

Qu'y a-t-il sous la mer ?

Maud Sene



Corni est tout triste: une vague a emporté son beau coquillage. Son ami Achille est prêt à tout faire pour l'aider à le retrouver. Il commence par nager sous l'eau... mais c'est trop grand. Il vaudrait mieux vider la mer, pour le retrouver au fond. Et c'est parti! Aidés de tous les passants et de tous ceux qui ont perdu un objet, Achille et Corni entreprennent de vider la mer, sans déranger ses habitants.

- 1 Ce qu'en dit Maud Sene – trois dessins commentés par l'autrice-illustratrice
- 2 Comment vider la mer... en classe ?
- 3 Vider la mer... de ses déchets!
- 4 De vrais animaux marins
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecoledesloisirs.com



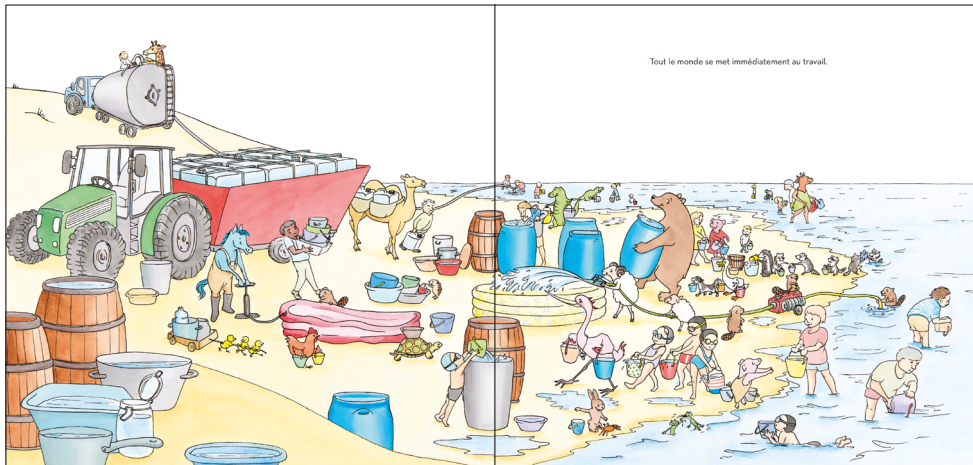
Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Ce qu'en dit Maud Sene
Trois dessins commentés par l'autrice-illustratrice

Pages 14 et 15

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Ce qu'en dit
Maud Sene



J'ai choisi cette double page où tout le monde participe à vider la mer, parce que ces grandes planches avec une multitude de détails permettent de grandir l'histoire initiale d'anecdotes qu'on est libre de s'imaginer à sa guise. Les personnages se connaissent-ils avant? Viennent-ils de se rencontrer? Que se racontent-ils?

Il y a aussi l'idée que tous les moyens sont bons. De la citerne au simple seau de plage, du plus petit participant au plus costaud, chacun apporte sa pierre à l'édifice. C'est le principe des grands chantiers. Chacun aide selon ses moyens et ça marche. Preuve en est, la mer est vidée!

De manière plus anecdotique, j'ai glissé deux personnages de mon enfance, le cheval bleu et la vache orange, (ndlr, référence à un Album du Père Castor) qui, je l'avoue, m'effrayaient un peu quand j'étais petite, mais sont toujours restés présents à mon esprit. C'était l'occasion de les faire revivre. Et ils ne me font plus peur.

La technique est toujours la même : encre de Chine pour les dessins, aquarelles et encres pour la couleur.



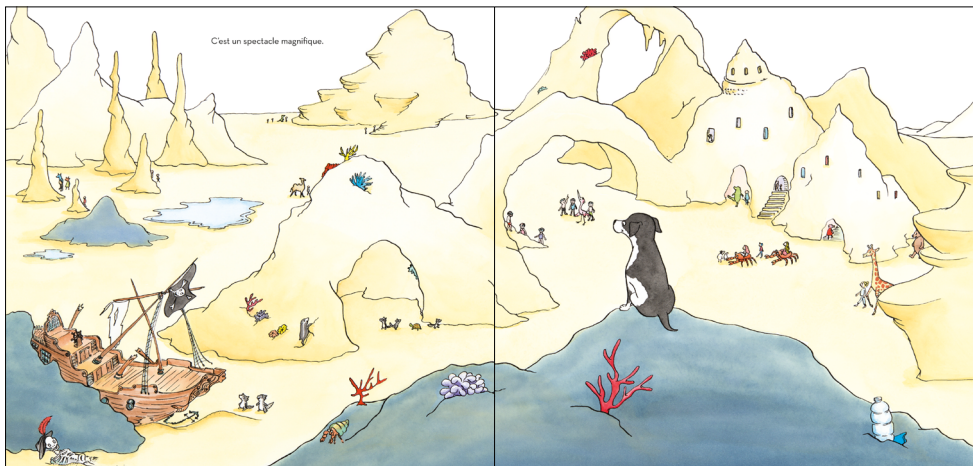
Page 19



La deuxième planche que j'ai choisie est la scène de la fontaine / baignoire. Il nous semble normal d'aller à la mer, de plonger, d'explorer le monde marin. Il me semble que c'est un juste retour des choses de permettre aux animaux marins de «visiter» un peu notre monde à nous. Et puis, qui n'a jamais joué à imaginer, en nageant à la piscine, voir des poissons ou des crocodiles au

fond de l'eau? Moi, je vois souvent passer l'ombre d'une baleine sur les lignes bleues du fond de la piscine (enfin, quand les piscines sont ouvertes...).

Pages 22 et 23



Évidemment, en troisième planche j'ai choisi la scène de la mer vide: «C'est un spectacle magnifique.»

Elle correspond totalement à la genèse du livre.

On parle du monde sous-marin et on pense «eau». Pour moi, il y a réellement un paysage avec son relief, ses montagnes, ses gouffres, ses plaines. L'eau est par-dessus, elle recouvre. Nous avons l'air, le monde sous-marin a l'eau, mais les reliefs sont identiques. C'est cette similitude que je voulais montrer.

Si les documentaires sur les fonds marins sont nombreux, les prises de vue qu'on y trouve sont souvent faites par le dessus, comme une vue aérienne, et ce procédé «écrase» l'image. On n'appréhende pas un paysage de la même façon selon que l'on nage, que l'on flotte ou que l'on marche.

C'était important pour moi que les personnages fassent l'expérience du sol marin sous leurs pieds/pattes, qu'ils puissent exercer leurs sens du toucher et de l'odorat, qu'ils se promènent comme ils le feraient en forêt.

Et on peut imaginer qu'Achille a bien arpenté le fond marin avant d'arriver en haut de son promontoire et qu'il se rende compte de ce qu'il a initié sans le vouloir. Car c'est un moment mémorable. Je ne pense pas qu'il videra la mer une seconde fois.

Qu'y a-t-il sous la mer? Finalement, vous répondez à la question que tous les enfants se posent. Quel est le dessous des choses, que recèle le «caché»?

Oui, c'est la notion fondamentale. Bien sûr que c'est la question que je me posais et que de grands scientifiques se posent aussi d'ailleurs.

Nous avons conquis à peu près tout le monde terrestre, jusqu'à la plus haute montagne, et sommes même allés sur la Lune. Or, il faut savoir qu'une grande partie des fonds marins reste un mystère, car l'eau et la pression qu'elle exerce sont des obstacles. Nous ne savons pas ce que deviennent certains poissons ou grands mammifères pendant certaines périodes de l'année. Je trouve cela complètement ahurissant, aussi ai-je décidé d'aller tout au fond et sans eau pour une fois, pour mieux voir.

Peut-on dire qu'avec cette histoire, vous détournez l'expression «vider l'océan à la petite cuillère»?

«Vider l'océan à la petite cuillère» a un aspect péjoratif, on est sûr de ne pas y arriver, mais dans l'idée, c'est quand même ça.

Chacun fait ce qu'il peut/veut à hauteur de ses moyens, et, quelle que soit l'ambition du projet, ensemble, on peut y arriver. Le collectif, la capacité à se fédérer priment. Et tout ça pour quoi? Pour aider un ami tout simplement. Il y a aussi l'idée que, par amour, par amitié, on est capable de déplacer des montagnes.

Vous auriez pu faire vous-même un documentaire à destination des enfants, mais cela n'a pas été votre parti pris. Pourquoi?

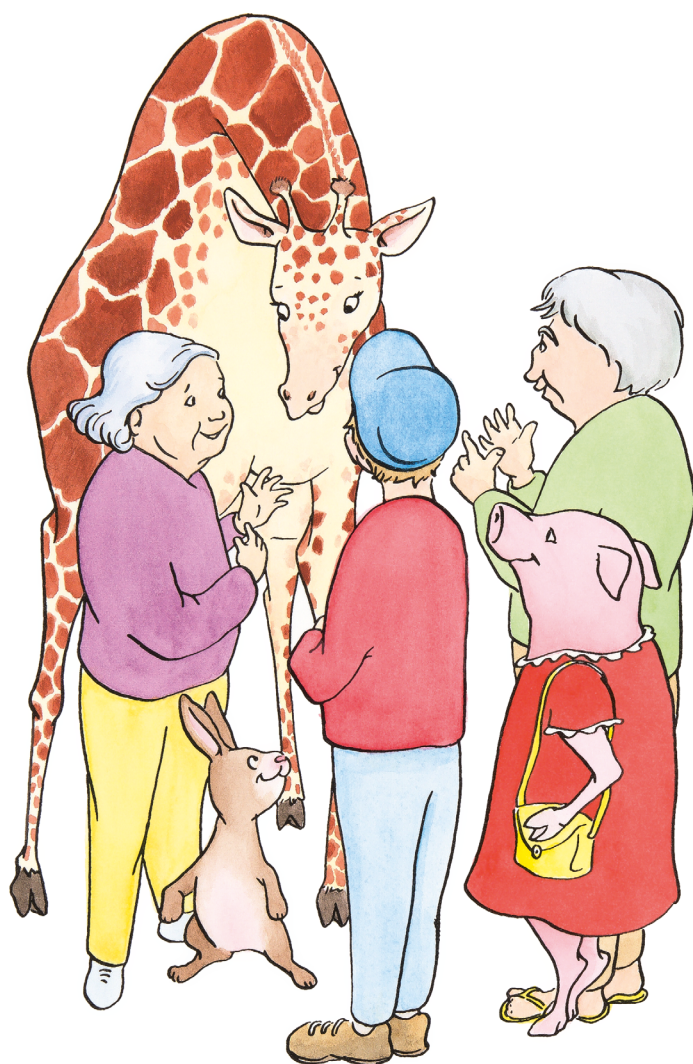
J'adore les documentaires, mais j'aime aussi les histoires. Et il y a des choses du réel qui sont si folles qu'on pourrait les croire irréelles ou imaginaires. Alors je ne crois pas qu'il faille tant opposer documentaires et albums. La frontière entre les deux peut être ténue.

Prolongements possibles en classe:

1. À partir de la double page «Tout le monde se met immédiatement au travail» que Maud Sene présente elle-même comme un vivier de saynètes et d'anecdotes, les élèves choisissent un personnage (ou un groupe de personnages) et racontent son histoire à l'oral.

Quel est son nom? Qu'est-ce qui l'a amené sur cette plage? Quel système choisit-il pour vider la mer et quels objets ou animaux marins va-t-il rencontrer?

2. Lire la légende du colibri qui voulait éteindre un incendie ou écouter l'écologiste Pierre Rabhi la raconter: <https://www.colibris-lemouvement.org/mouvement/legende-colibri>



Comment vider la mer... en classe ?

Petit rappel. Comment Achille et Corni sont-ils parvenus à vider la mer? Ils ont réussi parce que tout le monde est venu les aider. Le travail qui aurait été très difficile tout seul est devenu possible à plusieurs.

Quels ustensiles ont été utilisés? Des bouteilles, des bassines, des flacons, des citernes, des seaux, des baquets en bois, des pompes...

Et si l'on faisait pareil, si on réalisait une opération de transvasement en classe? Comment s'y prendrait-on? Les enfants mèneront une expérience scientifique sur ce thème, après avoir élaboré ensemble une démarche expérimentale.

1. Les questions à se poser pour élaborer une démarche expérimentale

Dans quel contenant mettre une grande quantité d'eau pour représenter l'eau de la mer? Bassines, seaux... Où la vider? Faut-il un autre contenant? Quels ustensiles utiliser pour vider l'eau de la mer? Cuillères, bouteilles, louches, seaux, flacons, seringues... tout ce qu'on peut collecter dans l'école. Combien de personnes sont nécessaires? Est-ce qu'on peut faire ce travail seul? Est-ce que c'est plus facile à deux, à trois? Faut-il plus de personnes? Comment savoir quelle est la méthode la plus efficace? On peut utiliser un chronomètre pour déterminer celle qui va le plus vite.

2. L'état d'esprit

Il faut bien noter qu'il s'agit d'un travail coopératif et non d'une compétition, chaque expérience a son importance pour déterminer la meilleure méthode de transvasement.

3. Le matériel

Des chronomètres (les téléphones sont souvent équipés d'une application «chronomètre»).

Des contenants à remplir d'eau et des contenants où vider l'eau (bassines).

Des récipients de toutes sortes, du plus petit au plus grand.

4. L'expérience

Les enfants choisissent leur méthode : nombre de personnes et ustensiles. Chaque opération de transvasement est chronométrée.

5. Le bilan

Les résultats sont mis en commun, puis comparés. Les élèves déterminent ensemble quelles sont les méthodes les plus adaptées au transvasement. La restitution de l'expérience se fait dans le cahier de sciences.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 2

**Comment
vider la mer...
en classe ?**

Vider la mer... de ses déchets!

Corni et Achille ont remarqué qu'il y avait beaucoup de saletés et de déchets qui traînaient au fond de la mer et ils en ont profité pour tous les ramasser. Dans la réalité, ces déchets, qu'on appelle « macrodéchets », sont bien plus nombreux que représentés dans le livre et envahissent les mers et les océans depuis longtemps. Ils proviennent des bateaux et des villes côtières, mais pas seulement! À des centaines de kilomètres des côtes, les déchets jetés dans la rue ou dans la nature sont entraînés par les ruissellements, les eaux des caniveaux, descendent les rivières et les fleuves, et finissent leur parcours dans la mer.

Les déchets dans la mer sont donc l'affaire de tous!

Les enfants sont souvent sensibles aux enjeux environnementaux et se demandent comment agir à leur niveau. C'est l'occasion de leur montrer qu'ils peuvent faire beaucoup, plus qu'ils ne l'imaginent.

1. S'informer

Parmi les macrodéchets, certains flottent, d'autres coulent (à plus de 2000 mètres de profondeur), mais la plupart sont des produits plastiques.

La durée de vie dans la mer d'une bouteille en plastique peut atteindre plusieurs centaines d'années (de 100 à 1000 ans!). Celle d'un filet de pêche en nylon est estimée à 600 ans. Une couche jetable de bébé, 450 ans; un mégot de cigarette, de 3 à 5 ans.

Quelles conséquences? Les baleines et les tortues s'étouffent en avalant des sacs plastiques, les poissons ingèrent des paillettes de micro plastique, des animaux marins se blessent en nageant au milieu des déchets.

Ressources :

- Un dossier complet sur les macrodéchets de la médiathèque de la Cité de la mer:

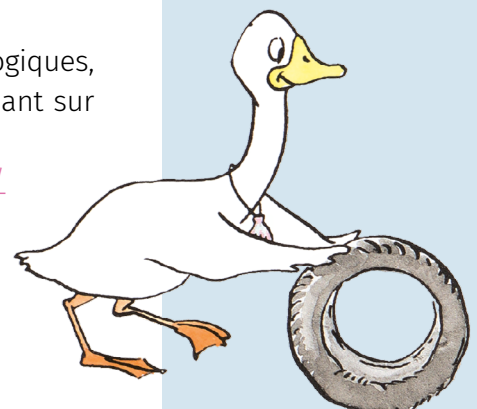
<https://mediathequedelamer.com/wp-content/uploads/dossier-des-macro-dechets-sur-les-plages1.pdf>

- L'association Opération mer propre tire la sonnette d'alarme face à la pollution due aux masques et aux gants contre le coronavirus:

<https://www.youtube.com/watch?v=kKvKteZ1U6M>

- L'association TARA Océan met en ligne une mine de ressources pédagogiques, s'adressant à tous les niveaux scolaires, notamment ce dossier édifiant sur les déchets plastiques :

<https://oceans.taraexpeditions.org/per/a-bord-avec-lexpedition-tara/>



- Cette vidéo présentée par Jamy montre la constitution de ce qu'on appelle le «7^e continent» constitué de déchets plastiques:

<https://www.youtube.com/watch?v=gnqc37adZFQ> (moins de 3 minutes)



Une tortue verte enchevêtrée dans un filet dérivant

Par Doug Helton

2. Faire chez soi et avec ses parents

Chercher ensemble quels sont les gestes quotidiens à adopter pour limiter sa production personnelle de déchets, notamment plastiques : utiliser les poubelles dans la rue, inciter les autres à le faire, trier ses déchets et surtout éviter d'en avoir... En privilégiant un sac en toile pour faire ses courses, en achetant des produits en vrac ou emballés dans du carton, ou du verre, en refusant les pailles en plastique...

3. Lancer une campagne de prévention

Imaginer et créer des affiches à poser dans le quartier de l'école. Réfléchir au thème que l'on a envie de mettre en avant. Faire des dessins « choc ». Inventer des slogans.

4. Participer à une opération de ramassage des déchets

Chaque année, en septembre, l'association Clean day organise des opérations de nettoyage dans le monde entier :

<https://www.eco-volontaire.com/actualite-des-associations/participez-au-world-cleanup-day/>

Et encourage les écoles à monter leur propre opération :

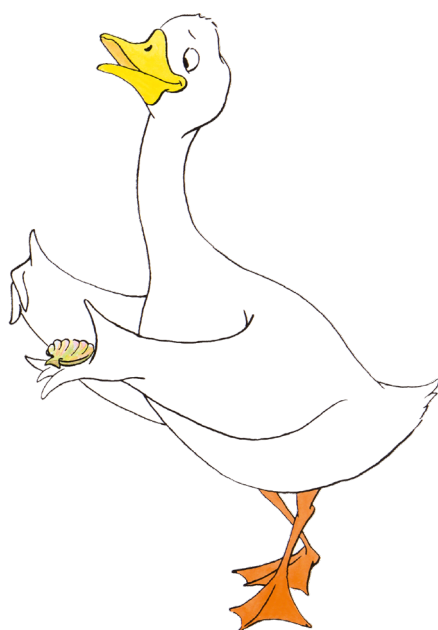
<https://www.worldcleanupday.fr/je-suis-une-ecole-2/>

5. Recycler les déchets

Recycler les déchets et en faire des créations artistiques (ce qui est déjà largement pratiqué à l'école...).

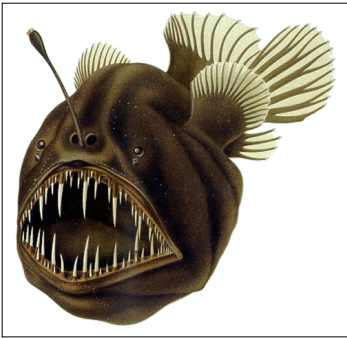
S'inspirer des artistes qui ont imaginé une autre forme de recyclage des macrodéchets collectés en bord de mer. Ils assemblent, collent, découpent, ficellent ou peignent le « fruit de leur récolte » créant ainsi des objets insolites!

Exemple avec l'association Art Gravage: <http://artgravage.org/>



De vrais animaux marins

Les dessins de Maud Sene sont doux, poétiques, mais aussi fidèles à la réalité. Pour représenter le monde marin, l'illustratrice s'est documentée. La preuve? Voici une galerie photo avec de vrais animaux, à charge pour les enfants de retrouver dans l'album leurs doubles de papier, puis de les comparer.



- La boudroie des abysses, qui fait un peu plus peur en vrai... Heureusement, elle est très difficile à croiser, car elle vit tout au fond de la mer.



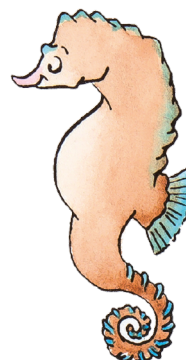
- La méduse, ou « poisson en gelée » en anglais (*jelly fish*). Évitez de la toucher pour vérifier sa consistance, car elle secrète un produit urticant.

Par Derek Keats



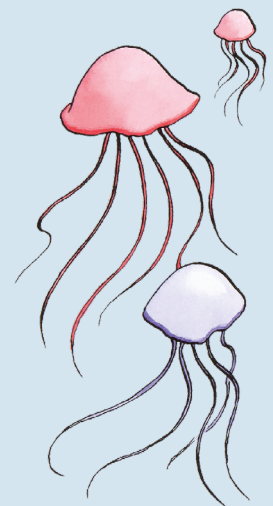
- L'hippocampe, dont l'étymologie signifie « poisson-cheval ».

Par H. Zell



PISTE
PÉDAGOGIQUE 4

De vrais
animaux
marins



- L'espadon, ou poisson-épée.



NOAA Deep Sea Coral Research & Technology Program-Pelagic Research Services



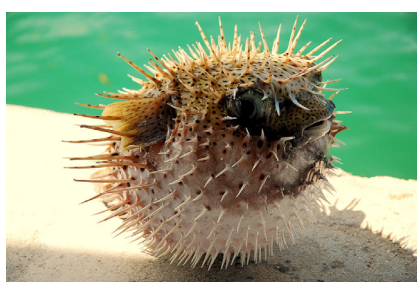
- La raie qui bat des nageoires comme le ferait un oiseau avec ses ailes.

Par Jon Hanson



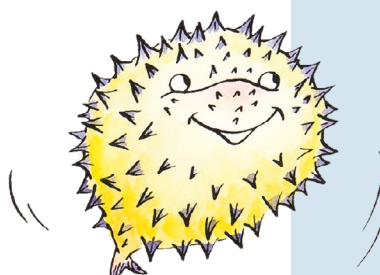
- La tortue de mer, l'une des espèces maritimes les plus exposées aux dangers des déchets plastiques.

Par Ecocentrik Guy



- Le diodon, ou poisson-globe à épines, qui se gonfle d'eau pour impressionner ses ennemis.

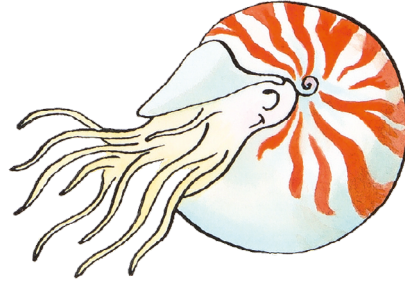
Par Ibrahim Iujaz





- Le nautilus et ses 90 tentacules!

Par Profberger



- Le bernard-l'ermite, squatteur de coquille.

Par Hans Hillewaert



- La murène-léopard, d'un abord un peu moins sympathique que celle dessinée dans l'album.

Par Amelia Guo



Pour aller plus loin...

Les fonds marins :

Le portail de la vie aquatique sur VIKIDIA

(l'encyclopédie collaborative pour les enfants):

https://fr.wikidibia.org/wiki/Portail:Vie_aquatique

Le site de la Cité de la mer de Cherbourg, avec sa médiathèque, ses dossiers thématiques et tout un tas de ressources pour les enseignants:

<https://mediathequedelamer.com/>

La Cité de la mer de Boulogne-sur-Mer : <https://www.nausicaa.fr/>

et notamment ce très beau dossier sur les abysses :

<https://www.nausicaa.fr/article/14-choses-a-savoir-sur-les-abysses/>

C'est pas sorcier, une journée au bord de la mer, coquillages et crustacés:

<https://www.youtube.com/watch?v=QKQzs5KookY>

D'autres albums sur la mer:

Lilly sous la mer, de Thomas Lavachery

Les animaux des mers profondes, de Momoaki Tomita et Takashi Okutani

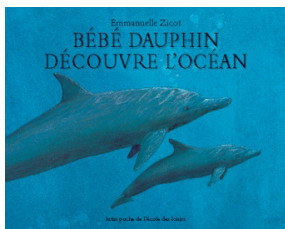
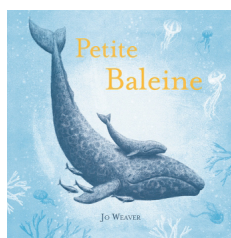
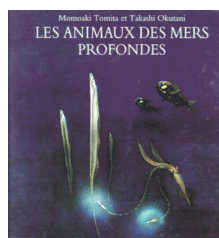
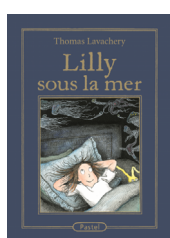
Petite baleine, de Jo Weaver

Le jardin sous la mer, d'Emmanuelle Zicot

Bébé dauphin découvre l'océan, d'Emmanuelle Zicot

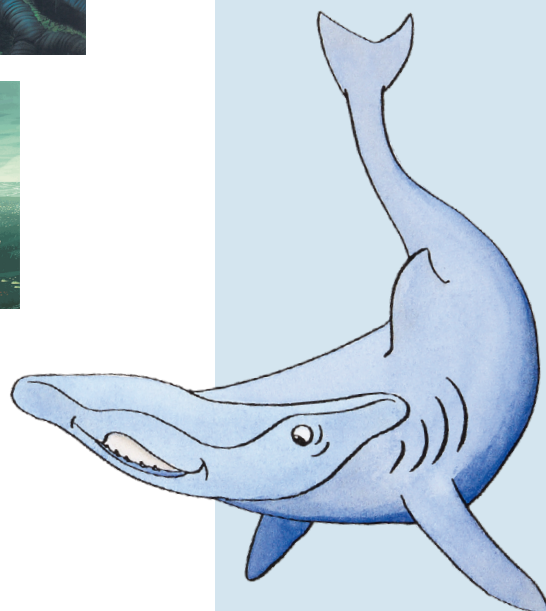
Classe sous-marine, de John Hare

Le secret du rocher noir, de Joe Todd-Stanton



PISTE
PÉDAGOGIQUE 5

Pour aller
plus loin...



Album sur le travail coopératif:

Le concours de force, de Delphine Bournay

Pour celles et ceux qui commencent à lire tout seuls:

La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie,
de Gwendoline Raisson et Vincent Pianina

Minusman et les 100 papiers, de Nathalie Brisac et Magali Bonniol

Moi! dit la petite taupe, de Marie Deparis et Matthieu Sylvander

