

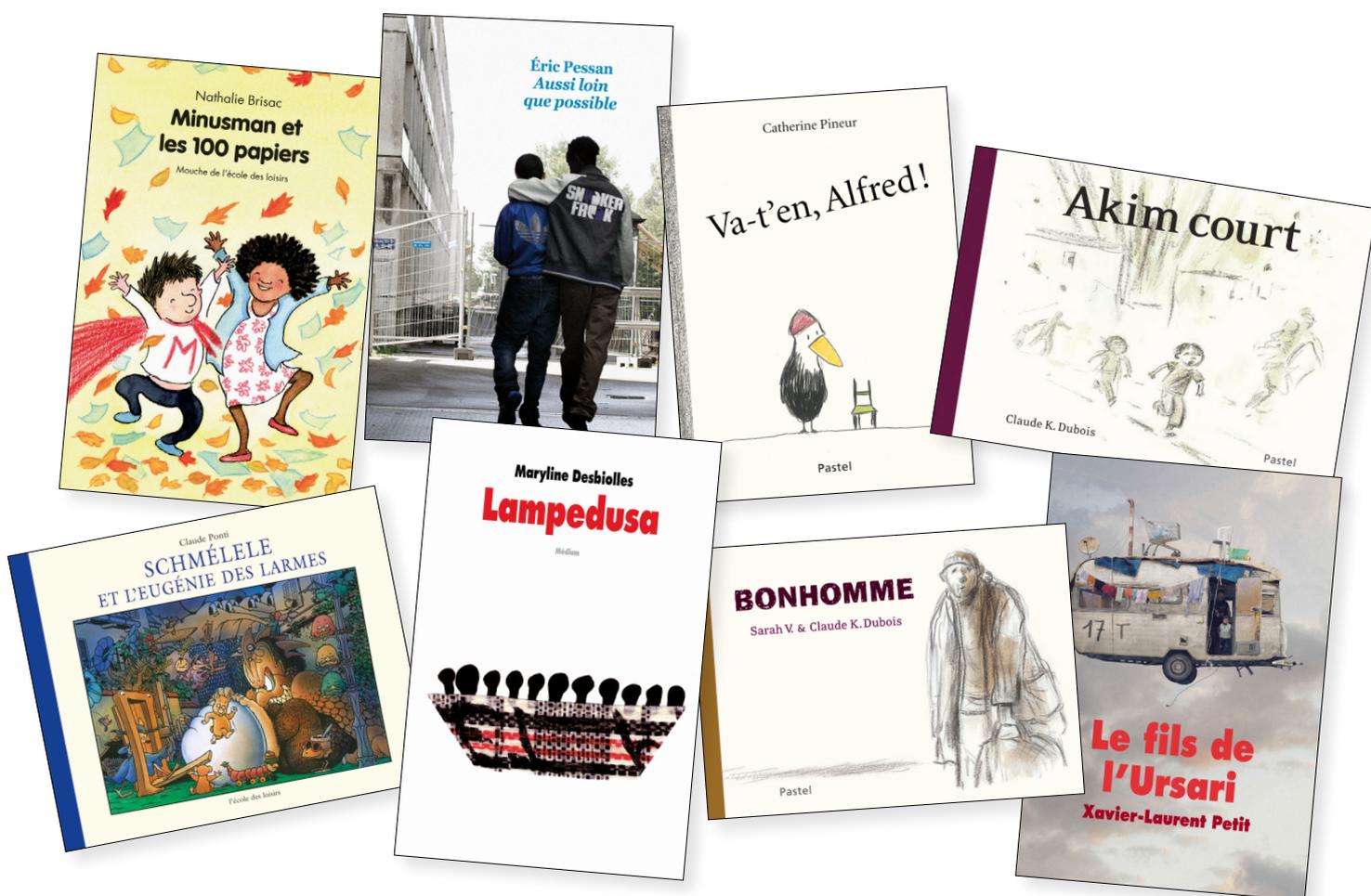
l'école des loisirs



Un dossier littérature pour tous les âges

VIVRE ENSEMBLE – ACCUEILLIR L'AUTRE

Les enfants et les adolescents sont très sensibles aux questions de la solitude et de l'exclusion. La lecture d'albums et de romans, en permettant différents points de vue, peut, à côté d'autres supports culturels, les amener à affiner leur regard sur ces phénomènes sociaux et humains.

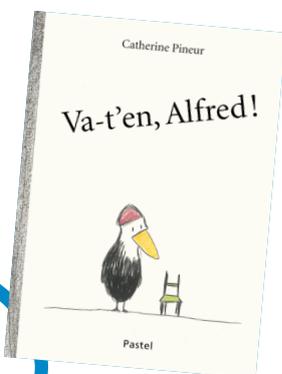


Ce voyage littéraire propose huit ouvrages destinés à tous les âges.
 (Les albums pourront, cependant, être abordés avec des enfants plus grands, voire avec des adolescents.)
 Chaque halte autour d'un livre comportera :

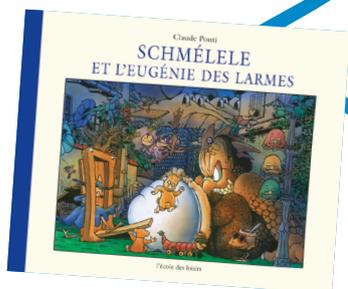
- des extraits de l'album ou du roman,
- des invitations à commenter les illustrations,
- des documents juridiques simples,
- des définitions de termes clés,
- des jeux,
- des questions pour réfléchir et discuter sur les valeurs humaines et citoyennes.



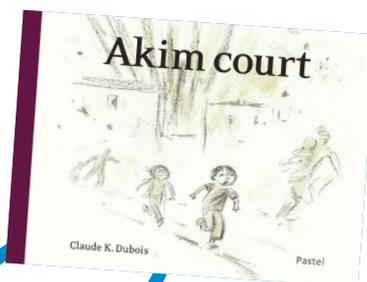
Exclusion territoriale



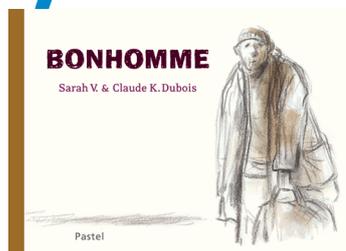
Exclusion différence



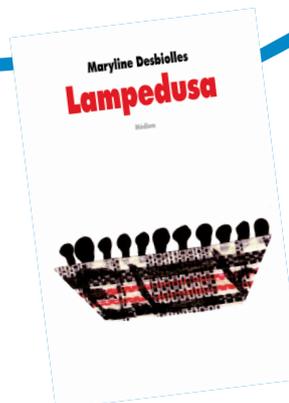
Exclusion sociale



Guerre migration



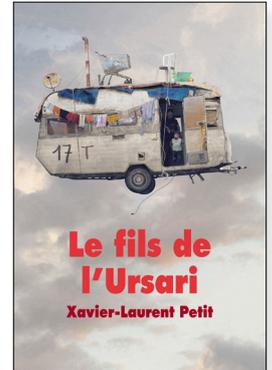
Exclusion migration



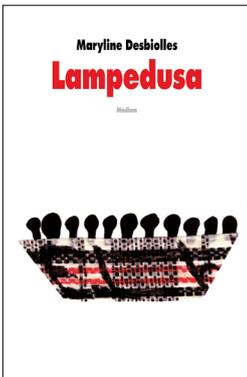
Huit phrases qui font entrer au cœur du sujet de chacune des histoires :
sans-papiers, sans-abri, réfugiés...



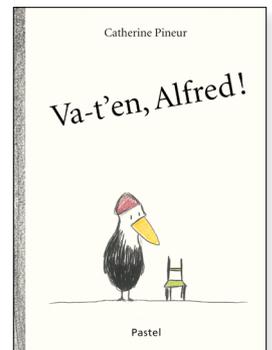
« Kouik Mériadec n'est plus dans notre classe car ses parents n'ont pas de papiers. »



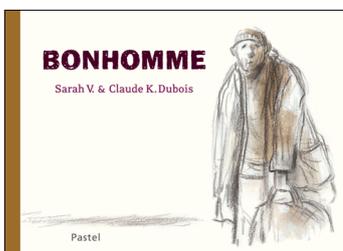
« Où que tu ailles personne ne veut de toi. Alors pourquoi ne pas aller ailleurs ? »



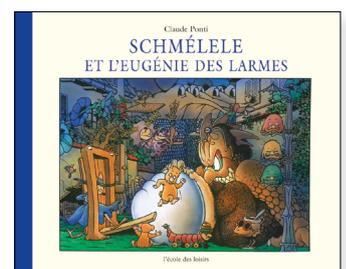
« Ils espéraient passer la frontière. Mais les Français refusèrent de les accueillir. »



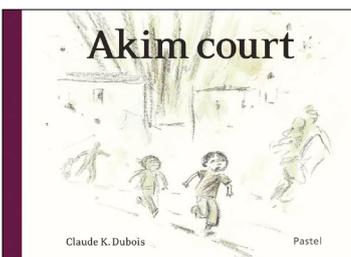
« On ne veut pas d'un oiseau comme toi ! Va-t'en ! »



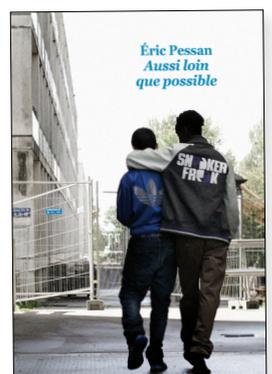
« Allez, debout mon gars ! Tu ne peux pas rester là. »



« Sur le trottoir Schmélele est perdu. Rien n'est comme avant. »



« Akim court comme les autres. Il veut rentrer chez lui. Mais sa maison est détruite, il n'y a plus personne... »



« Vue du ciel la zone commerciale du Val Enchanté est une injure au paysage. [...] Elle est un espace de non-vie, stérile et bétonné. »

Avant d'entamer la lecture avec les enfants ou les adolescents, quelques questions et réflexions générales, suivies d'un extrait de la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948, un des fondements de notre vie collective.

UN DÉBAT

? Qu'est-ce qui conduit les hommes à fuir leur pays natal ?



Les hommes peuvent quitter leur pays pour fuir :

- la famine, la pauvreté, la guerre, un régime politique, une catastrophe,
- pour chercher un travail ou étudier ailleurs.

Les hommes se sont toujours déplacés et la Terre s'est peuplée en partie grâce aux migrations. C'est la force de vie qui arrache les hommes à leur terre natale.

DES MOTS – DES IDÉES

Organiser un remue-méninges pour chercher des mots liés à cette question des migrations.

Partir Migrant Émigré Asile
 Échapper Migration Réfugié
 Fuir Quitter Immigré Refuge Loi

Écrire les pensées qu'évoque chaque mot.
 Chercher une image susceptible d'illustrer chaque mot.

LA LOI

Ce que dit la loi :

Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948

Le 10 décembre 1948, les 58 États membres qui constituaient alors l'Assemblée générale ont adopté la Déclaration universelle des droits de l'homme à Paris, au Palais de Chaillot.

Chacun peut se prévaloir de tous les droits énoncés dans la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948.

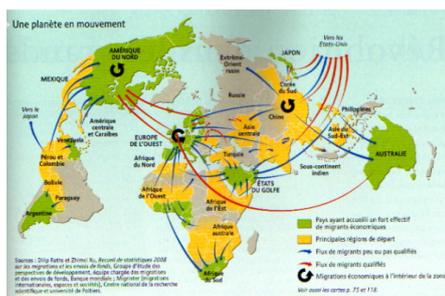
Article 14 - 1

Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays.



Code de l'entrée et du séjour des étrangers et du droit d'asile

Article L711-1



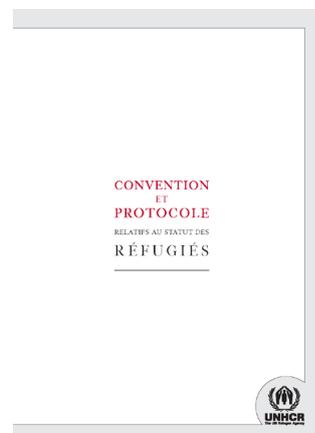
La qualité de réfugié est reconnue à toute personne persécutée en raison de son action en faveur de la liberté ainsi qu'à toute personne sur laquelle le Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés exerce son mandat aux termes des articles 6 et 7 de son statut tel qu'adopté par l'Assemblée générale des Nations unies le 14 décembre 1950 ou qui répond aux définitions de l'article 1^{er} de la convention de Genève du 28 juillet 1951 relative au statut des réfugiés. Ces personnes sont régies par les dispositions applicables aux réfugiés en vertu de la convention de Genève susmentionnée.

Convention de Genève du 28 juillet 1951

La Convention du 28 juillet 1951 relative au statut des réfugiés, dite convention de Genève, définit les modalités selon lesquelles un État doit accorder le statut de réfugié aux personnes qui en font la demande, ainsi que les droits et les devoirs de ces personnes.

Article 33 - Défense d'expulsion et de refoulement

1. Aucun des États contractants n'expulsera ou ne refoulera, de quelque manière que ce soit, un réfugié sur les frontières des territoires où sa vie ou sa liberté serait menacée en raison de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques.
2. Le bénéfice de la présente disposition ne pourra toutefois être invoqué par un réfugié qu'il y aura des raisons sérieuses de considérer comme un danger pour la sécurité du pays où il se trouve ou qui, ayant été l'objet d'une condamnation définitive pour un crime ou délit particulièrement grave, constitue une menace pour la communauté dudit pays.



Commençons maintenant le voyage littéraire.

Que la lecture soit individuelle ou collective, il sera important de ménager un temps de silence avant les débats.

Première halte :

Minusman et les 100 papiers



Résumé :

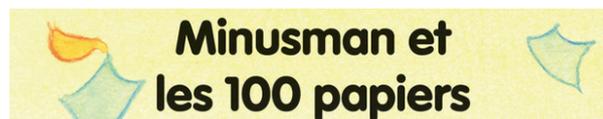
Aujourd'hui, Kouik Mériadec n'est plus là parce qu'il est sans papiers français. Isaac, alias Minusman, avec les enfants de sa classe et l'aide de la sorcière Yapa Plujuste, va tout faire pour qu'il puisse continuer à venir à l'école et rester en France.

Mouche

Nathalie Brisac et Magali Bonniol

Dès 7 ans – 7,10 €

? Qu'évoque ce titre ?



- Cherche une autre façon d'écrire « 100 papiers ».
- Dessine les expressions suivantes :

Les hommes aux 100 mains

Les hommes sans mains

L'homme aux 100 logis

L'homme sans logis

? Quelle différence de sens existe-t-il entre « un » et « des » papiers ?

- Fabrique des papiers d'identité imaginaires.



? Qu'évoque pour toi cette illustration ?

« 22 v'là les lics ! »

Cette expression, créée par certains manifestants à l'arrivée de la police, a une origine inconnue. Celle-ci serait apparue au XIX^e siècle dans les milieux de l'imprimerie pour prévenir de l'arrivée du chef. Les ouvriers criaient 22 !

? Quel est le rôle de la police ici ?

Une histoire d'exclusion

Extrait : « Les hommes sans mains s'en sont allés. La porte de la classe s'est refermée. Kouik Mériadec est parti. »

? **Quel sentiment éprouves-tu à la lecture de cette phrase ?**

Rédige le portrait sensoriel de cette phrase.

Si cette phrase était une odeur, elle serait l'odeur de

Si cette phrase avait du goût, elle aurait le goût de

Si cette phrase était un son, elle aurait le son de

Si cette phrase pouvait être touchée du doigt, elle serait

Si cette phrase était une couleur elle serait couleur



Esprit :

La Chaîne de l'Espoir est une association française qui vient en aide aux enfants démunis. Depuis 1994, elle agit dans le monde entier pour leur donner accès aux soins et à l'éducation.

Extrait : « Kouik est arrivé en France il y a deux ans, il n'est pas français et ses parents non plus. Ils pourraient vivre ici mais ils n'ont pas de papiers. Son père et sa mère travaillent sans aucun papier, ce qui est interdit en France. »

? **Pourquoi certains sont-ils exclus du pays ?**

L'exclusion du territoire

Une personne étrangère résidant en France sans papiers ou titre de séjour se trouve en situation irrégulière et donc précaire. Néanmoins, ces personnes ont des droits fondamentaux. Un devoir de citoyenneté serait d'aider à la régularisation des sans-papiers. Selon sa situation, une personne majeure peut être exclue du territoire et reconduite à la frontière. C'est le cas pour une personne non européenne qui représenterait une menace pour l'ordre public ou qui travaillerait sans autorisation.

Extrait : « Il faut parler à la télévision avant que Kouik soit à l'aéroport, il faut faire pleurer le ministre, et tout cela quick, quick, comme on dit en langage de sorcier anglais ! »

? **Quelle est la force de la télévision ?**

Une histoire d'exclusion

Rédige ton identité et cherche d'où elle te vient.

En France, un bébé qui vient au monde est déclaré par ses parents qui vont à la mairie et envoient à toute la famille et aux amis un faire-part de naissance.

*La déclaration de naissance
et l'acte de naissance
Le prénom – le nom de famille
Le livret de famille
La carte d'identité
Les empreintes digitales*



sont des éléments qui permettent de définir l'identité des humains et servent à la constitution des papiers.

Jeu de la carte d'identité

Déroulement

L'animateur distribue à chaque enfant une carte d'identité vierge (un quart de feuille A4) et un feutre. Il invite chaque enfant à indiquer :

- sa date de naissance,
- son lieu de naissance,
- le nombre de frères et sœurs,
- le nom de son animal domestique, s'il en a un,
- son activité préférée (sport, musique, arts plastiques...)
- son dessert préféré,
- son livre préféré,
- 3 choses qu'il aime,
- 3 choses qu'il n'aime pas.

Lorsque les fiches sont remplies, l'animateur les regroupe, puis les mélange. Il en tire une au hasard et la lit. Les joueurs doivent identifier la personne concernée le plus rapidement possible. Le joueur dont la carte est lue ne doit pas se manifester.

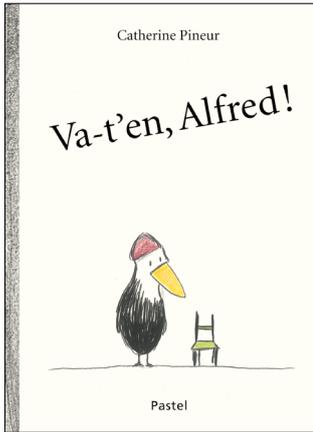
Une histoire de solidarité

? Comment exercer la solidarité en famille, à l'école, dans le monde ?

La solidarité

La solidarité est une valeur citoyenne qui s'appuie sur le sentiment d'un devoir moral envers les autres membres d'un groupe, fondé sur des intérêts communs ou des similitudes. Tous les hommes ont un devoir de fraternité et de solidarité les uns envers les autres. Le mot « fraternité » fait partie de la devise nationale. La solidarité cherche le bien commun et la dignité de tous. Par exemple : la solidarité des pays riches envers les pays pauvres en apportant des aides pour se développer. Toute forme d'égoïsme et de lutte de groupes va à l'encontre de la solidarité.

Deuxième halte :

Va-t'en, Alfred !Résumé :

Alfred n'a plus de maison.

« Vous voulez bien me faire une petite place ? » demande-t-il aux uns et aux autres. « Tu n'y penses pas, c'est ben trop pett c. Va-t'en ! »

Mais un jour, il arrive devant la maison de Sonia...

Pastel

Catherine Pineur

Dès 3 ans – 10,50 €

L'exclusion**Extrait :**

« Alfred est un drôle d'oiseau.

On ne veut pas d'un oiseau comme toi ! Va-t'en !

Alfred a juste le temps de prendre sa petite chaise et il s'en va. »

**Que peut bien avoir Alfred pour qu'on ne veuille pas de lui ?**

Rappelle-toi le conte du *Vilain Petit Canard* qui est exclu de sa famille, car il est jugé trop laid par ses frères, ses sœurs et ses parents.

L'exclusion, c'est le rejet d'un être par les autres. Une personne est rejetée parce qu'elle semble hors norme, trop éloignée du mode de vie dominant. La personne rejetée finit par se percevoir telle qu'on le dit et peut décider alors de s'exclure elle-même pour ne pas subir les moqueries, les coups et ne pas devenir un poids pour les autres. Un être exclu peut être considéré comme un marginal.

L'attachement

Imagine que tu dois partir. Tu ne peux emmener qu'un seul objet.

Dessine cet objet.

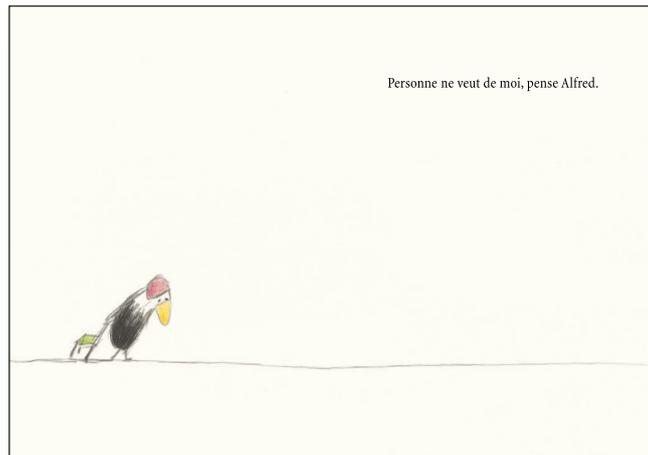
Certains objets deviennent des objets souvenirs qui nous permettent de garder un lien physique et affectif avec le passé.

Découvre [l'interview de Catherine Pineur](#).



L'émotion

« Personne ne veut de moi, pense Alfred. »

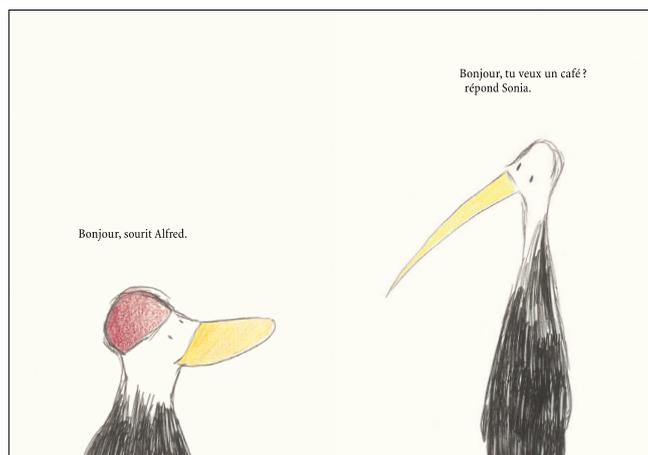


Fais la liste des sentiments qu'Alfred peut ressentir.

Pour t'aider : désespoir/peur/solitude/honte/inquiétude/tristesse/résignation...

Extrait : « Mais qu'est-ce que c'est que ce drôle d'oiseau avec une petite chaise ? se demande Sonia.
Sonia a peur et ferme la porte. »

Le partage



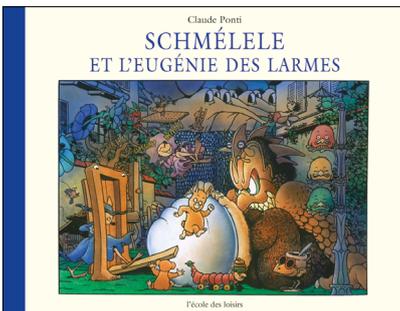
« Bonjour, sourit Alfred.
Bonjour, tu veux un café ? répond Sonia. »

? Comment une personne peut-elle progresser dans son humanité ?



Troisième halte :

Schmélele ou l'Eugénie des larmes



Résumé :

C'est un livre où l'on apprend que les murs, les toits et les fenêtres d'une maison peuvent s'en aller, par coquetterie ou par désespoir. On y découvre qu'il y a toutes sortes de larmes. Qu'elles peuvent être lourdes, énormes, mouillées, légères, bleues, profondes... Et qu'il peut être utile de pleurer tout aussi bien que de s'arrêter.

Albums

Claude Ponti

Dès 7 ans – 22 €

Pauvreté et sans domicile fixe

En exergue de l'album, cette citation :

« *Quand on ouvre une porte, on voit ce qu'il y a derrière, pas ce qu'il y a dedans.* »

Extrait : « Schmélele et ses parents habitent une maison tellement pauvre que les murs, le toit et les fenêtres sont partis vivre ailleurs. »

? Que représente la porte pour Schmélele ? Quel rôle joue-t-elle dans l'histoire ?

C'est quoi, être pauvre ?

La France compte plus de 8 millions de personnes identifiées comme « pauvres », dont 2 millions considérées comme des « travailleurs pauvres ». Les travailleurs pauvres ont des salaires très faibles et souvent ne travaillent pas à temps complet ou ont une série de « petits boulots ».

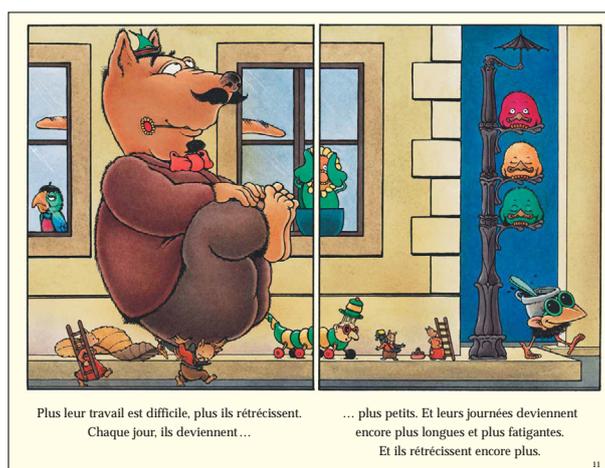
Être pauvre, c'est avoir un salaire faible, mais c'est aussi avoir des conditions de vie difficiles et des privations matérielles : manque de nourriture, peu de chauffage, petits logements, pas de loisirs, peu de vêtements...

En France, des aides matérielles existent pour les travailleurs pauvres afin de les aider, c'est la solidarité grâce aux cotisations prélevées sur les salaires des travailleurs plus riches. Mais comme il y a de plus en plus de chômeurs, il y a de moins en moins d'argent pour aider les plus pauvres.

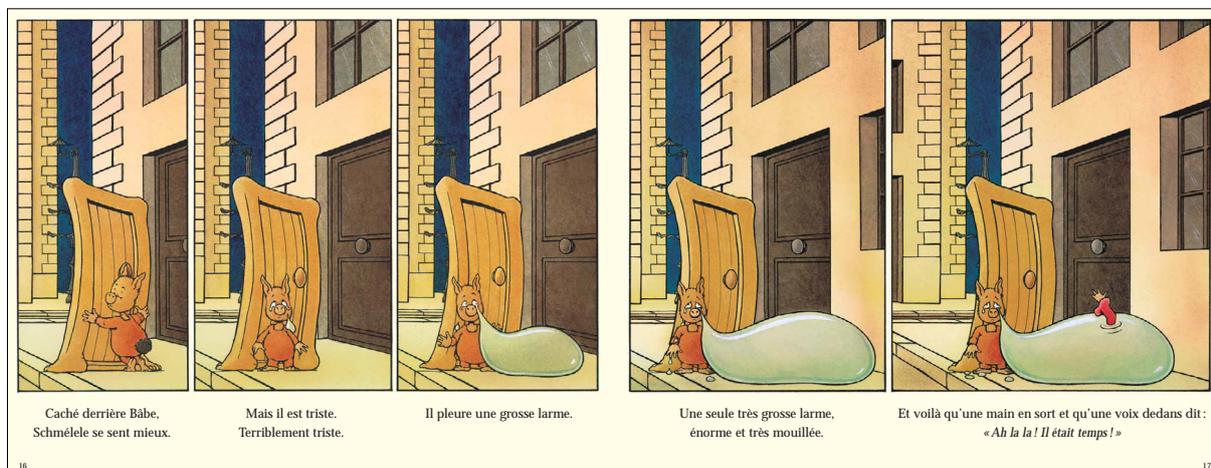
La pauvreté n'exclut cependant pas toujours le bonheur, une famille pauvre économiquement peut être heureuse grâce à l'amour et la fraternité qui unissent tous ses membres. Les biens matériels ne sont pas la condition du bonheur.

Extrait : « Plus leur travail est difficile, plus ils rétrécissent. [...] Ils rétrécissent tellement qu'un soir Schmélele ne les voit plus. Ils ont disparu. »

? Comment le travail peut-il faire disparaître les êtres qui l'exercent ?



L'impact de la pauvreté



Extrait : « Schmélele se sent mieux. Mais il est triste. Terriblement triste. Il pleure une grosse larme. »

Les larmes

On peut « pleurer toutes les larmes de son corps », « pleurer à chaudes larmes », « fondre en larmes » quand on a une grande douleur ou de grands regrets, mais on peut aussi « pleurer comme une madeleine » c'est-à-dire, de manière excessive. Si, par contre, on en arrive à « verser des larmes de crocodile », c'est que notre chagrin est feint, c'est une ruse pour apitoyer l'autre. Une légende égyptienne raconte que les crocodiles gémissaient et pleuraient pour attirer leur proie.

Schmélele a plusieurs sortes de larmes et un seul gros chagrin.

Dessine un personnage qui pleure et un personnage qui rit.

- ① **Quelle force faut-il en soi pour surmonter un chagrin ?**
- ① **Pourquoi l'Eugénie du Rire et l'Eugénie des Larmes sont-elles jumelles ?**

Force et résilience

Extrait : « Schmélele croise ses parents. Ils ont un nouveau travail. Ils sont peintrenciels tous les deux. Ils ont suivi le même chemin que Schmélele, mais il ne les a pas vus. Ils sont restés petits longtemps, avant de redevenir grands. »

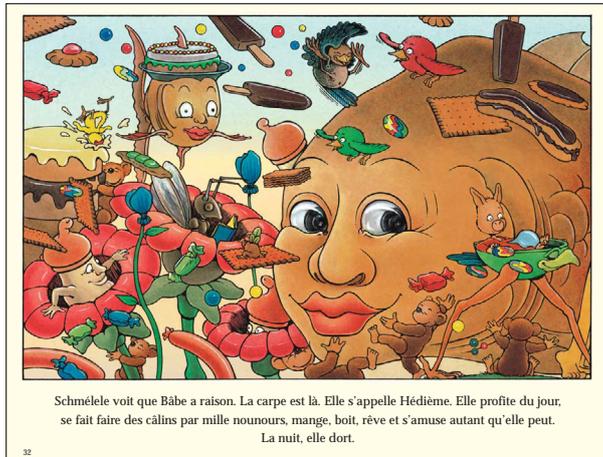
- ① **Quel était le travail des parents de Schmélele avant d'être peintrenciels ?**
- ① **Que penses-tu de leur nouveau métier et peux-tu inventer un mot sur le même modèle ?**

Extrait : « Schmélele, voilà ce que tu devras faire ensuite... Tu prendras le bateau pour te sécher, puis tu devras franchir le tunnel des animaux tristes, saisir la larme du fond du cœur, cueillir l'écaille, t'envoler et enfin planter ce qui doit être planté, et arroser ce qui doit être arrosé.»

- ① **Agir ou accepter son sort, que choisir ?**

Les parents de Schmélele ont peut-être préféré se soumettre à un travail difficile plutôt que de risquer de perdre ce travail. Lorsqu'une personne est obligée de subir une situation très difficile, son cerveau continue à activer le système nerveux pour préparer le corps à l'action pour fuir ou affronter la situation.

Sagesse



Extrait : « La carpe est là. Elle s'appelle Hédième. Elle profite du jour, se fait faire des câlins par mille nounours, mange, boit, rêve et s'amuse autant qu'elle peut. La nuit, elle dort. »

? **Comment et pourquoi vivre l'instant présent ?**

Carpe diem est une locution du poète latin Horace, qui peut être traduite de la manière suivante : « Cueille le jour présent sans te soucier de quoi demain sera fait. »

Horace a écrit ce poème à une jeune fille qui consultait toujours son horoscope pour connaître son avenir.

? **Qu'est-ce qui peut nous empêcher de savourer le présent ?**

Extrait : « Dans cette nouvelle maison, il y a une maison pour les invités et les amis, une maison pour les parents et une maison pour Schmélele et ses frères et sœurs s'il en a un jour. »

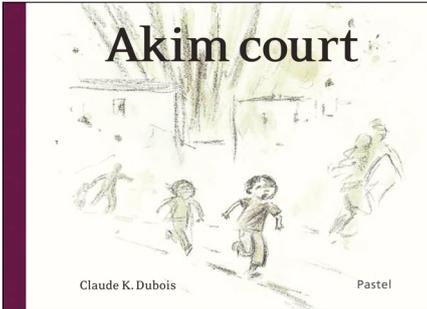
? **Préfères-tu partager l'espace de la maison avec tout le monde ou avoir ton espace personnel dans la maison ?**

À la fin de l'histoire, la famille est reconstituée et habite une grande maison.

Dessine ta maison idéale.

Quatrième halte :

Akim court



Résumé :

Akim fuit les bombardements. Ses parents ont disparu. Au milieu des décombres, il attrape une souris en peluche qu'il serre contre lui...

Pastel

Claude K. Dubois

Dès 7 ans – 12 €

Les hommes et la guerre

Extrait : « Dans le village d'Akim, les habitants se mettent à courir dans tous les sens. Akim court comme les autres. Il veut rentrer chez lui. Mais sa maison est détruite, il n'y a plus personne. Akim crie ! »

La guerre

Depuis le début des temps, les hommes se font la guerre, pour conquérir de nouveaux territoires ou le pouvoir, pour des idées ou pour acquérir des richesses... Mais les hommes parviennent parfois à maintenir la paix et à vivre en bonne entente. Chercher la voix de la coopération et du pacifisme est donc primordial.

Il y a des guerres pour la conquête des terres ou du pouvoir, des guerres pour les idées, des guerres pour les richesses... Les hommes recourent à la violence quand ils ne trouvent pas d'autres solutions. Mais les hommes ont aussi réussi à maintenir la paix et à vivre en coopérant les uns avec les autres. Il est donc très important d'apprendre à trouver des solutions pacifiques.

Extrait : « Akim reste seul dans la foule. Il a très peur. Il veut retrouver sa famille. »

? Au-delà de la peur, quels sont les sentiments qu'Akim peut éprouver ?



? Observe les illustrations, que nous montrent-elles des horreurs de la guerre ?

Extrait : « Akim est prisonnier. Il a très peur et pense sans cesse à sa mère. Il doit servir les soldats et aller chercher l'eau au puits. Le soir, il reçoit un peu de riz à manger. »

? Quelle force Akim doit-il trouver en lui pour survivre ?

Guerre et réfugiés

Extrait : « Sur la route ils rencontrent un camion d'aide humanitaire qui les recueille et les amène dans un camp de réfugiés. On leur donne à manger et de quoi se laver un peu. La nuit, ils ont un lit pour dormir. »

? Qu'est-ce qu'un camp de réfugiés ? Quelle sécurité ces camps apportent-ils ?

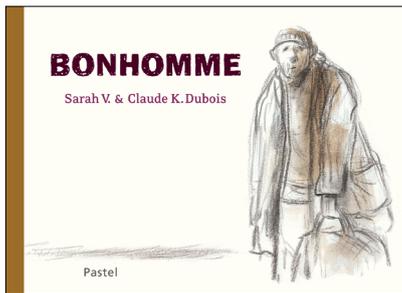
Un camp de réfugiés est un camp temporaire aménagé par le gouvernement ou une organisation humanitaire. Il a vocation à accueillir des personnes civiles qui fuient la guerre et qui ont tout perdu. Elles trouvent là un abri, de la nourriture, une aide médicale et la sécurité.

? Qu'est-ce que le droit d'asile ?

La Déclaration universelle des droits de l'homme énonce dans son article 14-1 : « Devant la persécution, toute personne a le droit de chercher asile et de bénéficier de l'asile en d'autres pays. » La convention de Genève de 1951 a donné à cette protection une traduction en droit international.

Extrait : « Akim est en sécurité dans le camp. Mais il pense sans cesse à sa famille et à tout ce qu'il a vu. Il n'arrive pas à s'amuser avec les autres enfants. Un médecin vient près de lui et lui parle. Le soir il écoute des contes des *Mille et Une Nuits* avec les autres. »

? Quel réconfort peut apporter la lecture des contes à Akim ?



Résumé :

Le jour se lève sur la ville. Debout tout le monde ! C'est l'heure d'aller à l'école ! Pour Bonhomme aussi, il est temps de se réveiller. La nuit a été glaciale. Et Bonhomme vit dans la rue.

Son nom ? Il ne sait plus...

Pastel

Sarah V. et Claude K. Dubois

Dès 5 ans – 12 €

Extrait : « Le jour se lève sur la ville. Debout tout le monde ! C'est l'heure d'aller à l'école !
Pour Bonhomme aussi, il est temps de se réveiller. La nuit a été glaciale. »



? **Observe bien cette illustration. Peux-tu la commenter ?**

Vivre dans la rue

? **Qu'est-ce qu'un sans domicile fixe ?**

Plus de 300 000 personnes, selon la Fondation Abbé Pierre, vivent actuellement dans la rue. Quel sentiment as-tu éprouvé face à un homme ou une femme couchés dans la rue ?

L'abbé Pierre est le fondateur d'Emmaüs, une organisation en faveur des exclus et pour l'accès aux droits les plus fondamentaux.

Il a déclaré un jour : « Gouverner, c'est d'abord loger son peuple. »

L'article 25-1 de la Déclaration universelle des droits de l'homme stipule que : « Toute personne a droit à un niveau de vie suffisant pour assurer sa santé, son bien-être et ceux de sa famille, notamment pour l'alimentation, l'habillement, le logement, les soins médicaux ainsi que pour les services sociaux nécessaires. »



Que penses-tu de ces illustrations ?

Bonhomme va manger dans un centre d'accueil.

? Connais-tu une association qui offre des repas gratuits au plus démunis ? Quelles sont les actions que l'on peut faire pour aider à l'alimentation de tous ?

En septembre 1985, Coluche crée Les Restos du cœur au cours d'une émission de radio. Il propose de distribuer des repas gratuits aux plus démunis.

Les Restos du cœur fonctionnent grâce à des personnes bénévoles qui s'engagent pour donner, collecter, distribuer la nourriture. Actuellement, 136,5 millions de repas sont distribués par an ; 75 000 bénévoles travaillent aux Restos du cœur.

Dignité et humanité

Extrait : « " Votre nom, s'il vous plaît. "
Son nom ? Il ne sait plus... Il préfère laisser sa place. »

? Pourquoi est-il important d'être appelé par son nom de famille ?

Extrait : « " Mamaaaaaan ! Il pue, le monsieur ! "
Bonhomme sursaute. »

? Comment faire pour ne pas se laisser effrayer par la misère et la différence ?

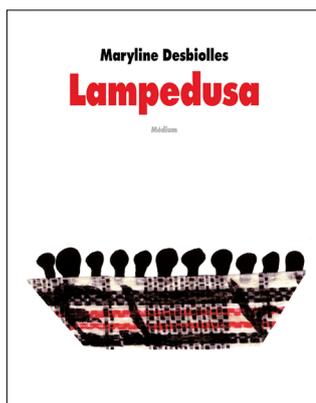
Extrait : « Bonhomme sent tous les regards sur lui. Il rougit sous sa barbe.
Sortir ! Vite ! »

? Qu'est-ce qu'une vie digne ?

? Comment regarder autrement les exclus sociaux ?

Sixième halte :

Lampedusa



Résumé :

C'est sur cette île étroite, au large de la Sicile, que la narratrice rêvait d'aller avant la mort de son père. Puis, à Nice, elle rencontre Fadoun qui a fui son pays d'Afrique pour rejoindre Lampedusa, comme des milliers de femmes, d'hommes et d'enfants...

Médium

Maryline Desbiolles

Dès 12 ans – 6,50 €

Amour et souffrance

Regarde attentivement l'illustration.

? Qu'évoque l'illustration ? À quoi renvoie le titre *Lampedusa* ?

Lampedusa est une île sicilienne située à 167 km de Tunis et 355 km de la Lybie. Cette île compte 6 000 habitants qui vivent de la pêche et du tourisme. 15 000 migrants sont en attente sur l'île de Lampedusa. Des organisations humanitaires tentent de secourir et d'aider les migrants.

Depuis 2014, plus de 20 000 migrants sont morts en tentant de traverser la Méditerranée.

Tout risquer pour un voyage vers une île de rêve.

Extrait : « Au début je marchais derrière lui, et cela suffisait à me porter. Puis quand la grimpe devenait trop rude, quand les buissons se faisaient trop denses, quand on entrait dans l'odeur du sous-bois, mon père me tendait un bâton auquel je m'accrochais et je ne sentais plus rien, pas même les broussailles qui me griffaient la figure après s'être emmêlées un peu aux cuisses de mon père. »

? Que représente son père pour la narratrice ?

Extrait : « C'était il y a si longtemps, c'était avant, avant l'été de l'année dernière. C'était avant que mon père nous quitte, ma mère, ma sœur et moi. »
« La tristesse l'emportait sur la peur bien que je ne puisse pas pleurer, et cela ajoutait à ma peine. Je n'arrivais pas à pleurer. »
« En vérité je ne faisais rien, j'avais trop de chagrin, j'étais perdue. »

? Qu'éprouve-t-elle à la mort de son père ?

Amitié et résilience

Un jour, elle rencontre une voisine, Mme Goiran, une vieille dame.

Extrait : « Car, malgré son grand âge, madame Goiran est étonnamment gracieuse, petite et menue, si menue qu'on pourrait la casser comme les rameaux des arbres à papillons qui fleurissent en été dans le Paillon et à l'abri desquels les gosses de Pasteur construisaient des cabanes, petite et menue, les cheveux très blancs, illuminant son visage que ses yeux bleus, vifs, rendent mobile ainsi que sa voix qui me berce, me transporte et me réveille de mon chagrin. »

Puis Fadoun...

Extrait : « Et nous, adultes et enfants du troupeau apeuré par l'orage, la regardions en silence, et nul ne songeait plus à se moquer d'elle, de la petite fille noire qui avait débarqué quelques semaines plus tôt, qui ne disait mot même si elle semblait comprendre parfaitement le français, le visage fermé, les gestes brusques, s'attirant les remarques les plus désobligeantes, nul ne songeait plus à se moquer de la petite fille noire au corps délié, engoncé dans une robe bleu pâle qui, trempée, lui faisait un justaucorps. »

? **Quels sont les préjugés qui poussent à rejeter les autres ?**

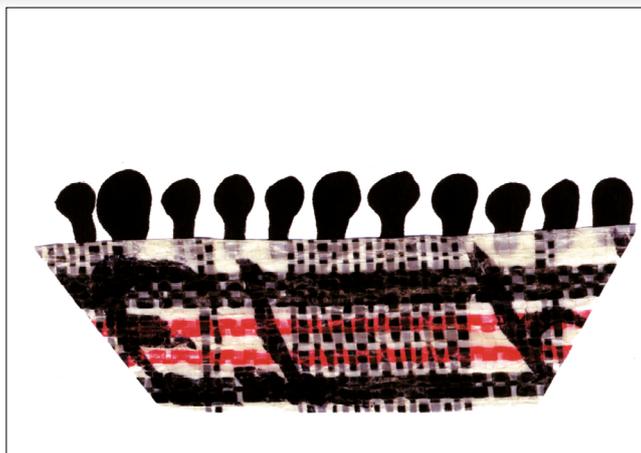
Rêve et migration

Extrait : « Ils prennent la mer qui n'est pas rouge à bord d'un vieux bateau de pêche, trois cents personnes dans un rafiote de vingt-cinq mètres de long, trois cents personnes aussi serrées que des poissons. [...] Le bateau avance lentement. »

La famille de Fadoun a quitté son pays pour fuir la sécheresse et la pauvreté, pensant pouvoir vivre mieux ailleurs.

? **Quels sont les dangers qui menacent les migrants ?**

De nombreux Africains fuient leur pays sur des bateaux de fortune conduits par des passeurs. Ils sont prêts à prendre la mer au péril de leur vie pour fuir leur pays. Ils espèrent traverser la mer et arriver sur l'île la plus proche, Lampedusa, où chacun pense trouver un refuge.



Septième halte :

Aussi loin que possible



Résumé :

Antoine et Tony ont fait la course sur le chemin du collège. Ainsi se sont éloignés les soucis et la hantise d'une expulsion.

Médium

Éric Pessan

Dès 12 ans – 13 €

La course comme une fuite et un défi

Extrait : « Cela fait sans doute trois minutes que nous courons.
Je ne me retourne pas pour jeter un œil à la cité, je connais par cœur son plan. »

Antoine et Tony partent aussi loin que possible, comme l'annonce le titre.

Ça a commencé comme ça :
Je compte jusqu'à trois, a crié Tony,
un,
on s'est accroupis tous les deux, comme en cours de sport quand on pratique la course de vitesse,
deux,
les jambes tendues comme des ressorts, les mains au sol, la tête relevée,
trois,
et on s'est élancés, le plus vite possible, Tony et moi,
à en perdre haleine,
on a couru droit devant,
comme des fous,
sans économiser nos efforts,
pour savoir lequel était le plus rapide,
comme des malades,
on a couru,
le vent sifflait à nos oreilles, giflait nos visages,
couru,
sans s'arrêter,
ou presque,
on a couru pendant des jours,
aussi loin que possible.

9

Regarde la mise en page du texte.

? De quelle manière l'auteur associe-t-il le lecteur à la course ?

Deux personnages, leurs sensations physiques et leurs pensées

Extrait : « Tony a sa tristesse. J'ai ma colère. On ne va plus rebrousser chemin. »

? Partir pour oublier, est-ce possible ?

Extraits : « Je cherche et je ne trouve aucun souvenir heureux lié à la plage. Aucun souvenir avec mes parents, je veux dire. »

« En examinant longtemps le visage de la fille, j'en ai déduit que mon père ne me bat pas vraiment. Il me flanque une baffe par-ci par-là, souvent, trop souvent, mais il ne m'a jamais amoché comme sur l'affiche.

Je cours, et mon père et ma mère se dissolvent au fil de ma course. »

Courir, une réponse à une situation intolérable.

La famille de Tony vit sous la menace d'un arrêté d'expulsion.

Le père d'Antoine le bat depuis qu'il est petit.

? A-t-on le droit de faire du mal à un enfant ?

En France, la loi interdit la maltraitance. L'enfant maltraité est « celui qui est victime de violence physique, cruauté mentale, abus sexuels, négligences lourdes ayant des conséquences graves sur son développement physique et psychologique ». Depuis le début des années 1990, de nombreux textes de loi sont intervenus dans le domaine de la protection de la famille et de l'enfance. On se doit de signaler le cas d'un enfant qui nous semble en danger. Un service national recueille les signalements *via* le 119 Allô Enfance en danger.

Extrait : « Il y a des choses qui ne se voient pas sur un visage.
Des noirceurs ou des drames cachés, que la photographie ne saisit pas. »

? Quels sont les maux de la société ou de la vie qui peuvent pousser les hommes à « transporter des fureurs immenses » ?

Culture et origine

Tony ne peut imaginer quitter la France pour retourner en Ukraine.

« Ma patrie, c'est la langue française », a déclaré un jour Albert Camus au cours d'un discours.

? Pourquoi la langue est-elle un outil fondamental de l'apprentissage de la culture ?

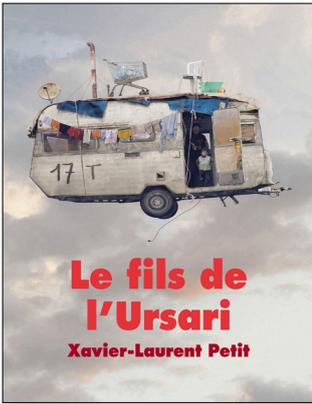
Ne pas parler la langue d'un pays peut conduire à l'isolement social. Apprendre la langue du pays d'accueil ne signifie pas renoncer à sa langue d'origine. L'école doit aider à établir des liens entre les langues, celle de l'école et celle de la maison, et favoriser les échanges entre ces deux mondes.

Le pouvoir des médias

Extraits : « Dès que la télévision s'en mêle, tout se transforme. »
« Les journalistes écrivent que nous courons contre les politiques de reconduite à la frontière. »

? Informer/désinformer/déformer/transformer... **Comment les médias peuvent-ils influencer les opinions publiques ?**

Huitième halte :

Le fils de l'UrsariRésumé :

Ciprian, un jeune clandestin, arrive à Paris avec sa famille grâce à des passeurs. Son esprit rusé et sa force de caractère lui font rencontrer des joueurs d'échecs au jardin du Luxembourg...

Médium +

Xavier-Laurent Petit

Dès 12 ans – 15,80 €

? Que suggère l'illustration de la couverture ?

Une histoire d'ours et d'origine

Extraits : « Găman a beau être le plus pacifique des ours, c'est quand même un ours. Il est si gros et si fort qu'il pourrait abattre un homme d'un seul coup de patte. C'est du moins ce que Daddu annonce aux spectateurs au début de son numéro. Pour l'instant, il sommeillait, le museau entre les pattes. Un anneau de fer lui traversait le nez. »



« Un accord secret nous unissait à eux depuis des siècles. Nous étions faits pour vivre ensemble. »

Qui sont les Ursaris ?

Les Ursaris sont, en Roumanie, des montreurs d'ours itinérants. Ils forment, avec l'animal qu'ils ont dressé, un couple indissociable dans des spectacles de rue.

Une histoire de Rom

Extraits : « – Quelle importance ? a murmuré Daddu. Nous sommes les fils du vent, les protégés de l'empereur Sigismond. »

« Généralement, on n'attend pas longtemps parce que les gens ne nous aiment pas beaucoup, nous autres, les Ursaris, les montreurs d'ours.

Ils nous soupçonnent toujours du pire. Nous regardent comme des moins que rien. Nous traitent de vagabonds, de criminels, de voleurs d'enfants et de je ne sais quoi encore. Dès qu'on s'installe quelque part, les voisins nous jettent des coups d'œil assassins.

S'ils pouvaient nous fusiller d'un seul regard, ils le feraient sans hésiter, mais la plupart du temps, ils se contentent d'appeler le commissariat le plus proche. »

? Quelle est l'origine de la culture rom ?

Les Rom ont en commun une origine indienne, l'usage (ou le souvenir de l'usage) d'une langue appelée *chib romani*, un net sentiment de différence collective par rapport aux populations environnantes et plusieurs traits culturels, comme le rapport à la destinée, à la famille et aux enfants, aux biens matériels, etc. Présents en Europe, en Amérique du Nord comme du Sud et en Australie, mais aussi en Turquie et en Iran, les Rom constituent une population très majoritairement sédentaire (à plus de 95%) et toujours dispersée, dont les rares zones d'implantation compacte ne dépassent pas la taille d'un bourg. La population rom en Europe est estimée de 7 à 9 millions [...].

Leur traversée de l'Europe au Moyen Âge a donné d'eux l'image d'un peuple nomade, et ce stéréotype désuet survit, conforté par l'existence de quelques groupes, essentiellement en France et en Grande-Bretagne, qui ont intégré secondairement à leur mode de vie la mobilité héritée de la migration vers l'Europe.

Encyclopædia Universalis

Extrait : « – Tu te souviens de ce qu'a dit le flic, ce matin ? Il ne veut plus te voir dans le coin. Et j'imagine que c'est pareil dans pas mal de villes. Où que tu ailles, personne ne veut de toi. Alors pourquoi ne pas aller ailleurs ?
– Et c'est où, ailleurs ?
– Dans un autre pays. En Allemagne, par exemple. Ou bien en France, à Paris...
[...] L'homme à la bague a rapproché sa chaise.
– Écoute-moi bien, Lazar.
Daddu a sursauté. D'où ce type connaissait-il son nom ?
– On est prêts, mon ami et moi, à avancer dix mille leiki à chacun d'entre vous pour payer le voyage. Vous nous rembourserez une fois en France. »

On découvre bientôt que Ciprian et sa famille sont, comme bien d'autres, victimes d'un trafic humain organisé.

Extraits : « Quant à Dimitriu, il a poursuivi son métier d'emprunteur et je suis devenu son apprenti. »

« On s'est longtemps demandé pourquoi les autres voyageurs tenaient tant que ça à payer. Nous, on ne payait pas et personne ne nous arrêtait. »

? Voler pour se nourrir, est-ce du vol ?

Extrait : « Madame Beaux-Yeux [...] disait que dépouiller des chantiers en pleine nuit, ce n'était pas un travail, mais du vol.

[...] Tu préfères qu'on meure de faim ? »

Imagine le procès de Dimitriu pour vol.

Rédige l'accusation et la défense.

Imagine le verdict.

? Que penses-tu du proverbe : « Qui vole un œuf vole un bœuf » ?

? Un homme peut-il changer et s'amender ?

Résilience et éducation

Extrait : « Mais ma vie a réellement changé le jour où je suis arrivé au *Lusquenbour*. »

Ciprian observe en cachette des joueurs d'échecs.

Le garçon n'y connaît rien, mais s'aperçoit vite qu'il est capable de rejouer chaque partie dans sa tête.

? En quoi une passion peut-elle être le déclic qui change une vie ?

Xavier-Laurent Petit s'est appuyé sur l'histoire du jeune joueur d'échecs Fahim Mohammad, migrant, clandestin, originaire du Bangladesh, arrivé en France en 2008 avec son père et régularisé grâce à sa nomination comme champion du monde scolaire d'échecs en 2013.

Un roi clandestin, de Xavier Parmentier et Sophie Le Callennec, retrace sa vie.

Pour aller plus loin sur Fahim Mohammad et les joueurs d'échecs :

[Les Inrockuptibles](#)

[Le Figaro](#)

? Quel est le pouvoir de l'éducation ?

Extraits : « Son problème, c'est l'école. Si j'ai bien compris, il n'y a jamais mis les pieds, et ça, c'est un vrai gâchis. Si tu veux mon avis, c'est le genre de mouffet à apprendre à lire en trois jours. »

« Aux échecs, on pouvait perdre ou gagner. Mais quand on lisait, impossible de perdre. C'était magique. Avec les vingt-six lettres de l'alphabet, on pouvait fabriquer tous les livres de la terre. »

Pourquoi a-t-on fait du droit à l'éducation un des premiers droits des enfants ?

Le droit à l'éducation est un droit fondamental, déterminant pour l'exercice de tous les autres droits de l'homme. Il est vital pour conduire chaque humain vers la liberté de pensée et l'autonomie.

L'éducation commence par l'alphabétisation de tous : apprendre à lire et à écrire. C'est également une manière de développer sa personnalité, son identité, ses capacités intellectuelles et physiques, et ainsi de s'épanouir. Aujourd'hui, plus de 121 millions d'enfants n'ont pas accès à l'école primaire et au premier cycle du secondaire dans le monde.

Dans certains pays, les filles sont interdites d'école. La pauvreté et parfois les croyances religieuses sont à l'origine de cette situation.