

# Le fils du père Noël

Nadja



Tout le monde connaît le père Noël. On sait qu'il a des rennes, des lutins, qu'il vit dans une cabane dans la forêt là-bas tout, au Nord. Mais il y a aussi bien des choses qu'on ne sait pas sur lui. Par exemple, que son majordome se fait appeler Alfred. Que sa cabane est magique et qu'une nouvelle pièce apparaît dès qu'on en a besoin. Ou qu'avant d'être le père Noël que tout le monde connaît, il a eu une autre vie...

Ce dossier a été rédigé par **Kathy Similowski**,  
Maître de Conférences - Enseignant INSPÉ Académie de Versailles

- 1 Un cadeau encombrant
- 2 Agitation chez les lutins
- 3 La salle des confiseries
- 4 Une forêt glaciale et un père Noël préoccupé
- 5 Retrouvailles
- 6 Les sentiments des personnages
- 7 L'univers magique du père Noël
- 8 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)

✉ Contactez-nous : [enseignants@ecoledesloisirs.com](mailto:enseignants@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale  
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## SÉANCE 1

## Un cadeau encombrant

## Objectifs

- > Découvrir la première de couverture.
- > Découvrir un auteur.
- > Commencer à lire l'histoire.

## Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Une affiche.

## Temps et mise en place

- Phase ① : 15 min
- Phase ② : 45 min
- Phase ③ : 30 min
- Phase ④ : 45 min

## Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Travailler le lexique en contexte.
- Produire des écrits variés : poursuivre un texte.

## 1 Découverte de la couverture

Avant de commencer à lire, émettre des hypothèses sur ce drôle de personnage qu'est l'Enfant, une énorme bouche inquiétante qui semble autant crier sa colère qu'appeler au secours. L'illustration et le titre fournissent des éléments explicites pour situer l'action et son thème: Noël et la filiation à un personnage folklorique, archétypal et fictif, le père Noël... Mais que peut-il arriver lorsque l'Enfant apparaît?

Présenter l'autrice qui, avec *Chien bleu*, a obtenu le prix Totem du Salon du livre de jeunesse de Montreuil (cf. sa bibliographie sur le site de *l'école des loisirs*). Insister sur une facette de son talent: l'humour et l'irrévérence envers les personnages de fiction (pastiche de contes). Le père Noël va-t-il être dépeint sous un nouveau jour?

## 2 Lecture

Pour chaque séance, la lecture des chapitres pourra s'effectuer selon différentes modalités en alternance: silencieuse, à haute voix, par l'enseignant. Une même approche après la lecture: rappel oral de récit (chapitre 1: Le père Noël reçoit un paquet apporté par son lutin chef. Un enfant en sort et tend une lettre: sa mère le confie au père Noël, son père, pour les vacances. Ce dernier demande à Alfred de s'en occuper), puis réponse à quatre questions: où? quand? qui? quoi? (sur une affiche ou dans un cahier de lecture), en laissant de côté provisoirement ce qui a trait à l'univers magique (cabane, lutins) et aux sentiments des personnages, qui pourront toutefois faire l'objet d'observations. La question « qui? » conduit à trois remarques: la mère n'est pas présente, mais évoquée par la correspondance; l'Enfant n'est jamais prénommé, comme pour signifier qu'il est orphelin de père; le prénom du majordome est le même que celui du personnage de fiction dans Batman... « Quand? » : à une semaine de Noël.

Questions pour lever quelques implicites:

- Pourquoi le père Noël glisse-t-il son paquet de biscuits sous son coussin?
- À quoi peut servir un secrétaire de père Noël?
- Quelles relations ont lié Mimi au père Noël?
- Pourquoi ce prénom de Niagara?

## 3 Regard sur la langue

Le registre de langue alterne tout au long du livre, entre langage familier de l'Enfant (*crotte de crotte. Tu me files mon goûter?*), langue orale et langue écrite, et on soulignera la diversité et la richesse du lexique, des expressions et de la syntaxe.

## Points à relever:

- **Vocabulaire:** majordome, l'air compassé, être zinzin, déluge, cordelette, méprendre, mutuelle contemplation, douloureuse perplexité, les hourras, plein d'effroi, ahuri, zèle, offusquer, arguer.
- **Expressions:** faire la une, avoir une pointe de condescendance, fondre en larmes, avoir un œil vigilant, se racler la gorge.
- **Métaphore:** *grognait-il* (comme un cochon).
- **Syntaxe:** le début du récit commence comme un conte « raconté » (*Un jour le père Noël reçut un paquet. Voilà comment cela s'est passé*). La répétition (p. 24) du verbe « regarder » permet de ralentir ici le récit et d'attirer l'attention du

lecteur sur un instant théâtralisé: *Le père Noël regarda l'Enfant. L'Enfant regarda autour de lui. Les lutins regardèrent le père Noël et l'Enfant.*

- **Jeu sur la typographie:** *CROTTE DE CROTTE... J'AI FAIM* (dit fort), *JAMAIS* (important), *EN VRAI... JOUET* (étonne).
- **Adresses au lecteur par l'emploi des parenthèses:** *Alfred surveillait aussi son poids d'un œil vigilant; il l'avait vu environ 245 fois; et puis c'était sa fonction, après tout; avant d'être père Noël... plus tard; pas besoin... Niagara; et de majordome anglais.*

### 4 Productions écrites

- Titrer le chapitre.
- Inventer des prénoms de lutins en rapport avec des traits de caractère et les décrire (p. 17).

Niagara s'appelait ainsi à cause de l'abondance de larmes qu'il versait pour n'importe quel événement émouvant. Orage avait été baptisé ainsi un jour où le Ciel avait décidé de se déchirer sur le traîneau du père Noël. Depuis, on savait qu'il ne fallait pas le contrarier...



## SÉANCE 2

### Agitation chez les lutins

#### Objectif

- > Poursuivre la lecture et sa compréhension.

#### Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Une affiche.

#### Temps et mise en place

- Phase ① : 45 min
- Phase ② : 30 min
- Phase ③ : 45 min
- Phase ④ : 45 min

#### Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Travailler le lexique en contexte.
- Analyser certains stéréotypes sexués à travers un exemple pris dans la littérature de jeunesse.
- Produire des écrits variés : poursuivre un récit sous forme d'une énumération en respectant des contraintes.

## 1 Lecture

Lecture du chapitre II, puis rappel oral de récit: tandis que les lutins préparent à goûter à l'Enfant, celui-ci s'échappe. Réponse aux quatre questions: où? quand? qui? quoi? (affiche ou cahier de lecture). La question « qui? » conduit à évoquer un personnage non présent: le renne Rudolph.

Questions pour lever quelques implicites:

- Qu'est-ce que la règle d'Extrême Nécessité?
- Comment expliquer que le rêve du père Noël se transforme en cauchemar (simultanéité des « toc toc » avec l'arrivée du lutin)?

## 2 Regard sur la langue

- **Vocabulaire:** somnoler, idyllique, tanières, slalom.
- **Expressions:** accabler de questions, percer un mystère, enfreindre une règle, imposer/intimer le silence, prendre son courage à deux mains, être chargé d'une famille nombreuse. Différents emplois et sens de l'expression « toc, toc » (toquer à la porte, folie du père Noël).
- **Jeu sur la typographie:** *VIDE* (étonne), *Extrême Nécessité* (mis en majuscule).
- **Adresses au lecteur par l'emploi des parenthèses:** *pour les lutines principalement... apparence; la même que dans sa série favorite.*
- **Registre familier:** *ça, les lutins connaissaient; (il) était toc toc.*

## 3 Le moment philo

*On pouvait lire « Sport » ou « Ongles » (pour les lutines principalement, mais certains lutins aimaient bien changer un peu leur apparence) (p. 28).*

Cette remarque ouvre à une réflexion sur l'égalité des sexes et les stéréotypes. Demander: comment expliquer cette réflexion de l'autrice? À votre avis, si un lutin se met du vernis à ongles, que va-t-il se passer? Est-ce que les lutines vont l'accepter? Pourquoi? Est-ce que les lutins vont l'accepter?

Développer les questions pour aller vers le général: ça veut dire quoi, être une fille ou un garçon? Y a-t-il plusieurs façons d'être un garçon ou une fille? Est-on ou devient-on fille? Est-on ou devient-on garçon? Qu'est-ce qui nous pousse à ressembler à une fille/un garçon? Est-ce qu'on a toujours envie de ressembler à ce qu'on attend de nous? Pourquoi?

Poser des questions plus philosophiques voire sociologiques: est-ce que le sexe est un élément important dans notre identité? Pourquoi catégoriser les humains en deux? Catégoriser, n'est-ce pas séparer?

Faire émerger les représentations (de toutes sortes), les arguments des élèves, les mettre en lien; tout en ouvrant leur esprit (si ce n'est pas fait par un-e élève) sur l'idée que l'on devient fille ou garçon par les attentes que la société projette sur nous en fonction de notre sexe biologique.

On lira p. 74 ces réflexions de Tagada: *Comme si, nous, on ne s'intéressait qu'au vernis à ongles!* et de Frou-Frou: *Pourquoi on dit toujours « les lutins » même quand, nous, on est là?* Un autre débat sur l'écriture inclusive?

Prolongement: <https://www.youtube.com/watch?v=nKwVOTntlVc>

#### 4 Productions écrites

- Titrer le chapitre.
- Quelles « choses » savoureuses peuvent encore cuisiner les lutins (p. 32)?

Il y a la brioche d'Atchoum, les macarons de Choco, le diabolo-fraise de Tagada, les chips au fromage de Frou-frou, les profiteroles de Myrtilles, les roudoudous de Pitchounette, les spaghettis à la vanille de Curieux, les loukoums d'Archisucre, les caramels au beurre salé de Noëlle, les amandes sautées au miel d'Abigaëlle...



## SÉANCE 3

### La salle des confiseries

#### Objectif

- > Poursuivre la lecture et sa compréhension.

#### Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Canson A4, crayons de papiers, pinceaux gouaches (marron, rose, blanc, bleu).
- > Feutres (rouge, noir, jaune, marron, rose).

#### Temps et mise en place

- Phase ① : 45 min
- Phase ② : 30 min
- Phase ③ : 45 min
- Phase ④ : 45 min

#### Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Travailler le lexique en contexte.
- Produire des écrits variés : poursuivre un récit sous forme d'énumération en respectant des contraintes.



## 1 Lecture

Lecture du chapitre 3, puis rappel oral de récit : l'Enfant se réfugie dans la salle des confiseries pendant qu'Alfred (télé)surveille les lutins. Le père Noël ne s'émeut pas de la disparition de l'Enfant. Alfred découvre dans la salle des confiseries les restes d'une orgie et se met en colère. L'Enfant s'apprête à s'enfuir dans une forêt de sapins enneigés. Réponse aux quatre questions : où ? quand ? qui ? quoi ? (affiche ou cahier de lecture). Quand ? *Scintillant dans la lumière de l'après-midi.*

## 2 Regard sur la langue

- **Vocabulaire :** errer, confiseries, morfondu, le trot du dindon, ricaner, raser les murs, amas, monticule, gesticuler, perplexe, son mélodieux, goûter mirifique, confiseur, festoyer.
- **Expressions :** bouillir intérieurement, froncer les sourcils, esquisser un vague geste, surmonter sa panique, yeux de lynx, faire valser, à pas de loup, desdits lutins, la pointe des pieds.
- **Onomatopées :** *chtouf.*
- **Registre de l'oral :** zinzin.
- **Jeu avec la ponctuation :** *la salle des confiseries!!!*
- **Syntaxe :** phrases averbales (effet de style pour attirer l'attention du lecteur), *Personne. De coton celles-là.*
- **Figure de style (emphase) :** *Une pièce spéciale ô combien secrète.*
- **Adresses au lecteur avec l'emploi des parenthèses :** *qui avaient une mémoire extrêmement courte ; il avait cette tendance à nourrir... pensées ; voir plus haut ; à quoi ? ... esprit.*

## 3 Productions écrites

- Titrer le chapitre.
- Compléter la liste des bonbons et objets de la salle des confiserie jetés au sol, avec une construction : substantif + participe passé ou présent.

Roudoudous retournés, fraises Tagada éventrées, pommes d'amour écrasées, crottes de chocolat mâchouillées, brioche (de Noël) émietlée, rouleau de réglisse déroulé, ballons déchirés, bougies piétinées, roses en sucre éclatées, compote liquéfiée, confiture de fraise sanguinolente...

## 4 Dessins

Reproduire au crayon, puis peindre l'illustration p. 54 en veillant à mouiller le pinceau pour créer un effet aquarelle. Repasser avec un feutre noir fin le contour des sapins. Colorier le personnage avec des feutres.

SÉANCE 4

Une forêt glaciale  
et un père Noël  
préoccupé

Objectif

- > Poursuivre la lecture et sa compréhension.

Matériel nécessaire

- > Le livre.
- > Une affiche.

Temps et mise en place

- Phase ① : 45 min
- Phase ② : 30 min
- Phase ③ : 45 min

Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Travailler le lexique en contexte.
- Produire des écrits variés: un court récit en respectant des contraintes (énonciation en « je »).



1 Lecture

Lecture des chapitres 4 et 5, puis rappel oral de récit: l'enfant est seul dans la forêt tandis que le père Noël s'inquiète et le cherche dans ses écuries, puis dans la forêt. Les lutins sont affairés à des « choses indéfinissables » et les rennes s'ennuient... Réponse aux quatre questions: où? quand? qui? quoi? (affiche ou cahier de lecture). Qui? Un personnage non identifié: *Et si c'était un LOUP?* Le prédateur du renne... Quand? *C'était la nuit.*

Questions pour lever quelques implicites:

- Pourquoi l'Enfant se plaque-t-il contre des bûches?
- Qu'est-ce que la Grande Nuit?
- *Les bonbons ça donne mal au cœur au bout d'un moment.* Qui parle?
- *Les ombres s'allongeaient.* Que veut dire le narrateur?

2 Regard sur la langue

- **Vocabulaire:** picoter, frissonner.
- **Expressions:** sans savoir où ses pas le mèneraient, hanter son esprit, enfiler ses pantoufles.
- **Figure de style (personnification):** *la forêt resta silencieuse.*
- **Registre oral ou familier:** *OK, les jouets... étaient cool; c'était cool; En plus...; c'était de moins en moins cool, cette forêt était vraiment nulle; c'était un truc genre chien; c'était peut-être des avions d'ailleurs; voui mon rerenne, quel beau rerenne.*
- **Syntaxe:** figure de style (répétitions), *il se retourna, se retourna encore.*
- **Phrase averbale:** *Rien à faire.*
- **Adresse au lecteur avec l'emploi des parenthèses:** *celles avec des rennes.*
- **Jeu sur la typographie:** *LOUP* (peur).

On fera remarquer une rupture énonciative en p. 64. Les personnages ne sont plus désignés comme précédemment, mais « dépersonnifiés » pour ajouter au côté tragique de la situation: *une grande silhouette, un petit tas inerte.* Même la cabane du père Noël n'est plus directement nommée: *une* (déterminant indéterminé) *charmante cabane aux fenêtres ornées de décorations* (de Noël).

3 Productions écrites

- Titrer les chapitres.
- Passer au discours direct, avec une énonciation en « je », le début du chapitre 4 dans lequel l'Enfant exprime sa tristesse et son désespoir, par exemple:

*J'en ai marre et puis ma maman n'est pas là. Tiens mes larmes roulent par terre. On dirait des billes gelées. Non des calots, c'est drôle...*

#### Objectif

- > Poursuivre la lecture et sa compréhension.

#### Matériel nécessaire

- >Le livre.
- >Une affiche.

#### Temps et mise en place

- Phase ① : 45 min
- Phase ② : 30 min
- Phase ③ : 45 min

#### Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Travailler le lexique en contexte.
- Produire des écrits variés: une lettre, un court récit.
- Comprendre, interpréter des images.



## 1 Lecture

Lecture du chapitre 6, puis rappel oral de récit: le père Noël a ramené l'enfant dans sa maison et le veille avec les lutins. L'Enfant se réveille et le père Noël le reconnaît comme son fils. Réponse aux quatre questions: où? quand? qui? quoi? (affiche ou cahier de lecture).

## 2 Regard sur la langue

- **Vocabulaire:** bouillotte, édredons, gémir/gémissements, sangloter, se figer, atterrés.
- **Expressions:** gagner par l'émotion, affolement au comble, étalement de sentiments, se tordre les mains, comble de l'affolement.
- **Syntaxe:** figure de style des édredons très, très chauds (répétitions); une vague de consternation gagna l'ensemble des lutins (métaphore); un étalage de sentiments (métaphore); attaqua la brioche (métaphore).
- **Registre oral:** *qui t'es toi d'abord?; Comment un enfant qui ne connaissait pas le PN? N'importe quoi!; Cool, répondit l'enfant.*

## 3 Productions écrites

- Titrer le chapitre.
- Le père Noël répond enfin à Mimi en lui racontant les premiers jours de l'Enfant dans la cabane magique.
- Le jour de Noël est arrivé. Raconte comment l'Enfant décide d'aider son père.



## SÉANCE 6

### Les sentiments des personnages

#### Objectif

- > Analyser les sentiments des personnages.

#### Matériel nécessaire

- > Le livre.

#### Temps et mise en place

Phases ① et ② : 2 x 45 min

#### Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Comprendre, interpréter des images.



Le livre montre l'évolution des sentiments de deux personnages l'un envers l'autre. On pourra demander aux élèves, en groupe, de relever toutes les indications textuelles, chapitre par chapitre, concernant les sentiments de l'Enfant et du père Noël. On montrera que le portrait d'un personnage se construit au fil de la lecture et évolue. Les images sont la plupart illustratives et redondantes par rapport au texte. Cependant, certaines apportent des informations sur l'état des personnages. On les analysera collectivement.

### 1 Du père Noël au père

Le père Noël est d'abord ennuyé par la nouvelle (*fronça les sourcils*, p. 23) et ne souhaite pas s'occuper de celui qui vient perturber ses habitudes. Son arrivée est vécue comme un « incident » (p. 25). C'est avec une certaine désinvolture qu'il confie donc à son majordome cette « tâche » dont il ne veut pas. L'Enfant lui pose un problème. Sans doute ne se sent-il pas très fier (*s'enfonça dans son fauteuil en soupirant*), mais est-ce de sa paternité non assumée ou du fait qu'il se décharge à nouveau de ses responsabilités? Tant au chapitre 1 (p. 14) qu'au chapitre 2 (p. 37), le père Noël est montré comme un homme rêveur, qui aime récompenser (*médaille du meilleur jouet*), montrer son amour (*il s'avançait vers elle pour l'embrasser*) et lui-même en quête de reconnaissance (*les animaux sortaient de leurs tanières pour l'acclamer*). Comme tout père Noël qui se respecte, il est optimiste et plutôt confiant lorsque l'Enfant est perdu au chapitre 3. Cependant, ce dernier est traité comme un simple jouet: *On le retrouvera bien un jour* (p. 47). L'attachement du père Noël à la lutine rend, par contraste, presque cruel son comportement envers son propre fils. Ce désintérêt et cette inconscience face aux éventuels dangers cessent cependant progressivement. Au chapitre 5, l'homme est troublé par l'image tendre de l'Enfant (*Le père Noël ne comprenait pas ce qui lui arrivait... des yeux innocents, une mignonne petite bouche... pourquoi s'obstinait-il à hanter son esprit?*). Cette agitation intérieure le conduit à agir. Comme un « happy end », le chapitre 6 consacre les retrouvailles physique et affective: le père Noël repose l'Enfant avec *douceur* dans le lit. Il est *fou de joie... fier et ému* et s'accepte comme père.

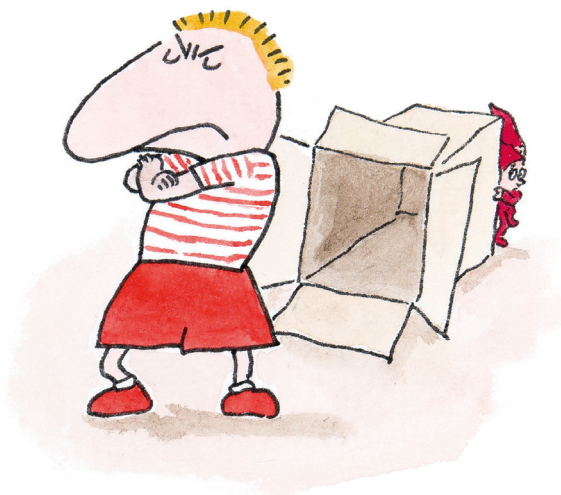
Les illustrations participent à la sympathie vis-à-vis de ce personnage emblématique. Il est ridiculisé comme un petit garçon: *pris sur le vif* (p. 13), *tombant à terre à la suite d'un cauchemar* (p.39), *l'air penaud comme s'il avait commis une grosse bêtise* (p.61). L'image de la p. 15 montre avec poésie le rêve. Le père Noël n'est montré sans son fauteuil qu'à la p. 63, lorsqu'il commence à agir. L'illustration esthétique de la p. 65 montre un homme courbé, accablé, qui porte l'enfant inerte, tandis que celle de la p. 73 permet d'exposer la ressemblance entre les deux personnages enlacés.

### 2 De l'Enfant au fils du père Noël

Les premiers chapitres brossent le portrait d'un personnage peu sympathique: impoli, voire grossier, tant dans ses propos qui choquent les lutins (*crotte de crotte... tu me files mon goûter ou quoi?*) que dans son comportement. Il est grincheux (*avec un air furieux...croisa les bras...un silence boudeur*) et désobéissant (*vais pas obéir à un JOUET!*). Au chapitre 2, il continue de se montrer colérique (*des coups de pied furieux dans la porte, accompagnés de hurlements*). Au chapitre 3, il est toujours boudeur, désabusé *donnant des coups de pied dans tout ce qui traînait*, et de surcroît semble imbu de lui-même (*fier de sa rapidité d'esprit*). Là encore,

un basculement s'opère à la moitié de l'histoire. Au chapitre 4, il est seul et fragile face à l'adversité: *il était seul, sans défense, dans une forêt glaciale et c'était la nuit*. L'Enfant attire enfin la sympathie, voire la pitié, avec ses mots d'enfants (*c'était cool*) et ses pleurs alors qu'il pense à sa mère (p. 56).

Les illustrations soutiennent la narration textuelle. Elles accentuent le caractère antipathique de l'Enfant avec son énorme bouche comme une caricature (p. 20), son air boudeur et colérique (p. 22, 25) avant un renversement p. 54 où l'Enfant est vu de dos dans le chambranle de la porte, seul et petit face à l'inconnu. Les illustrations des p. 57 à 59, dans une tonalité violette, forcent la compassion, tandis qu'il est perdu. L'image de la p. 73 contraste avec la retenue des sentiments exprimés (*cool, répondit l'Enfant*) car l'Enfant semble, pour la première fois, sourire avec sérénité.



On reprendra la lecture du livre et on relèvera cette fois-ci les informations sur l'univers magique du père Noël: sa cabane enchantée et ses lutins. Mêmes modalités de travail par groupes.

## SÉANCE 7

### L'univers magique du père Noël

#### Objectif

- > Décrire l'univers du père Noël.

#### Matériel nécessaire

- > Le livre.

#### Temps et mise en place

Phase ① : 30 min

Phase ② : 45 min

#### Apprentissages

- Participer à des échanges.
- Comprendre, interpréter un texte littéraire.
- Comprendre, interpréter des images.
- Produire des écrits variés: le portrait d'un personnage.



## 1 Une cabane enchantée

Au chapitre 2, on apprend que la cabane du père Noël, *qui symbolisait tant de magie et tant d'espoir pour les enfants du monde entier* (p. 15), a cette extraordinaire propriété d'ajouter des pièces au fur et à mesure des besoins de ses habitants. C'est ainsi que se sont créées les salles de presse, ainsi que la salle de détente et de distraction. Par ailleurs, *un dispositif ingénieux, la Voix*, permet aux lutins de se retrouver à tout moment (chapitre 3). Les illustrations contribuent à créer une atmosphère joyeuse, comme les p. 44 et 45 pour la salle des confiseries. Les éléments textuels procurent un effet de réel en invitant le lecteur à entrer dans l'univers de Noël: les biscuits, les cartes, la brioche, les différentes confiseries, les rennes, les sapins, les guirlandes, boules, décorations, les pantoufles et la bouillotte en forme de renne...

## 2 Des lutins joyeux et un majordome en chef

Au fil des chapitres, on découvre le monde des lutins.

**Chapitre 1:** les lutins n'expriment jamais leur mauvaise humeur par des gros mots, mais en disant la première lettre d'un mot. Ils travaillent 364 jours par an pour les enfants, mais ne les voient jamais, et sont récompensés par le père Noël pour leur fabrication de jouets. Ils lisent un journal: *La Gazette des lutins*.

**Chapitre 2:** les lutins n'ont pas d'enfants et il existe un mystère sur leur naissance. Ils mangent dans les moments de grande tension, font du sport, se peignent les ongles pour se distraire.

**Chapitre 3:** les lutins ne sont pas trop ordonnés. Ils ont une mémoire très courte.

**Chapitre 6:** ils sont sensibles à la douleur et la tristesse (*serrés les uns contre les autres, ils gémissaient, se tordaient les mains, tandis que Niagara sanglotait de façon lugubre. Leur gémissement augmenta jusqu'à devenir quasi insupportable*) comme à la joie.

On relèvera les informations nécessaires pour décrire Alfred en rappelant que le portrait d'un personnage se construit et évolue au fil de la lecture. Alfred est le chef des lutins, mais aussi le majordome du père Noël et son secrétaire particulier. À ce titre, il est à la fois serviable et se sent investi de responsabilités qui le conduisent à vouloir tout contrôler.

Au chapitre 3, on découvre un personnage fier de sa personne qui attend des lutins une totale obéissance et le respect (*comment continueraient-ils à lui obéir sans poser de question, et à lui montrer le respect dû à sa personne?*). La situation lui échappe (*sa réputation, son autorité de chef des lutins étaient en jeu*). Le lecteur découvre les prémisses d'un système autoritaire, car le lutin chef tient son pouvoir d'une surveillance secrète (la télésurveillance, un système de traçage par puces), qu'il déploie même en utilisant ses chaussettes de velours *pour surprendre les lutins en pleine bêtise*.

Le majordome apparaît aussi terrifiant dans sa crise de colère car il crie, gesticule, fait tout valser autour de lui (p. 52), lorsque l'ordre établi est renversé par l'Enfant, que ridicule, ne parvenant pas à détacher du sol ses chaussettes de velours.

Heureusement, le chapitre 6 dépeint un personnage plus sensible qui lâche prise: Alfred murmure des paroles douces, mais incompréhensibles. S'il n'aime pas d'ordinaire manifester ses émotions (*Normalement Alfred aurait interrompu cet étalement de sentiments par quelques phrases sèches dont il avait le secret*), il sourit lorsque les lutins, eux, sont fous de joie...



## 1 Lire en réseau, lire des documentaires

Beaucoup de littérature existe sur le thème de Noël et on pourra organiser un rallye-lecture en BCD. Quelques propositions : *Boréal-Express*, de Chris Van Allsburg; *Le Pôle-Express*, d'Ellen Weiss; *La mère Noël*, de Geneviève Brisac et Alice Butaud.

Sur le thème des relations père-enfant : *Un père de trop*, de Brigitte Peskine (11-13 ans); *C'est un papa...*, de Rascal et Louis Joos (8-11 ans); *Mercredi avec papa*, de Juliette Bailly (6-8 ans).

Sur Noël, son origine, ses symboles et ses histoires dans le monde : <https://fr.wikidial.org/wiki/Noël>; *25 Noëls du monde*, Collectif, Actes Sud Junior et *Le Monde*.

Sur les rennes (annexe 1) et ceux du père Noël (annexe 2).

## 2 Des activités collectives autour de Noël

Apprendre une poésie sur les lutins du père Noël (annexe 3), des chansons (annexe 4). Créer des lutins en feutrine (annexe 5).

Après avoir recherché les symboles de Noël, son histoire, ses significations, rédiger des devinettes qui serviront pour un calendrier de l'Avent de la classe ou de l'école. Écrire une lettre ou une carte de Noël au père Noël pour exprimer ses vœux de bonheur pour sa famille.

Écrire un vœu sur un petit papier de couleur plié en quatre qui sera accroché sur le sapin de la classe ou de l'école. Et si le père Noël s'invitait dans l'art ? Ed Wheeler, un photographe américain, a inséré l'image du père Noël dans des œuvres classiques. Observer et coller des pères Noël sur des reproductions artistiques (annexe 6). On pourra aussi regarder comment le père Noël a prêté son image au dessinateur Haddon Sundblom pour vanter le produit d'une grande firme américaine (annexe 7).

## ANNEXE 1 LES RENNES

Le renne, appelé « caribou » au Canada, est un cervidé. Il a des bois qu'il perd en automne. C'est un animal de régions de hautes latitudes, adapté à la steppe froide et à la toundra. Il vit dans les régions nordiques: en Alaska et au Canada (dans le nord de l'Amérique), en Laponie (dans le nord de l'Europe) et en Sibérie (dans le nord de l'Asie).

Son organisme peut supporter les températures hivernales et permettre un réchauffement efficace de son corps. Sa queue est courte, son pelage brun ou gris est dense. Ses gros et larges sabots, comparables à des raquettes qu'utilise l'homme, lui permettent de ne pas trop s'enfoncer dans la neige. Il peut donc effectuer de longues marches dans des paysages enneigés. L'air froid qu'il inspire est réchauffé dans ses narines.

C'est un ruminant avec un appareil digestif comparable à celui d'une vache. Il se nourrit essentiellement d'herbe, d'écorce et de feuilles de bouleaux et de saules. Il peut peser jusqu'à 300 kg (pour un mâle).

Pour trouver de la nourriture, il doit effectuer de longues migrations en troupeaux. Les caribous en Amérique du Nord se déplacent sur 5 000 km chaque année. Le renne a des prédateurs: il est mangé par les loups et les ours (ours noir, brun ou polaire).

Les rennes s'accouplent en octobre. La gestation dure neuf mois (comme pour l'humain). Le petit naît normalement en juin, en été: c'est un « faon ».

Les rennes peuvent vivre sans trop de difficulté à proximité des hommes. Déjà, au paléolithique, les hommes de Néandertal et ensuite les hommes de Cro-Magnon les chassaient pour les manger, mais aussi pour utiliser leur fourrure. Des rennes sont peints sur certaines grottes préhistoriques. Le renne était alors la base d'une civilisation humaine.

Le renne est encore chassé en Amérique du Nord et au Groenland. C'est la principale source de nourriture, de vêtements et d'outils pour les Inuits. Le renne peut être dressé et élevé. Le renne domestiqué peut donner du lait. Il peut aussi aider à transporter de lourdes charges, comme tirer les traîneaux dans la neige.

Le réalisateur Nicolas Vanier a publié en 2008 son roman *Loup*, puis réalisé un film l'année suivante portant le même titre qui met en scène la vie d'une tribu d'éleveurs en Sibérie qui élève des troupeaux de rennes et les protège de leurs prédateurs naturels, les loups.

(D'après Wikipédia.)



© Alexandre Buisse

## ANNEXE 2 LES RENNES DU PÈRE NOËL

D'après la légende, le père Noël vit au pôle Nord. Son traîneau est tiré par huit rennes, quatre mâles et quatre femelles :

- **Comète** (mâle): il apporte le bonheur aux enfants.
- **Cupidon** (mâle): il amène l'amour aux enfants.
- **Fringant** (mâle): le plus beau, il se pavane.
- **Tonnerre** (mâle): le plus fort.
- **Danseuse** (femelle): la plus gracieuse.
- **Éclair** (femelle): elle apporte la lumière de Noël.
- **Furie** (femelle): la plus puissante.
- **Tornade** (femelle): la plus rapide, elle galope.

Rudolph, le renne au nez rouge, aurait été ajouté à partir des années 1940. Selon le mythe, grâce à son nez rouge lumineux, il guiderait le père Noël et lui permettrait d'effectuer sa remise des jouets malgré les intempéries, la neige et le brouillard...

(D'après Wikipedia.)



## ANNEXE 3 DES POÉSIES DE LUTINS

### Petits lutins

Avez-vous veillé à ce qu'il n'ait rien oublié?  
Avez-vous pensé aux bonbons, aux sapins?  
Avez-vous mis de la neige sur son chemin?  
    Dans sa poche  
    Trouvera-t-il le grand cahier?  
Le cahier avec le nom de tous les enfants  
    Et puis dans un tout petit étui  
    Ses lunettes pour lire leurs noms  
    Dans la nuit  
Et maintenant ouvrez la porte du garage  
    Père Noël partez bien vite  
    Et bon voyage!

*Lucienne Gamot*

### Les lutins de Noël

Le père Noël a mal au dos  
Car des jouets, il en a trop  
Il y a beaucoup d'enfants sur terre  
Il est bien vieux, que va-t-il faire?  
    Heureusement que les lutins  
Lui donnent un précieux coup de main  
Ils vont, ils viennent, ils courent et sautent  
Ils se démènent, emplissent leurs hottes  
    Et puis ils vont de par le monde  
    Du nord au sud en vingt secondes  
Aux gens qu'ils voient, ils disent « Pardon,  
    Nous sommes pressés car le patron  
    Est fatigué, il est au lit  
Mais on est là pour vous, comme lui!  
    Il sera là aux fêtes prochaines  
    Alors chantez, la joie est reine. »  
    Le père Noël a mal au dos  
    Alors offrons-lui pour cadeau  
La joie de voir des gens qui s'aiment  
    Pour qu'il sourie et nous revienne.

*Jean-Pierre Haga*



## ANNEXE 4 DES CHANSONS DE NOËL

De nombreuses chansons de Noël existent tant en français qu'en langue étrangère.  
On pourra faire découvrir les chansons d'Anne Sylvestre (*Grand saint Nicolas, Quand Noël s'en vient*).

### Grand saint Nicolas

Refrain :

Grand saint Nicolas  
Arrête bien ton âne là, là, là  
Grand saint Nicolas  
Moi, j'aime bien le chocolat-lat-lat

Grand saint Nicolas, si tu ne viens pas  
Moi, j'aurai bien du chagrin et ton âne n'aura rien  
Mais si tu viens devant la porte, je lui poserai des carottes  
Deux ou trois feuilles de chou, crois-tu qu'il mangera tout

**Refrain**

Mais j'aime aussi bien, sucre ou massepain  
Pain d'épice ou bien gâteau où tu colles ta photo  
Quand nous trouverons la corbeille emplie de ces bonnes merveilles  
Tu seras déjà parti pour gâter d'autres petits

**Refrain**

Grand saint Nicolas, si tu ne viens pas  
C'est que j'aurai bien grandi, c'est maman qui me l'a dit

*Anne Sylvestre*

## Quand Noël s'en vient

Refrain:

Quand Noël s'approche  
Quand Noël s'en vient  
Dans un tourbillon de cloches  
Dans une odeur de sapin

Soudain les lumières changent  
On se sent le cœur nouveau  
Tous les enfants sont des anges  
Tous les sourires sont beaux

Quand l'hiver nous pousse  
À nous tenir au chaud  
Quand les maisons douces  
Ferment leurs carreaux

Quand on se protège  
Contre le vent froid  
Que tombe la neige  
Ou n'tombe pas  
**Refrain**

Soudain les lumières changent  
On se sent le cœur nouveau  
Tous les enfants sont des anges  
Tous les sourires sont beaux

Que tous se préparent  
À grandes précautions  
Et pas de retard  
Les filles, les garçons

Il y a des surprises  
Un peu dans tous les coins  
Mais ça s'éternise  
Que c'est loin  
**Refrain**

Soudain les lumières changent  
On se sent le cœur nouveau  
Tous les enfants sont des anges  
Tous les sourires sont beaux

Au fond des cuisines  
On n'a pas de repos  
Une odeur divine  
Monte des gâteaux

On fait des merveilles  
Avec un simple four  
Et jusqu'à la veille  
Du grand jour  
**Refrain**

Soudain les lumières changent  
On se sent le cœur nouveau  
Tous les enfants sont des anges  
Tous les sourires sont beaux

Il faut qu'on se mette  
À frotter la maison  
Et que les fenêtres  
Allument leurs lampions

Que chacun revête  
Ce qu'il a de mieux  
Et brille la fête  
Dans les yeux  
**Refrain**

Soudain les lumières changent  
On se sent le cœur nouveau  
Tous les enfants sont des anges  
Tous les sourires sont beaux

Que ça carillonne  
Du soir au matin  
Que surtout personne  
N'oublie ses voisins

Dans la maison chaude  
Quand viendra minuit  
Que la part du pauvre  
Soit servie  
**Refrain**

Soudain les lumières changent  
On se sent le cœur nouveau  
Tous les enfants sont des anges  
Tous les sourires sont beaux

*Anne Sylvestre*

## ANNEXE 5 DES LUTINS ROUGES DE NOËL

### Matériel pour un lutin

- 1 rouleau en carton
- Peinture acrylique couleur chair
- Pinceau
- Feutrine verte
- Plaque verte de caoutchouc adhésif pailleté
- Ciseaux
- 2 boutons en plastique rouges
- Pastilles de gel adhésif (glue dots)
- Adhésif double face (1 cm de large)
- Fil doré
- 1 grelot doré (Ø 1,8 cm)
- 2 yeux mobiles (Ø 1,2 cm)
- 1 petit pompon rouge
- Marqueur noir

### Fabrication

- 1 Peindre le rouleau avec la peinture, puis laisser sécher 15 minutes.
- 2 Découper un rectangle de feutrine de 17 x 10 cm, puis un autre de caoutchouc de 14 x 6 cm.
- 3 Coller le rectangle de caoutchouc en bas autour du rouleau, puis les boutons avec le gel adhésif.
- 4 Coller du ruban adhésif sur un long côté du morceau de feutrine, puis plier le rebord du bonnet sur 5 mm.
- 5 Coller le morceau de feutrine en haut autour du rouleau avec du ruban adhésif.
- 6 Faire un double nœud avec le fil autour de la feutrine, puis attacher le grelot au bonnet.
- 7 Coller les yeux ainsi que le petit pompon pour le nez avec le gel adhésif, puis dessiner la bouche du lutin avec le marqueur.

(D'après <https://www.teteamodeler.com/10d/idcrea/lutin-du-pere-noel-avec-rouleau-en-carton>)



## ANNEXE 6 DES ŒUVRES DÉTOURNÉES PAR ED WHEELER

### La danse au Moulin Rouge

Toulouse Lautrec (1889)



Ed Wheeler



### Bonaparte franchissant le Grand Saint Bernard

David (1803)



Ed Wheeler



### La laitière

Johannes Vermeer (1658)



Ed Wheeler



La Liberté guidant le peuple

Eugène Delacroix (1830)



Ed Wheeler



Le bassin aux nymphéas

Claude Monet (1899)



Ed Wheeler



Un ami dans le besoin

Cassius Marcellus Coolidge (1903)



Ed Wheeler



Le cri

Edvard Munch (1893)



Ed Wheeler



Nighthawks

Edward Hopper (1942)



Ed Wheeler



La classe de danse

Edgar Degas (1874)



Ed Wheeler



Golconda

René Magritte (1953)



Ed Wheeler



Les époux Arnolfini

Van Eyck (1434)



Ed Wheeler



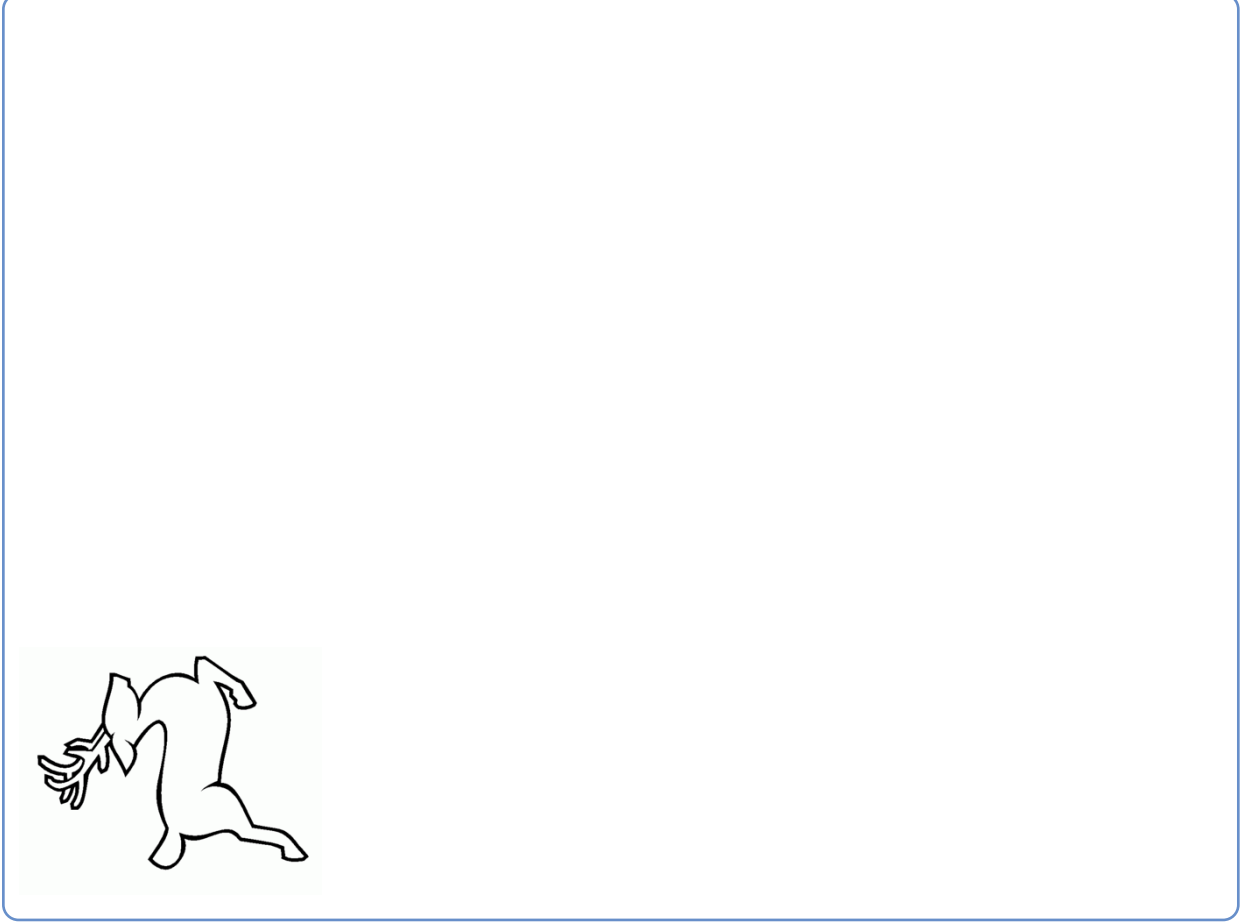
ANNEXE 7 DES ŒUVRES DU DESSINATEUR HADDON SUNDBLOM





7 Dessine, puis colorie un ou plusieurs renne(s).

Aide-toi du modèle.



## Le fils du père Noël

Nadja

Ce carnet de lecture appartient à :

\_\_\_\_\_

*Ce carnet te propose de petits exercices ludiques  
autour de l'histoire lue en classe.  
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !*

## 1 Reconstitue l'histoire du livre

- A.** L'Enfant est seul dans la forêt tandis que le père Noël s'inquiète et le cherche dans ses écuries, puis dans la forêt. Les lutins sont affairés à des « choses indéfinissables » et les rennes s'ennuient...
- B.** Tandis que les lutins préparent à goûter à l'Enfant, celui-ci s'échappe de la chambre.
- C.** Le père Noël a ramené l'Enfant dans sa maison et le veille avec les lutins. L'enfant se réveille et le père Noël le reconnaît comme son fils.
- D.** Le père Noël reçoit un paquet apporté par son lutin chef. Un enfant en sort et tend une lettre : sa mère le confie au père Noël, son père, pour les vacances. Ce dernier demande à Alfred de s'en occuper.
- E.** L'Enfant se réfugie dans la salle des confiseries pendant qu'Alfred (télé)surveille les lutins. Le père Noël ne s'émeut pas de la disparition de l'Enfant. Alfred découvre dans la salle des confiseries les restes d'une orgie et se met en colère. L'Enfant s'enfuit par une porte ne portant pas de nom vers l'extérieur dans une forêt de sapins enneigés.



Solutions : D, B, E, A, C.

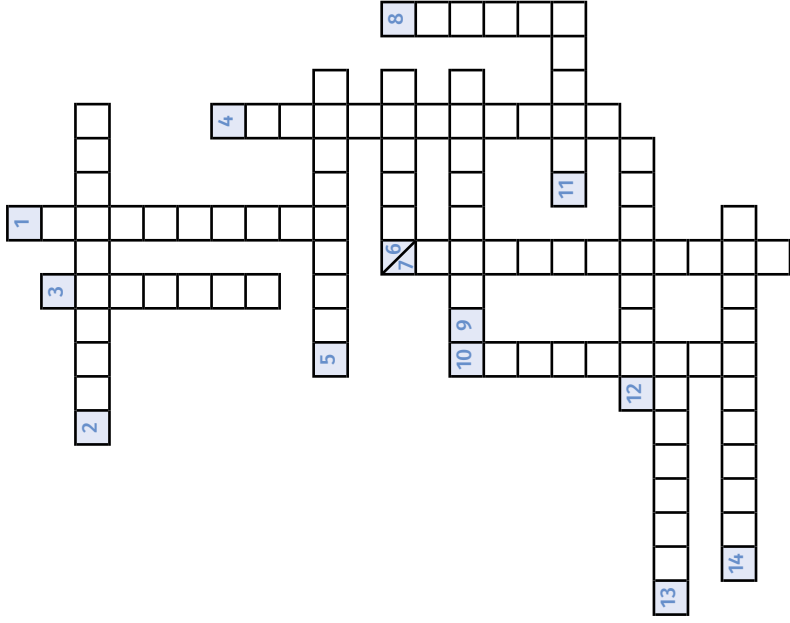
## 2 Devinettes

1. Quand Noël et le jour de l'An tombent-ils la même année ?
2. Mon premier se trace souvent avec un crayon et une règle. Mon second veut dire « non » en anglais. Mon tout transporte le père Noël.
3. Mon premier est une consonne. Mon second est une note de musique. Mon tout s'offre à Noël.
4. Le père Noël part pour sa tournée avec 6 rennes. Chaque renne transporte 3 lutins sur son dos et 2 lucioles sur ses cornes. Chaque lutin porte 3 sacs qui contiennent chacun 10 cadeaux. Combien d'êtres vivants partent pour la tournée de cadeaux ?
5. Les chaussettes en forment une.  
Mon second est une fête qui a lieu en décembre.  
Mon tout est la personne qui dépose les cadeaux au pied du sapin.



1. Tous les ans : chaque année, il y a un 1<sup>er</sup> janvier et un 25 décembre.
2. Un trainneau (Trait-No).
3. Un cadeau (K-Do).
4. Il y a 37 êtres vivants au total : 1 père Noël, 6 rennes, 18 lutins et 12 lucioles.
5. Le père Noël (Paire-Noël).

### 3 Mots croisés



1. Personne employée pour encadrer le personnel de service au sein d'une maison.
2. Motif ornemental qui décore le sapin de Noël.
3. Mammifères ruminants vivants dans les régions froides aussi appelés caribous.
4. Produits à base de sucre, fabriqués et vendus par les confiseurs.
5. Couvres-pieds composés de duvet. L'Enfant en a un très très chaud dans son lit.
6. Conifère des régions tempérées de l'hémisphère nord que l'on décore à Noël.
7. Récipients étanches ou poches que l'on remplit d'eau chaude pour réchauffer un lit.
8. Alfred en met une en forme de renne dans le lit de l'Enfant.
9. Objet en forme de sphère qui décore le sapin de Noël.
10. Bâtonnets avec mèches que l'on allume notamment à Noël.
11. Véhicule bas muni de patins et pouvant se déplacer sur la neige utile au père Noël pour distribuer les cadeaux.
12. Eau congelée qui tombe des nuages en flocons blancs et légers.
13. On fête ce Saint le 6 décembre qui récompense les bons comportements des enfants. La légende dit que c'est l'ancêtre du père Noël.
14. Pâtisserie en pâte levée faite de farine détremée à l'œuf et au lait, cuite au four. Les lutins en ont posé une sur le plateau à côté du lit de l'Enfant.

### 4 Entoure le nom des rennes du père Noël.

Alfred

Amour

Archisucre

Atchoum

Comète

Cupidon

Danseuse

Éclair

Étoile

Fringant

Furie

Grincheux

Robert

Rudolph

Tempête

Timide

Tornado

Tonnerre

Orage

Patineuse



*Solutions : Comète, Cupidon, Danseuse, Éclair, Fringant, Furie, Rudolph, Tonnerre, Tornado.*

