

L'enfant

Colas Gutman



- Pardon, mais t'es quoi, toi ?
 - Comment ça, je suis quoi ? j'ai dit.
 - Ben oui, t'es quoi comme animal ?
- J'ai pensé : « Houlala, je dois être dans la campagne profonde dont m'a parlé maman, pauvre mouton, il n'a jamais vu d'enfant de sa vie ! »
- Je ne suis pas un animal, j'ai dit, je suis Léonard.
 - C'est comme un léopard ? m'a demandé le mouton.
 - Non, c'est mon prénom. Toi, par exemple, tu t'appelles comment ?
 - Mouton.
 - Je vois.
- C'est alors que le mouton m'a reniflé et m'a posé une drôle de question :
- Et tu sers à quoi ?

- 1 Ce qu'en dit Colas Gutman
- 2 Ville ou campagne
- 3 Où tout est une question de point de vue
- 4 À toi de raconter, à toi de dessiner
- 5 D'autres livres, d'autres pistes

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

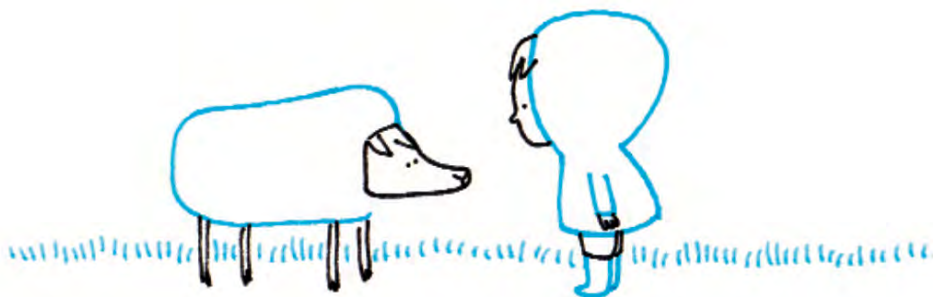


PISTE PÉDAGOGIQUE 1

Ce qu'en dit
Colas Gutman

«À quoi sert un enfant? C'est vraiment un problème philosophique, pour un mouton! Au départ, j'avais juste l'idée d'un enfant qui détestait la campagne, mais au bout d'un moment, à force de critiquer tout autour de lui, je l'ai trouvé un peu tête à claques, mon petit bonhomme, alors j'ai retourné la situation et je me suis glissé dans la peau d'un mouton. Ce qui a donné: «Et toi, l'enfant, t'es quoi? Et tu sers à quoi?»»

Découvrez la suite en annexe 1.



Dans *L'enfant*, de Colas Gutman, Léonard, enfant des villes, habitué aux trottoirs, aux cinémas, aux pigeons, se retrouve perdu en pleine campagne, au milieu des animaux de la ferme, des sentiers, du silence... « Perdu comme aux grands magasins, mais sans point d'accueil » pour qu'on puisse venir le chercher.

Et vos élèves, où vivent-ils? À la campagne? En ville? Selon eux, vaut-il mieux vivre en ville ou à la campagne?

Voici, en annexe 2, une série de photos à distribuer à vos élèves, vous pouvez leur proposer de les classer en deux colonnes. Ensuite, demandez-leur de décrire ce que l'on trouve à la campagne qui manque à la ville, et inversement.

Aidez-les à définir les critères permettant de reconnaître une ville (rues, quartiers, grands ensembles d'immeubles, magasins variés et nombreux, mobilier urbain, circulation dense...) et ceux qui permettent d'identifier la campagne (champs cultivés ou non, village, forêt, animaux, fermes, trafic moins important...).

Par petits groupes, ils peuvent réfléchir. À quoi sert une ville? À quoi sert la campagne? Suivant leur âge, vous pouvez soit, sous leur dictée, noter au tableau leurs réponses, soit leur proposer d'établir une fiche d'identité de la ville et une autre de la campagne.

Vous pouvez aussi leur proposer une petite enquête sur leur lieu de vie:

- Que vois-tu autour de chez toi?
- Habites-tu dans un immeuble? Si oui, à quel étage?
- Habites-tu dans une maison?
- Y a-t-il un jardin autour de ta maison?
- Habites-tu loin de l'école?
- Comment vas-tu à l'école?
- Là où tu habites, y a-t-il un cinéma? Un hôpital? Des grands magasins?
- À ton avis, tu habites dans une grande ville? Une ville moyenne? Une petite ville? Un village?



L'enfant est un livre qui fait rire, mais ce n'est pas tout. Comme souvent avec les bons livres, il présente une multitude de thèmes et permet de réfléchir.

Il ne s'agit pas ici de décortiquer le texte, mais de s'appuyer sur telle phrase, tel passage, telle illustration pour voir avec vos élèves où se cache l'humour et leur demander leur avis sur les différents thèmes abordés.

1 L'humour

Variante énormément d'une personne à l'autre, d'une culture à l'autre (eh oui, le fameux humour anglais!), voilà une notion difficile à cerner.

Le Petit Larousse parle d'une « forme d'esprit qui cherche à mettre en valeur avec drôlerie le caractère ridicule, insolite et absurde de certains aspects de la réalité ».

Dans le livre, Colas Gutman, aidé par les illustrations de Delphine Perret, amuse le lecteur.

Quelques pistes (vos élèves en trouveront sûrement d'autres):

En jouant avec les mots

- Page 10: Le fait d'admirer, selon Léonard: « Pareil que s'ennuyer, mais avec les yeux grand ouverts. »
- Page 12: La définition du sentier, selon Léonard: « Une rue sans magasin avec de l'herbe au milieu, des cailloux qui tordent les chevilles et des orties sur les côtés. »
- Page 17: Quand Léonard discute avec le mouton et la vache, exaspéré, il déclare: « Vous me rendez chèvre! »

En jouant avec les images

- Page 19: Une vache et un mouton assis en tailleur.
- Page 32: L'enfant sauvage selon Delphine Perret: en caleçon et chaussettes, grignotant un gros insecte.
- Page 37: Léonard, après cette aventure, a changé d'avis sur les charmes du feu de cheminée (rien à voir avec l'image de la page 10). Dernière image: Qui se cache derrière la fenêtre?

En détournant un conte très connu

- Page 27: « Comme tu as de petites mains, mon enfant!... » À quel conte le dialogue entre Léonard et le loup vous fait-il penser?

En jouant sur ce que sait celui qui raconte l'histoire, sur ce que sait le lecteur

- Page 21: « Nous, on sert tous à quelque chose! » Les animaux sont très fiers d'eux, et le lecteur sait que tous ces animaux finissent souvent dans une assiette.
- Page 36: « Ah, les enfants! Quelle imagination! » Les parents ne croient pas Léonard, mais le lecteur sait qu'il a discuté avec une poule, un mouton, une vache et même un loup!

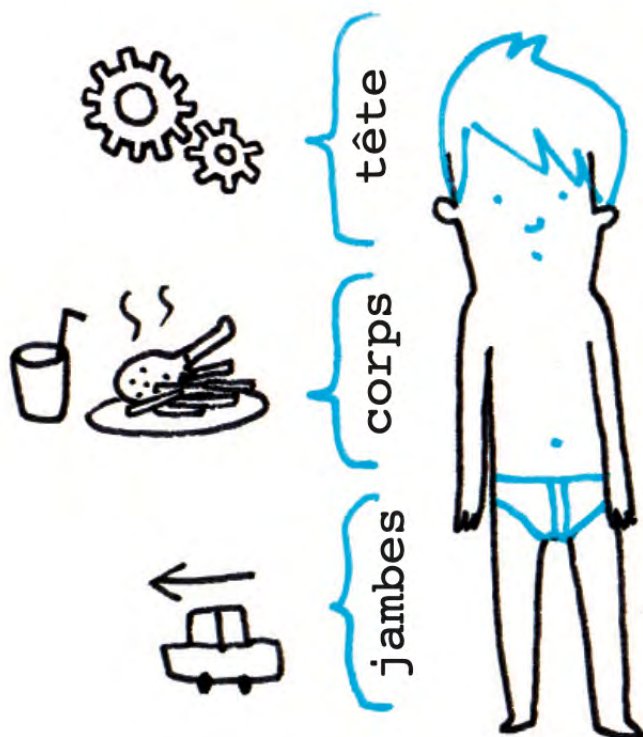
2 La philosophie

Pourquoi est-on sur terre? On s'est tous un jour posé cette question. Et chacun a trouvé plus ou moins une réponse. Beaucoup de livres aident les enfants à construire leur propre point de vue sur le monde, leur permettent de se poser de nouvelles questions, les ouvrent à de nouvelles réflexions. Et *L'enfant* de Colas Gutman est bien l'un de ces livres.

Voici quelques thèmes qui y sont abordés:

- Tous les enfants aiment la campagne! (page 9).
- Un enfant, à quoi ça sert? (page 16).
- Un enfant, c'est mieux qu'un animal. (page 22).
- Un enfant, ça sert à devenir quelqu'un plus tard. (page 23).
- Je suis un enfant des villes, j'ai peur des chiens, pas des loups. (page 28).
- Il sent les pots d'échappement et le poulet aux hormones. (page 29).

À vous d'animer le débat, de solliciter vos élèves pour leur faire prendre conscience de leurs contradictions, de mettre en lumière une opinion commune ou non. Les élèves vont apprendre à justifier leurs arguments, à s'écouter les uns les autres, à répondre aux objections.



1 À toi de raconter

Maintenant que vos élèves connaissent bien le livre, et que vous avez détaillé avec eux comment y fonctionne l'humour, que vous avez aussi confronté leurs réponses à la fameuse question: «Un enfant, ça sert à quoi?», vous pouvez leur proposer d'imaginer (seul ou par petits groupes) la suite de ce drôle de dialogue:

- Pardon, mais t'es quoi, toi?
- Comment ça, je suis quoi? j'ai dit.
- Ben oui, t'es quoi comme animal?

J'ai pensé: «Houlala, je dois être dans la campagne profonde dont m'a parlé maman, pauvre mouton, il n'a jamais vu d'enfant de sa vie!»

- Je ne suis pas un animal, j'ai dit, je suis Léonard.
- C'est comme un léopard? m'a demandé le mouton.
- Non, c'est mon prénom. Toi, par exemple, tu t'appelles comment?
- Mouton.
- Je vois.

C'est alors que le mouton m'a reniflé et m'a posé une drôle de question:

- Et tu sers à quoi?

2 À toi de dessiner

Delphine Perret a imaginé une petite leçon de dessin (voir annexe 3), afin que vos élèves dessinent à leur tour *L'enfant*. Il est important de leur rappeler que leur dessin n'a pas à être une copie du modèle, qu'ils peuvent modifier tous les détails qu'ils veulent.

1. Regardez et servez-vous du modèle pour dessiner tranquillement ce que vous voulez.
2. Tâchez de modifier l'expression de votre personnage. Vous pouvez aussi essayer différentes poses ou ajouter des couleurs.
3. Accrochez tous vos «enfants» sur une grande feuille pour décorer la classe. Votre dessin pourra aussi illustrer le petit texte que vous venez d'inventer.

D'autres livres

Une autre aventure de Léonard, où il se demande ce qui s'est passé avant sa naissance: *La vie avant moi* (illustré aussi par Delphine Perret).

D'autres livres de Colas Gutman, sans Léonard

Rex, ma tortue: aussi à écouter dans la collection Chut!

La princesse aux petits doigts

Je ne sais pas dessiner: si vous n'êtes pas contents de vos dessins, lisez ce livre!

Chien pourri et toutes ses aventures!

D'autres livres illustrés par Delphine Perret

Le dur métier de loup

Princesse pas douée

Une histoire de ville

Perdu dans la ville, de Sydney Smith

Une histoire de campagne

Une ferme d'autrefois, de Philippe Dumas ([un dossier pédagogique à télécharger](#))

D'autres pistes

[Regardez cette vidéo](#), réalisée au moment de la sortie de *Rex, ma tortue*. Colas Gutman y explique pourquoi il écrit des livres pour enfants...

«Parce que ça se fait dans ma famille.»

[Un dossier complet](#) sur *Rex, ma tortue* de Colas Gutman, qui s'adresse aussi à des enfants de 7 à 9 ans.

Si les animaux de la ferme demandent à Léonard à quoi sert un enfant, Léonard, lui, se demande à quoi servent les animaux d'une ferme...

Vous trouverez, dans [une des pistes proposées](#) à propos d'*Une ferme d'autrefois*, de Philippe Dumas, une série de questions qui aideront vos élèves à réfléchir «au respect qui est dû à la nature et aux animaux», et des idées de lecture pour préparer cette discussion.

Pour présenter un autre livre, où l'humour repose, comme dans *L'enfant*, sur le texte mais aussi sur les illustrations, vous pouvez regarder une des pistes de *L'anniversaire du chat assassin*: [Des illustrations au pied de la lettre](#).

ANNEXE 1: Ce qu'en dit Colas Gutman

«À quoi sert un enfant? C'est vraiment un problème philosophique, pour un mouton! Au départ, j'avais juste l'idée d'un enfant qui détestait la campagne, mais au bout d'un moment, à force de critiquer tout autour de lui, je l'ai trouvé un peu tête à claques, mon petit bonhomme, alors j'ai retourné la situation et je me suis glissé dans la peau d'un mouton.

Ce qui a donné: "Et toi, l'enfant t'es quoi? Et tu sers à quoi?"

C'est vrai, après tout, c'est très bizarre, un enfant, beaucoup plus qu'une poule, une vache ou même un tracteur. Les animaux n'ont pas de cheveux, par exemple, ni de capuches ni de bottes. Je suis sûr que tout cet attirail est une énigme pour beaucoup d'animaux. L'idée du piège m'est venue plus tard, par souci de réalisme. Des animaux qui n'ont jamais vu d'enfant à la campagne (même profonde), je n'y croyais pas moi-même, alors je me suis servi de la naïveté relative de mon enfant pour le conduire vers le loup.

Le récit est simple parce que les questions sont déjà tellement compliquées et absurdes que ç'aurait été impossible à écrire avec une histoire alambiquée.

Le jour où j'ai écrit: "Tu sers à quoi?" (en parlant de l'enfant), je l'ai effacé tout de suite, parce que je savais que c'était impossible d'apporter une réponse. Et puis, moi qui suis assez habitué à faire des blagues dans mes bouquins, je me suis dit que je m'attaquais à quelque chose de beaucoup trop gros. Mais cette question n'arrivait pas à me lâcher, alors comme un bélier têtu, j'ai suivi mon mouton et j'ai trouvé ma réponse.

Cela dit, cette question ne sort pas de nulle part. Quand j'étais petit, on m'interrogeait sans cesse sur mon avenir, ça allait de "Qu'est-ce que tu vas faire plus tard?" à "Quand est-ce que tu vas enfin manger du roquefort?"... Comme si l'enfant n'était qu'une petite chose en devenir et inintéressante au présent.

Bon, pour la suite des aventures de Léonard, franchement je n'en sais rien. Il faudrait que je rejoue au mouton philosophe, pourquoi pas, c'est amusant, après tout. J'ai commencé avec Léonard dans Je ne sais pas dessiner, réflexion sur le beau et le laid, puis avec La vie avant moi, questionnement sur les origines, et avec L'enfant, problème existentiel. Il faudrait que je trouve un autre sujet, mais surtout une autre histoire à raconter, parce que je ne suis quand même qu'un philosophe du dimanche et encore, du dimanche soir, tard.»

ANNEXE 2 : Ville ou campagne



ANNEXE 2 : Une petite leçon de dessin

