

Texte de l'exposition à remettre dans l'ordre

Deuxième acteur de l'histoire d'un livre à entrer en scène : l'éditeur ou l'éditrice. Il ou elle accepte ou refuse les projets qu'on lui propose. L'éditeur dirige une entreprise qui travaille pour fabriquer, vendre et mettre en valeur les livres créés par les auteurs.

Pour un auteur débutant, la recherche d'un éditeur se révèle souvent longue et difficile. Tout son avenir peut dépendre d'un premier rendez-vous. Un auteur confirmé et son éditeur entretiennent une relation de confiance réciproque. Éditeur et auteur discutent du projet proposé. Quand ils sont d'accord, ils définissent le format du futur livre.

Et puis, enfin, le livre arrive entre tes mains ! Tu es un lecteur ou une lectrice et, grâce à toi, ce livre va vivre ! Peut-être l'as-tu acheté dans une librairie, emprunté à la bibliothèque ? Peut-être est-ce la maîtresse ou un copain qui te l'a prêté, mais, maintenant, il fait partie de ta vie ! Tu pourras le lire, le relire, en parler avec des amis. Tu auras peut-être envie de le copier ou d'inventer toi-même d'autres histoires. Nous espérons surtout que les livres t'accompagneront pendant toute ta vie. Ceux sont de bons amis !

Voici un livre. Qui l'a créé, fabriqué ? Comment arrive-t-il jusqu'à toi ?

Tous les livres sont emportés pour être livrés et stockés dans l'entrepôt d'un distributeur.

L'attaché(e) de presse envoie le livre aux journalistes, pour qu'ils en parlent dans les médias. Il téléphone beaucoup. L'éditeur édite des catalogues pour présenter les livres. Il organise des réunions avec tous les représentants pour leur parler des livres qu'ils vont proposer aux libraires. Souvent, un auteur participe à ces rencontres.

D'abord, homme ou femme, il faut un auteur, et dans le cas d'un livre pour enfants, un illustrateur. Ou bien un auteur-illustrateur, qui réalise les textes et les dessins.

Comment invente-t-il une histoire ? Cela reste souvent un mystère, même pour lui-même ! Ce qui est sûr, c'est qu'il a dans la tête une idée, une histoire, et qu'il essaie de la mettre en mots et en images. Il y aura toujours une infinité d'histoires à inventer...

Les auteurs-illustrateurs ont chacun leur manière de travailler. Certains le font à l'ordinateur, d'autres sur des cahiers ou encore sur des feuilles. Tous font des essais, reprennent leurs idées, améliorent leurs premiers écrits. Au début, leurs projets se composent de croquis organisés et d'une première version du texte.

Dans la maison d'édition, le service des « droits d'auteur » établit un contrat entre l'éditeur et l'auteur, pour que son œuvre soit protégée et qu'il gagne sa vie. La plupart du temps, l'illustrateur dessine et colorie, mais il arrive qu'un ou une coloriste intervienne.

Le ou la chef de fabrication choisit le papier, calcule avec l'éditeur le prix du livre et le nombre d'exemplaires à imprimer. Il ou elle contacte un imprimeur soigneux et disponible. La date de sortie du livre est fixée par l'éditeur. Tout est revérifié par l'auteur et le maquettiste sur des épreuves de photogravures. Le BAT (bon à tirer) est signé. La maquette, terminée, part chez l'imprimeur.

L'imprimeur imprime le livre sur de très grandes feuilles. Puis, il les donne à un relieur pour qu'elles soient pliées, coupées, cousues et collées sur le carton de couverture. LE LIVRE EXISTE.

Les représentants visitent les librairies, insistent sur les qualités respectives de chaque livre. les libraires commandent ceux qu'ils souhaitent vendre, et qui leur seront livrés par le distributeur. Les bibliothèques, de leur côté, achètent aussi les nouveautés.

Le ou la maquettiste réalise la mise en page du livre. Il reçoit sur son ordinateur les illustrations et le texte, et il les met ensemble. Éditeur et auteur choisissent une « typo » convenant à l'histoire et au format. L'auteur-illustrateur apporte quelques croquis de couvertures possibles. Le maquettiste transmet la mise en page à un correcteur, pour qu'il la relise. Il monte le voir (par tradition, le correcteur se trouve souvent dans une soupente). Après corrections, contrôles et recontrôles, l'éditeur valide la maquette.