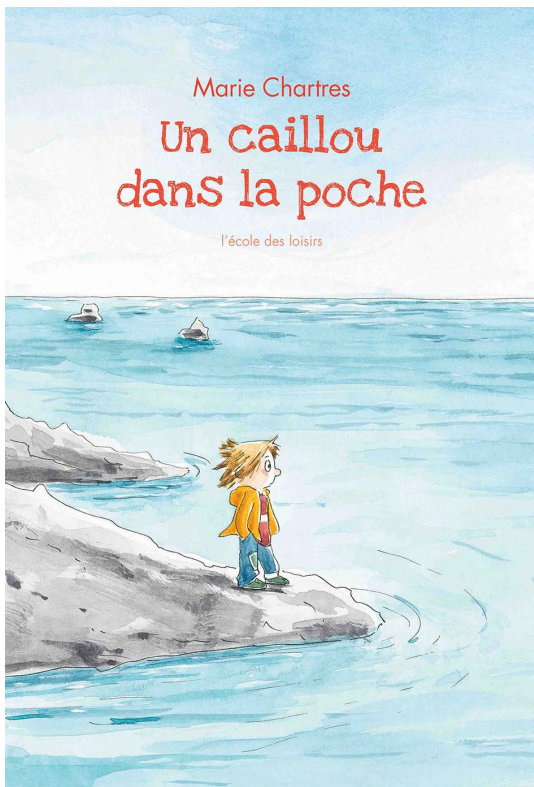


# Un caillou dans la poche

Marie Chartres



Un caillou. L'île où vit Tino n'est pas beaucoup plus grande qu'un caillou. La plupart de ses 216 habitants sont vieux et jamais rien ne s'y passe. Tino rêve qu'un jour quelque chose vienne de la mer, comme une baleine ou un chercheur d'or. Ou bien qu'il découvre un caribou au milieu des fougères. Mais le bateau n'amène qu'une classe venue visiter l'île. Tino ne sait pas encore qu'il va faire la rencontre la plus extraordinaire de sa vie.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

## SOMMAIRE DES PISTES

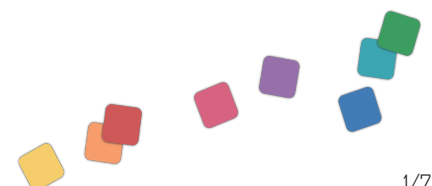
Avant-propos

1. [Ce qu'en dit Marie Chartres](#)
2. [L'île de Sein sous toutes ses facettes](#)
3. [Dessine-moi une île](#)
4. [Inventer une histoire](#)
5. [Voir son petit monde d'un autre œil](#)
6. [Chanson de l'île de Sein](#)

✉ Contactez-nous : [web@ecoledesloisirs.com](mailto:web@ecoledesloisirs.com)



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



## 1. Ce qu'en dit Marie Chartres

### *Pouvez-vous nous raconter comment est né et a grandi ce livre ? Son histoire ?*

Un caillou dans la poche raconte l'histoire d'un jeune garçon qui habite sur une toute petite île bretonne, l'île de Sein (qui existe réellement). Sur cette île, il ne se passe pas grand-chose, les journées sont rythmées par l'arrivée du bateau (qui apporte des touristes et des provisions pour les îliens), par la pêche et la contemplation de la mer. Ses résidents sont majoritairement des personnes âgées. Or, Tino, mon narrateur, est un garçon parfois intrépide, parfois aventurier, mais surtout contradictoire. À la fois il veut être seul et vivre mille aventures. Mais l'île n'abrite que très peu d'enfants (moins de dix) et j'ai donc imaginé ce que pouvait être la vie d'un garçon sur ce si petit bout de terre.

Ce livre est né doucement. Tous les étés, je fréquente l'île de Sein parce que mon père, André, et sa compagne Rozenn (qui est originaire de l'île), ont une maison là-bas. Ils y vivent environ la moitié de l'année (surtout quand il fait beau – l'hiver y est dur) et je peux dire qu'à chaque fois, j'y passe de merveilleux moments. Mais de l'île, je ne connais que l'été, qui plus est, je suis une adulte... L'enfance là-bas est une tout autre affaire et j'ai voulu creuser cette idée d'une enfance retirée, où tout est à la fois minuscule et grandiose.

### *L'île de Sein pour ce livre, une ville isolée de Sibérie dans Comme un feu furieux, une réserve indienne en Amérique dans Les petits orages... qu'est-ce qui vous attire dans ces lieux singuliers ?*

Ils m'attirent d'un point de vue romanesque. Je dirais qu'au départ, ces « implantations » sont inconscientes car lorsque j'écris, je pense d'abord à mes personnages et à leurs émotions. Ce sont leurs émotions qui me guident vers ces lieux. Comme une métaphore de leur intériorité. Les enfants ou les ados qui ont de grands rêves d'espace, de lumière, mais qui sont, sur le temps de mes livres, stoppés par les lieux où ils habitent. Mais souvent ce qui nous stoppe nous oblige à nous poser les bonnes questions, et à trouver des issues, des solutions, et à voir autrement ce qui nous entoure.

### *Tino est un personnage plein de contradictions : il dit s'ennuyer, alors qu'il imagine des tas de jeux, il est un peu « raide » mais il a beaucoup de fantaisie... Comment avez-vous construit ce personnage ?*

Il est complexe et évolue constamment au fil de l'histoire. Oui, je voulais un garçon buté, contrasté, avec un fichu caractère. Distrain, fougueux et qui peut en même temps se poser des questions sur Dieu, sur l'infiniment petit et l'infiniment grand. Il a un rêve, celui de faire entrer le monde dans sa tête, dans ses cahiers. Je voulais un personnage qui s'interroge sans vraiment s'en apercevoir.

*Tino paraît très connecté à son île, il se sent comme une petite vague qui va et qui vient, et il a quelque chose du rocher, tranchant, parfois abrupt... D'ailleurs, son amie reconnaît son profil dans un rocher...*

Tino est un personnage surprenant, lunaire, inattendu dans ses questions et ses observations. Je voulais aussi qu'il soit minéral, ancré dans la terre et qu'en même temps, se développe en lui un sens maritime du flux et du reflux.

*Antonia, c'est d'ailleurs « l'Autre », celle qui lui ouvre les yeux...*

Oui, Antonia est celle qui lui fait comprendre certaines choses. Parfois, il faut épouser la vision de l'autre et se dire « pourquoi pas, ça peut être ça aussi ». Le prénom d'Antonia est un hommage à un roman que j'aime beaucoup, *Mon Antonia* de Willa Cather où l'héroïne agit aussi comme un révélateur auprès du protagoniste. Il y a des gens qui apportent des couleurs, des sensations dans la vie des autres, c'est le cas d'Antonia.

### **Pour aller plus loin avec Marie Chartres :**

[Les nuits d'Ismaël](#)

[Les Anglaises](#)

[Les petits orages](#)

[Comme un feu furieux](#)

## **2. L'île de Sein sous toutes ses facettes**

Voici une série de questions sur l'île de Sein, qui permettra aux élèves d'en découvrir les multiples aspects. Les sites indiqués leur permettront de répondre.

### **A. Géographie**

Où se situe l'île de Sein ? Dans quel océan ? Au large de quel endroit ? Quelle est sa superficie ? Sa longueur ? À quoi sa forme vous fait-elle penser ?

Comment appelle-t-on ses habitants ? Combien sont-ils en été, en hiver ?

Quelles sont les autres îles du Ponant ?

Pourquoi a-t-on choisi de les regrouper ?

[Le site officiel de l'île de Sein](#)

Un reportage de France 3 sur [les îles du Ponant](#)

## B. Les lieux

Quels sont les endroits évoqués dans le livre que les élèves reconnaissent dans cette vidéo touristique ? (le phare, la chapelle, le quai des Paimpolais, le village et ses ruelles)

<http://edmax.fr/2b9>

## C. Histoire

Quel célèbre enchanteur est né sur l'île de Sein ? (**Merlin**)

Comment s'appelaient les prêtres gaulois qui aimaient se rendre sur l'île ?

Pourquoi a-t-on nommé la baie qui sépare l'île du continent la Baie des Trépassés ? (**deux réponses possibles : parce que les druides la traversaient pour aller mourir sur l'île, parce que la mer, particulièrement agitée à cet endroit, a provoqué de nombreux naufrages**)

<http://edmax.fr/2ba>

Pourquoi le général de Gaulle a-t-il rendu hommage aux habitants de l'île de Sein après la Seconde Guerre mondiale ?

<http://edmax.fr/2bb>

## D. La vie pratique et ses problèmes

Comment s'organise l'école ? Et le collège ? Quel système original a-t-on trouvé pour garder les élèves sur l'île ?

<http://edmax.fr/2bc>

Un [reportage](#) sur le collège des îles du Ponant avec de nombreux témoignages d'élèves et de professeurs.

Quels sont les moyens disponibles pour alimenter l'île en électricité ? Quelles sont les pistes possibles pour remplacer les groupes électrogènes ?

<http://edmax.fr/2be>

Un [rapport](#) sur les différents scénarios d'énergies renouvelables (ardu, destiné aux adultes, mais passionnant).

Comment est produite l'eau douce ?

<http://edmax.fr/2bg>

Que fait-on des déchets produits par les habitants en hiver et en été ?

<http://edmax.fr/2bh>

### 3. Dessine-moi une île

Chaque enfant dessine son île et imagine, très concrètement, comment les habitants y vivent.

**1/ Cartographier son île imaginaire,**  
choisir sa forme,  
disposer des plages, des côtes rocheuses,  
des chemins, des routes,

créer une liaison avec le continent,

**2/ Chercher les meilleurs emplacements pour construire le village,**  
créer le ou les port(s), l'école, le phare, l'église.  
Les représenter avec des carrés de couleur.

**3/ Choisir les structures et espaces de vie commune,** réfléchir à la manière dont les habitants se rencontrent, vivent ensemble : places, salle des fêtes, musées, restaurants, cafés...

**4/ Déterminer un mode d'énergie :** éoliennes, panneaux solaires, générateurs alimentés au fuel, etc...

**5/ Comment sont soignés les gens ?** Sur place ou sur le continent ? Dans ce cas, créer un hélicoptère.  
Que fait-on des déchets ? Y a-t-il une déchetterie sur place ?

**6/ Donner un nom à cette île !**

**7/ Exposer toutes les îles dans la classe.**  
Les relier, comme les îles du Ponant ?

### 4. Inventer une histoire

Chaque jour, Tino espère qu'il arrivera quelque chose d'extraordinaire sur son île.

Il rêve de rencontrer un chercheur d'or, un caribou au milieu des fougères, de trouver une baleine échouée ou encore une bouteille porteuse d'un message d'amour à moitié effacé.

Un objet, une personne, un événement qui transformera sa journée, qui fera dérailler son traintrain quotidien !

Les élèves, seuls ou en groupes, imagineront qu'un beau matin, quelque chose d'extraordinaire bouleverse leur vie. Ils écriront un texte.

## 5. Voir son petit monde d'un autre œil

Antonia arrive dans la vie de Tino comme un révélateur, comme quelqu'un qui voit l'île autrement. Elle bouscule le garçon, elle lui fait changer d'optique, de point de vue. C'est d'ailleurs la mission qu'elle se donne dès leur rencontre :

page 53

- Bon, j'ai mieux à faire que t'écouter, j'ai le monde à explorer ! déclare-t-elle.
- Ici, ce n'est pas le monde, c'est juste un caillou, malgré Tino, comme à son habitude.
- Je vais te prouver le contraire, répond-elle fermement.

Comment inciter les élèves à faire de même, à porter un œil neuf sur leur quartier, leur environnement familial ?

**A/ Les élèves imagineront que leur établissement s'apprête à accueillir les enfants d'une autre école et qu'ils ont pour mission de leur faire visiter leur quartier.**

L'école, l'environnement des visiteurs sont bien différents des leurs : par exemple, une école est à la campagne, l'autre en ville.

Vous leur demanderez de porter un nouveau regard sur leur environnement, de l'explorer, de déterminer ensemble ce qu'ils y trouvent d'intéressant, ce qu'ils ont envie de montrer. Quels sont les sites, les parcs, les bâtiments qui valent le coup d'œil ? Les gens, les personnalités (commerçants, personnes référentes, « mémoires » du quartier) que l'on peut rencontrer ? Quelles sont les particularités de leur école (par exemple : est-ce que les élèves viennent de loin, habitent-ils le même quartier ?)

**B/ De la théorie à la pratique : un jumelage de classes.**

Pour profiter de ce travail de présentation réalisé par les élèves, pourquoi ne pas proposer un jumelage à une autre école ?

Il pourra s'agir d'un établissement de votre département ou d'un établissement étranger. Dans un premier temps, la prise de contact entre élèves peut se faire par écrit ou par skype, avant d'organiser une vraie visite sur une journée ou plusieurs.

[L'Éducation nationale favorise ce genre de rapprochement](#), et ce, dès l'école élémentaire.

Elle met à disposition des outils, comme l'indique [cet article sur la plateforme européenne eTwinning](#) qui permet de mettre en rapport les écoles



Voici le [compte rendu](#) d'une expérience très positive menée par une école REP et une école rurale de la région de Dijon.

## 6. Chanson de l'île de Sein

La chanson fredonnée par Tino est une chanson écrite et interprétée par Claude Besson, que les habitants de l'île aiment à reprendre en chœur.

[Les paroles](#)

[La chanson en concert](#)

***Prolongement possible :***

Montrer comment l'auteur personnifie l'île, en fait « une demoiselle » qui résiste à tout, au continent, aux vents, aux flots, aux requins...

