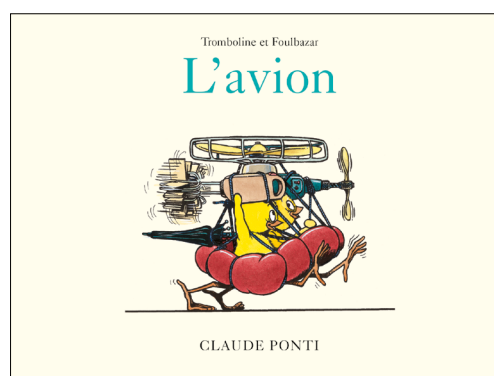
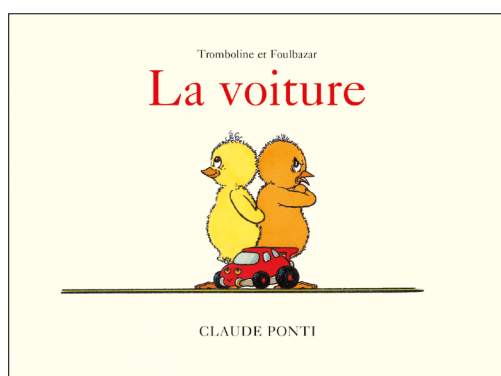


Tromboline et Foulbazar

La voiture - L'avion

Claude Ponti



- 1 Les poussins, personnages fétiches de Claude Ponti
- 2 Les marottes de Tromboline et Foulbazar
- 3 *La voiture* ou l'histoire d'une grosse colère qui fait pchiiiiit
- 4 *L'avion* ou l'histoire de la conquête du ciel
- 5 Le Muz

Retrouvez tous nos dossiers sur ecolesdesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous: enseignants@ecolesdesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Les poussins, personnages fétiches de Claude Ponti

1. La naissance de Tromboline et Foulbazar...

Lorsque son éditeur lui a demandé de réfléchir à un livre qui s'adresserait aux tout-petits, Claude Ponti a imaginé deux poussins, un frère et une sœur, qui jouent et se chamaillent, et dont les aventures poussinesques seraient publiées par vagues de trois.

La voiture fait partie du premier tir groupé, celui de 1993 (avec *Les épinards* et *La fenêtre*). *L'avion* s'inscrit, quant à lui, dans la série de 2009, la dernière pour l'instant. Entre-temps, Tromboline et Foulbazar ont imaginé mille jeux (à partir d'objets, mais pas seulement), se sont réconciliés tout autant, ont accueilli un petit frère, avec qui ils ne jouent pas vraiment, semblent plus apaisés et moins bougons qu'avant. Bref, ils ont grandi!

Entre *La voiture* et *L'avion*, on notera que Foulbazar est devenu jaune, comme sa sœur, et qu'il est de plus en plus difficile de les différencier. C'est normal, ils ont grandi et se transforment peu à peu en «grands» poussins, comme ceux que l'on voit dans les albums de Claude Ponti. Ils vont rejoindre la cohorte des *Mille secrets de Poussins* et retrouver Blaise, leur aîné, le poussin masqué de rouge. Claude Ponti a dessiné ce dernier dès 1991 dans *Blaise et la Tempêteuse bouchée*. Dans une interview accordée aux rédacteurs du livret *Ponti Foulbazar*, Blaise considère d'ailleurs que Tromboline et Foulbazar sont encore des «bébés poussins».

2. Mais pourquoi les poussins? D'où est venue cette idée?

Voici ce que répond Claude Ponti :

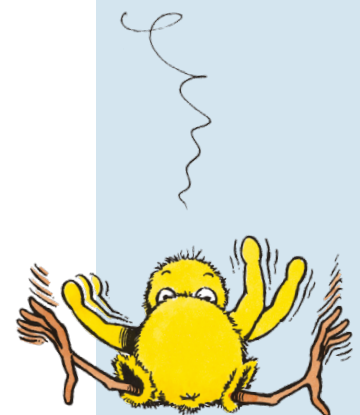
«Il suffit de regarder une crèche ou une garderie, avec une vingtaine d'enfants de douze ou seize mois en train de vaquer à leurs affaires sur la moquette, assis, couchés, ventrés, rampant, sautillant, vacillant, tombant sur leurs culs, endormis, autoparfumés, reptant, couleuvrant, confiturés, maculés, bavant, coulant du nez, s'embrassant, se repoussant, hilares, boudeurs, grognons, enfilant leurs doigts dans n'importe quoi, goûtant n'importe quoi, régurgitant, logorrhéiques, volubiles, planeurs, collés au plafond, pour comprendre pourquoi je me suis mis à dessiner des poussins.»

Extrait du livret *Ponti Foulbazar*, disponible en PDF sur le site de *l'école des loisirs* :

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ponti.pdf

PISTE
PÉDAGOGIQUE 1

Les poussins,
personnages
fétiches de
Claude Ponti



3. D'autres albums de Claude Ponti destinés aux plus petits

La série des *Tromboline* et *Foulbazar*, soit 12 mini-albums présentés sur le site de l'école des loisirs:

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/tromboline-foulbazar-voiture>

La série des « Dans le... »

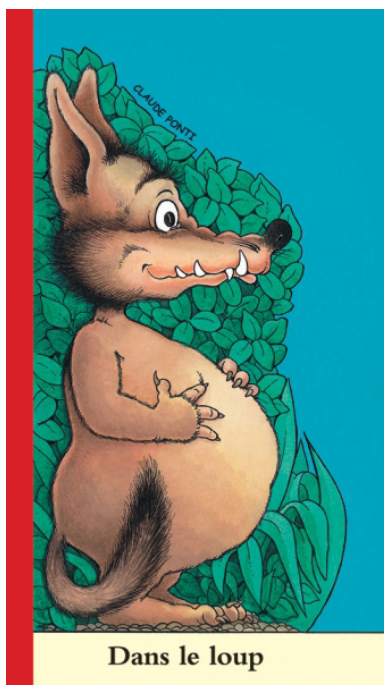
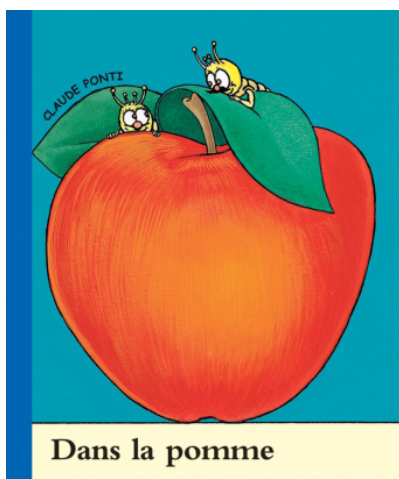
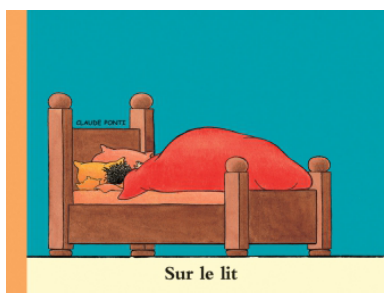
Dans le gant

Dans la pomme

(Ces deux albums étant assortis d'un dossier d'activités à faire en classe ou à la maison.)

Dans le loup

Sur le lit



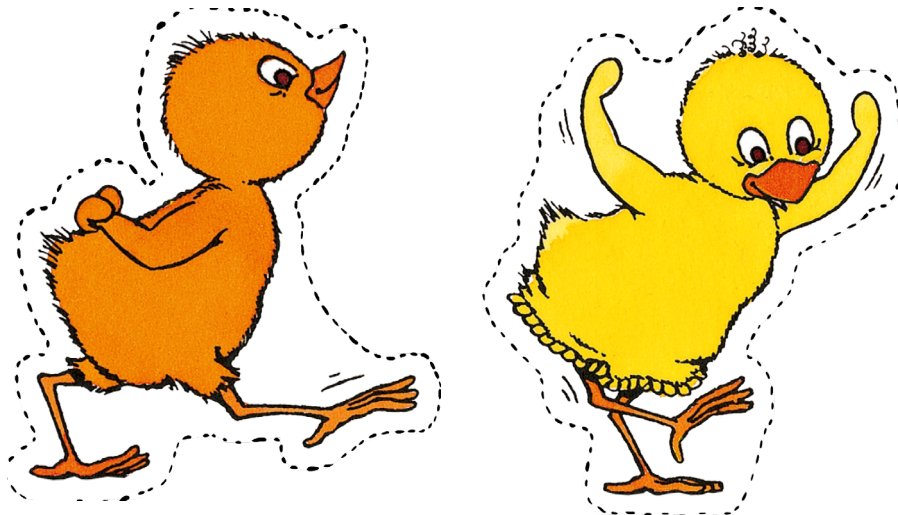
Les marottes de Tromboline et Foulbazar

Pour confectionner ces deux petites marottes, il vous suffit d'imprimer les personnages recto et verso (voir annexe 1), de glisser une tige en bois (pique, baguette chinoise, paille) entre les deux faces superposées, puis de les coller. Pour rendre l'ensemble plus solide, vous pouvez glisser un carton découpé entre les deux dessins ou les plastifier si vous disposez d'une machine.

Lors d'une lecture à voix haute, ces marottes vous serviront à animer certains passages de *La voiture* et de *L'avion*, et pourront être utilisées pour tous les albums de la série des *Tromboline et Foulbazar*. Les marottes peuvent être confiées à un ou plusieurs enfants (chacun peut avoir les siennes et choisir son personnage, par exemple).

Glissées dans un album en libre accès, elles aideront l'enfant à s'appropriier l'histoire, à la raconter avec ses mots, mais aussi à inventer de nouvelles aventures!

Pour en savoir plus: un dossier réalisé par l'académie de Versailles sur l'utilisation des marottes en maternelle: http://www.ien-gennevilliers.ac-versailles.fr/IMG/pdf/marottes_3.pdf



La voiture ou l'histoire d'une grosse colère qui fait pchiiiiit

Foulbazar veut jouer avec SA voiture rouge téléguidée... Mais on dirait que celle-ci préfère jouer avec Tromboline. Foulbazar est si contrarié qu'il gonfle, gonfle... jusqu'à ce que sa colère sorte! Et là, seulement, il peut retrouver sa voiture et sa sœur, puis apprécier le plaisir de jouer ensemble.

C'est donc l'histoire d'une grosse colère qui monte, monte et qui menace d'éclater... puis se dégonfle. Tout le talent de Claude Ponti, est de faire tenir ce drame – car c'en est un – en quelques dessins, dans un décor minimaliste (2 arbres) avec 2 accessoires (une voiture et une télécommande).

Lors d'une nouvelle lecture à voix haute, vous pouvez marquer les étapes de cette colère qui naît, qui monte et qui disparaît, en faisant observer, puis commenter chaque scène.

Pour vous aider, voici des propositions de questions à poser aux enfants, à adapter selon leur âge.

Page 1:

Foulbazar joue avec sa voiture. Il a l'air content, non? À quoi le devine-t-on? Que tient-il à la main? Comment ça fonctionne? Qui peut raconter? Que veut faire Foulbazar avec sa télécommande? Il veut « contrôler » sa voiture. Est-ce que ça va marcher? On tourne la page pour le savoir...

Pages 2 et 3:

La voiture n'écoute pas Foulbazar (elle fait la sourde) et préfère se faire câliner par Tromboline (qui, elle aussi, fait la sourde, est-ce qu'elle le fait exprès?) Comment réagit Foulbazar? Que dit-il à votre avis? (« Reviens ici! » semble indiquer son geste). Est-ce qu'on peut comparer les deux expressions du frère et de la sœur? À noter que tout devient pointu chez Foulbazar, son bec, ses yeux, les traits au-dessus de sa tête.

Pages 4 et 5:

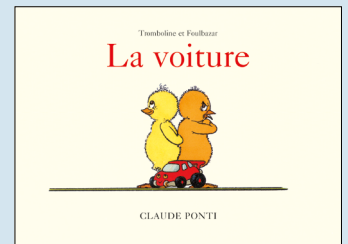
Quelle tête fait Foulbazar quand il voit que Tromboline et la voiture rouge continuent de s'amuser? Quelque chose en plus est apparu au-dessus de sa tête, c'est quoi à votre avis?

Pages 6 et 7:

Qu'arrive-t-il à Foulbazar? Il commence à gonfler. Est-ce qu'on le reconnaît? On sait qu'il est fâché, est-ce qu'on peut dire que, ça y est, il est en colère? Est-ce que la colère fait gonfler? On dit que la colère enfle, monte. On parle parfois de grosse colère. On dit aussi qu'une colère éclate ou que l'on va éclater de colère. Est-ce que c'est comme ça ici?

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3

**La voiture ou
l'histoire d'une
grosse colère
qui fait pchiiiiit**



Pages 8 et 9:

Foulbazar est près d'éclater, mais que se passe-t-il soudain ? Qui sont Maronne, Grognonne et Ronchonne ? Pourquoi décident-elles de sortir à votre avis ? Est-ce que ça se passe comme ça, quand on est en colère ?

Page 10:

Foulbazar se dégonfle en faisant un petit bruit. Quel est ce bruit, à votre avis ? Est-ce qu'il a changé de tête, est-ce qu'il est toujours en colère ?

Pages 12 et 13:

Foulbazar, la voiture et Tromboline se retrouvent à nouveau. Est-ce qu'ils sont contents ? Pourquoi dit-on que Tromboline est « toujours » sa sœur ? Est-ce qu'on peut rester copains après une grosse colère ? Est-ce que c'est déjà arrivé ?

Discussion à partir du livre:

Qui s'est déjà mis en colère ? Comment se débarrasser de sa colère ? Est-ce qu'on sent qu'elle monte, qu'elle enfle, qu'elle grandit en nous ?

Comment faire sortir et se débarrasser de Maronne, Grognonne et Ronchonne, quand ça nous arrive ?

Est-ce qu'on peut réfléchir ensemble aux moyens de se calmer ?

Respirer un bon coup ?

Parler avec celui avec qui on est très fâché ?

Oui, mais est-ce que c'est facile de parler quand on a une si grosse colère ?

Comment faire pour que la colère n'ait pas le temps de grossir au point de nous dépasser ?

Et quand c'est fini, quand la colère est passée, comment se sent-on ?

Est-ce qu'on peut dire qu'on se sent « vidé » comme Foulbazar ? Est-ce qu'on se sent triste ?

Prolongements possibles:

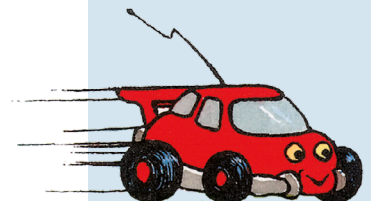
1. Dessiner

Après avoir observé la manière dont Claude Ponti dessine un Foulbazar fâché, avec la bouche qui tombe ou qui crie, les sourcils froncés, les pupilles étirées, les éclairs au-dessus de sa tête, les enfants dessineront eux aussi un personnage fâché.

2. Regarder ensemble

Ce documentaire sur la colère à destination des enfants a été conçu par la compagnie *La récré des ptits Loups* (2 minutes):

https://www.youtube.com/watch?v=BBxqa-Qg67s&ab_channel=lar%C3%A9cr%C3%A9desptitsloups-Comptines%26Docu



3. Écouter et apprendre le poème *La colère* de Monique Müller, lu, illustré et mis en scène ici par le jeune AxLZ

https://www.youtube.com/watch?v=HuRp6simo0g&ab_channel=AxLZ

La colère

*Ce matin, j'ai mangé de la colère
à la petite cuillère.
J'ai mis plein de mauvaise humeur
sur ma tartine au beurre.
Toute la journée, je l'ai passée à grogner,
à donner des coups de pieds,
et à dire: « C'est bien fait! ».*

*Mais maintenant, ça suffit,
J'ai envie que ce soit fini.
Et avant d'aller me coucher,
je voudrais vous apporter
une salade de baisers
bien frais, bien doux, bien sucrés.
C'est très facile à préparer.
Qui veut la goûter?
Monique Müller*

4. Trouver ensemble les mots pour dire la colère

Je suis fâché-e, je grogne, je bouillonne, je suis énervé-e, je grognonne, je bougonne, je suis de mauvaise humeur, j'ai envie de crier, de tout casser, de donner des coups de pieds, je vois rouge...



5. Lire d'autres livres

Pour les plus jeunes :

Le livre en colère!, de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau

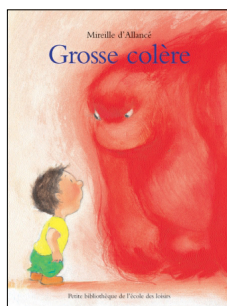
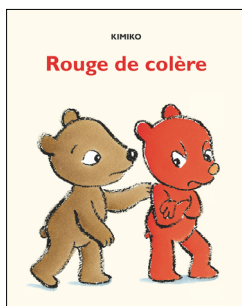
Nao est en colère, de Kimiko

Rouge de colère, de Kimiko

Pour les plus grands :

Grosse colère, de Mireille d'Allancé (un classique!)

Nina en colère, de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon



L'avion ou l'histoire de la conquête du ciel

Voler dans les airs, voilà encore un thème cher aux enfants. Lesquels d'entre eux n'ont pas joué à voler comme un oiseau ou comme un avion? N'ont pas ressenti la sensation fugace de voler pour de bon, en sautant d'une table, d'une chaise? N'ont pas rêvé ou réfléchi en observant un oiseau planer dans les airs? C'est le cas de Trombolino et Foulbazar, qui tentent, par tous les moyens, même les plus risqués, de prendre leur envol grâce à leurs inventions. Après une série de chutes fort spectaculaires, ils trouvent enfin le moyen de voler de manière simple et efficace: il suffit de JOUER à faire l'avion, tout simplement.

1. Une galerie des inventions

À travers les inventions de Trombolino et Foulbazar, Claude Ponti rend hommage à tous les courageux inventeurs qui ont risqué leur vie sur leurs machines volantes. Mine de rien, ce mini-album est fortement documenté.

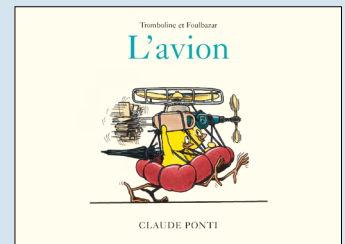
Voici une galerie de photos à observer avec les enfants. Ils pourront comparer les inventions d'Otto Lilienthal, de Clément Ader et des frères Wright avec les assemblages (pas si foutraques) de Trombolino et Foulbazar.



L'avion III
de Clément Ader en 1897

ecolesdesloisirsalecole.fr
L'avion - La voiture - Claude Ponti

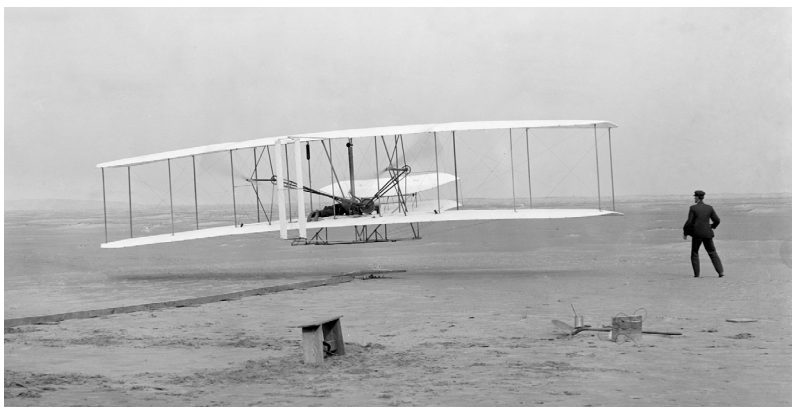
PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
L'avion
ou l'histoire
de la conquête
du ciel





Le planeur d'Otto Lilienthal en 1895

Par Richard Neuhauss



**Le premier modèle motorisé du Flyer
des frères Wright en 1903**

Par John T. Daniels

À faire remarquer, dans la dernière double page: Blaise, le poussin masqué, occupé à lire des ouvrages sur l'aviation, comme une incitation à la lecture, plus tard, de livres documentaires où l'on peut apprendre tant de choses...



2. Le coin des petits curieux

Pour répondre aux questions que pourraient se poser les enfants à la lecture de l'album :

Pourquoi les poussins qui ont pourtant des plumes n'arrivent pas à voler ?

Les poussins sont encore trop petits pour voler, leurs ailes n'ont pas encore poussé, ils n'ont toujours pas de plumes, mais seulement du duvet. Plus tard, quand ils seront grands, ils pourront voler, mais jamais très haut et jamais très longtemps, comme les poules qui parviennent à voleter au-dessus d'une barrière, mais pas au-delà.

Pourquoi? Parce que les poules sont trop lourdes et n'ont pas d'ailes suffisamment puissantes pour les soulever.

Pourquoi Tromboline utilise-t-elle un avion avec des poissons volants? Qu'est-ce qu'un poisson volant? Comment un poisson peut-il voler?

Que ce soit clair, les poissons ne volent pas, ils nagent. Mais il y a un poisson, l'exocet, qui donne l'impression de voler hors de la mer, c'est pourquoi on l'a surnommé «le poisson volant». Comment fait-il? Grâce à sa queue très puissante, il saute hors de l'eau, il déploie ses nageoires qui sont très grandes, grandes comme des ailes d'oiseau, et se laisse porter par le vent. Il peut planer jusqu'à une dizaine de mètres avant de retomber dans l'eau. Ça lui permet d'échapper aux gros poissons qui essaient de l'attraper.

Pourquoi Foulbazar utilise-t-il du courrier pour faire voler son avion ?

Il y a longtemps, les premiers avions servaient surtout à transporter du courrier postal entre deux pays lointains. Si quelqu'un en France écrivait une lettre à un ami qui habitait au-delà des mers, par exemple en Angleterre, sa lettre était transportée par avion, ce qui allait bien plus vite que par bateau. Dans son livre, Claude Ponti rend hommage aux courageux aviateurs de l'aviation postale. Comme les premiers avions n'étaient pas très fiables, il y avait souvent des accidents. C'est ce qui est arrivé à l'aviateur et écrivain français Jean Mermoz, dont l'illustrateur a dessiné le livre dans l'album.

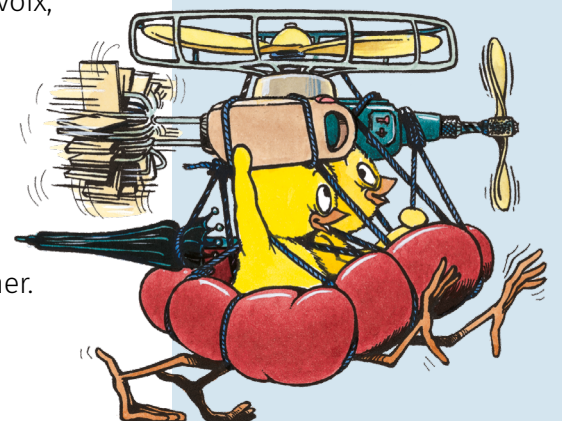
3. Prolongements possibles

A. Faire les bruits d'avion

Les enfants donnent leurs propres interprétations des bruits d'avion, l'adulte les écrit au tableau. Les onomatopées, lues ensuite à haute voix, font le lien entre les lettres et les sons.

B. Dessiner une invention

À partir de la double-page «À deux, ça ne marche toujours pas», repérer les objets du quotidien utilisés par les deux poussins pour construire leur avion (une perceuse, un batteur électrique, un ventilateur, un parapluie...). Inventer son propre avion et le dessiner.



Le Muz

Il y a plus d'une dizaine d'années, Claude Ponti a créé un espace d'exposition virtuel réservé aux enfants qui l'alimentent régulièrement avec leurs propres créations. C'est le Muz ou Musée des œuvres des enfants. Le site présente aux visiteurs et aux créateurs un fond permanent, mais aussi des expositions thématiques. À suivre régulièrement sur <http://lemuz.org/> et à proposer aux enfants.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Le Muz



