

Le feu

Pénélope Jossen



Même dans la préhistoire, il y a très, très longtemps, le rêve des enfants, c'était de faire comme les grands. Louve a observé comment ses parents entretenaient le feu dans la caverne. Pour ranimer les braises, il faut souffler, puis rajouter du bois coupé. Louve sait, mais voilà, son petit frère voudrait s'en mêler dès qu'elle a le dos tourné...

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**,
Directrice d'école d'application – Formatrice 1^{er} degré 92 UPN.

- 1 Une histoire de feu
- 2 Appropriation de l'histoire
- 3 Lecture à haute voix
- 4 Aux temps des hommes préhistoriques
- 5 Jeu de scène
- 6 Peindre le feu

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

L'histoire racontée dans cet album ouvre une discussion sur le feu, mais aussi sur la vie de nos ancêtres au temps de la préhistoire.

SÉANCE 1

Une histoire de feu

1 Découverte de la couverture

On commencera par dire que l'on va lire une histoire dont le titre est *Le feu*, sans montrer le livre. Qu'est-ce que le feu évoque pour vous ? Qui a peur du feu ? Faut-il se méfier du feu ? Le feu peut-il être utile ? À votre avis, les hommes ont-ils inventé ou découvert le feu ? Est-ce une découverte importante ? À l'issue de ce premier échange, l'enseignant expliquera que l'histoire parle du feu au temps des hommes préhistoriques. La première de couverture du livre sera alors montrée. On laissera les enfants décrire ce qu'ils voient, mais aussi donner leurs hypothèses sur l'histoire. On les aidera à mettre en évidence le lien entre le titre et l'illustration de la couverture, il y a redondance de l'information.

Ce sont deux enfants qui se réchauffent autour du feu. Ils sont presque tout nus, ils ont froid. Ils sont peut-être perdus dans la forêt. (Manon)

Ce sont des Indiens. Les Indiens ils font du feu, et les deux enfants, ils sont habillés un peu comme les Indiens. (Louca)

Ce sont des hommes préhistoriques qui font du feu. (Zélie)

Rebondir sur les interprétations des enfants permet de revenir sur certains éléments de la couverture : que font ces personnages autour du feu ? Comment sont-ils habillés ? Est-ce que ce sont des adultes ou des enfants ? Comment le voit-on ? À quoi peut bien leur servir le feu ? Quelles sont les couleurs choisies ? Pourquoi *Le feu* comme titre ?

Toutes les réponses, observations et interprétations seront notées par l'adulte au fur et à mesure de la discussion. Pour conclure, on relira tout ce qui a été dit et on demandera à un enfant de reformuler.

Il est difficile de comprendre une histoire dont on ne connaît pas bien le monde auquel elle fait référence. Le second temps sera consacré à une approche de l'univers de référence du livre.

2 Causerie autour du feu

L'enseignant incitera les enfants à s'exprimer sur tout ce qu'ils savent à propos de ces deux sujets : le feu et les hommes préhistoriques. Tous ces petits savoirs pourront être notés sur une grande affiche pour servir de trace mémoire. Il est intéressant de demander à chacun d'où il tient son « savoir » afin d'amener à faire la différence entre ce que l'on sait et ce que l'on croit. On précisera que tout ce qui est noté sera ensuite vérifié.

Le feu, c'est dangereux, faut pas y toucher, ça brûle. Je le sais, c'est maman qui me le dit. (Eloise)

Quand on a froid, on fait du feu pour avoir bien chaud. Je le sais parce que c'est papa qui fait le feu. (Laetitia)

Les hommes préhistoriques, ils mangeaient de la viande, ils chassaient les dinosaures. Je le sais parce que je l'ai vu sur la tablette. (Elie)

Le feu sert à cuire les aliments, se chauffer, faire de la lumière, éloigner les bêtes sauvages, se réunir autour pour parler. (Léa)

Objectifs

- > Construire un horizon d'attente et un univers de référence
- > Susciter le désir de lire

Matériel nécessaire

- > L'album
- > La première de couverture, en projection si possible
- > Des bandes de papier

Temps et mise en place

- Phases 1 et 2 : 20 min en grand groupe
- Phase 3 : 15 min individuel avec étayage

Apprentissages

- Apprendre à comprendre

3 Production d'écrit : un bandeau de présentation

Pour clore ces deux temps, on distribuera à chacun une reproduction de la couverture du livre et une bande de papier. Chacun devra écrire une phrase de présentation de l'histoire. Le bandeau sera fixé sur la couverture. On peut proposer un lanceur d'écriture pour ceux qui en ont besoin, du type : « À mon avis, c'est l'histoire de... » On montrera un exemple.

Consigne d'écriture : Vous allez écrire un petit bandeau de présentation de l'histoire telle que vous l'imaginez.

Toutes les couvertures avec bandeau seront lues et exposées.



1 Lire les illustrations

Cette première lecture commencera par celle des illustrations. Il est très difficile de savoir comment les enfants interprètent les images les unes par rapport aux autres. Dans cet album, les grands aplats de couleur sombres figurant la grotte peuvent être difficiles à comprendre. Seule la verbalisation des enfants montrera ce qu'ils comprennent des illustrations et de leur enchaînement.

Des équipes de 2 seront formées, chacune recevra une illustration. Il y a 12 illustrations au total (annexe 1). Le texte a été occulté. La première illustration (double page) sera affichée.

Consigne : observez bien l'illustration que vous avez reçue. Je vais afficher la première illustration de l'histoire. Puis le binôme qui pense avoir la 2^e vient l'afficher et ainsi de suite. L'objectif est que les 12 illustrations soient remises dans l'ordre.

Les illustrations des pages 12 à 19 seront sûrement les plus difficiles à remettre dans l'ordre mais l'indice de la taille du feu sera le point d'appui à la compréhension de l'enchaînement des événements.

2 Raconter l'histoire

La suite des illustrations affichées sera observée, commentée et questionnée. Quand se passe l'histoire ? Où se passe-t-elle ? Que font les personnages ? ...

Lancer alors un défi à tous : être un petit champion raconteur. Chacun, après avoir réfléchi et s'être entraîné, viendra raconter une illustration, puis il y aura un raconteur de l'histoire en entier.

On veillera à enregistrer ou noter ce qui est raconté. On sera attentif à ce que l'enfant raconte ce qu'il se passe plutôt que de décrire les objets ou d'énumérer les personnages. Il s'agit d'arriver à l'interprétation de ce qui est vu.

3 Lire : lecture magistrale de l'album

A. Lecture magistrale

Les activités précédentes ont facilité la compréhension du temps et de l'espace de l'histoire. L'enseignant peut donc se lancer dans une lecture en continu. Durant cette lecture, il convient de ne pas se laisser interrompre afin que chacun puisse garder l'histoire dans sa tête. Si l'on dispose d'un visualiseur, on pourra projeter l'album.

Quelques mots de vocabulaire sont à expliquer avant de lire :

- > Grotte préhistorique / brindille / braise.
- > Les enfants ont des prénoms d'animaux : Louve et Ours.

Après la lecture, on laissera venir les réactions des élèves. Les histoires enregistrées en séance 1 pourront être réécoutées et comparées à celle de l'album.

B. Jeu de mime

Pour finir, chacun sera invité à mimer un passage de l'histoire devant le groupe. Le groupe devra deviner quel est le passage mimé.

Des photos des mimes seront prises et pourront être le point de départ de production d'écrit : écrire une légende pour la photo, écrire son ressenti, son émotion.

SÉANCE 2

Appropriation de l'histoire

Objectif

- > Lire et interpréter une image, donner du sens

Matériel nécessaire

- > Les illustrations découpées (annexe 1)
- > Un visualiseur
- > Un appareil photo

Temps et mise en place

Phase ① : 25 min

Phase ② : 20 min

Phase ③ : 10 min

Apprentissages

- Développer son sens de l'observation
- Apprendre à faire des liens et comprendre

Cette séance sera découpée en trois temps.

- Préparation de la lecture à voix haute
- Lecture à voix haute
- Échange et discussion

SÉANCE 3

Lecture à voix haute

Objectifs

- > Comprendre ce qu'on lit
- > S'entraîner à une lecture fluide

Matériel nécessaire

- > L'album
- > Le texte (annexe 2) de l'album
- > Le texte codé (annexe 2)
- > Un enregistreur vocal

Temps et mise en place

- Phase ① : 10 min en collectif
- Phase ② : 20 - 30 min en binôme
- Phase ③ : 10 min en collectif

Apprentissages

- Être attentif à sa lecture
- Apprendre à articuler
- Adapter son débit, son intonation, sa posture
- Prendre confiance en soi

1 Préparer sa lecture

Le texte sera projeté au tableau (si équipement numérique) ou lu à voix haute par l'enseignant. On expliquera que l'on va coder le texte pour donner les clés de la lecture à voix haute : pointer les mots à accentuer, les pauses, la ponctuation... Le code sera explicité (annexe 2) et, au fil de la lecture, chacun codera son texte. Une fois le texte codé, une lecture magistrale d'exemple sera donnée.

Il convient d'attirer l'attention des enfants sur la posture physique durant la lecture, le placement et l'intensité de la voix (se faire entendre sans crier), l'importance du débit de l'intonation et de l'articulation, bien poser sa respiration. Préciser que ce qui compte, c'est le plaisir de partager sa lecture, de lire face à un public.

On organisera la classe en binômes qui pourront s'entraîner mutuellement à la lecture du texte.

2 Lire à haute voix (annexe 2)

L'album sera lu à plusieurs voix, chacun ayant en charge la lecture d'une page. Avant de commencer, on expliquera que les enchaînements devront être rapides, le premier lecteur donnera le titre du livre et le nom de l'auteur. On précisera qu'il ne s'agit pas de dire le texte par cœur, mais de lire. L'objectif est d'avoir une lecture fluide, une bonne intonation permettant de faire passer l'atmosphère de l'histoire. En cycle 2, ce sont les premières lectures à voix haute. Un entraînement régulier est nécessaire pour arriver à la fluence.

3 Échange et discussion

À l'issue de la lecture, chacun pourra exprimer son ressenti, ses émotions. Certains ont pu être stressés. En parler permet d'aider les enfants à mieux gérer leurs émotions et à gagner de la confiance en soi à l'oral. On pourra ensuite échanger sur la qualité des lectures faites en veillant à ce qu'il n'y ait aucune moquerie, chacun donne son avis en argumentant.

On lancera la séance par une question ouverte : que savez-vous des hommes préhistoriques ?

Mathis : « *Les hommes préhistoriques, avant, ils étaient des singes féroces et ils se sont transformés en humains. Ils tuent des animaux avec des lances.* »

Avec des enfants de cycle 2, il s'agit simplement d'approcher l'époque avec quelques idées clés qui serviront de points d'appui pour le cycle 3.

1 Se documenter

Revenir sur les conceptions erronées, les croyances (par exemple : hommes féroces) et les anachronismes (hommes et dinosaures). On lancera la séance de documentation en regardant une vidéo ou en observant quelques livres documentaires sur le sujet.

Une vidéo de la plateforme LUMNI de 5 min 30 explique l'évolution de l'homme au cours de la préhistoire.

<https://www.lumni.fr/video/la-prehistoire>

2 Produire

Partager la classe en 4 ateliers avec une consigne par atelier :

- **Atelier 1** : Réaliser une affiche sur les animaux chassés par les hommes préhistoriques.
- **Atelier 2** : Réaliser une affiche sur ce que les hommes mangeaient.
- **Atelier 3** : Réaliser une affiche sur les lieux de vie.
- **Atelier 4** : Réaliser une affiche sur les façons de faire du feu.

À l'issue du travail des ateliers, toutes les affiches seront réunies et un rapporteur par groupe expliquera le contenu de l'affiche.

3 Confronter réalité et fiction

En grand groupe, relire les illustrations de l'album et chercher les détails qui prouvent que l'on est bien dans une fiction et non dans un album documentaire.



Ici, on voit que les enfants portent un pagne (type tahitien) et non une peau de bête. On voit aussi des poteries, les hommes préhistoriques ont commencé à façonner l'argile à la main vers 6000 avant J.-C., à cette époque, ils étaient devenus sédentaires et ne vivaient plus dans des grottes.

SÉANCE 4

Aux temps des hommes préhistoriques

Objectifs

- > Repérer une période de l'histoire des hommes
- > Confronter réalité et fiction, se documenter

Matériel nécessaire

- > Livres documentaires
- > Ressources numériques
- > Affiches

Temps et mise en place

Phase 1 : 15 min en grand groupe

Phase 2 : 20 min en atelier

Phase 3 : 20 min en grand groupe

Apprentissages

- Se représenter un mode de vie
- Se documenter
- Développer sa curiosité



Sur cette illustration, le papa fait du feu avec une planchette bien découpée. Les hommes préhistoriques utilisaient des écorces d'arbre ou des branches pour faire du feu par friction avec une baguette. Les planches n'étaient pas découpées.



La famille mange des galettes, on peut supposer de céréales. Les hommes préhistoriques ont commencé à manger des céréales quand ils sont devenus sédentaires. Ils ont formé des villages et se sont mis à cultiver.

4 Finir en chanson

Pour clore ce temps de recherche, on pourra proposer d'apprendre une chanson extraite du volume 8 des *Enfantasques* : « Aux temps préhistoriques, pour faire de la musique, ils avaient plein d'idées ! »

<https://www.youtube.com/watch?v=s1AcjNpKFCI>

5 Pour prolonger la lecture

Sur le thème de la préhistoire dans les albums de fiction :

- *Cromignon*, de Michel Gay, *l'école des loisirs*
- *Cropetite*, de Michel Gay, *l'école des loisirs*
- *Le premier petit chien du monde*, de Michel Gay, *l'école des loisirs*
- *Silex*, de Stéphane Sénégas, *Kaléidoscope*
- *Mè keskeussè keu sa ?*, de Michel Van Zeveren, *Pastel*
- *Le tout premier bobo*, de Michel Van Zeveren, *Pastel*

L'objet de cette séance est de jouer l'album en réinvestissant les activités précédentes, à savoir le mime et la lecture à voix haute.

SÉANCE 5

Jeu de scène

1 Se préparer à jouer, mettre en scène

On constituera un groupe de 12 lecteurs pour la lecture en voix off et un groupe de 4 acteurs qui tiendront le rôle de chaque membre de la famille de l'album. Le groupe s'installera dans un grand espace. Les lecteurs seront assis en cercle autour de l'espace qui simulera la grotte. On pourra installer au centre de ce cercle le foyer (feu).

Les acteurs mimeront les scènes de chaque double page de l'album tandis que le lecteur lira le texte à voix haute. Une captation vidéo peut être faite.

Objectifs

- > S'exprimer
- > Exprimer ses émotions
- > Comprendre et interpréter

Matériel nécessaire

- > Texte découpé
- > Annexe 2 pour les lecteurs
- > Matériel de bricolage

Temps et mise en place

Phases 1 et 2 : 40 min
en alternant les rôles

Apprentissages

- Développement des stratégies de compréhension : donner vie à une histoire

2 Travaux manuels

Pour créer un décor, on fera fabriquer un foyer.

Rassembler le matériel : tubes de rouleau de papier absorbant ou autre ; peinture marron ; papier dessin épais (300 g) de couleur jaune, orange, rouge ; ciseaux ; pique en bois ; colle.

- Peindre des rouleaux cartonnés en marron.
- Découper des flammes de tailles différentes dans les papiers colorés.
- Superposer les papiers pour avoir des flammes de deux ou trois couleurs.
- Fixer les flammes sur des rouleaux.

Variante : on pourra explorer différentes façons d'agencer les tubes cartonnés simulant les bûches et varier les types de papier pour faire les flammes : papier de soie, papier crépon...



Cette séance est consacrée aux arts visuels, on s'attachera à pousser les enfants vers des réponses plastiques personnelles tout en leur permettant d'établir des liens entre leur création et l'illustration du livre.

SÉANCE 6

Peindre le feu

1 Observer

L'illustration des pages 20 et 21 sera projetée et proposée à une observation attentive. Quelles sont les couleurs utilisées ? Quelle technique est employée ? Quel instrument ? Comment les flammes sont-elles rendues ? Quelle impression se dégage de cette illustration ? On pourra ensuite observer une image ou vidéo de vraies flammes et constater que souvent le centre des flammes est blanc, puis plus on s'éloigne du centre, plus les flammes sont orange.



Objectifs

- > Créer
- > S'exprimer
- > Réaliser une composition plastique

Matériel nécessaire

- > Illustration de l'album
- > Papier à dessin
- > Gouache
- > Pinceaux plats
- > Éponges

Temps et mise en place

Phases 1 à 3 : 35 min
en grand groupe et individuel

Apprentissages

- Développer ses habiletés motrices sensorielles, son potentiel d'invention

2 Réaliser une palette

Mettre à disposition peinture et pinceaux, et demander à chacun de réaliser un nuancier d'orange et un nuancier de jaune. Tous les nuanciers seront regardés et conservés.

3 Peindre le feu

On proposera à chacun de peindre le feu. On pourra engager une réflexion sur la façon de rendre le mouvement et la couleur des flammes.

Consigne : peindre le feu sur tout l'espace de la page à la façon de Pénélope Jossen.

Support : papier à dessin blanc grand format.

Matière : gouache.

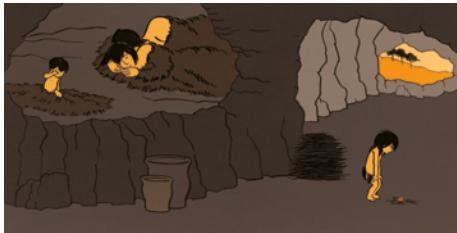
Outil : pinceaux.

Geste : on utilisera son pinceau comme on veut (frotter, lisser, tamponner).

Les œuvres seront ensuite toutes exposées.

ANNEXE 1

Les images



ANNEXE 2

Texte codé pour la lecture à haute voix

Dans la grotte préhistorique, / toute la famille est endormie.// Il est tôt,/ le soleil n'est pas encore levé.//

Louve se réveille la première.// À côté d'elle,/ Ours, /son petit frère,/ dort toujours.

Il fait froid.// C'est normal,/ pendant la nuit, / le feu s'est presque éteint.//

Louve sait comment le rallumer. 🖐 // Elle a vu papa et maman le faire plein de fois.// D'abord elle rassemble les brindilles qui restent, / puis elle les pose délicatement sur les braises//. Ensuite,/ elle souffle dessus,/ ni trop fort, ni trop peu,/ juste assez pour réveiller le feu en douceur. 🗨 //

Enfin,/ elle ajoute des petites branches bien sèches. 🗨 //

Maintenant que le feu est grand, 🗨 /il a besoin de bois plus gros.// Louve va en chercher dans la réserve. 🗨 //

« Moi aussi je sais faire comme les grands », **D** 🗨 pense Ours.

Mais en quelques secondes, le feu devient ÉNORME ! **F** //

AU SECOURS !!! **F** 🗨

Maman et papa se réveillent d'un coup. **F** // Ils se précipitent pour arroser les flammes. 🗨 //

Ouf ! **F** 🗨 Le feu est éteint. 🗨

— Ça va, les enfants ? 🗨 demande maman, / inquiète. 🗨

— Oui, / répond Louve, / mais on a vraiment eu peur ! 🗨

— Allez, **F** 🗨 je vais rallumer le feu / pour préparer le petit déjeuner !// 🗨 dit papa. 🗨 Comme il n'y a plus de braises,/ il utilise une autre technique. 🗨 // Il fait tourner un bâton très vite sur une planche / pour faire des étincelles. 🗨 // Louve l'aide / en tenant fermement la planchette. 🗨 //

Voilà ! **F** 🗨

Le feu réchauffe toute la famille / et les galettes sont délicieuses. 🗨 //

« Bientôt,/ moi aussi / je saurai faire comme les grands », **D** 🗨 pense Ours. 🗨 //

Code lecture à haute voix

/ petite pause

// pause plus longue

🖐 ralentir

🗨 accélérer

F voix forte

D voix douce

Mot mot accentué

🗨 voix descendante

🗨 voix montante

ANNEXE 3

Champ lexical du feu

incendie,
fumée,
foyer,
combustion,
cheminée,
âtre,
étincelle,
briquet,
bûcher,
brasier,
cendre,
fourneau,
allumette,
brûlure,
chaleur,
cuire,
cuisson,
pompier,
éteindre,
allumer,
foudre,
braise,
combustible,
poudre,
attiser,
torche,
embrasement,
rôtir,
flamber,
brûler,
mèche,

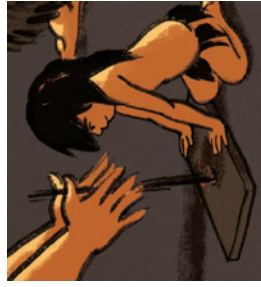
four,
fournaise,
poêle,
feu follet,
griller,
incendiaire,
consumer,
incendier,
silex,
explosion,
soleil,
éclair,
inflammable,
enfer,
extincteur,
pyromane,
pyrotechnie,
allumage,
gerbe,
pare-feu,
réchaud,
tison,
chauffer,
flambeau,
embraser,
immoler,
feu de paille,
bûche,
arme à feu,
calcination,
enflammé,

allume-feu,
cache-flamme,
crémation,
flambée,
feu rouge,
flammèche,
lance-flammes,
tisonner,
tranchée,
chauffe,
rallumer,
coupe-feu,
brûlis,
chalumeau,
calciner,
couvre-feu,
feu d'artifice,
feu tricolore,
chandelle,
charbon de bois,
fumer,
incinération,
mettre le feu,
mitonner,
raviver,
aviver,
brûlant,
chaudière,
crépitant,
cuite.

7 Le feu

Pour exister, le feu a besoin de 3 éléments :

1. Une énergie qui déclenche le feu (frottement, étincelle...).
2. Un combustible (produit qui brûle : bois, brindilles, papier...).
3. De l'oxygène (contenue dans l'air, on souffle sur le feu).



Énergie



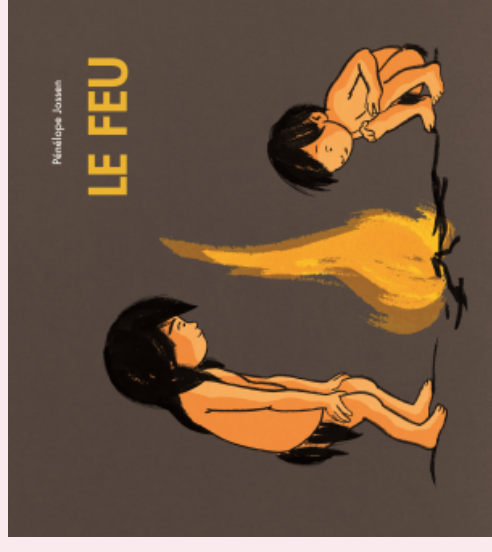
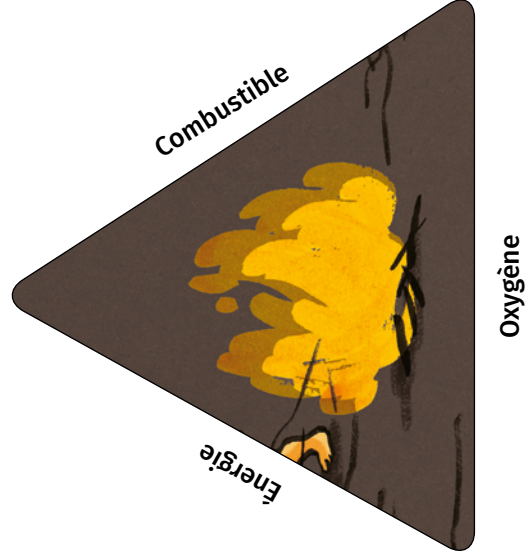
Combustible



Oxygène

Classe chaque élément du bon côté du triangle :

vent – papier – allumette – bois – foudre – paille – essence – étincelle



Le Feu

Pénélope Jossen

Ce carnet de lecture appartient à :

Ce carnet te propose de petits exercices ludiques autour de l'histoire lue en classe. Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !

1 Produire un écrit

Fais la liste de ce à quoi chaque membre de la famille peut rêver. Attention, n'oublie pas qu'il s'agit d'une famille préhistorique.



Dans la grotte préhistorique, toute la famille est endormie. Il est tôt, le soleil n'est pas encore levé.

Le papa rêve :

-
-
-
-

Ours rêve :

-
-
-
-

La maman rêve :

-
-
-
-

Louve rêve :

-
-
-
-

2 Savoir faire du feu

Remets en ordre les étapes suivies par Louve pour faire du feu. Numérote le texte et les images dans l'ordre chronologique.

Louve sait comment rallumer le feu.

- Ensuite, elle souffle dessus, ni trop fort, ni trop peu.
- D'abord elle rassemble les brindilles qui restent, puis elle les pose délicatement sur les braises.
- Enfin, elle ajoute des petites branches bien sèches.



3 Illustrer

Dessine une illustration qui correspond au texte suivant :

« Mais en quelques secondes, le feu devient énorme. »



4 Écrire

Écris une phrase pour accompagner l'illustration suivante :



.....

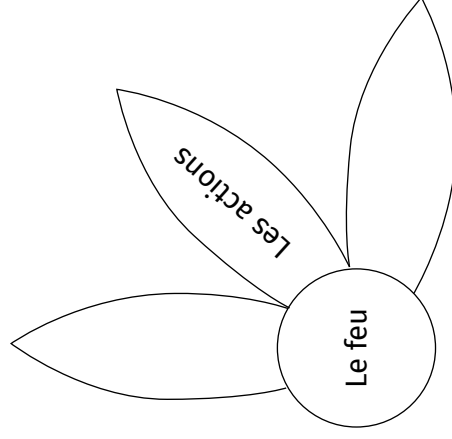
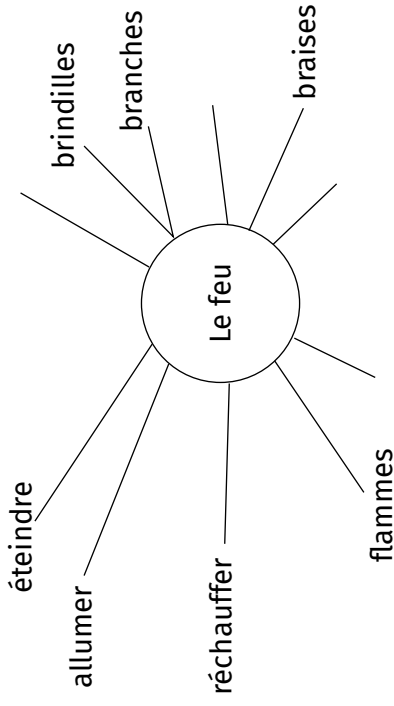
.....

.....

.....

5 Vocabulaire

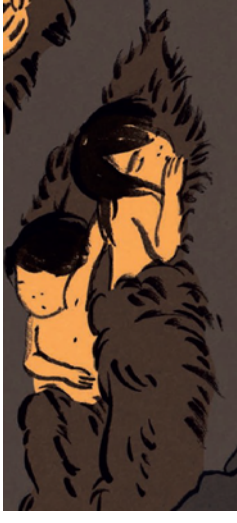
Consigne : cherche d'autres mots qui ont un rapport avec le feu.
Essaie ensuite de les classer par association de sens en utilisant les pétales de la fleur ci-dessous, tu peux ajouter ou retirer des pétales.



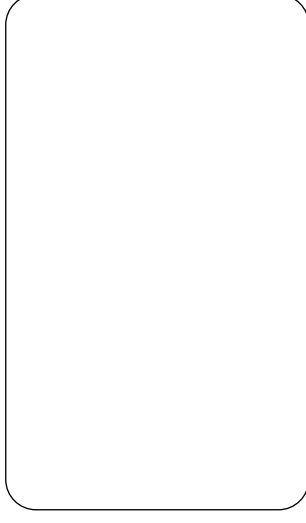
6 Comparer des modes de vie

Cherche, puis découpe et colle une image qui illustre le mode de vie actuel.

Dormir aux temps préhistoriques



Dormir actuellement



S'habiller aux temps préhistoriques



S'habiller actuellement

