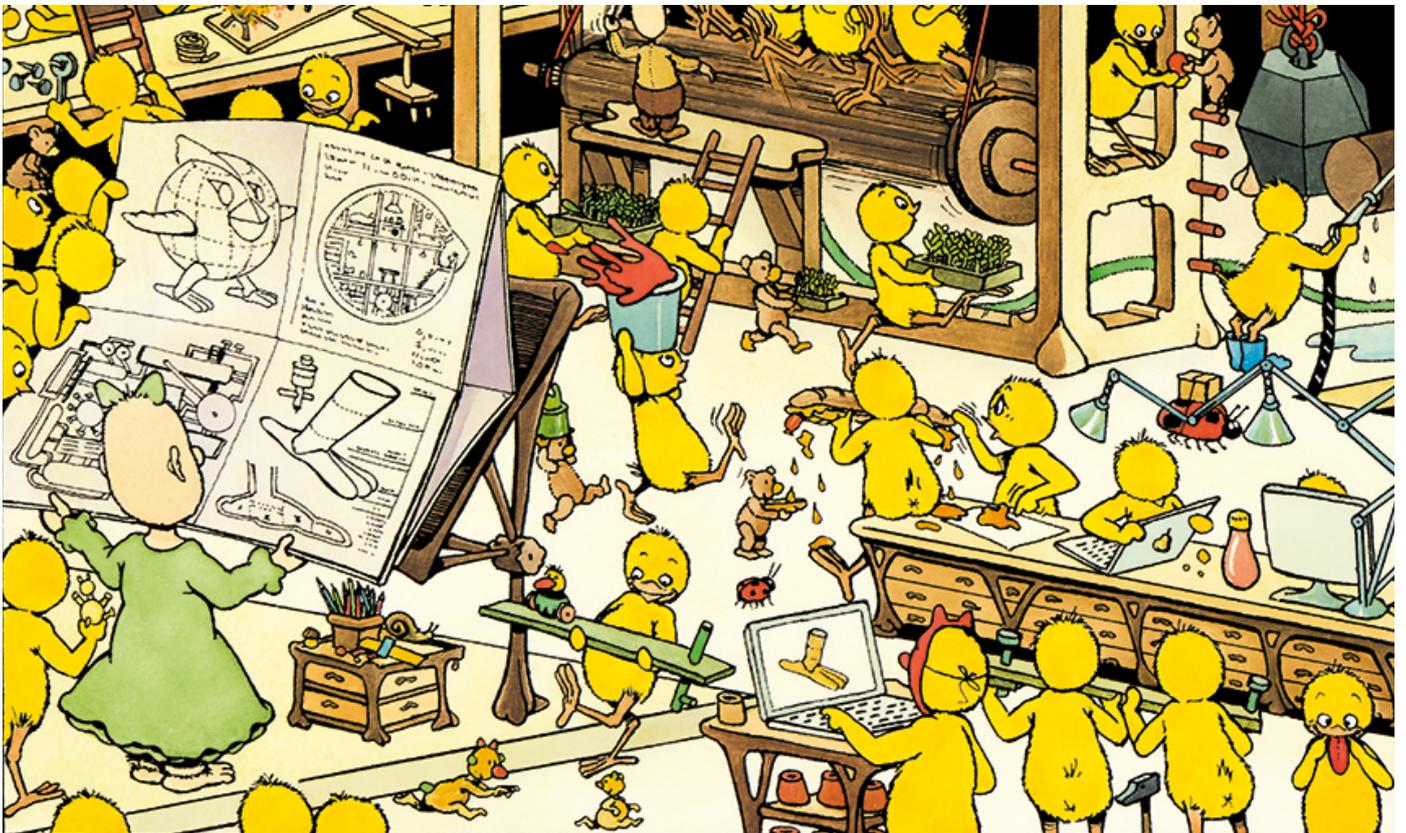
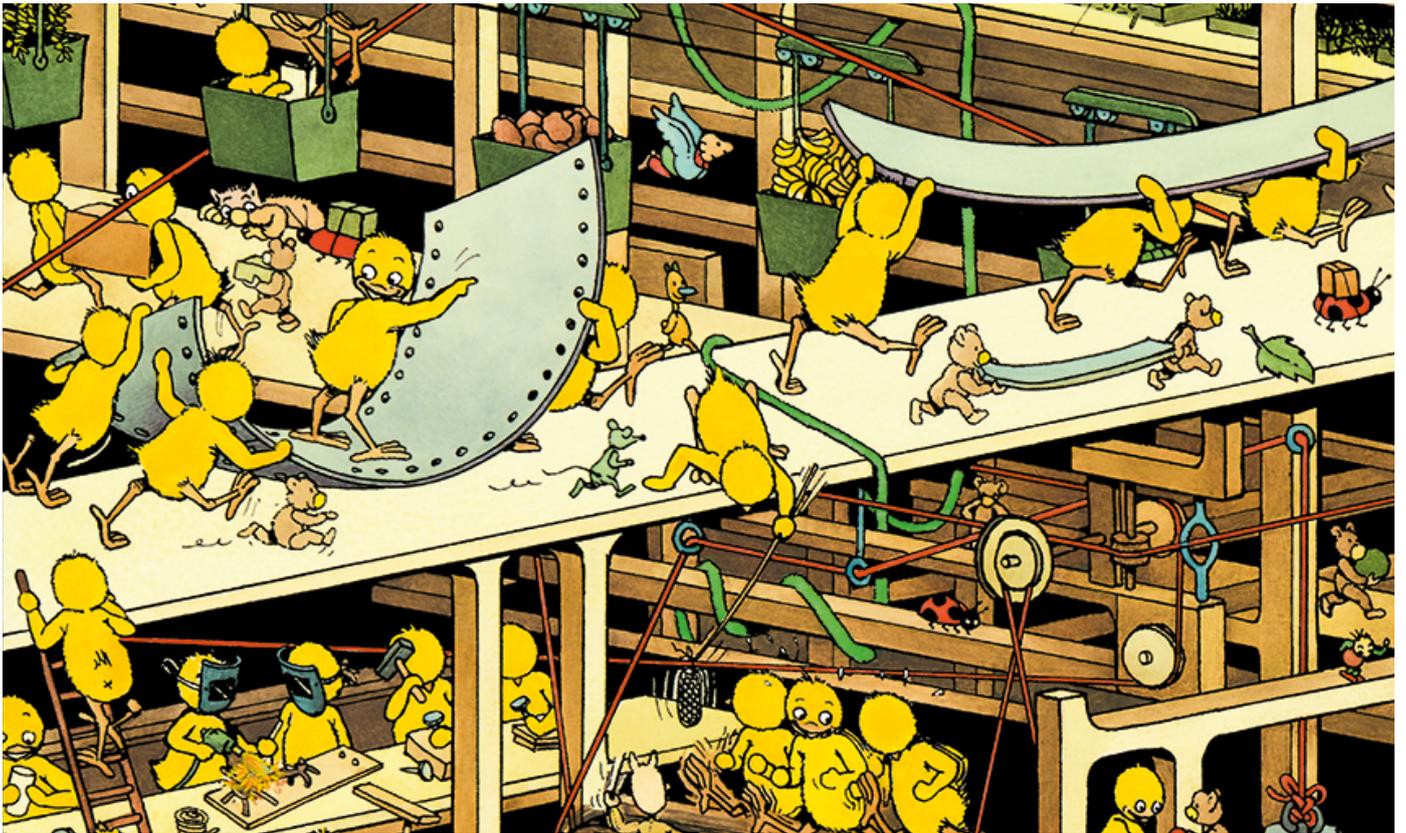
mesurer: le mètre (pliant, rigide ou à enrouleur), le fil à plomb, le niveau (à bulle, laser...), le rabot

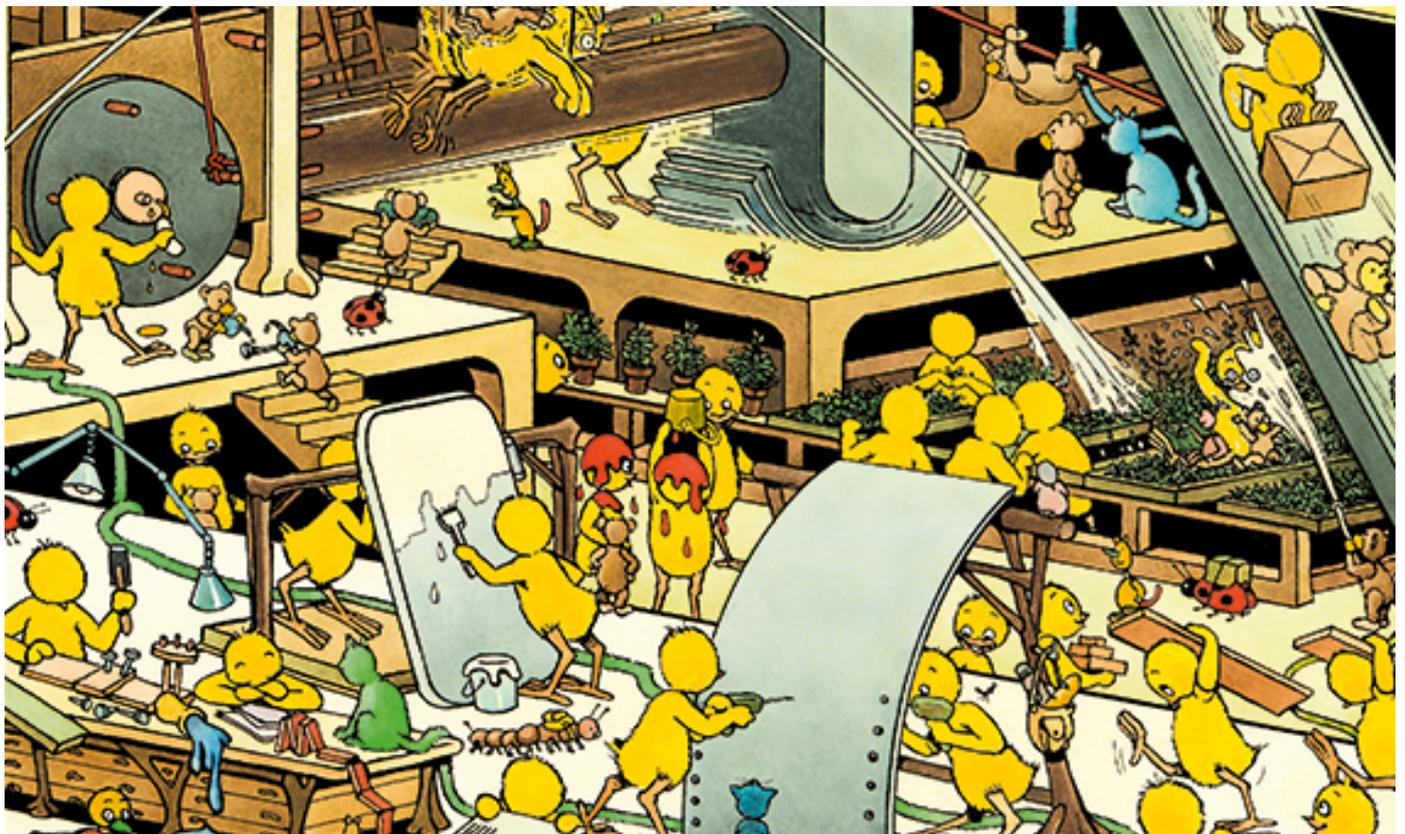
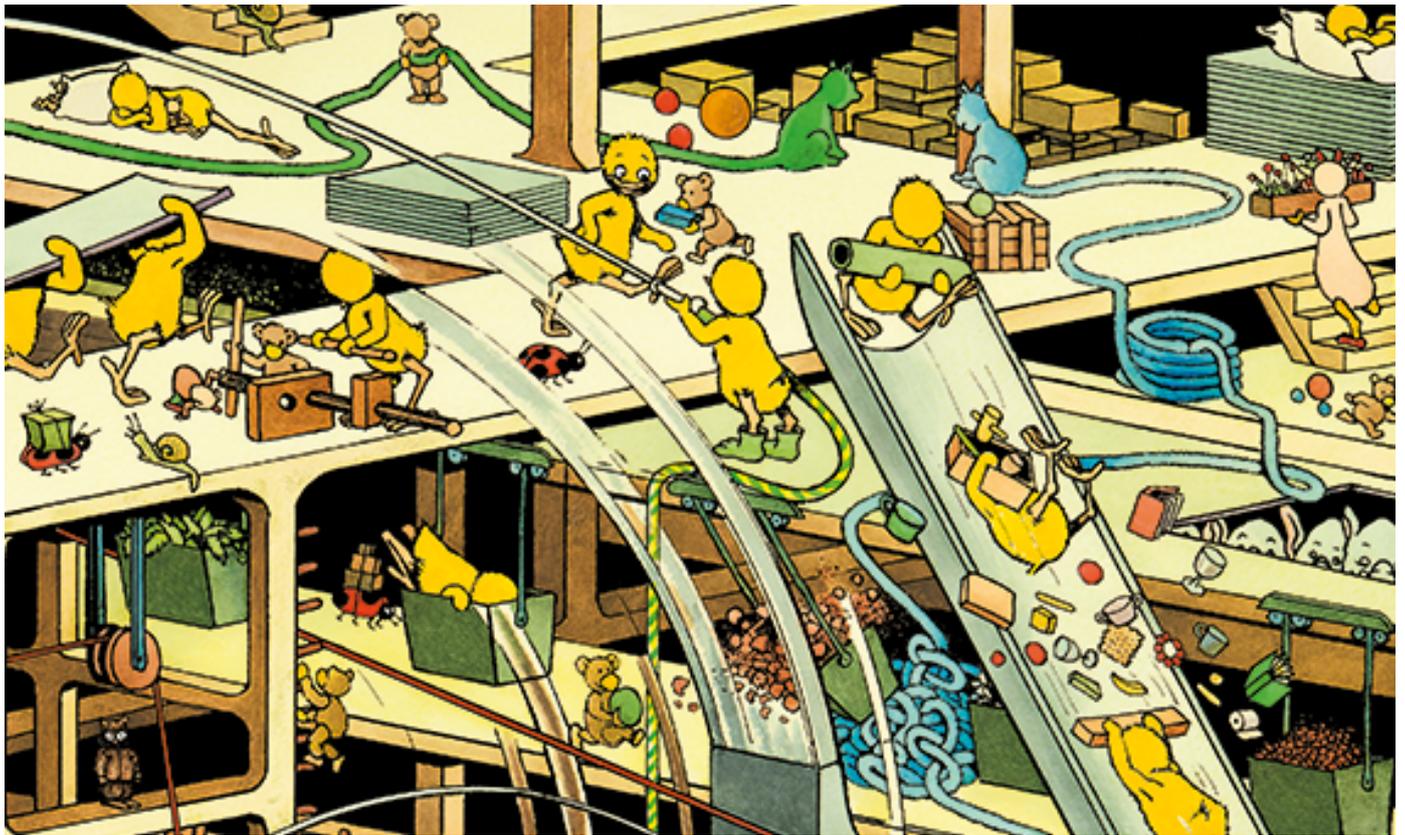
peindre: le pinceau, le couteau à mastic

soulever, pousser, tirer, transporter, acheminer, monter, descendre, déplacer...

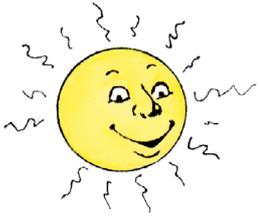


Annexe 4: Extraits des ateliers souterrains





Annexe 5 : La nature en poésie



Source: Le blog de Chat noir

(<https://leblogdechatnoir.fr/poemes-sur-la-nature/>)

SILENCE EN ÉTÉ

Silence; le soleil est pris dans le volet,
Et reste là, comme une abeille qui volait
Et qu'un lis blanc retient dans sa forte étamine.
Silence; on n'entend pas que le temps vif chemine.
C'est un répit si clair, si sûr, si persistant
Que l'on croit être, enfin et pour toujours, content,
Et l'on sommeille, et l'air est jaune comme l'ombre.
– Ô silence, couleur de soleil dans la chambre!
Silence: horloge molle, au son faible, enchanté,
Qui marque les instants du bonheur, en été!...

Marie-Laure de Noailles

RECETTE

Prenez un toit de vieilles tuiles
Un peu après-midi
Placez tout à côté
Un tilleul déjà grand
Remué par le vent,
Mettez au-dessus d'eux
Un ciel bleu, lavé
Par des nuages blancs.
Laissez-les faire.
Regardez-les.
Eugène Guillevic

UNE HISTOIRE À SUIVRE

Après tout ce blanc vient le vert,
Le printemps vient après l'hiver.

Après le grand froid le soleil,
Après la neige vient le nid,
Après le noir vient le réveil,
L'histoire n'est jamais finie.

Après tout ce blanc vient le vert,
Le printemps vient après l'hiver,
Et après la pluie le beau temps.

Claude Roy

LA CLÉ DES CHAMPS

On a perdu la clé des champs!
Les arbres, libres, se promènent,
Le chêne marche en trébuchant,
Le sapin boit à la fontaine.

Les buissons jouent à chat perché,
Les vaches dans les airs s'envolent,
La rivière monte au clocher
Et les collines cabriolent.

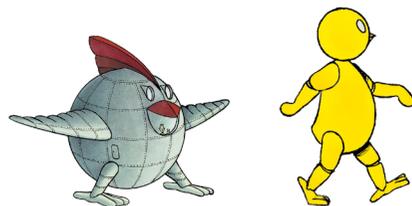
J'ai retrouvé la clé des champs
Volée par la pie qui jacasse.
Et ce soir au soleil couchant
J'aurai tout remis à sa place.

Jacques Charpentreau

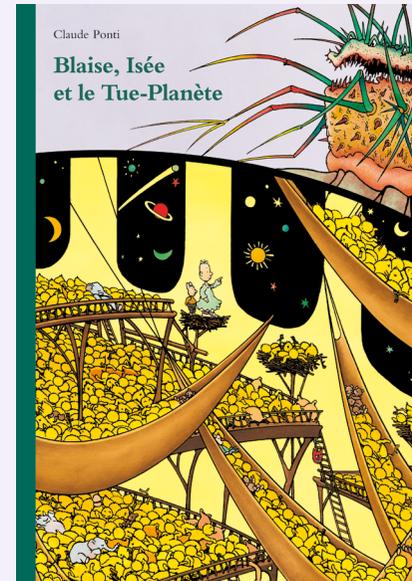


7 Dessine les vaisseaux

Dessine ici *L'Éclair I* qui ressemble à une poule, ou *L'Éclair II* très poussinesque...



MON CARNET DE LECTURE



Blaise, Isée et le Tue-Planète

Claude Ponti

Ce carnet de lecture appartient à :

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer!*

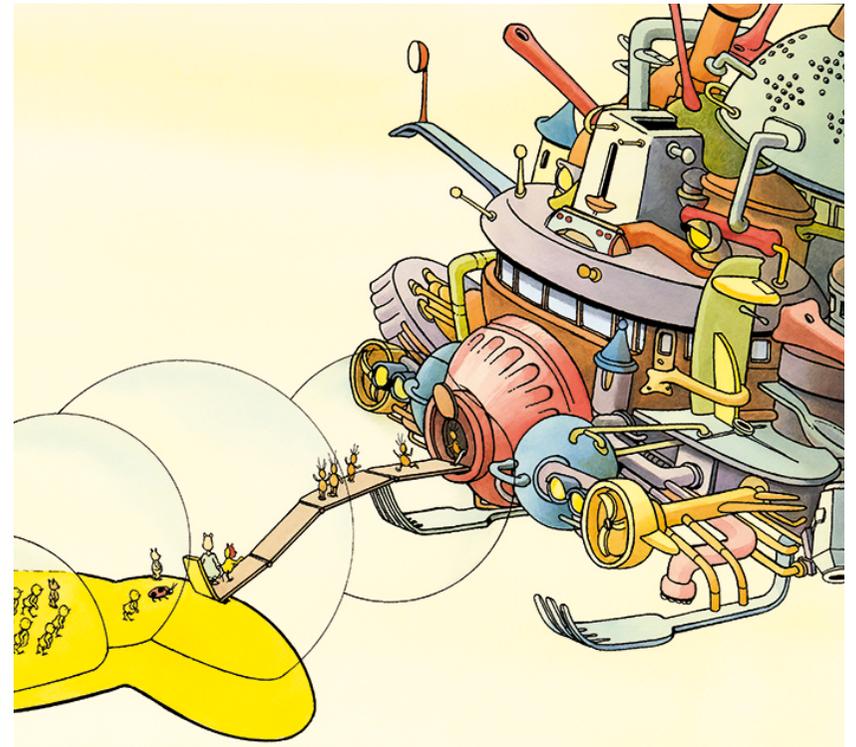
1 Remets dans l'ordre ces extraits de l'histoire

- A.** Dans la galaxie, les planètes malades, épuisées ou démolies sont de plus en plus nombreuses.
- B.** Quelque chose de grave et d'horribilifique. Un Tue-Planète détruit les planètes une par une, chacune de façon différente.
- C.** Grâce aux matériaux, provisions et réserves embarqués sur *L'Éclair II*, Blaise, les poussins, Isée, Tadoramour, les réfugiés, les migrants, les sans-planète et leurs amis reconstruisent un nouveau monde.
- D.** Ils y mettent de l'eau, du ciel, des pluies, des jardins, des forêts, des rivières, de l'herbe, du vent, des mers, des montagnes, des soleils, des oiseaux... toutes choses qui font qu'on est bien, et même plus que bien.
- E.** Dans les ateliers souterrains, toutes et tous travaillent. Isée a dessiné les plans de son nouveau vaisseau spatial, *L'Éclair II*. Les poussins suivent attentivement les instructions et fabriquent exactement ce qui est prévu.
- F.** « Le Tue-Planète est l'ennemi de l'Univers, il laisse sa marque en laissant des morceaux de lui-même partout où il passe. Le secret, c'est qu'on ne peut le tuer que s'il est entier [...] »
- G.** Le vaisseau est terminé, suivant les plans dessinés par Isée! Il peut décoller, voler, atterrir. Plier les bras et les pattes. Marcher, s'asseoir, se coucher. Tourner la tête dans tous les sens. Cracher, péter, attaquer et se défendre.
- H.** Les poussins attaquent à la bataille. C'est compliqué, il faut le reconstituer avec tous ses morceaux collectionnés par Tadoramour, car on ne peut le tuer qu'entier.

Solutions : B (p.10), E (p.12), G (p.16), A (p.32), F (p.35), H (p.40), C (p.42), D (p.43).

2 L'engin des K'sar Bolog

L'engin des K'sar Bolog ressemble étrangement à une compilation d'ustensiles de cuisine et de couverts...
Que reconnais-tu ?



.....

.....

.....

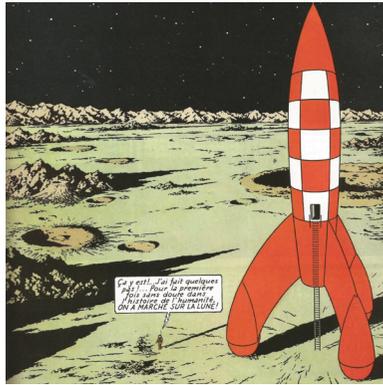
.....

.....

.....

Solutions : un bol, des fourchettes, un grille-pain, une passoire, une tourtière...

3 Le sais-tu ?



Dans *Tintin objectif Lune* écrit par Hergé en 1953, on voit une lune qui ressemble à Sarcusse. Mais l'Homme ne marchera sur la Lune qu'en 1969.

© Hergé, *Tintin objectif Lune* (1953), Casterman

Thomas Pesquet est un astronaute français célèbre qui, en 2021, a embarqué pour 6 mois dans une station spatiale internationale. En septembre 2021, il a participé à une dictée géante lue depuis l'Espace à environ 500 personnes!



© ESA / Bill Stafford

Les planètes de notre galaxie sont Mercure, Vénus, Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton. Si tu veux les retenir dans l'ordre à partir de leur initiale, recopie cette phrase mnémotechnique: «**Mon Vieux, Tu M'As Jeté Sur Une Nouvelle Planète**».

.....

.....

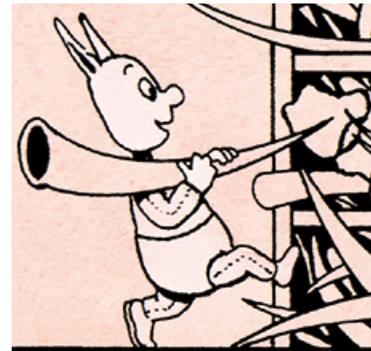
.....

.....

.....

4 Cherche et trouve

Retrouve ces personnages dans l'album.
Puis indique la page où ils apparaissent.



Solutions: Tue-Planète p.41; millepattes p.13; coccinelle p.12; souris p.12; escargot p.12; Tadoramour p.38; kangourou p.10; nounours p.11; monstre p.10; feuille monstre p.32

5 Recopie

Recopie ici un passage ou des phrases
de l'album que tu aimes.



6 Fais-les parler

Il se passe toujours des choses incroyables dans les albums
de Claude Ponti. Que peuvent bien se dire ces poussins?

