

Tu étais où, avant ?

Yvan Pommaux



Grises, ancrées dans le sol, les pierres s'ennuient. Mais un beau matin, un joli galet noir, rond et lisse fait son apparition parmi elles. Il leur raconte son origine lointaine sur une île étrange, sous les outils d'un sculpteur, puis le naufrage qui lui a permis de naître sous forme de galet. Que d'aventures il a vécues, dans sa vie errante, toujours ballotté, toujours transporté d'un lieu à l'autre ! Et que de beaux rêves feront les pierres dorénavant, grâce à lui !

Ce dossier a été rédigé par **Solange Bornaz**,
PRAG Lettres, ex-formatrice à l'ESPÉ de l'académie de Versailles.

- 1 Avant-propos et première lecture
- 2 Des personnages inhabituels : des pierres et un galet
- 3 Retour sur les relations entre les pierres et le galet
- 4 Le pouvoir des histoires
- 5 Drôle de rencontre au fond des mers
- 6 À nous d'imaginer de nouvelles histoires !
- 7 Approfondissement possible : le temps des pierres, le temps des hommes
- 8 (Re)lecture finale et lectures en réseaux
- 9 Biblio-sitographie

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1 Avant la première séance : observations de roches

En activité préalable, on peut proposer aux élèves d'observer des pierres (ramassées lors d'une sortie, apportées par les élèves et/ou par l'enseignant...): des roches différentes, des galets, du sable.

On peut faire des activités en groupes ou en atelier dirigé, selon l'âge des élèves: tri des roches, dessin (qui peut être légendé). Après bilan collectif de ces observations, on peut organiser une petite exposition des trouvailles rangées par catégorie.

Outre les observations directes, selon l'âge des élèves, des ouvrages documentaires peuvent aider à dégager des critères d'observation: lisse/rugueux (toucher), homogène/composite/feuilletée (structure), brillant/terne (aspect), de telle ou telle couleur (même si la couleur n'est pas déterminante en géologie). Toutes les catégorisations argumentées sont acceptées.

On précise au besoin le sens des mots *roche* (terme global), *Pierre*, *caillou*, *sable*. On ajoute *minéraux* (toutes les roches sont faites de minéraux). Un *galet* est un morceau de roche qui a été longtemps usé (érodé) par l'eau, les pierres, le sable dans la mer (ou dans un torrent ou une rivière). On commente la beauté de certaines pierres: le marbre, par exemple, dont on fait des statues, des monuments, depuis la plus haute Antiquité.

N.B.: On peut envisager des prolongements documentaires ultérieurs (voir la bibliographie).

2 Présentation de l'album et première lecture

A. L'enseignant montre l'album aux élèves. La première de couverture donne à voir une splendide panthère noire (on ne voit pas encore que c'est une statue). Le titre est une question: qui la pose? À qui? Mystère. La quatrième de couverture est également intrigante: que voit-on? On peut accueillir des réactions spontanées («un œuf noir??»), sans les commenter ni les faire développer.

B. Avant de commencer à lire, préciser par exemple: «Dans les histoires, les personnages sont souvent des personnes ou bien des animaux à qui il arrive des aventures. Mais ici, les personnages sont très particuliers. Vous allez voir de qui parle l'histoire! Attention, je commence à lire. Écoutez bien pour comprendre l'histoire, on en parlera après.»

C. Lecture de l'album. La lecture est faite en montrant les illustrations en même temps et sans interruption. On choisira ici de ne pas lire la dernière page («Adieu, cher galet...») et de ne pas montrer la dernière double page, pour les faire découvrir ultérieurement.

On accueille ensuite les commentaires spontanés des élèves, sans les faire développer, en se contentant de rectifier des contresens éventuels. On sait en tout cas à quoi correspond la question du titre.

Expliquer qu'on va revenir pendant plusieurs séances sur ce bel album, pour mieux le comprendre: on aura donc le temps d'en parler.

SÉANCE 1

Avant-propos et première lecture

Objectifs

- > Aider tous les élèves à entrer dans l'histoire.
- > Faire découvrir l'histoire.

Matériel nécessaire

- > Des roches de nature différente, dont des galets et, si possible, du marbre (brut et poli).
- > Du matériel de dessin.
- > Éventuellement des ouvrages documentaires (voir la bibliographie).
- > L'album. Un visualiseur couplé à un ordinateur et un écran peut être très utile (sans être indispensable), car il permet de s'immerger dans les belles illustrations d'Yvan Pommaux.

Temps et mise en place

Phase ① : une séance de 20 à 30 min en groupes ou en atelier et 10 à 15 min en collectif

Phase ② : en collectif (15 min)

Apprentissages

- Échanger avec les autres pour trier, catégoriser, décrire.
- Dessiner précisément ce qu'on voit.
- Accroître son vocabulaire.
- Chercher à comprendre une histoire entendue.

SÉANCE 2

Des personnages inhabituels : des pierres et un galet

Objectif

- > Aider à comprendre la spécificité des pierres et du galet : vraies roches et vrais personnages. N.B. : On axera cette séance sur les transformations du marbre : extrait, sculpté puis cassé ; un petit morceau est roulé par les eaux jusqu'à devenir galet.

Matériel nécessaire

- > L'album. On peut afficher un agrandissement des pages où le galet raconte son histoire.
- > Le carnet de lecture.
- > Éventuellement, une vidéo sur les galets (voir la sitographie).

Temps et mise en place

- Phase ① : 10 min environ (collectif). On peut précéder ce temps collectif d'une étape individuelle (carnet de lecture, p. 1, 5-7 min)
- Phase ② : 15 à 20 min (collectif). On peut compléter la séance avec le carnet de lecture (p. 2) : 5 à 10 min, en autonomie ou en atelier selon les classes.

Apprentissages

- Chercher à comprendre ce qui fait un personnage.
- Comprendre la formation du galet.
- Prendre la parole devant les autres et échanger avec eux.
- Utiliser l'écrit pour travailler la compréhension et l'interprétation.

1 Des roches ? Oui, mais aussi des personnages

Après la relecture éventuelle de l'album (hors dernières pages), demander : alors, qui sont les personnages de l'album ? Qu'ont-ils de particulier ? Ce sont des pierres (des pierres et un galet) : des roches, des minéraux. Sont-ils présentés comme des êtres vivants ? Avec des yeux, une bouche, un corps ? Non ! Alors, qu'est-ce qui fait d'eux des personnages, les personnages de l'histoire ?

On peut recueillir quelques arguments, rapidement et sans les faire développer : les pierres et le galet parlent, pensent, éprouvent des sentiments et des émotions (ennui, joie, peur, admiration, compassion), ils dorment, ils se réveillent... Les pierres forment un groupe indifférencié, mais le galet a une individualité propre, d'ailleurs lui seul a vécu des « aventures ».

On va reprendre les aventures du galet, avant qu'il arrive au milieu des pierres.

2 « Naissance » du galet : de la falaise jusqu'à la plage

Un personnage a souvent des parents, un lieu de naissance... Et le galet ? Quand et où est-il né ? Qu'en pensent les élèves ? Il y aura sûrement des désaccords : pour certains, le galet naît quand la queue de la panthère se brise, pour d'autres, il naît plus tôt ou plus tard. On revient donc à l'album.

On relira le passage de « C'est une longue histoire » à « sur une plage ». Ça se passe quand ? Il y a longtemps (« une longue histoire »). D'ailleurs, le bateau qui transporte la sculpture n'est pas un bateau de commerce contemporain.

On s'appuiera sur les illustrations, chronologiques, et sur le texte (« Pas si vite ! », « pas encore galet ! ») pour faire expliciter les étapes de la formation du galet (voir le carnet de lecture, p. 2).

On peut préciser que le galet a sa forme définitive en arrivant sur la plage, puisqu'il quitte l'eau qui l'a érodé : c'est donc là qu'il « naît » comme galet.

Cela correspond au processus de formation d'un galet dans la réalité (à ceci près que les galets sont faits généralement de silex et non de marbre).

Mais son histoire fait du galet un personnage extraordinaire : il parle, certes, mais surtout il vient d'une île « étrange », il était dans un bloc de marbre « si beau, si fin », devenu une « merveille » : une panthère noire, emblème d'une « reine puissante ». Il a connu des drames (nauffrage, chute, cassure) : c'est un passé fabuleux, digne d'un être au destin exceptionnel !

Le texte est intéressant également parce qu'il humanise les pierres et le galet. Un morceau de roche n'a pas de « parents ». Cependant, « Je n'existe pas encore, pourtant je suis déjà là, quelque part, dans le ventre des falaises de marbre. » Comme le germe d'un poussin est déjà dans la poule, où la promesse d'un enfant dans le ventre maternel. Et ce n'est pas qu'un galet, c'est « Galet » : avec des élèves déjà lecteurs, on peut faire commenter la graphie dans la réplique : « Quand seras-tu enfin **galet**, **Galet** ? »

Éventuellement, si la question se pose : puisque le galet n'existe pas encore, comment se fait-il qu'on le voie sur les illustrations ? C'est un rappel du narrateur : le galet raconte sa propre histoire, avant même sa naissance.

N.B. : En prolongement, on pourra montrer une vidéo sur la formation des galets.

On a beaucoup parlé du galet, mais pas tellement des pierres. On va revenir à elles et à leur rencontre avec le galet.

1 Un galet parmi des pierres

A. Relecture jusqu'à « Pauvre galet! »

Comment réagissent les pierres quand elles découvrent le galet? Elles sont très surprises de découvrir un « caillou », non, « un galet » (elles n'en ont donc jamais vu). Surprises, mais ni inquiètes ni hostiles: l'étranger est immédiatement bien accueilli. Les pierres l'apprécient: il a le sens de l'humour (Cf. « galettes » et « pierrots »). Et c'est bien d'avoir quelqu'un de nouveau à qui parler! On peut noter que les pierres admirent sans réserve (ni envie) le beau galet lisse, rond et noir (couleur jamais nommée): l'arrivée de cet étranger est un événement positif.

Et le galet, que sait-on de ce qu'il pense des pierres? Autre surprise: alors que les pierres envient au galet sa vie bien remplie (il a fait le tour du monde, vécu des aventures), le galet envie leur vie tranquille. Les illustrations passent d'un gros plan au ras du sol à un paysage bucolique - un coin de campagne, quelques toits au loin - qui semble très ordinaire, mais qui devient, vu par le galet, « le plus bel endroit du monde ». Chacun envie donc l'autre: le sédentaire envie la « chance » du voyageur, le voyageur (celui dont le *destin* est de voyager, qu'il le veuille ou non) envie la paix des sédentaires, qui sont enracinés dans leur communauté. D'où la conclusion apitoyée des pierres: « Pauvre galet! » Le galet ne demande pas à partir, il dit simplement qu'il n'a pas le choix: parallèle possible avec les migrants, ces étrangers qui traversent nos territoires, ballottés d'un pays à l'autre, sans avoir de prise sur leur destin.

B. Relecture de « Fin de l'histoire » à « dans un coffret à bijoux ».

On voit que le galet est un habile conteur, dont les histoires passionnent les pierres: amusement (dans l'aquarium, nez rouge comique du poisson-clown), frayeur (face au loup du livre), rêverie devant les pierreries. Des « cousines précieuses »? Effectivement, les pierreries appartiennent à la grande famille des minéraux. Pierres, galet, pierreries: tous des minéraux, tous de la même famille, en quelque sorte. Les humains aussi sont tous de la même famille...

2 Il était venu, il est reparti...

A. Relecture de la dernière double page texte-image jusqu'à « son destin ».

Cela ne rappelle-t-il pas quelque chose? Cf. les premières pages: « un matin », le galet était là, « un matin », il n'est plus là, et comme les pierres dormaient, elles ne savent rien des circonstances ni de son arrivée ni de son départ. « Ramassé, emporté. C'est son destin! » Cf. le galet lui-même: « Je suis condamné à partir », « on me ramasse, on m'emporte ». La boucle est bouclée, le galet reste un nomade, il ne peut s'installer à demeure, il doit partir. Seules les pierres restent où elles sont ancrées dans le sol.

B. On peut demander aux élèves quelle est la vie qu'ils préféreraient: celle du sédentaire, celle du voyageur? Une discussion peut s'instaurer dans le groupe. C'est l'occasion de différencier celui qui *choisit* de voyager et celui qui y *est contraint* par des circonstances extérieures, alors même qu'il voudrait s'installer quelque part.

SÉANCE 3

Retour sur les relations entre les pierres et le galet

Objectif

- > Faire réfléchir à la valeur de la rencontre entre le groupe des pierres (sédentaires, enracinées, un peu interchangeables) et le galet (un voyageur, un nomade, venu de loin et seulement de passage).

Matériel nécessaire

- > L'album.
- > Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

Phases ① et ②A : 5 à 8 min environ pour chaque phase (en collectif).

Phase ②B : 5 à 10 min (en collectif), qui peuvent être précédées d'une réflexion individuelle à partir du carnet de lecture (p. 3, activité A : 5 min).

Apprentissages

- Chercher à comprendre les points de vue de personnages différents.
- Prendre la parole devant les autres et échanger avec eux.
- Réfléchir aux implications symboliques de l'histoire.
- S'impliquer dans sa lecture et écrire (ou dicter) son avis.

On s'est arrêté dans l'album à la disparition du galet. Mais l'album n'est pas encore terminé: on va voir la fin de l'histoire et réfléchir à ce qu'elle apporte.

1 Fin de l'histoire, fin des histoires? Non!

On peut reprendre la double page où les pierres constatent que le galet est parti et la comparer aux premières pages de l'album. On a l'impression d'être revenu au point de départ, non? Est-ce que cela veut dire que les pierres vont retomber dans leur routine et leur ennui? Qu'en pensent les élèves?

Lire la dernière page («Adieu, cher galet...»). Alors, les pierres vont-elles recommencer à s'ennuyer? Non! Qu'est-ce qui a changé pour elles? Le galet leur a raconté des histoires (beaucoup! Tout un hiver!), il les a fait «rêver»: elles vont pouvoir raconter ces récits, les redire à leur tour, peut-être aussi broder sur ces histoires (c'est le propre des littératures orales, qui sont transmises avec des variations), voire inventer de nouvelles histoires, puisque ce sont «des récits sans fin». Le galet-conteur a éveillé leur imagination, elles peuvent maintenant imaginer d'autres mondes par le seul pouvoir de leur esprit.

On peut aussi remarquer, en reprenant les illustrations, que, hormis le paysage hivernal où pierres et galet sont sous la neige et hors de notre vue, il y a beaucoup de fleurs dans les illustrations où le galet parle avec les pierres: comme si, par le pouvoir de sa présence, il réveillait une nature un peu endormie.

Et le galet? Son séjour chez les pierres a-t-il été positif pour lui? On peut inviter les élèves à échanger sur ce point. Peut-être peut-on penser que ce passage chez les pierres, où il a été bien accueilli, avec de vrais échanges, a été un répit bienvenu dans sa vie d'éternel nomade.

2 Le pouvoir des histoires

On a vu, pour les pierres, que le passage du galet-conteur a changé leur vie. On peut échanger ensuite avec les élèves sur le pouvoir des histoires: livres, albums, bandes dessinées, films et dessins animés; histoires de toutes sortes: illustrées ou non, que l'on écoute, qu'on lit, qu'on se raconte; histoires qui font rire, qui font peur, qui font rêver: comme les trois aventures que le galet raconte aux pierres (poisson-clown amusant, loup effrayant, pierres précieuses, qui sont peut-être comme des princesses, pour les pierres?).

Les élèves aiment-ils les histoires? Qu'est-ce qu'elles leur apportent? Ont-ils envie de relire ou de réécouter leurs histoires préférées, de se les redire ou de les raconter à d'autres?

Le carnet de lecture (p. 5) peut donner un support pour penser aux histoires que chacun préfère, et pour les partager ensuite.

N.B.: Si un enfant déclare ne pas aimer les histoires, il en a le droit... Peut-être préfère-t-il les films ou les dessins animés? Ce sont aussi des histoires!

SÉANCE 4

Le pouvoir des histoires

Objectifs

- > Faire réfléchir à ce que le galet a apporté aux pierres.
- > Faire réfléchir à ce que les histoires nous apportent.

Matériel nécessaire

- > L'album.
- > Le carnet de lecture.

Temps et mise en place

- Phase ① : 10-12 min en collectif
- Phase ② : 10 min en collectif, puis temps collectif de partage possible (5 min, en plusieurs séances si on veut écouter tous les élèves).

Apprentissages

- Prendre la parole devant les autres et échanger avec eux.
- Réfléchir aux implications symboliques de l'histoire.
- S'impliquer dans sa lecture et écrire son avis.
- Réfléchir aux fonctions de la littérature et, plus largement, des fictions narratives, quel que soit leur support.

1 La dernière double page

Avec le travail fait en groupes ou en ateliers et la mise à disposition de l'album, les élèves ont sans doute déjà réagi à cette belle illustration, propre à questionner non plus les pierres, mais les lecteurs de l'album. On a accueilli les remarques spontanées, en renvoyant les échanges à une séance ultérieure.

Ensemble, on observe les pages. On retrouve la panthère noire d'où vient le galet (elle a été corrodée, semble-t-il), un fond marin (coraux, coquillages, anémone de mer, poissons...) et un drôle de visiteur. Est-il vivant? Il a l'air très surpris de tomber sur la panthère au fond des eaux! N'est-ce pas plutôt une machine? (Ses «yeux» ne ressemblent-ils pas à des hublots?). Est-ce une invention de l'auteur? Quelles pourraient être les intentions de ce visiteur inattendu?

2 Un détour documentaire

On montre aux élèves une photographie de la «soucoupe plongeante» dressée devant le musée océanographique de Monaco (annexe 1): on dirait bien qu'Yvan Pommaux s'est inspiré de cet engin. Quel est-il? À quoi, à qui a-t-il servi? Quel rapport avec les aventures du galet?

On se rapportera à l'annexe 1 pour un apport documentaire ainsi qu'à la sitographie (vidéos d'archéologie sous-marine notamment).

3 Retour à l'album

On sait donc qu'Yvan Pommaux n'a pas inventé la soucoupe plongeante. Est-ce que cela veut dire qu'il a voulu représenter une des fouilles réelles du commandant Cousteau? Non: d'ailleurs, l'équipe n'a jamais remonté de statue de panthère noire. Mais on peut être fasciné par le monde sous-marin, tout ce qui baigne dans l'obscurité des grands fonds, les abysses... Les expéditions d'archéologie sous-marine ont aussi de quoi faire rêver: on peut penser à tous les trésors engloutis que les mers contiennent! Des œuvres d'art, mais aussi toutes sortes d'objets qui témoignent d'un passé lointain ou plus proche: le vrai trésor, n'est-ce pas le passé qui ressurgit?

Et dans cet album, qui a déjà montré que les histoires peuvent changer notre vie, la double page sans texte nous fait rêver: c'est une histoire de plus à imaginer, une sorte de cadeau bonus de l'auteur.

Alors, continuons l'histoire: cela doit être très impressionnant de tomber, au fond des mers, sur un pareil témoin du passé. Que pourrait-il arriver à la panthère, après sa rencontre avec la soucoupe plongeante? Qu'en pensent les élèves? On peut discuter des possibles narratifs. Par exemple, l'équipe la remonte, des archéologues la nettoient, cherchent sa provenance, puis elle est exposée dans un musée: tout le monde sera ravi d'avoir trouvé une aussi belle statue. Mais on peut aussi rester dans la fiction et imaginer un dialogue entre la panthère et son visiteur: peut-être la panthère a-t-elle envie de sortir de l'eau, enfin? Peut-être, au contraire, est-elle heureuse au fond des mers au milieu de la faune sous-marine? Regrette-t-elle de ne pas avoir été l'emblème du royaume d'une reine puissante? Saura-t-elle un jour qu'un beau galet, qui a vécu toutes sortes d'aventures, a fait partie d'elle?...

SÉANCE 5

Drôle de rencontre au fond des mers

Objectifs

- > Faire réagir à la dernière double page.
- > Faire réfléchir à la puissance d'évocation de l'image.

Matériel nécessaire

- > L'album.
- > Le carnet de lecture.
- > Annexe 1: les illustrations et éventuellement le texte.
- > La biblio-sitographie.

Temps et mise en place

Phase ① : 5 min en collectif.

Phase ② : entre 10 et 15 min selon les supports retenus (d'autres supports pourront être utilisés ultérieurement, selon l'intérêt des élèves pour l'exploration sous-marine).

Phase ③ : 10 min en collectif, puis carnet de lecture individuel (p. 7; 5-7 min, retour collectif possible ensuite pour une mise en commun des propositions).

Apprentissages

- Prendre la parole devant les autres et échanger avec eux.
- S'impliquer dans sa lecture (à l'oral et par écrit).
- Faire le lien entre un univers fictionnel et un apport documentaire.

Nous aussi, nous pouvons imaginer d'autres aventures pour le galet: on va, les représenter, les dessiner, les écrire...

1 Reprenons les aventures du galet

Pour mieux comprendre comment faire, on reprend d'abord les trois illustrations de l'album qui évoquent les aventures du galet, pour dégager leurs caractéristiques: qu'y a-t-il de commun à ces trois scènes, qui les différencie du reste de l'album?

Sans vouloir être exhaustif, on peut faire quelques remarques.

Ces scènes se passent aujourd'hui, dans des intérieurs contemporains (c'est sûr pour les deux premières) dont on ne voit pas les habitants. C'est l'occasion de remarquer, si cela n'a pas encore été dit, qu'on ne voit aucun personnage humain dans l'histoire, alors que des êtres humains sont régulièrement impliqués: des tailleurs de pierre, un sculpteur, des marins, celui ou celle qui a perdu le galet, tombé d'une poche trouée... Et maintenant, ceux ou celles qui ont placé le galet chez eux.

Le galet est à chaque fois mis en scène et mis en valeur: comme il l'a dit : «On me ramasse [...] parce que, sans me vanter, je suis beau et doux à toucher!» On le retrouve même dans un coffre à bijoux.

Le court texte qui légende les illustrations précise les réactions des pierres, public toujours captivé (elle « s'amuse », « tremblent », « rêvent » ...).

2 Inventons de nouvelles aventures.

A. On propose aux élèves d'imaginer le galet dans d'autres environnements. On les invite à proposer leurs idées (à l'oral): le galet a pu être ramassé par un enfant qui l'a mis dans sa boîte à trésors, ou avec ses jouets, ou qui l'a intégré à une scène avec ses jeux de construction ou ses figurines; il a pu être mis, pour faire une farce, dans un nid d'oiseau, ou dans la boîte à œufs du réfrigérateur; il a pu être posé sur une étagère à côté de livres dont la couverture pourrait lui faire peur ou le faire rire. Il peut être près d'un animal. Il peut décorer un jardin de pierres... Et bien d'autres scènes sont possibles!

B. Plusieurs dispositifs existent, une fois qu'on a passé le temps nécessaire, à l'oral, pour que tous les élèves aient des idées:

- Des dessins individuels (voir le carnet de lecture, p. 6).
- Des installations conçues à plusieurs. Un œuf peint en noir jouera le rôle du galet.

On ajoute des accessoires (objets, décors en pâte à modeler...), et c'est le nouvel environnement du galet. On peut l'installer dans une « vitrine » (une boîte à chaussures ouverte, découpée et posée sur un grand côté; elle est peinte et décorée) pour déplacer plus facilement l'installation.

Les élèves exposent leurs œuvres et expliquent comment, selon eux, le galet est arrivé où ils l'ont imaginé, et pourquoi il s'y plaît (ou pas!). Les élèves peuvent ensuite imaginer et écrire un court texte explicatif, en s'inspirant des textes d'Yvan Pommaux associés aux trois illustrations.

SÉANCE 6

À nous d'imaginer
de nouvelles
histoires!

Objectifs

- > Faire imaginer un épisode qui puisse s'inscrire dans le cadre du récit.
- > Faire réaliser des décors qui soient le support d'histoires à raconter.

Matériel nécessaire

- > L'album.
- > Du matériel de dessin, éventuellement le carnet de lecture (p. 3 et 5 notamment).
- > Ou bien du matériel de bricolage: boîtes (type boîtes à chaussures), œuf (dur ou vidé) peint en noir, peinture, objets divers...

Temps et mise en place

Phases 1 et 2A : 10-12 min, en collectif.

Phase 2B : carnet de lecture (p. 6, 10-12 min), ou dessin individuel.

Ou bien installations : 2 séances de 15-20 min (en groupes), puis présentation collective (10-15 min). Textes d'accompagnement : une séance supplémentaire de 10-12 min.

Apprentissages

- Imaginer un épisode en cohérence avec une histoire et chercher à le représenter (dessin ou bricolage).
- Échanger dans le cadre d'un projet de groupe.
- Présenter son projet aux autres.
- Imaginer et écrire un texte en lien avec l'épisode inventé.

Est-ce qu'on peut savoir combien de temps le galet a vécu parmi les pierres? Et peut-on situer le galet sur l'échelle du temps, depuis son origine jusqu'à ce qu'il arrive parmi nous? Cette seconde question, difficile pour les plus jeunes, concerne davantage les plus grands élèves.

1 Le séjour du galet parmi les pierres

Le travail sera proposé en groupes, puis repris en collectif. On prend des indices dans le texte et dans les illustrations (opposition nette jour/nuit, paysage verdoyant /paysage enneigé) et on conclut: Jour 1 = les pierres découvrent le galet, arrivé la veille au soir. Le galet raconte l'histoire de sa naissance. Passe une nuit. Jour 2 = c'est l'hiver. Pendant des jours et des jours (pendant tout l'hiver), le galet raconte ses aventures. Et un matin, c'est le printemps: il a disparu. On peut donc conclure que le récit se passe pendant un peu plus d'une saison: juste avant l'hiver, l'hiver, le début du printemps.

Mais, si on regarde les illustrations, on voit des discordances avec cette chronologie. Jour 1 : le paysage n'est pas automnal, il évoque le printemps ou l'été. La nuit qui précède l'hiver, les brindilles semblent dénudées: on passerait donc brusquement de l'été à l'hiver? C'est étonnant... Peut-être peut-on penser que le temps des pierres n'est pas exactement le nôtre? Qu'un jour pour les pierres correspond à bien des jours de notre temps? Pourquoi pas: que savons-nous du point de vue des pierres?

2 Le galet a une longue histoire

On pourra proposer une frise chronologique (non datée) sur laquelle situer les événements essentiels. Les élèves sont invités à y réfléchir en groupes, avant une mise en commun. La place des événements les uns par rapport aux autres ne devrait pas poser de gros problèmes: mais peut-on les situer dans le temps, comme le font les frises chronologiques en histoire ?

L'album fournit des indices qui reportent dans un passé éloigné l'origine du galet. Pour le bateau transportant la statue, on peut montrer des illustrations de bateaux anciens: par exemple dans *Nous, notre histoire* (voir la bibliographie). On peut voir également (ibid.) que Balkis a été une puissante reine africaine «autour de - 1000»: elle aurait pu choisir une panthère noire comme emblème de son royaume. Une autre reine, Zénobie, a régné sur l'Empire perse au III^e siècle. Il n'est pas question d'interpréter l'album de manière réductrice, mais de trouver des points de repère possibles, parmi d'autres, qui concrétisent le passage du temps et le fait que le galet a parcouru une grande partie du monde depuis son île: le galet est bien par nature un voyageur, dans l'espace et dans le temps.

On sait qu'il a fallu «deux ou trois siècles» pour que le morceau de marbre devienne un galet. Et ensuite, combien de temps a pu se passer entre l'arrivée du galet sur une plage et ses aventures contemporaines? Mille ans? Mille cinq cents ans? On ne sait pas! Mais on peut rêver à tout ce que le galet a pu connaître au fil des siècles avant d'arriver jusqu'à nous («nous»: cf. aquarium, étagère à livres, paisible hameau campagnard...), on peut aussi rêver à tout ce qui l'attend encore y compris bien après nous...

SÉANCE 7

Approfondissement possible: le temps des pierres, le temps des hommes

Objectif

- > Apprécier la manière dont le texte et les illustrations se complètent pour rendre sensible l'épaisseur du temps tout en gardant son mystère à l'histoire.

Matériel nécessaire

- > L'album (un par groupe)
- > Deux frises chronologiques vierges, pour l'étape 1 et l'étape 2.
- > Pour l'étape 2 : des illustrations (fixées sur scotch repositionnable) symbolisent les étapes essentielles pour le galet (bloc de marbre, panthère, cassure d'un morceau, «roulage» dans la mer, arrivée du galet sur la plage; 3 vignettes de ses aventures; séjour parmi les pierres).
- > Prévoir le même matériel en petit format pour le travail de groupe.

Temps et mise en place

Phase 1 : 15 min en groupes puis mise en commun.

Phase 2 : 25 min en groupes puis mise en commun.

Apprentissages

- Apprendre à fonder une interprétation sur des indices différents (texte, images, documentation).
- Apprendre qu'on n'a pas toujours de certitudes quand il s'agit d'interpréter une fiction.
- Se situer dans le temps et l'espace.

1 Lecture, lecture théâtralisée

Relecture de l'album, dans sa continuité, pour l'apprécier dans sa totalité, maintenant qu'on l'a bien compris. La lecture est confiée à des élèves (qui l'ont préparée en amont).

On peut aussi prévoir une lecture théâtralisée: les élèves ont des rôles (Galet, les pierres, le narrateur/la narratrice) et préparent la lecture.

On peut enfin envisager une représentation: les élèves ont mémorisé leur rôle (sauf les narrateurs/narratrices, qui peuvent lire le texte et se relayer). Ils peuvent avoir préparé des accessoires: des objets, des dessins inspirés par l'album, contrecollés sur des cartons, à montrer au public pendant la représentation (pourquoi pas un décor de fond marin pour le naufrage de la panthère)... Pour que les élèves aient tous un rôle, on peut fabriquer des marottes (pierres, Galet), qui permettent de donner un rôle actif à chaque enfant: la marotte de Galet passe d'un enfant à un autre au cours de la représentation; le nombre des pierres varie à volonté.

2 Mise en réseau

La mise en réseau de l'album permet de proposer différentes pistes de discussion, qui peuvent enrichir l'interprétation de l'album et contribuer à le mettre en perspective dans un réseau d'histoires. On s'interrogera sur les points communs et les différences entre les histoires (lues par l'enseignant ou par des élèves qui ont préparé la lecture).

Dans *Le Petit Poucet* et dans *Hansel et Gretel*, les cailloux ont un rôle important, mais ce ne sont pas des personnages.

Dans *Les deux cailloux*, les cailloux sont des personnages (comme dans l'album de Pommaux), mais à la différence des pierres et du galet, ils sont représentés avec un visage et des membres (le génie leur a donné des jambes) et ils peuvent choisir ce qu'ils font (y compris en faisant de mauvais choix!), alors que les pierres et le galet ne peuvent pas influencer sur leur destin.

Dans *Une soupe au caillou*, le caillou est un objet et non un personnage (un objet important! Préciser au besoin son rôle et la ruse du loup). Dans la version d'Anais Vaugelade, différente des autres versions, le loup (dont les intentions ne sont jamais claires) a un rôle bénéfique pour les villageois: il les amène à se réunir, à échanger toutes sortes d'histoires; c'est un moment de fête collective improvisée chez ces sédentaires, peut-être endormis dans leurs routines. On peut revenir à la ruse du voyageur: s'il avait directement demandé à manger aurait-il été aussi bien accueilli? Et pourtant, était-il dangereux? Non, au contraire: l'étranger qui passe, dont chacun se méfiait (sauf la poule, peut-être par naïveté?), a eu un rôle bénéfique.

Dans *Le secret du Rocher noir* de Joe Todd-Stanton, le rocher est à la fois un élément minéral et un être vivant, métaphore du lien qui unit l'homme et la nature, dans un écosystème où chacun doit trouver sa place.

SÉANCE 8

(Re)lecture finale et lectures en réseaux

Objectifs

- > Faire travailler la lecture à haute voix ou le jeu théâtral (selon le dispositif retenu).
- > Faire réfléchir aux points communs et aux différences entre les albums du réseau proposé.

Matériel nécessaire

- > L'album.
- > En cas de projet de jeu théâtral: des accessoires.
- > Différents albums (voir la biblio-sitographie).

Temps et mise en place

Phase ① : éventuellement, préparation de la représentation : 2 ou 3 séances de 10-15 min en amont.
Représentation ou lecture finale : 10 min.

Phase ② : lectures en réseau : séances de 10-15 min (lecture, puis discussion collective informelle), puis discussion collective informelle).

Apprentissages

- Apprendre à dire ou à lire à haute voix pour un public.
- Se constituer une première culture littéraire.
- Faire des liens entre des ouvrages différents et argumenter son propos.
- Échanger avec les autres.

BIBLIO-SITOGRAFIE

Albums de fiction : des histoires de cailloux

- *Matin Minet – Les cailloux*, d'Anne Herbauts, *l'école des loisirs*. Un matin, Matin Minet et Hadek découvrent une magnifique combe dans la montagne, avec des milliers de beaux cailloux.
- *Le secret du Rocher noir*, de Joe Todd-Stanton, *l'école des loisirs*. Le terrible Rocher noir, sur lequel se fracassent les bateaux, abrite aussi une faune et une flore sous-marines stupéfiantes. C'est aussi un « être » capable de secourir une petite fille! Dossier pédagogique téléchargeable sur le site de *l'école des loisirs*.
- *Une soupe au caillou*, d'Anais Vaugelade, *l'école des loisirs*. Peut-on vraiment faire une soupe au caillou? Oui, et elle est délicieuse... Le loup n'a fait que passer dans le village, mais il a permis aux sédentaires de se retrouver. Que de bonnes histoires ont été échangées, et vont s'échanger encore!
- *Les deux cailloux*, de Françoise Diep et Cécile Gambini, Didier Jeunesse. Où on apprend comment les pierres ont perdu l'usage de la parole, par la faute de deux cailloux qui se chamaillaient sans cesse...
- *Le Petit Poucet*, de Charles Perrault.
- *Hansel et Gretel*, des frères Grimm.

N.B.: Le site de l'école des loisirs propose deux autres réseaux autour de Tu étais où avant?: les métamorphoses (biologie) et le temps qui passe.

Albums de fiction : personnages inhabituels, rencontres étonnantes...

On pourra faire dialoguer l'univers de l'album avec celui de Claude Ponti: attention au temps qui passe, métamorphoses intérieures (*L'arbre sans fin*, *Le doudou méchant*, *L'avie d'Isée*), personnages inhabituels, dont de très nombreux objets animés...

Albums et vidéos documentaires à adapter à l'âge des élèves

Les roches et les minéraux

- *Roches et minéraux* (collectif), Gallimard Jeunesse. « De quoi se compose une roche? Qu'est-ce qu'une roche sédimentaire? Quel est le minéral le plus dur? » Initiation à la géologie.
- *C'est pas sorcier* propose plusieurs documentaires sur la géologie. Dans *Pierre: les sorciers font carrière* (<https://www.youtube.com/watch?v=rFYxkcis2GY>), le documentaire le plus abordable (en choisissant des extraits), l'équipe explique la formation et l'identification des trois types de roches (sédimentaires, ignées, métamorphiques). La dernière partie du documentaire (à 21:11) parle du marbre.

- https://www.youtube.com/watch?v=gwlBlJoME_U: explication dans une courte vidéo (3-4 min) de la formation des plages de sable et de galets.
- *Identifier les roches*, de Jürg Meyer, Delachaux & Niestlé

Le monde sous-marin

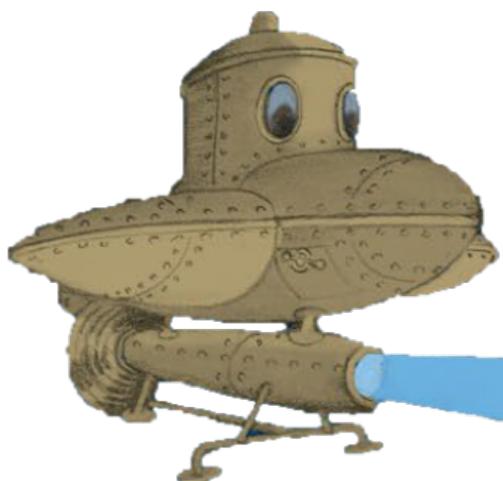
- *Le Jardin sous la mer*, d'Emmanuelle Zicot, Archimède. Le monde sous-marin, des coraux, une épave...
- <https://archeologie.culture.fr/archeo-sous-marine/fr>: trois vidéos (4 à 5 min) d'archéologie sous-marine: *Le temps des pionniers*, où on voit Cousteau; *La route des abysses*, avec une soucoupe plongeante et de drôles de robots; *À la conquête des mondes engloutis*, à l'atmosphère mystérieuse.
- https://fr.cousteau.org/le-monstre-des-te--nebres_cd2_374.html?kids=1. Ce dessin animé propose une aventure fictive de l'équipe du commandant Cousteau (qui utilise une soucoupe plongeante).
- *C'est pas sorcier: Chasseurs d'épaves*, <https://www.youtube.com/watch?v=HWX42jaspX4>

Le temps qui passe, l'histoire du monde

- *Nous, notre histoire*, d'Yvan Pommaux et Christophe Ylla-Somers, *l'école des loisirs*. L'album retrace, en à peine cent pages, 150 000 ans de l'histoire du monde. Un dossier pédagogique est téléchargeable sur le site de *l'école des loisirs*, de même que des activités bonus, dont deux présentations qui rendent plus compréhensible l'écoulement du temps depuis le big-bang.

ANNEXE 1

Comparons ces deux images : n'y a-t-il pas un air de famille entre elles ?



© Baloncici / iStock

Le premier engin est le drôle de visiteur qu'on voit dans la dernière illustration de l'album.
Le second engin est un petit sous-marin qui a réellement existé : on le doit à Jacques-Yves Cousteau.

Jacques-Yves Cousteau, dit le commandant Cousteau car il a d'abord été militaire, a fait beaucoup d'explorations sous les mers au cours du xx^e siècle.

Il a inventé et fait fabriquer un petit sous-marin, qu'il a appelé une « soucoupe plongeante » : relié au bateau par un gros tuyau, ce sous-marin permettait à deux personnes de respirer au fond des mers. La soucoupe plongeante descendait plus bas que les plongeurs : jusqu'à 400 mètres, pendant quatre heures. Il faisait très sombre sous l'eau, là où les rayons du soleil ne pénètrent plus, et la soucoupe plongeante avait un gros projecteur qui permettait d'éclairer les fonds marins.

La photographie montre la première soucoupe plongeante, mise en service en 1959.

Le commandant Cousteau et son équipe se sont intéressés aux animaux sous-marins et à la vie des mers et des océans. Ils ont aussi fait des recherches sur des épaves (c'est ce qui reste de bateaux qui ont coulé en mer) : on y trouve toutes sortes d'objets venus du passé. En particulier, les plongeurs ont remonté des morceaux de statues de marbre et de petites statues de bronze qui faisaient partie de la cargaison d'un bateau qui avait coulé en Méditerranée il y a plus de 2 000 ans ! On pourrait imaginer que ce bateau transportait aussi une belle panthère de marbre noir...

Selon l'âge des élèves, on peut compléter ces informations par des vidéos (documentaires et/ou fictions) : voir la biblio-sitographie. On peut aussi trouver sur Internet une vidéo documentaire, Le trésor de Pergame, qui montre la fouille d'une épave par l'équipe du commandant Cousteau. Le documentaire est long, il a vieilli, mais on peut en extraire quelques images impressionnantes.

ANNEXE 2

Inventons d'autres décors pour Galet le galet.



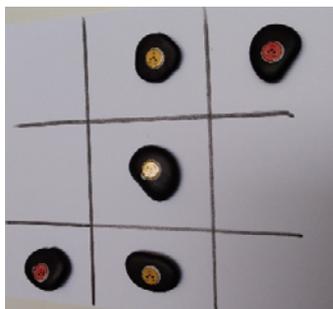
Quel drôle d'œuf rapporte la cane à ses canetons...



«Vous m'avez trouvé? Pourtant, j'étais bien caché!»

Jouons avec des galets!

Des galets ou des cailloux de couleurs différentes permettent de jouer au morpion n'importe où: quelques traits sur le sable ou sur une feuille et on a le plateau de jeu. Si on veut, on peut peindre ou décorer les galets.



Avec des galets peints ou décorés, on peut même fabriquer un joli memory:



QUIZ

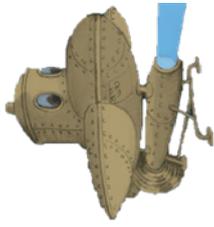
Tu as lu *Tu étais où, avant?*, tu vas pouvoir répondre au quiz!
 Tu peux choisir «C'est vrai», «C'est faux», ou bien «On ne sait pas !» :
 l'histoire ne le dit pas, on ne peut donc pas répondre.

		C'est vrai	C'est faux	On ne sait pas!
1	Les pierres trouvent que le galet n'est pas beau.			
2	C'est l'action de la mer qui transforme un morceau de pierre en galet.			
3	Le galet a bien connu un poisson-clown.			
4	C'est un sculpteur habile qui a fabriqué le galet.			
5	Parmi toutes les histoires racontées par le galet, celle que les pierres ont préférée parle de son séjour dans une boîte à bijoux.			
6	Le galet pense que les pierres ont de la chance de vivre dans un aussi bel endroit.			
7	Les pierres n'aiment pas trop les histoires du galet.			
8	C'est la reine Balkis qui avait commandé la belle panthère sculptée dans le marbre noir.			
9	Le destin du galet est de ne jamais rester au même endroit.			
10	Il a fallu deux ou trois cents ans pour que le morceau de marbre devienne un galet.			
11	Après le départ du galet, les pierres pensent qu'elles vont à nouveau s'ennuyer.			
12	Le bateau où était la panthère a fait naufrage dans la mer Méditerranée il y a plus de 2 000 ans.			

Solutions : 1. Faux / 2. Vrai / 3. Vrai / 4. Faux / 5. On ne sait pas / 6. Vrai / 7. Faux / 8. On ne sait pas / 9. Vrai / 10. Vrai / 11. Faux / 12. On ne sait pas ;

7 Rencontre au fond des mers

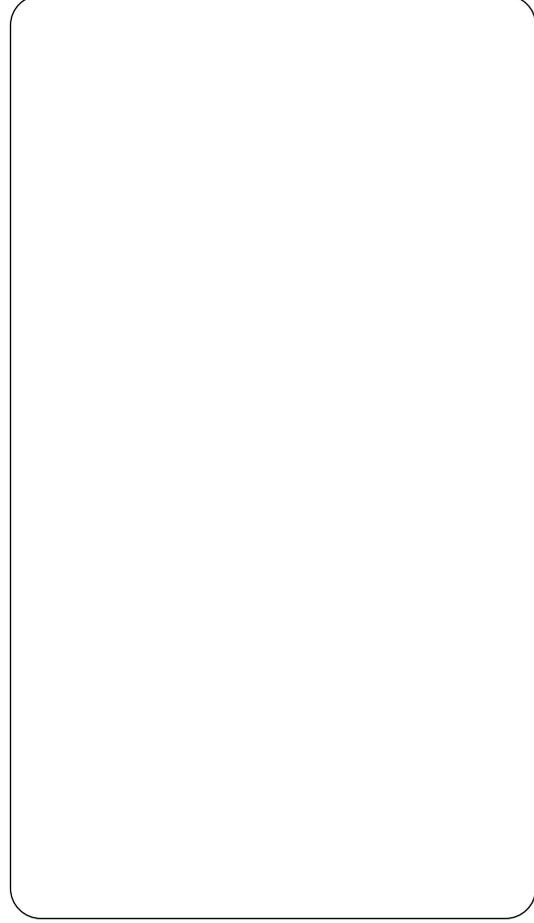
Qu'ont pu se dire la soucoupe et la panthère quand elles se sont rencontrées au fond des mers ? Fais-les parler dans les bulles.



D'après toi, la panthère va-t-elle rester au fond de l'eau ? Ou bien va-t-elle être remontée sur terre ? Où va-t-elle se retrouver ?

Je pense que la panthère va

Dessine la panthère dans son futur environnement, comme tu l'imagines.



Tu étais où, avant ?

Yvan Pommaux

Ce carnet de lecture appartient à :

Ce carnet te propose de petits exercices ludiques autour de l'histoire lue en classe. Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !

1 Naissance du galet

D'après toi, dans quelle illustration est-on sûr que le galet n'est pas présent, sous une forme ou sous une autre ? Et quand peut-on dire que le galet est né ?



A



B



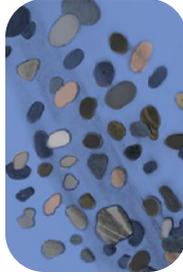
C



D



E



F



G



H



I

Le galet ne peut pas être dans l'illustration
parce que.....

Pour moi, la naissance du galet correspond à l'image,
parce que.....

2 Que de temps il faut pour devenir un galet...

A. Remets dans l'ordre les étapes de la formation du galet: pour cela, écris les lettres dans l'ordre dans le tableau ci-dessous.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

N	La statue de la panthère tombe du bateau.
A	Le bateau fait naufrage.
R	Un morceau de marbre roulé par les eaux arrive sur une plage.
E	Le galet a sa forme définitive: il est né.
A	Une panthère est sculptée dans ce marbre noir.
T	La queue de la panthère se brise quand elle tombe.
P	La sculpture est chargée sur un bateau.
È	Pendant deux ou trois siècles, les morceaux de marbre brisés sont arrondis, lissés, polis par la mer.
L	Un bloc de marbre noir est extrait de la falaise.
H	Les morceaux de marbre détachés de la queue de la panthère se dispersent dans la mer.

B. Il a fallu « deux ou trois siècles » pour que le morceau de marbre devienne un galet. Un siècle, c'est 100 ans, et cela fait beaucoup de temps pour nous. Et pour une pierre, qu'est-ce que tu en penses ? Du point de vue d'une pierre, 100 ans, c'est long ou c'est court ? Je pense que, pour une pierre, 100 ans, c'est plus long / plus court / pareil que pour les hommes parce que.....

5 Le pouvoir des histoires

« Tu es le conteur qui passe, qui laisse après lui des histoires à se dire, à rêver, et des récits sans fin. Grâce à toi, on ne s'ennuiera plus. »

Les pierres apprécient les histoires qui font rire, celles qui font peur, celles qui font rêver.

Et toi, qu'est-ce que tu attends des histoires? Qu'elles t'amuse, qu'elles te fassent frissonner, qu'elles te fassent rêver? Autre chose? J'aime les histoires qui

Dessine une scène venant d'une histoire que tu aimes beaucoup.

Voici l'histoire que j'ai choisi d'illustrer:
Je l'aime parce que

6 À toi d'imaginer l'histoire...

Le galet va vivre encore bien d'autres aventures: imagine une des histoires qu'il pourrait raconter. Est-ce que c'est une histoire drôle? Une histoire effrayante? Une histoire qui fait rêver? Un autre genre d'histoire?

Pour commencer, tu peux répondre à ces questions:

Qui a ramassé le galet?

Que veut-il ou que veut-elle en faire?

Le galet est-il content de son nouvel environnement? Pourquoi?

Quand se passe cette aventure: maintenant? Dans le futur?

Dans un futur très lointain?

Maintenant, dessine une illustration pour cette aventure.